

Canto Primo.
M O T E T T I

A D V E V O C I

Concertati per cantar nell'Organo

V.m
712

DI HORATIO TAR DITI

OPERA XXXX.

DEDICATI

Al Molt' Illustrre, e Reuerendiss. Padre

D. GIOVANNI MARINETTI

DA VENETIA

Abbate Generale Dignissimo della Congregatione
Camaldolense.



Brossard.
n° 1336

In Bologna, per Giacomo Monti. 1670. Con licenza de' Superiori.

Vm'. 1008

REVERENDISSIMO P A D R E.



Vell'armonia per cui si sono à gara vnite le Virtù più singolari in V.S. Reuerendissima, hà in guisa suegliata la mia Musa, che prescritto il fine à lungo silentio, è corsa à tributargli anch' Ella i suoi più riuerenti ossequi. Mà chi nō sà che i Marmi stessi tocchi da benigni raggi del Sole, hanno souente potuto formare Musici accentti. Sembrò forse ad alcuno capriccio de Platonici il consacrare al Sole finto Nume della quarta sfera il numero quarantesimo: Mà non sarà già senza molta ragione il dire, che al Sole di V.S. Reuerendissima, sia douuta quest' Opera, non solo perche ad Apollo si deue il tributo d'ogni Cetra, mà per essere la quarentesima mia appunto che esce alle Stampe. E poi come non doueuo io cō le Note far noto vna volta al Mondo il carattere che già vn tempo aquistai di volontario suo Seruo, quale son hora per debito? E come non doueuo ancora cantare in parte almeno quelle prerogatiue della sua persona, c'haurebbono forzato vna Filonide steso alla riuerenza, se fossero stati degni quei Secoli di sì bella luce? Taccio il di Lei valore nelle Cattedre negli Anni delle sue Letture, l'eloquenza nell' Accademie, l'integrità della vita, l'esemplarità dell' attioni; Lascio da parte le sue segnalate imprese, mentre in questi giorni hà fatto vedere, che il suo Marc non sà produr-

durre che Perle, è che il suo Sole non ha altra violente ardenza, che per far pasfare le Conchiglie dalla lor vile opinione a quella di douitioso erario nel candido Regno della Virtù. Lascio dico queste, e mille altre sue glorie, perché ben sò che la di lei modestia fà seccare in ogni penna li fiumi dell'infinte sue lodi, la minor delle quali si è, l'essere Ella stata collocata qual Sole nell'auge supremo della nostra Religione, acciò tanto più dalli di Lei raggi riceua aumento di splendori il Camaldolense Pianeta. Degnisi dunque V. S. Reuerendissima gradire questi miei humilissimi sentimenti, ricordandosi che è proprio del Mare essere habitato dalle Sirene, edelli Dei Marini l'essere allettati dalle Cetre d'Arione, che così potrò dire d'hauere esperimentato in me stesso i benignissimi influssi del suo Sole, mentre vedrommi qual vapore sollevato dal Mare, per formarne un' Iride merauigliosa, onde à Lei serue per Arco trionfale delle proprie glorie, & à me per testimonio del seruo della sua gratia, con che riuerentissimo l'inchino.

Di V. S. Molt' Illust. & Reuerendiss.

Bolognali 15. Gennaro 1670.

Humiliss. Seruo Obligatiss.

Horatio Tarditi.

À LL' AVTORE MADRIGALE

Dell' Illustrissimo Sig. Conte Cesare Gambalunga.

Immi, o grande TARDITI,

Chi t' insegnò già mai

Così dotte in compor' alte maniere?

Delle Celesti Sfere

Altri non fù, cred' io, che vn Serafino,

Se ne' concerti tuoi, c'han del diuino

Estatico al stupor' io ben rauuiso

La sonora armonia del Paradiso.



A due Canti. Per il Santissimo, e per ogni Tempo.

Canto Primo. 5

Vrgite ij ij ij accurrite ac-

currite fideles su sti ne te su sti

ne te me quia lan gueo lan-

gueo qui a lan gueo qui a

mo ri or. Ve nite pro pe

ra te fi lie Sion ve nite pro pe

rate pro pe ra Adagio.

te pro pe ra te filie

Sion & felicissimi ardo ris flamma estua.

te cor meum estua-

te cor meum.

