

MISSA

in hon. S. Nominis Mariæ

Mass in honor of the Holy Name of Mary

Kyrie

I. MITTERER, Op. 141^b

Andante sostenuto

SOPRANO *p* Ky - ri - e e - lei - son. Ky -

ALTO *p* Ky - ri - e e - lei - son. Ky -

TENOR *p* Ky - ri - e e - lei - son. Ky -

BASS *p* Ky - ri - e e - lei - son. Ky -

ORGAN *Andante sostenuto*
pp 8'
Ped.

- ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

- ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

- ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

p *pp*

Poco più mosso

Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son.

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The tempo is marked 'Poco più mosso'. The first vocal staff has a *p* dynamic marking. The lyrics 'Chri - ste e - lei - son.' are written under the vocal staves.

Poco più mosso

Man. Ped.

This system contains two staves for piano accompaniment. The tempo is marked 'Poco più mosso'. The first staff has a *p* dynamic marking and a tempo change '8' & 4'. The second staff has a *mf* dynamic marking. The lyrics 'Man.' and 'Ped.' are written below the staves.

Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son.

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The tempo is marked 'Poco più mosso'. The first vocal staff has a *mf* dynamic marking. The lyrics 'Chri - ste e - lei - son.' are written under the vocal staves.

This system contains two staves for piano accompaniment. The tempo is marked 'Poco più mosso'. The first staff has a *mf* dynamic marking. The second staff has a *f* dynamic marking.

f string.

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

f string.

Ky - ri - e e - lei - son.

f string.

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

f string.

Ky - ri - e e - lei - son.

string.

f *p* *mf* *f*

poco rit.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

poco rit.

Ky - ri - e e - lei - son,

poco rit.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

poco rit.

Ky - ri - e e - lei - son,

mf *poco rit.* *p* #8

Gloria

Con moto

Et in ter-ra pax ho-mi - ni - bus

Lau-da -

bo - nae vo-lun-ta - tis. Lau-

Con moto

mf 8' & 4'

Ped.

Lau-da - mus te. Be - ne - di - ci-mus te. Ad - o -

- mus te. Be-ne - di-ci-mus te.

da - mus te. Be-ne - di - ci-mus te. Ad - o -

p

Man.

f poco rit. *a tempo*
 ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as
f poco rit. *a tempo*
 Glo - ri - fi - ca - mus te.
f poco rit. *a tempo*
 ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.
f poco rit. *a tempo*
 Man.

a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - am.
 Do - mi - ne

mf 8' & 4'
 Ped.

De - us Pa - ter o -
 De - us Pa - ter
 De - us, Rex coe - le - stis, o -

f

mni - po - tens.
 o - mni - po - tens.
 o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -
 mni - po - tens.
 Man.
 Je - su Chri
 Je - su Chri
 ge - ni - te Je - su Chri
 Ped.
 ste. A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -
 ste. A - gnus De - i, Fi - li - us
 ste. A - gnus De - i, Fi - li - us
 Do - mi - ne De - us,
 Man.
 Ped.
 396

rit. Solo
- tris, Fi - li - us Pa - tris. *rit.* Qui
Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris. *rit.*
Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris. *rit.*
Fi - li - us Pa - tris. *rit.*

mf

Andante, sostenuto Tutti
tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -
p Tutti
mi - se - re - re no - bis.

Andante sostenuto
p Man. Ped.

Solo
re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Solo
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Solo
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Solo
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
pp Man.

Tutti
 su - sci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no -

Tutti
 su - sci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram.

Tutti
 su - sci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram.

Tutti
 su - sci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no-stram. Qui

mf
 Ped

stram. mi - se - re-re no -

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

p
 Man.

bis, *rit.* mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - - re no - bis. *rit.*
 mi - se - re - - re, mi - se - re - re no - bis. *rit.*
 mi - se - re - - re, mi - se - re - re no - bis. *rit.*

Ped.

Tempo I.
 Quo-ni-am tu so-lus san - ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so -
 Tu so - lus
 Quo-ni-am tu so-lus san - ctus. Tu so - lus Al -
 Tu so - lus Al -

Tempo I.
f *mf* *f*
Ped. *Man.* *Ped.*

lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San-cto

Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San-cto

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

in glo - ri - a De - i Pa - tris.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. *ff*

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

ff A - men, *rit.* A - men.

ff men, A - men, A - men, *rit.* A - men.

men, A - men, A - men, *rit.* A - men.

rit.

Ped.

Credo

Allegro moderato

Pa - trem o - mni-po-ten - tem,

fa - cto - rem coe - li et ter -

Allegro moderato

Man. Ped.

vi - si - bi - li - um o - mni-um, et in - vi - si - bi - li -

ræ, et in - vi - si - bi - li -

Man. Ped.

um. Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

Je-sum Chri - stum, Fi - li - um

um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

Man. Ped.

De - i u - ni - ge - ni - tum.

De - i u - ni - ge - ni - tum.

De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na -

Man.

De - um de De - o, lu - men de

tum

an - te o - mni - a sæ - cu - la.

mf 8' & 4'

Ped.

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum,

De - um ve - rum de De - o ve - ro.

De - um ve - rum de De - o ve - ro.

p

Man.

non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

Ped.

