

Anton Bruckner

Messe Nr. 2

in e-moll

WAB 27

Partitur

Besetzung

2 Oboen
2 Klarinetten
2 Fagotte
4 Hörner
2 Trompeten
3 Posaunen
Chor

Inhaltsverzeichnis

Kyrie	2
Gloria	12
Credo	40
Sanctus	75
Benedictus	83
Agnus Dei	103

Messe Nr. 2 in e-moll

WAB 27

Anton Bruckner
(1824-1896)

Kyrie

Ruhig

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the woodwind and brass parts: Oboe I/II, Klarinette I/II in C, Fagott I/II, Horn I/II in G, Horn III/IV in D, Trompete I/II in C, Tenorposaune I/II, and Bassposaune. The second system contains the vocal parts: Sopran I, Sopran II, Alt I, Alt II, Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The vocal parts are marked with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*. The lyrics for the vocal parts are: Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

8

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (D)

S I

S II

A I

A II

cresc. *ff* *mf* *cresc.*

cresc. *ff* *mf* *cresc.*

cresc. *ff* *mf* *cresc.*

cresc. *ff* *mf* *cresc.*

e e - le - i - son, — Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

e e - le - i - son, — Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

e e - le - i - son, — Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

e e - le - i - son, — Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

16

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (D)

S I

S II

A I

A II

ff *dim.* *pp*

ff *dim.*

ff *dim.*

ff *dim.*

lei - son, — Ky - ri - e e - le - i - son.

son, Ky - ri - e e - le - i - son.

lei - son, — Ky - ri - e e - le - i - son.

lei - son, — Ky - ri - e e - le - i - son.

23

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (D)

T I

T II

B I

B II

p cresc. f

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

p cresc. f

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

p cresc. f

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

p cresc. f

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

4



31

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (D)

T I

T II

B I

B II

ff dim. sempre dim. p

le - i - son, Ky - ri - e e - le - - - -

ff dim. sempre dim.

lei - son, Ky - ri - e e - le - - - -

ff dim. sempre dim.

le - i - son, Ky - ri - e e - le - - - -

ff dim. sempre dim.

le - i - son, Ky - ri - e e - le - - - -

38

S I *mf* Chir - - ste, e - lei -

S II *mf* Chri - - ste, Chri - ste e - lei - son, e -

A I *mf* Chri - - ste, Chri - - ste,

A II *mf* Chri - - ste,

T I - i - son.

T II - i - son.

B I - i - son.

B II - i - son.

45

S I son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - - - ste,

S II le - i - son, Chri - - - ste, Chri - ste,

A I Chri - ste e - le - i - son, *f* Chri - ste,

A II Chri - - - ste *f* e - le - i - son, -

T I *f* Chri - -

T II

B I *f* Chri - - ste *f* e -

B II *f* Chri - - ste, Chri -

52

S I Chri - - - ste

S II Chri - - ste e - le - i -

A I Chri - ste, Chri -

A II Chri - - -

T I ste, Chri - - -

T II Chri - - ste e - le - i - son,

B I -le - i - son, e - le - i - son, e -

B II ste, Chri - ste e - le - i - son,

59

S I e - lei - - - son, Chri - - - ste,

S II son, Chri - - ste, Chri - - - ste,

A I - - ste e - le - i - son, e - lei - son, e -

A II -ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

T I ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri -

T II Chri - ste e - le - i - son, Chri -

B I -lei - son, Chri - ste, Chri -

B II Chri - - - ste, Chri -

65

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (D)

Pos. I/II

B. Pos.

S I

ff *sempre ff*

Chri - - ste, Chri - ste e - le - i - son.

S II

ff *sempre ff*

Chri - - ste, Chri - ste e - le - son.

A I

ff *sempre ff*

- le - i - son, Chri - - ste e - le - i - son.

A II

ff *sempre ff*

- ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - - i - son.

T I

sempre ff

- ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - - - i - son.

T II

sempre ff

- ste, Chri - - ste, Chri - ste e - le - i - son.

B I

sempre ff

ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste.

B II

ff *sempre ff*

- ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - - i - son.

87

Hn. I/II (G) *ff* a2

Hn. III/IV (D) *ff* a2

Pos. I/II *ff*

B. Pos. *ff*

S I *ff* Ky - ri - e,

S II *ff* - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e,

A I *p* Ky - ri - e, *ff* Ky - ri - e,

A II *p* Ky - ri - e, *ff* Ky - ri - e,

T I *ff* - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

T II *p* Ky - ri - e, *ff* Ky - ri - e,

B I *ff* - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e,

B II *ff* - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri - e,

103

pp *pp* *pp*

S I le - i - son, Ky - - - - -

S II le - i - son, Ky - - - - -

A I le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

A II le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

T I -le - i - son, Ky - - - - - ri - e, -

T II -le - i - son, Ky - - - - - ri - e, -

B I - i - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

B II - i - son, e - lei - son, e - lei - son, e -



110

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

S I - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

S II - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

A I lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

A II lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

T I Ky - - ri - e e - le - i - son.

T II Ky - - ri - e e - le - i - son.