Et spiritus meus recedit à me vt currat ò Deus vt
P. F.

viuat in te ne spernas o ran- tem tam

firma cum spe ne spernas oran- tem tam

firma cum spe tam fir ma cum spe. En ad

te festi nat pes Iesu mi Iesu dilec te Ie su

vita Ie su spes dul cis Amor spon-

se e leste Ie su mi Ie su mi Iesu dile-

æte dulcis A- mor dulcis A- mor spon-
se e le ete dulcis dul cis Amor spon se e-
le ete.

A due Canti. Per vn Santo.

solo.

Canto Primo.



Onfiteantur cæli mi ra bilia tua

Domine te lau-

dent lau-

dent lau-

dent simul

astra ma tu tina gloriam dexteræ tuæ gloriam dexteræ

tuæ sub & luna mi rentur gloriā dexteræ tuæ
 ij sol & luna sol &
 luna sol & lu na miren
 tur. Ecce ecce admirabile signū
 aspe&tuque dignissimo gratiosum ecce ecce admirabile
 signum aspe&tuque dignissimo gratiosum senile
 Corpus af fligitur vultus hilarita.
 te iucundatur vultus hilatita

te iucunda- tur. Rorantis ò cæli se-

rena tem pestas quæ seruo fi deli quæ seruo fi

deli miracula pre stas quæ seruo fide-

li miracula pre stas. Dant Re gna virtutis cum

pace flagella Portumque salutis ostendit ostendit pro-

cel la portumque salutis ostendit ostendit procel-

la ostendit ostendit procel la. Collaudemus vene-

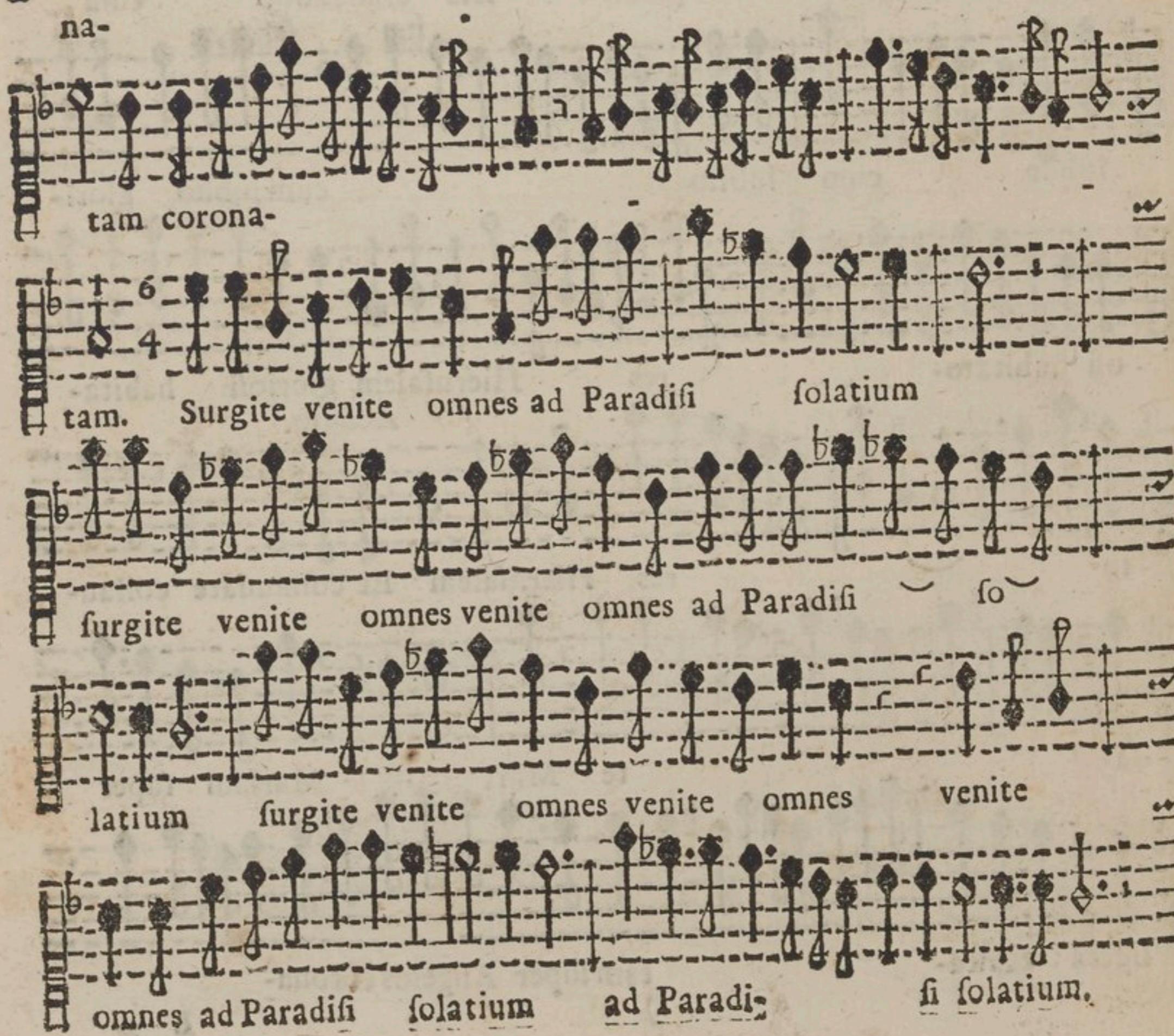
rantes Patriarchæ meritum ipse sibi colletan-