Qui pro-pter nos ho - mi - nes,

per quem o - mni - a fa - cta sunt.

et pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de

de - scen - dit de

et pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de

de - scen - dit de

Ped.

rall.

coe - lis. *rall.*

coe - lis. *rall.*

rall.

rall.

Ped.

Moderato

Solo

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto

Solo

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-

Solo

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-

Solo

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-

Moderato

pp

cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne; Et

cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne; Et

cto Ex Ma-ri-a Vir-gi-ne; Et

p

p

Più mosso

ho - mo fa - ctus est.

fa - ctus est.

ho - mo fa - ctus est.

ho - mo fa - ctus est.

Tutti
p Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Più mosso

Ped.

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus

Con moto
mf Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -

est.

Con moto
mf

Man.

ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det

Et a - scen - dit in coe - lum:

Et a - scen - dit in coe - lum: se - det

coe - lum:

Ped.

ad dex - te - ram Pa - tris. cum glo - ri -

Et i - te - rum ven - tu - rus est

ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est

Man.

a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

ju - di - ca - re

ju - di - ca - re

Ped.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

cu - jus re - gni

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui -

p *mf* *p*

Man. Ped. Man.

ex Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Qui cum Pa - tre, et Fi - li -

407 Ped.

si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui

si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

0

Ped. Man.

cu - tus est per Pro - phe - tas.

lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

cu - tus est

Ped.

et a - po - sto - li - cam Ec - cle -

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

Man.

- si-am. in re-mis-si - o - nem pec-
 Con-fi - te - or u - num ba - pti - sma in re-mis-si - o - nem
 Con-fi - te - or u - num ba - pti - sma in re-mis-si - o - nem
 Ped.

- ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -
 pec-ca - to - rum. Et ex - spe - cto
 pec-ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur-re-cti -
 Et ex - spe - cto
 Ped.

poco rit. Più mosso
 o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -
poco rit. re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
poco rit. o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -
poco rit. re - sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - rum. Più mosso
poco rit.

tu - ri sæ - cu - li. A - - men, A -

tu - ri sæ - cu - li. A - -

tu - ri sæ - cu - li. A - - men,

Ped.

men, A - - men, A - - men.

men, A - men, A - men, A - - men.

A - - men, A - - men.

A - men, A - men, A - - men.

Man.

Sanctus

Andante sostenuto

p San - ctus,

p San - ctus, San - ctus,

p San - ctus,

p San - ctus,

Andante sostenuto

p Ped

f San - ctus Do - mi-nus

f San - ctus, San - ctus Do - mi-nus

f San - ctus, San - ctus Do - mi-nus

f San - ctus, San - ctus Do - mi-nus

Più mosso

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

Più mosso

ff

Allegro

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel -

ter - ra glo - ri - a tu - a.

ter - ra glo - ri - a tu - a.

ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho -

Allegro

mf *p* *mf*

Man.

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ped

Benedictus

Moderato

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit

Man.

di - ctus qui ve - nit in no-mi -

in no-mi - ne Do - mi -

ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

ni, in no-mi - ne Do - mi - ni,

Ped.

413

The musical score is written for a vocal soloist and piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into systems. The first system shows the vocal entry with the lyrics 'Be - ne - di - ctus qui ve - nit'. The piano accompaniment begins with a 'Man.' (Mancando) marking. The second system continues the vocal line with 'di - ctus qui ve - nit in no-mi -' and the piano accompaniment. The third system features the vocal line with 'ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -' and the piano accompaniment. The fourth system continues with 'ni, in no-mi - ne Do - mi - ni,'. The fifth system concludes the phrase with 'ni, in no-mi - ne Do - mi - ni,'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'Man.' (Mancando). The page number '413' is located at the bottom center.

, Tutti

ni, in no-mi-ne Do - mi-ni. Ho -
in no-mi-ne Do - mi-ni.

Allegro

Man.

san - na in ex - cel - sis, Ho -
Ho - san - na in ex - cel -

Allegro

Tutti

Fed.

san - na in ex - cel - sis. rit.
san - na in ex - cel - sis. rit.
san - na in ex - cel - sis. rit.
sis, Ho - san - na in ex - cel - sis. rit.

Allegro

rit.

rit.

rit.

rit.

Agnus Dei

Moderato

p
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Moderato

p
Ped.
mi - se - re - re

mf
mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
mi - se - re - re
mi - se - re - re

mf
mi - se - re - re

no - bis. A - gnus De - i, qui tol -

no - bis.

no - bis.

no - bis.

Man. Ped.

lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

mi - se - re - re no - bis, mi - se -

mi - se - re - re no - bis, mi - se -

mi - se -

re - re no - bis. A - gnus De -

re - re no - bis. A - gnus De -

re - re no - bis. A - gnus De -

re - re no - bis. A - gnus De -

i, A - gnus De - i, qui tol - lis
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
 i, A - gnus De - i, qui tol - lis
 A - gnus De - i,

pec - ca - ta mun - di:
 ca - ta mun - di:
 pec - ca - ta mun - di:
 pec - ca - ta mun - di:
 poco rit. e dim.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem,

Gamba 8^a

do - na no - bis pa - cem, do - na

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na

legato *cresc.*

no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem.

rit. *p* *pp*