B I lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

B II lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

1 Allegro

Oboe I/II
Klarinette I/II in C
Fagott I/II *p*
Horn I/II in G *p* *v/c*
Horn III/IV in C
Trompete I/II in C
Tenorposaune I/II
Bassposaune

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and brass sections. It consists of eight staves. The Oboe I/II, Clarinet I/II in C, and Trompete I/II in C staves are mostly empty with rests. The Bassoon I/II staff features a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic, consisting of eighth and sixteenth notes. The Horn I/II in G staff has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and a *v/c* (vibrato/crescendo) marking, featuring a long note with a slur. The Horn III/IV in C, Tenorposaune I/II, and Bassposaune staves are empty with rests.

Allegro

Sopran *p*
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta - tis.
Alt *p*
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta - tis.
Tenor
Bass

Detailed description: This block contains the vocal score for Soprano and Alto. It consists of four staves. The Soprano and Alto staves have a melodic line with lyrics: "Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta - tis." The Tenor and Bass staves are empty with rests. The tempo is marked **Allegro** and the dynamic is *p* (piano).

15

Ob. I/II *ff*

Kl. I/II *ff* *dim.* *p*

Fg. I/II *ff* *dim.* *p*

Hn. I/II (G) *ff* *p*

Hn. III/IV (C) *ff*

Trp. I/II (C) *f*

Pos. I/II *f*

B. Pos. *f*

S. *ff*
te, glo-ri-fi-ca - - mus, glo-ri-fi-ca - mus te.

A. *ff*
te, glo-ri-fi-ca-mus-glo-ri-fi-ca - mus te.

T. *ff*
te, glo-ri-fi-ca - - mus, glo-ri-fi-ca - mus te.

B. *ff*
te, glo-ri-fi-ca-mus-glo-ri-fi-ca - mus te.

21

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S.

A.

T.

B.

p

mf

mf

p

ff

dim.

ff

dim.

f

dim.

f

dim.

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

Gra - ti - as pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

Gra - ti - as pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

Gra - ti - as pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

29

Ob. I/II *mf*

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S. *mf*
Do - mi - ne De - us, Rex coe -

A. *mf*
Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

T. *mf*
Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us

B.

36

Ob. I/II
ff

Kl. I/II
ff

Fg. I/II
ff *div. unis.* *dim.* *mf*

Hn. I/II (G)
ff *f*

Hn. III/IV (C)
ff

Trp. I/II (C)
ff

Pos. I/II
ff

B. Pos.
ff

S.
ff
 le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

A.
ff
 De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

T.
ff *mf*
 Pa - ter, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do -

B.
ff
 De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

42

Ob. I/II *mf* *cresc.*

Kl. I/II *cresc.*

Fg. I/II *cresc.*

Hn. I/II (G) *sfz* *cresc.*

Hn. III/IV (C)

Trp. I/II (C) *ff*

Pos. I/II

B. Pos.

S. *mf*
Do - mi - ne__ Fi - li__ u - ni - ge - ni - te

A. *mf* *ff*
Do - mi - ne__ Fi - li__ u - ni - ge - ni - te Je -

T. *ff*
- mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su,

B. *mf* *ff*
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -

49

Ob. I/II
ff

Kl. I/II
ff

Fg. I/II
ff

Hn. I/II (G)
ff

Hn. III/IV (C)
ff

Trp. I/II (C)

Pos. I/II
f

B. Pos.
f

S.
ff
Je - - su Chri - ste. Do - mi-ne De-us, A - gnus

A.
- su, Je - su Chri - ste. Do - mi-ne De-us, A - gnus

T.
Je - - su Chri - ste. Do - mi-ne De-us, A - gnus

B.
- su, Je - su Chri - ste. Do - mi-ne De-us, A - gnus

Ruhiger

rit. . . .

56

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

p dolce

p dolce

a2

muta in Re (D)

Corni in Re (D)

muta in Fa (F)

Ruhiger

rit. . . .

S.

A.

T.

B.

De-i, Fi - li-us Pa - tris.

De-i, Fi - li-us Pa - tris.

De-i, Fi - li-us Pa - tris.

De-i, Fi - li-us Pa - tris.

63 - - - - - **Andante**

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (F)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

pp

pp Corni in Fa (F) 3.

pp

1.

p dolce

Andante

p

dim.

S.

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

p

dim.

A.

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

T.

8

pp

Mi - se -

pp

B.

pp

Mi - se -

Wieder bewegter

Tempo I

69

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Oboe I/II, Oboe, Clarinet I/II, Bassoon I/II, Horn I/II (G), Horn III/IV (F), Trumpet I/II (C), and Bassoon. The music is in 4/4 time and features a dynamic marking of *p* (piano). The Horn III/IV part includes the instruction "muta in Do (C)".

Wieder bewegter

Tempo I

Vocal score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "re - re no - bis. Qui tol - lis pec-ca-ta". The Soprano and Alto parts begin with a dynamic marking of *p* (piano). The Tenor and Bass parts have a vocal range of 8 notes.

77

1.

p dolce

Ob. I/II

Ob.