Motetti à due voci, del Tarditi. Opera XXXX. B



Cantus primo.

Sal-
to.
lite cum iubilo gloriosi habita-
res Hie rusalem Psal-
lite cum iubilo psal-
lite cum iubilo cum
iubilo cum iubilo cum iubilo glori-
osi habitato- res Hierusalem gloriosi habita-
Adagio.
to.
res Hierusalem Et collaudate collau-
da- te Mari am Mariam super
sidera exalta- tam super Angelos corona-



Et dicite & di- cite. Flos Virginum Maria

flos Virginum Maria ve~ ra~ lux ve~ ra~ lux ve~

ra vi~ ta ve~ ra~ vi~ ta Maria Ma-

ria Mari~ a dulcis Mater~ dulcis~ dulcis

Virgo dulcis Mater~ dulcis~ Virgo dulcis Mater~ dulcis

duicis~ dulcis~ dulcis Virgo.



Enite venite omnes gen- tes & annunciat
 te & annuncia
 te mirabilia
 Dei excel- si mirabilia Dei excelsi mirabilia De
 i ex celsi. Lætus hic properat dies so
 lemnis Armonia cælestis Armonia cælestis cum iubilo
 sonat cum cantico laudat cum iubilo sonat cum can
 tico

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large decorative initial 'M'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The music is divided into sections by vertical bar lines and some by horizontal measures. The text includes Latin words like 'Enite', 'venite', 'omnes', 'gentes', 'annunciate', 'mirabilia', 'Dei', 'excelsi', 'Lætus', 'properat', 'dies', 'solemnis', 'Armonia', 'cælestis', 'iubilo', 'sonat', 'cantico', 'laudat', and 'cum'.

folo.

lau- det.

Et vos mortales in hac valle mi-

seriae & gemitus toto cordis affectu accurrite ac-

Allegro.

currite & inuocate Sanctissimam Mariam & cum cantico &

Sanctissimum N.

pla-

usu solemnia celebra- te

& cum cantico & pla-

usu sole-

mnia so-

lemnia ce le brate. Laudum præconia fundite omnes

vores ad fidera tollite lætas Palmas victrices triumphi co-

ronas certatim apponite Cho-
 ri be ati laudum præconia fundite
 omnes Palmas victrices certatim apponite Chori be-
 ati certatim apponite Cho-
 ri beati certatim apponite Chori beati certatim ap-
 ponite Chori beati. Et resonate melos & reso-
 na- te melos
 cum lau de cum lau de & Cantico & reso-

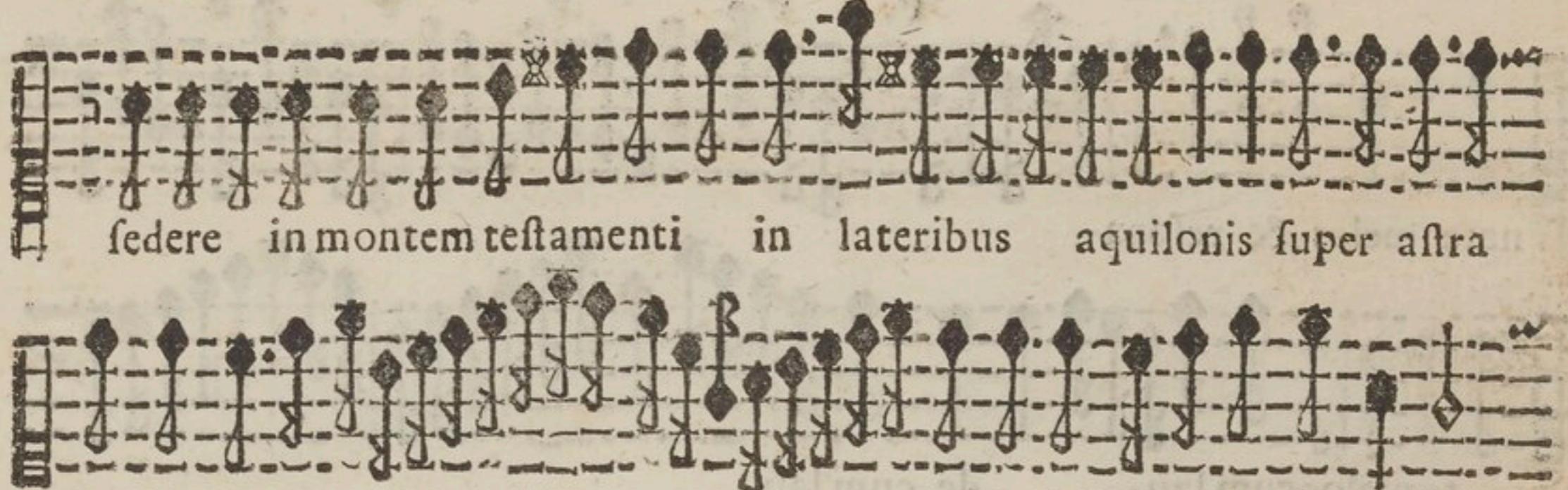
17

nate melos & resona-
te melos cum lau- de cum lau-
det & cantico.

Dialogo à 2. Canto, e Basio. Per ogni Tempo. Canto.
solo.

Vrgite surgite ò Angele mei puguaturi ac-
cedite in cam- pum in cam- pum descendite ecce
Lucifer Hierarchie celestes Principes pre- cla- rissimus superbo
nimium fastu elatus æqualem mihi sede- re se iactat
Motetti à due voci, del Tarditi. Opera XXXX.

C



Cæli exalta- re folium suum audet.
Allegro.

Vos ergo fortissimi Angeli mei Ite ite pugna-

te ite ite pugna- te pugna. te pugna- te
Adagio.

& superbū æqualem mihi exterminate luciferum extermi-

nate extrmina-

O milites Tacet.

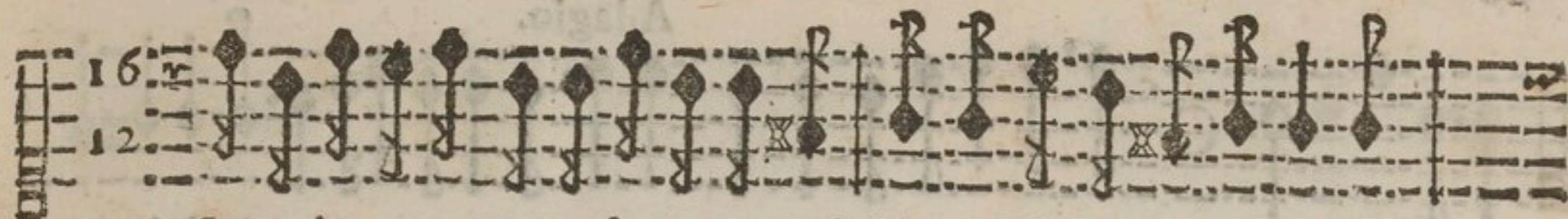
te luciferum.

solo.