Kl. I/II

p dolce

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (F)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S.

dim. *pp*

mun - di, Su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem

A.

dim. *pp*

mun - di, Su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem

T.

pp

Su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem

B.

pp

Su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem

82

Ob. I/II *cresc.* *p tenuto*

Kl. I/II *cresc.* *f*

Fg. I/II *mf* *f*

Hn. I/II (G) *f* *ff*

Hn. III/IV (F) *f* *ff*

Trp. I/II (C) *f*

Pos. I/II *f*

B. Pos. *f*

S. *f* *ff* *p*
no-stram. Qui se - des ad dex - te-ram Pa-tris, mi - se - re - re,

A. *f* *ff* *p*
no-stram. Qui se - des ad dex - te-ram Pa-tris, mi - se - re - re,

T. *f* *ff*
no-stram. Qui se - des ad dex - te-ram Pa-tris,

B. *f* *ff*
no-stram. Qui se - des ad dex - te-ram Pa-tris,

89

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S.

dim. *pp* *cresc.* *dim.* poco a poco accel.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

A.

dim. *pp* *cresc.* *dim.*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

T.

pp *cresc.* *dim.*

mi - se - re - re no - bis.

B.

pp *cresc.* *dim.*

mi - se - re - re no - bis.

96

Tempo I

Ob. I/II

più f

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

Tempo I

S.

p *f*

Quo - ni - am tu so-lus san - ctus. Tu so-lus

A.

p *f*

Quo - ni - am tu so-lus san - ctus. Tu so-lus

T.

p *f*

Quo - ni - am tu so-lus san - ctus. Tu so-lus

B.

f

Tu so-lus

103

Ob. I/II

Ob.

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S.

Do - mi - nus. Tu so -

A.

Do - mi - nus. Tu

T.

8 Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

B.

Do - mi - nus. Tu so-lus Al - tis - si - mus,

rit. A tempo

110

Ob. I/II
Kl. I/II
Fg. I/II
Hn. I/II (G)
Hn. III/IV (C)
Trp. I/II (C)
Pos. I/II
B. Pos.

rit. A tempo

S.
A.
T.
B.

lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.
so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.
Je - su Chri - ste.
Je - su Chri - ste.

117

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S. *mf* *cresc.* *f*
Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De -

A. *mf* *cresc.* *f*
Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De -

T. *mf* *cresc.* *f*
Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De -

B. *mf* *cresc.* *f*
Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De -

124

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S.

A.

T.

B.

ff

ff

ff

ff

i Pa - - - - - tris.

i Pa - - - - - tris.

i Pa - - - - - tris.

i Pa - - - - - tris.

130

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S.

A.

T.

B.

f

A -

A - men, a -

A - men, a - -

136

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

f

f

a2

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S.

A.

T.

B.

f

- men, a - - men, a - men, a -

- men, a - men, a - - men, a - men,

men, a - - men, a - men, a - men, a -

A - men, a - men, a - men, a - men, a - -

143

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S.

A.

T.

B.

men, a - men, a - - - men, a - men, a - - -

a - - - men, a - men, a - men, a - -

men, a - men, a - - - - - men,

men, a - men, a - men, a - - - men, a -

149

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S.

A.

T.

B.

- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - - - - - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

- man, a - men, a - men, a - - - - - men, a -

155

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S.

A.

T.

B.

ff

f

ff

ff

men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a - men,

a - - men, a-men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men a - men, a - men, a - men, a - men, a -

- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

etwas breit

162

Ob. I/II *ff*

Kl. I/II *ff*

Fg. I/II *ff*

Hn. I/II (G) *ff*

Hn. III/IV (C) *ff*

Trp. I/II (C) *ff*

Pos. I/II *f* *ff*

B. Pos. *f* *ff*

S. *ff* *etwas breit* *ff* *dim.* *p*
 a - men, a - men, a - men, a - - - - - men,

A. *ff* *dim.* *p*
 - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - - men,

T. *ff* *dim.* *p*
 - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - - men,

B. *ff* *ff* *dim.* *p*
 - men, a - men, a - men, a - - - - - men,

A tempo

170

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S.

A.

T.

B.

ff

ff

ff

ff

f

f

f

f

f marcato

f marcato

f

ff

ff

f

ff

f

ff

f

ff

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

178

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S.

A.

T.

B.

a - men, a - - - men, a - men,

a - men, a - - - men, a - men,

a - men, a - - - men, a - men,

a - men, a - - - men, a - men,

185

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S.

A.

T.

B.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

a - men, a - men, a - men, a - men, a - - men. _____

a - men, a - men, a - men, a - men, a - - men. _____

a - men, a - men, a - men, a - men, a - - men. _____

a - men, a - men, a - men, a - men, a - - men. _____

1 Allegro

Oboe I/II
Klarinette I/II in C
Fagott I/II
Horn I/II in G
Horn III/IV in C
Trompete I/II in C
Tenorposaune I/II
Bassposaune

Allegro

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et
Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et
Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et
Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et

7

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S.

A.

T.

B.

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum

14

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S.
Chri-stum Fi - li-um De-i u - ni - ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na - tum

A.
Chri-stum Fi - li-um De-i u - ni - ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na - tum

T.
Chri-stum Fi - li-um De-i u - ni - ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na - tum

B.
Chri-stum Fi - li-um De-i u - ni - ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na - tum

20

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S.

an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

A.

an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

T.

an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

B.

an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

27 44

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S.

A.

T.

B.

lu- men de_ lu-mi-ne, De - um_ ve - rum de De-o ve - ro.

lu- men de_ lu-mi-ne, De - um_ ve - rum de De-o ve - ro.

lu- men de_ lu-mi-ne, De - um_ ve - rum de De-o ve - ro.

lu- men de_ lu-mi-ne, De - um_ ve - rum de De-o ve - ro.

ff

ff

ff

33

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S.

A.

T.

B.

Ge ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri, per- quem o - mni a,—

Ge ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri, per- quem o - mni a,—

Ge ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri, per- quem o - mni a,—

Ge ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri, per- quem o - mni a,—

39

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

mf

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

f

S.

A.

T.

B.

o - mnia fa - cta sunt. Qui propternos ho - mines, et propter no - stram sa -

mf

mf

mf

mf

46 rit.

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

rit.

S.
lu - tem de scen - dit de coe - lis.

A.
lu - tem de scen - dit de coe - lis.

T.
lu - tem de scen - dit de coe - lis.

B.
lu - tem de scen - dit de coe - lis.

55 - Adagio

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

S. *p* *dim.*
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

A. *p* *dim.*
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

T. *p* *dim.*
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sab - cto ex Ma - ri - a

B. *p* *dim.*
de Spi - ri - tu Sab - cto ex Ma - ri - a



59

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

S. *pp* *p* *p*
Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Et in - car -

A. *pp* *p* *p*
Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Et

T. *pp* *p* *p*
Vir - gi - ne: Et ho - mo - fa - ctus est. Et

B. *pp* *p*
Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

73

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

S.
fi - - xus, *cresc.* cru - - ci - fi - - *dim.*

A.
fi - - xus, *cresc.* cru - - ci - fi - - *dim.*

T.
fi - - xus, *cresc.* cru - - ci - fi - - *dim.*

B.
fi - - xus, *cresc.* cru - - ci - fi - - *dim.*



78

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

S.
xus *p* E - ti - am pro - no - bis: sub Pon - ti - o Pi -

A.
xus *p* E - ti - am pro - no - bis: sub Pon - ti - o Pi -

T.
xus *p* E - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti -

B.
xus *p* E - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti -

82

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S.

la - to pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus

A.

la - to pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus

T.

o Pi-la - to pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus

B.

o Pi-la - to pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus

Allegro

89

Ob. I/II

Ob.

Ob.

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (C)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

p

cresc.

pp

pp

1.

Allegro

S.

A.

T.

B.

est.

est.

est.

est.

f

f

Et re - sur -

Et re - sur -

96

Ob. I/II *ff*

Kl. I/II *ff*

Fg. I/II *ff*

Hn. I/II (G) *ff marcato*

Hn. III/IV (C) *ff*
Corni in Eb

Trp. I/II (C) *ff*

Pos. I/II

B. Pos.

S. *ff*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri-

A. *ff*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri-

T. *cresc.* *ff*
re - - xit ter - ti - a di - - - e, se - cun - dum Scri-

B. *cresc.* *ff*
re - - - xit ter - ti - a di - - - e, se - cun - dum Scri-

102

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. (Es)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S.

A.

T.

B.

ptu-ras, se - cun - - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen-dit in

108

Ob. I/II *ff*

Kl. I/II *ff*

Fg. I/II *ff*

Hn. I/II (G)

Hn. (Es)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II *f*

B. Pos. *f*

S.
coe-lum, se - det ad dex - te-ram, se - det ad

A.
coe-lum, se - det ad dex - te-ram, se - det ad

T.
coe-lum, se - det ad dex - te-ram, se - det ad dex -

B.
coe-lum, se - det ad dex - te-ram, se - det ad dex -

113

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. (Es)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

muta in Do (C)

Corni in Do (C)

f

f

f

f

S.

A.

T.

B.

dex - te-ram Pa - tris. Et

dex - te-ram Pa - tris. Et

- te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven -

- te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven -

ff

ff

ff

ff

118

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (G)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S.

A.

T.

B.

ff

ff

ff

f

f

ff

ff

ff

ff

i - te-rum ven - tu - - - rus est. Cum

i - te-rum ven - tu - - - rus est. Cum

tu - - - - - rus est. Cum

tu - - - - - rus est. Cum

123

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (G)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S.

A.

T.

B.

glo - ri - a, cum glo - - - ri - a

glo - ri - a, cum glo - - - ri - a

glo - ri - a, cum glo - - - ri - a

glo - ri - a, cum glo - - - ri - a

128

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (G)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S.

A.

T.

B.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

p

cresc.

mf

4.

p

p *poco a poco cresc.*

ju - di - ca - re, ju - di - ca -

p *poco a poco cresc.*

ju - di - ca - re, ju - di - ca -

p *poco a poco cresc.*

ju - di - ca - re, ju - di -

p *poco a poco cresc.*

ju - di - ca - re,

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (G)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S.

A.

T.