Sic ergo inuidissimi sic ergo o fortissimi

Allegro.

19



Itē ite pugnate fugate rebelles fugate rebelles

Allegro.



Damnate superbos ad flamas auerni ad imma descendant in terra ma-



lorum qui regna quærebant superna cælorum ite ite pu-



gnate fugate rebelles pugnate fugate pugnate fuga-



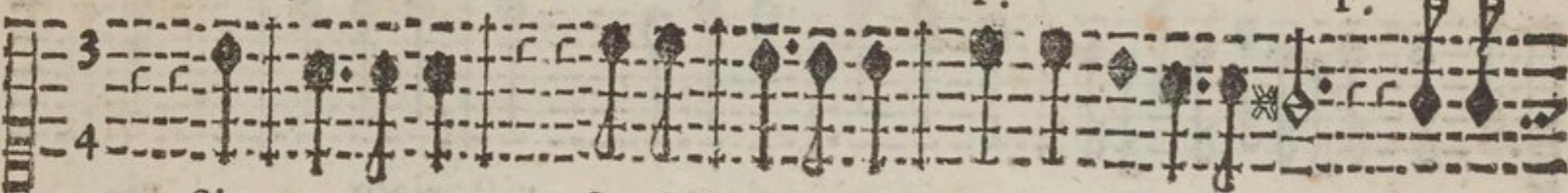
Tartarei Tacet.

te rebelles.

P.

F.

à due.



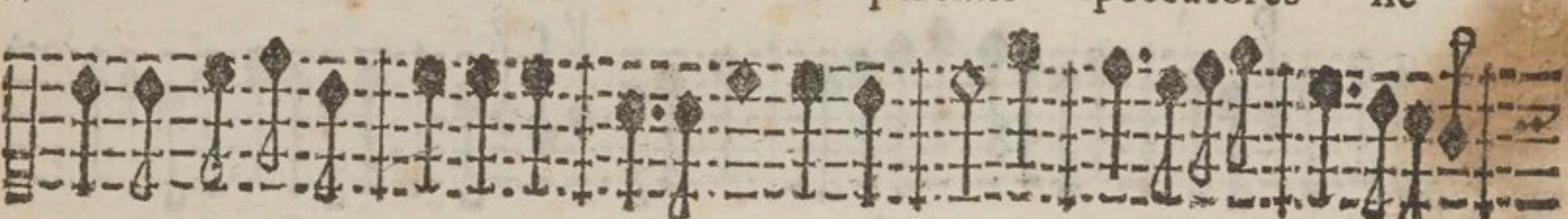
Sic pereant sic deficiant hostes tartarei sic de-

P.

F.



ficiant hostes tartarei sic pereant peccatores sic



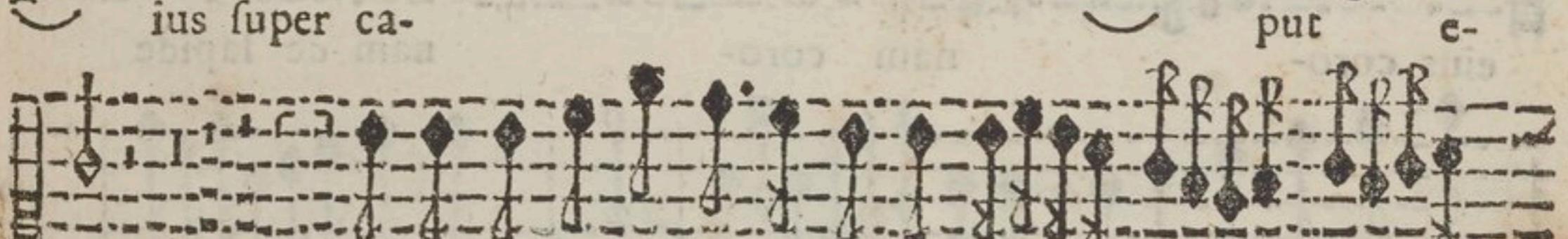
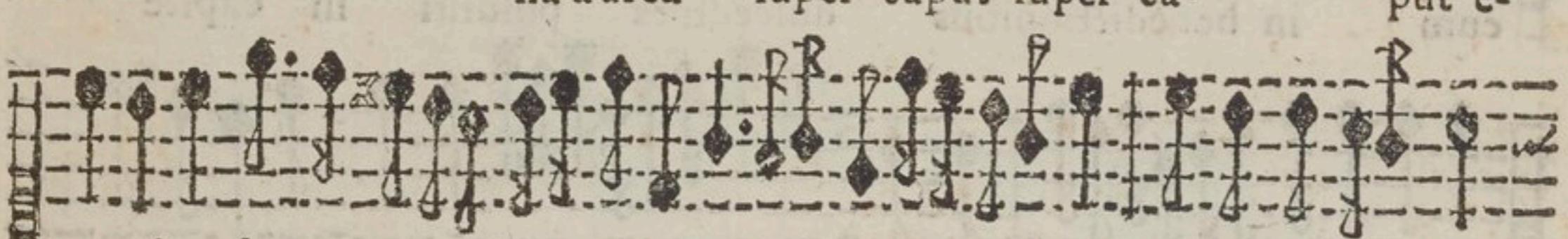
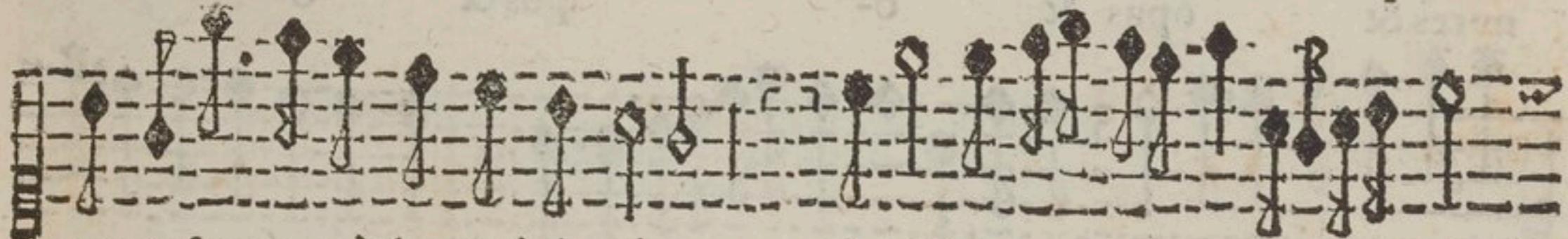
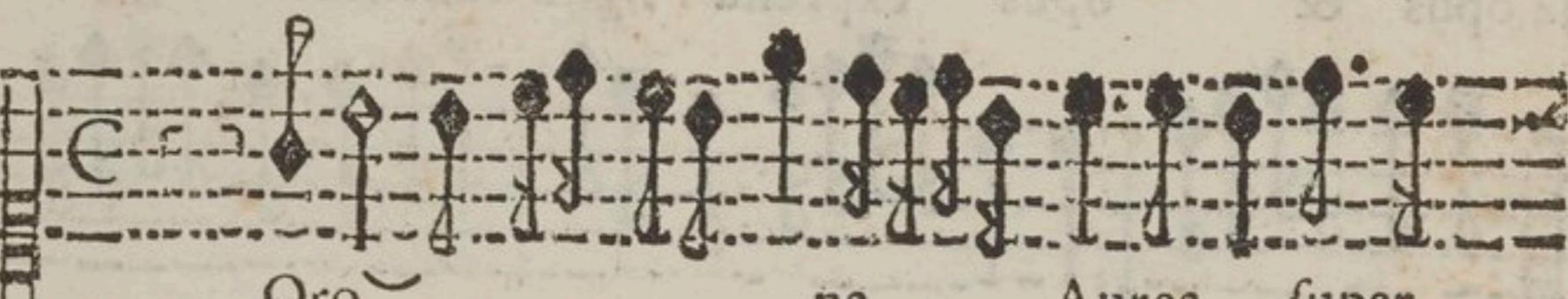
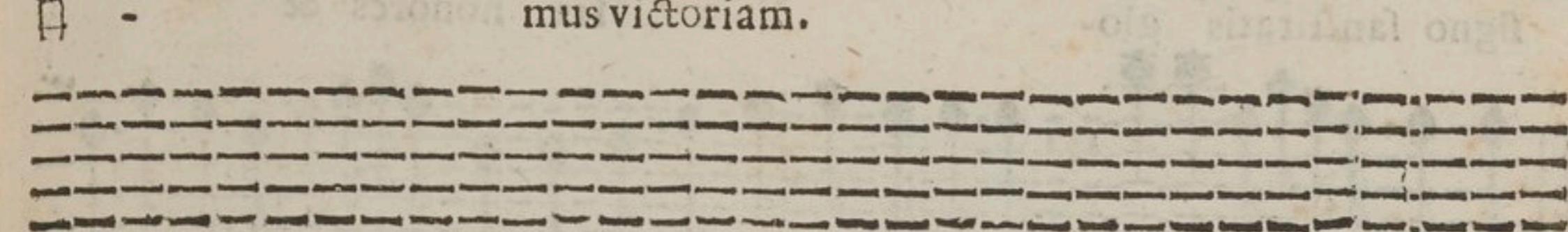
pereant peccatores a facie De ia fa-