B.

re, ju-di - ca - re, ju-di - ca - re, ju-di - ca - - re,

re, ju-di - ca - re, ju-di - ca - re, ju-di - ca - - re,

ca-re, ju-di - ca-re, ju-di - ca-re, ju - di - ca-re,

ju-di - ca - re, ju-di - ca-re, ju - di - ca-re,

146

Ob. I/II *p* *dim.* *f* *dim.*

Kl. I/II *p* *dim.* *f* *dim.*

Fg. I/II *p* *dim.* *f* *dim.*

Hn. I/II (G) *p* *dim.* *mf dim.*

Hn. III/IV (G) *p* *p* *mf*

Trp. I/II (C) *f*

Pos. I/II

B. Pos.

S. *p* *f*
vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni,

A. *p* *f*
vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni,

T. *p* *f*
vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni,

B. *p* *f*
vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni,

151

molto rit. **Tempo I**

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (G)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

molto rit. **ff Tempo I**

S.

A.

T.

B.

non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri tum. San - ctum,

non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri tum. San - ctum,

non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri tum. San - ctum,

non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri tum. San - ctum,

156

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (G)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S.

A.

T.

B.

mf *f*

Do-mi-num, et vi-vi-fi - can-tem: qui ex Pa - tre Fi-li - o-que pro - ce - dit.

162

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (G)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S.

A.

T.

B.

ff

ff

ff

ff

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

Qui cum Pa-tre, et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - - tur, et con - glo-

Qui cum Pa-tre, et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - - tur, et con - glo-

Qui cum Pa-tre, et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - - tur, et con - glo-

Qui cum Pa-tre, et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - - tur, et con - glo-

171

Ob. I/II
Kl. I/II
Fg. I/II
Hn. I/II (G)
Hn. III/IV (G)
Trp. I/II (C)
Pos. I/II
B. Pos.

S.
ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro phe - tas. Et

A.
ri - fi - ca - tur. qui lo - cu - tus est per Pro phe - tas. Et

T.
ri - fi - ca - tur. qui lo - cu - tus est per Pro phe - tas. Et

B.
ri - fi - ca - tur. qui lo - cu - tus est per Pro phe - tas. Et

178

Ob. I/II
ff

Kl. I/II
ff

Fg. I/II
ff

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (G)

Trp. I/II (C)
ff

Pos. I/II
f

B. Pos.
f

S.
u - nam san-ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li-cam Ec

A.
u - nam san-ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li-cam Ec

T.
u - nam san-ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li-cam Ec

B.
u - nam san-ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li-cam Ec

184

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (G)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S.

A.

T.

B.

cle - si - am. *ff* Con - fi - te - or u - num ba -

cle - si - am. *ff* Con - fi - te - or_ u - num ba - pti -

cle - si - am. *ff* Con - fi - te - or u - num ba -

cle - si - am. *ff* Con - fi - te - or_ u - num ba - pti -

190

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (G)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S.

pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

A.

- sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

T.

8 pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

B.

- sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

198 **poco rit.** **A tempo**

Ob. I/II
Kl. I/II
Fg. I/II
Hn. I/II (G)
Hn. III/IV (G)
Trp. I/II (C)
Pos. I/II
B. Pos.

poco rit. **ff** **A tempo**

S.
A.
T.
B.

Et ex - pe-cto re sur re - cti - o-nem
Et ex - pe-cto re sur re - cti - o-nem
Et ex - pe-cto re sur re - cti - o-nem
Et ex - pe-cto re sur re - cti - o-nem

205 **Etwas langsamer** **Noch langsamer**

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (G)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

Etwas langsamer **Noch langsamer**

S. *pp* mor - tu - o - - rum. *p* Et

A. *pp* mor - tu - o - - rum. *p* Et

T. *pp* mor - tu - o - - rum.

B. *pp* mor - tu - o - - rum.

213 poco a poco ⁷² accel.

Ob. I/II
Kl. I/II
Fg. I/II
Hn. I/II (G)
Hn. III/IV (G)
Trp. I/II (C)
Pos. I/II
B. Pos.

poco a poco accel.

S.
A.
T.
B.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,
Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

217

Ob. I/II *ff*

Kl. I/II *ff*

Fg. I/II *ff*

Hn. I/II (G) *f*

Hn. III/IV (G) *f*

Trp. I/II (C) *f*

Pos. I/II *f*

B. Pos. *f*

S. *ff* rit.

a - - - - - men,

A. *ff*

a - - - - - men,

T. *ff*

A - - - - - men,

B. *ff*

A - - - - - men,

A tempo

221

Ob. I/II
Kl. I/II
Fg. I/II
Hn. I/II (G) *muta in Sol (G)*
Hn. III/IV (G)
Trp. I/II (C) *muta in Re (D)*
Pos. I/II
B. Pos.

The orchestral score for measures 221-224 features woodwinds and brasses. The Oboe I/II, Clarinet I/II, and Bassoon I/II parts play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Horn I/II part (G) plays a similar pattern, with a dynamic marking of *muta in Sol (G)*. The Horn III/IV (G) part has a long note in measure 221. The Trumpet I/II (C) part has a long note in measure 221, with a dynamic marking of *muta in Re (D)*. The Trombone I/II and Bass Trombone parts also have long notes in measure 221.

A tempo

S.
A.
T.
B.

a - - - - - men
a - - - - - men
a - - - - - men
a - - - - - men

The vocal score for measures 221-224 features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each part has a long note in measure 221, with a dynamic marking of *a*. The lyrics for each part are "a - - - - - men".

Sanctus

Andante

1.

Oboe I/II

Klarinette I/II in C

Fagott I/II

Horn I/II in G

Horn III/IV in G

Trompete I/II in D

Tenorposaune I/II

Bassposaune

Andante

Sopran I

Sopran II

Alt I

Alt II

Tenor I

Tenor II

Bass I

Bass II

San - - - - - ctus, - San - - - - -

San - - - ctus, San - - - ctus, San - - -

San - - - ctus, San - ctus,

San - - - ctus, San - - - ctus, San -

7

Ob. I/II
Kl. I/II
Fg. I/II
Hn. I/II (G)
Hn. III/IV (G)
Trp. I/II (D)
Pos. I/II
B. Pos.

mf sempre poco a poco cresc. *cresc.*
San - ctus, San - ctus, San - ctus,
sempre poco a poco cresc.

S I
S II
A I
A II
T I
T II
B I
B II

p sempre poco a poco cresc.
mf sempre poco a poco cresc.

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (G)

Hn. III/IV (G)

Trp. I/II (D)

Pos. I/II

B. Pos.

mf

mf

f

Horn in G

p

p

S I

S II

A I

A II

T I

T II

B I

B II

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

mf poco a poco cresc.

sempre cresc.

San - - - ctus, San - - - ctus,

ctus, San - - - ctus,

- San - - ctus, San - ctus, San - ctus,

San - - ctus, San - - ctus, San -

- - ctus, San - - ctus, San - ctus, San -

- ctus, San - ctus, San - ctus,

- - ctus, San-ctus, San - - - ctus, San -

San - - ctus, San - - ctus, San - ctus,

39 **poco rit.**

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (D)

Hn. III/IV (C)

Trp. I/II (D)

Pos. I/II

B. Pos.

S I

a. **ff** Ho - san - na

S II

a. Ho - san - na

A I

a. **ff** Ho - san - na

A II

a. **ff** Ho - san - na

T I

a. **ff** Ho - san - na

T II

a. **ff** Ho - san - na

B I

a. **ff** Ho - san - na

B II

a. Ho - san - na

poco rit.

45

A tempo

Ob. I/II

Kl. I/II

Fg. I/II

Hn. I/II (D) *f* *muta in Fa (F)*

Hn. III/IV (C) *f*

Trp. I/II (D) *f*

Pos. I/II *f*

B. Pos. *marcato*

marcato

A tempo

S I *f*

S II *f*

A I *f*

A II *f*

T I *f*

T II *f*

B I *f*

B II *f*

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

Benedictus

Moderato

1. *p* *più f*

Klarinette in A *p* *più f*

Fagott I/II

Corni in Fa (F) 1. *p* *cresc.*

Horn I/II in F *p* *cresc.*

Horn III/IV in C

Trompete I/II in D

Tenorposaune I/II

Bassposaune

Moderato

Sopran I *p* *cresc.*
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be -

Sopran II *p* *cresc.*
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be -

Alt *p* *cresc.*
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be -

Tenor

Bass I

Bass II

7 a2

Ob. I/II

Kl.

Fg. I/II

Hn. I/II (F)

Hn. III/IV (C)

Trp. I/II (D)

Pos. I/II

B. Pos.

Detailed description: This block contains the orchestral score for woodwinds and brass. The woodwind section includes Oboe I/II, Clarinet, Bassoon I/II, Horn I/II (F), Horn III/IV (C), Trumpet I/II (D), and Trombone I/II. The brass section includes Trombone I/II and Baritone Trombone. The score shows a dynamic shift from *p* to *pp* starting at measure 7, with a *a2* marking above the woodwinds.

S I *mf* *dim.* *pp*

- ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni,

S II *mf* *dim.* *pp*

- ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni,

A. *mf* *dim.* *pp*

- ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni,

T. *p* *p* *pp*

Be - ne di - ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

B I *p* *p* *pp*

Be - ne di - ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

B II *p* *p* *pp*

Be - ne di - ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

Detailed description: This block contains the vocal score for Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, Bass I, and Bass II. The lyrics are: "ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni,". The dynamics are marked as *mf*, *dim.*, and *pp*. The Tenor part includes a *p* dynamic marking at the start of the phrase.

13

Ob. I/II

Kl.

Fg. I/II

Hn. I/II (F)

Hn. III/IV (C)

Trp. I/II (D)

Pos. I/II

B. Pos.

Corni in Do (C)
3.

p

poco a poco cresc.

S I
in no-mi-ne Do-mi - ni, qui ve - nit un no-mi-ne Do-mi - ni.

poco a poco cresc.

S II
in no-mi-ne Do-mi - ni, qui ve - nit un no-mi-ne Do-mi - ni.

poco a poco cresc.

A.
in no-mi-ne Do-mi - ni, qui ve - nit un no-mi-ne Do-mi - ni.

mf cresc.

T.
ni, qui ve-nit in no - mi-ne Do-mi - ni.

mf cresc.

B I
ni, qui ve-nit in no - mi-ne Do-mi - ni.

mf cresc.

B II
ni, qui ve-nit in no - mi-ne Do-mi - ni.

20

Ob. I/II

Kl.

Fg. I/II

Hn. I/II (F)

Hn. III/IV (C)

Trp. I/II (D)

Pos. I/II

B. Pos.

S I

S II

A.