C 2

Adagio.

cie Dei. Iusti vero exultent in consola- tio.
 Adagio. P.

ne in confola- tione Nos autem nos autem socij
 de coronatam nobili cante- mus cante-
 mus cante- mus cante-
 mus victoriam victoriam ij ij
 cante- mus victoriam victoriam vi-
 ctoriam victoriam victoriam cante-



signo sanctitatis glo- ria honorcs &
 opus & opus expressa signo sanctitatis glo- ria ho-
 nores & opus & o- pus & o-
 pus fortitudinis. & opus for- ti- tudinis Quoniam præuenisti
 eum in benedictionibus dulcedines posuisti in capite
 eius coro- nam coro- nam de lapide
 præ- ti- oso coro- nam coro-
 nam de lapide præ- ti- oso coro-

nam de la- pide præ ti oso. Hic ac-

cipiet ij benedictionem à Domino hic ac.

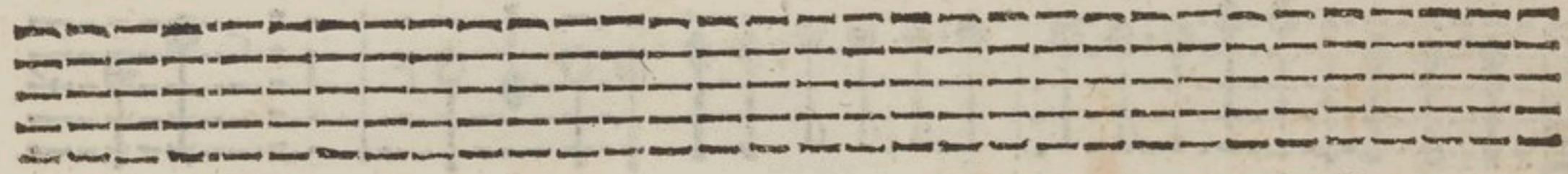
cipiet ij benedictionem à Domino & miseri-

cordiam à Deo saluta- ri saluta- ri su-

o & miseri- cordiam à Deo saluta- ri saluta- ri su-

ri & misericordiam à Deo saluta- ri saluta- ri su-

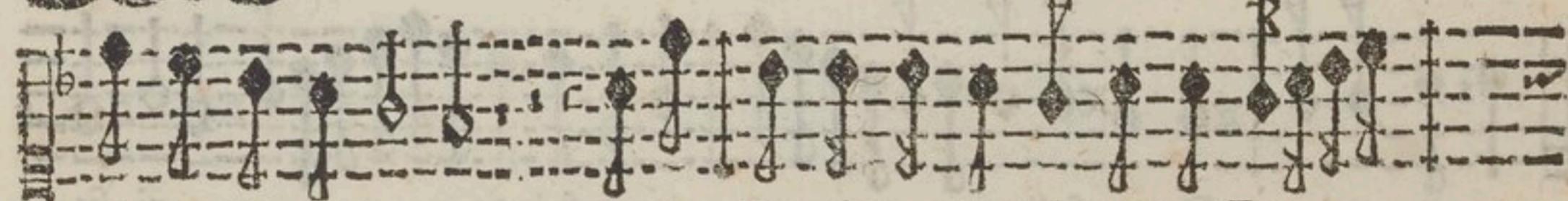
ri saluta- ri saluta- ri salutari suo saluta- ri saluta-



on sid-

A due Canto, e Alto.