T.

B I

B II

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

Be - ne - di - ctus,

Be - ne - di - ctus,

Be - ne - di - ctus,

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

pp

pp

pp

27

Ob. I/II

Kl.

Fg. I/II

f
Corni in Re (D)

Hn. I/II (D)

mf

Hn. III/IV (C)

Trp. I/II (D)

Pos. I/II

B. Pos.

S I

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

S II

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

A.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

f

T.

8

be - ne - di - ctus, be - ne -

p *cresc.*

B I

f

be - ne - di - ctus, be - ne

B II

f

be - ne - - - di - ctus,

30

Ob. I/II

Kl.

Fg. I/II

Hn. I/II (D)

Hn. III/IV (C)

Trp. I/II (D)

Pos. I/II

B. Pos.

p

f *p*

p

p

muta in Fa (F)

Corni in Mi (E)

S I

S II

A.

T.

B I

B II

Be - ne - di - ctus qui

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

Be - ne - di - ctus qui ve -

- di - ctus qui ve - nit

di - ctus, be - ne -

be - ne - di - ctus, be - ne -

p

p

p

f

p

p

p

33

Ob. I/II

Kl.

Fg. I/II

Hn. I/II (D)

Hn. III/IV (E)

Trp. I/II (D)

Pos. I/II

B. Pos.

S I

S II

A.

T.

B I

B II

ve - nit, qui ve - nit,

ve - nit in no - mi - ne Do -

- nit in no - mi - ne Do -

qui ve - nit, qui

di - ctus, be - ne - di - ctus,

di - ctus, be - ne -

p

pp

dim.

p

dim.

dim.

dim.

36

Ob. I/II

Kl.

Fg. I/II

Horn in F

Hn. I/II (D)

Hn. III/IV (E)

Trp. I/II (D)

Pos. I/II

B. Pos.

cresc.

p

pp

S I

S II

A.

T.

B I

B II

cresc.

p

pp

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

- mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

- mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

39 1.

Ob. I/II *pp* *p dolce* *p*

Kl. *pp* *p*

Fg. I/II *pp*

Hn. I/II (F) *f* *muta in Eb*

Hn. III/IV (E) *f*

Trp. I/II (D)

Pos. I/II

B. Pos.

S I *f* *dim.* *p*
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

S II *f* *dim.* *p*
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

A. *f* *dim.* *p*
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

T. *f* *dim.* *p*
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

B I *f* *dim.* *p*
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

B II *f* *dim.* *p*
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

43

Ob. I/II

Kl.

Fg. I/II

Hn. I/II (F)

Hn. III/IV (E)

Trp. I/II (D)

Pos. I/II

B. Pos.

2.

p dolce

S I

S II

A.

T.

B I

B II

Be - ne - di - ctus

Be - ne - di - ctus

qui ve - nit, qui ve - - - -

Be - ne - di - ctus

Be - ne - di - ctus

Be - ne - di - ctus

ausdrucksvoll

46

Ob. I/II

Kl.

Fg. I/II

Hn. I/II (F)

Hn. III/IV (E)

Trp. I/II (D)

Pos. I/II

B. Pos.

S I

S II

A.

T.

B I

B II

p poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

sempre cresc.

cresc. sempre

Corni in E \flat

p poco a poco cresc.

sempre cresc.

qui ve - nit, be - ne -

qui ve - nit, be - ne -

- - nit, be - ne -

qui ve - nit, be - ne -

qui ve - nit,

qui ve - nit,

49

Ob. I/II

Kl.

Fg. I/II

Hn. I/II (F)

Hn. III/IV (Eb)

Trp. I/II (D)

Pos. I/II

B. Pos.

cresc.

cresc.

cresc.

a2

cresc.

cresc.

3

S I

di - ctus, be - ne - di - ctus,

S II

di - ctus, be - ne - di - ctus,

A.

di - ctus, be - ne - di - ctus,

T.

di - ctus, be - ne - di - ctus,

cresc.

cresc.

B I

qui ve - nit, be - ne -

cresc.

B II

qui ve - nit,

55

Ob. I/II

Kl.

Fg. I/II

Hn. I/II (F)

Hn. III/IV (Eb)

Trp. I/II (D)

Pos. I/II

B. Pos.

S I

S II

A.

T.

B I

B II

p *espress.* *p dolce sempre legato*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

piu p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

p dolce sempre legato

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

60

Ob. I/II

Kl.

ausdrucksvoll

Fg. I/II

p

Hn. I/II (F)

Hn. III/IV (Eb)

p

Trp. I/II (D)

Pos. I/II

p

B. Pos.

p

S I

pp

Be - ne - di - ctus qui ve - nit

S II

pp

Be - ne - di - ctus qui ve - nit

A.

pp

Be - ne di - ctus qui ve - nit, qui

p

T.

p

Be - ne - di - ctus, be - ne -

B I

p

Be - ne - di - ctus, be - ne -

B II

p

Be - ne - di - ctus, be - ne -

65

Ob. I/II

Kl.

Fg. I/II

Hn. I/II (F)

Hn. III/IV (Eb)

Trp. I/II (D)

Pos. I/II

B. Pos.

S I

S II

A.

T.

B I

B II

qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

ve - - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

di - ctus, be - ne - di - ctus qui

di - ctus, be - ne - di - ctus qui

70

Ob. I/II

Kl.

Fg. I/II

Hn. I/II (F)

Hn. III/IV (Eb)

Trp. I/II (D)

Pos. I/II

B. Pos.

S I

S II

A.

T.

B I

B II

dim.

pp

1.

p cresc.

mf

p

pp

pp

p cresc.

p cresc.

qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni.

qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni.

qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni.

ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. in no - mi-ne Do - mi-

ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. in no - mi-ne Do - mi-

ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni. in no - mi-ne Do - mi-

75 *a2*

Ob. I/II
 Cl. I.
 Fg. I/II
 Hn. I/II (F)
 Hn. III/IV (Eb)
 Trp. I/II (D)
 Pos. I/II
 B. Pos.

cresc. *f* *f* *f* *f* *mf* *pp* *pp*

1. *1.* *1.* *1.*

muta in C *Corni in Do (C)*

S I *mf cresc.* *dim.*
 qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi - ni.

S II *mf cresc.* *dim.*
 qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi - ni.

A. *mf cresc.* *dim.*
 qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi - ni.

T. *8* *cresc.* *dim.* *p*
 ni, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni. Be - ne -

B I *cresc.* *dim.* *pp*
 ni, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni. Be - ne -

B II *cresc.* *dim.* *pp*
 ni, qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi - ni. Be - ne -

poco rit.

80

Ob. I/II

p espress.

Kl.

p

Fg. I/II

Hn. I/II (F)

ausdrucksvoll

Hn. III/IV (C)

p

Trp. I/II (C)

f

Pos. I/II

f

B. Pos.

f

S I

qui — ve-nit, be - ne - di-ctus. Ho - san-na in ex - cel-sis, ho -

ff **p subito**

S II

qui — ve-nit, be - ne - di-ctus. Ho - san-na in ex - cel-sis, ho -

ff **p subito**

A.

qui — ve-nit, be - ne - di-ctus. Ho - san-na in ex - cel-sis, ho -

ff **p subito**

T.

di-ctus, be-ne - di-ctus. Ho - san-na in ex - cel-sis, ho -

ff **p subito**

B I

di-ctus, be-ne - di-ctus. Ho - san-na in ex - cel-sis, ho -

ff **p subito**

B II

di-ctus, be-ne - di-ctus. Ho - san-na in ex - cel-sis, ho -

ff **p subito**

poco rit.

86

Ob. I/II
Kl.
Fg. I/II
Hn. I/II (F)
Hn. III/IV (C)
Trp. I/II (C)
Pos. I/II
B. Pos.

S I
S II
A.
T.
B I
B II

cresc. *ff* *A tempo* *sf* *rit.*

san - na in ex - cel - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Ob. I/II

Kl.

Fg. I/II

Hn. I/II (F)

Hn. III/IV (E)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S I

S II

A I

A II

T I

T II

B I

B II

p poco a poco cresc.

f *p poco a poco cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

mf *cresc.*

p

p

p

p

p

p

p

p

p

mun - di: mi - se - re - re,

mun - di: mi - se -

mun - di: mi - se - re - re, mi -

mun - di: mi - se - re - re

mun - di: mi - se - re - re no - bis,

mun - di: mi - se - re - re,

mun - di: mi - se - re - re no - bis,

mun - di: mi - se - re - re,

34

Ob. I/II

Kl.

Fg. I/II

Hn. I/II (F)

Hn. III/IV (Es)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S I

S II

A I

A II

T I

T II

B I

B II

ff *dim.* *ff* *dim.* *ff* *dim.* *ff* *dim.* *ff* *dim.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

muta in Mi (E) *ten.* *f* *dim.* *p ten.* *p* *f* *dim.* *p*

Corni in Mi (E) *p cresc.*

re - re, mi - se - re - re, mi - se -
no - bis, mi - se -
re - re, mi - se - re - re, mi - se -
re - re, mi - se -
re - re, mi - se - re - re, mi - se -
re - re, mi - se -
re - re, mi - se -
re - re, mi - se -
re - re, mi - se -

39

Ob. I/II

Kl.

Fg. I/II

Hn. I/II (F)

Hn. III/IV (E)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

p

f

f

muta in Mi (E)

S I

S II

A I

A II

T I

T II

B I

B II

cresc.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis.

re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re no - bis.

45

Ob. I/II *p ruhig* *poco a poco cresc.*

Kl. *p ruhig* *poco a poco cresc.*

Fg. I/II *p ruhig* *poco a poco cresc.*

Hn. I/II (F)

Hn. III/IV (E)

Trp. I/II (C)

Pos. I/II

B. Pos.

S I *p* *poco a poco cresc.*
 Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol -

S II *p* *poco a poco cresc.*
 Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol -

A I *p* *poco a poco cresc.*
 Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol -

A II *p* *poco a poco cresc.*
 Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol -

T I *p* *poco a poco cresc.*
 Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui

T II *p* *poco a poco cresc.*
 Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui

B I *p* *poco a poco cresc.*
 Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui

B II *p* *poco a poco cresc.*
 Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui