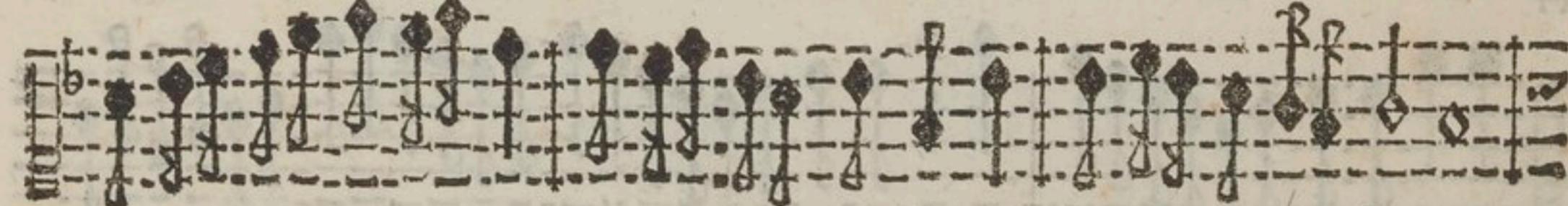
Canto.



gina Cæ- lorum Aue Domina Angelorum Do-



ge- lorum



Sal- ue- radix fel- ue- porta ex- qua- mundo lux est

orta ex qua mundo ex qua mundo lux est or-
 ta sal ue porta ex qua mundo
 Adagio.
 ex qua mundo ex qua mun do lux est or ta
 est or ta. Gau de Virgo gloria su-
 per om nes super om nes specio-
 fa gau de gau-
 de Virgo gloria super om nes super om
 nes speciosa super om nes super omnes specio-

fa: va- le va- le

 vale ò valde decora ò val- de decora

 & pro nobis Chri- stum ex ora Christum exo-

 ra pro nobis pro nobis pro nobis Christum exora pro nobis

 Christum Chri- stum exora.

Laudate pueri laudate Dominum laudate Domi-
 num laudate pueri laudate Dominum laudate Domi-
 num laudate laudate laudate nomen Domini laudate lau-
 date laudate nomen Domini lauda-
 te nomen Domini nūc & usque in
 saeculum laudate laudate laudate pueri Dominum lau-
 date nomen Domini laudate laudate pueri Dominum lau-
 date nomen Domini A solis or- tu usque ad oc-

ca- sum laudabile nomen Domi-
 ni laudabile no-
 men Domini Excelsus super omnes excelsus super
 om- nes gen- tes Dominus & super
 cæ- los super cæ-
 los super cælos gloria gloria super cælos gloria eius
 super cælos gloria glo-
 ria gloria eius & hu mili-

a humilia respicit in cælo & in terra humilia
 respicit in cælo & in terra in cælo in cælo & in
 terra sit no men Domini sit be ne dictum sit
 no men Domini sit benedictum sit benedictum benedictum in
 cælo benedictum in terra benedictum in cælo in
 cælo in cælo in cælo & in terra. Suscitans à
 terra inopem & de stercore erigens pauperem suscitans à
 terra inopem & de ster-

core erigens pauperem & de
 stercore erigens pauperem e rigens paupe
 rem Ut collocet eum cum prin cipibus
 cum prin cipibus po
 puli pu li su i po
 puli po puli su i. Gloria
 Pa tri & Fi lio & Spiritui
 San

nūc & semper semper sit nomen Domini sit bene-

dictum sit benedictum benedictum nomen Domi-

ni & in saecula saeculorum saecu-

la rum A men Sit benedictum

nomen Domini in saecula saeculorum

A men A men A-

men A men A-

men A men A-

men fit bene-
dictum fit benedictum benedictum nomen Dumini bene-
dictum in saecula saeculorum saeculorum Amen.

Laudate dominum in sanctis eius. **E**tate in agro eius sum latus sum in his quae di-
sum latus sum in his quae di- etas sunt
mihi in domum domini ibimus in domum domini
mini) ibimus in domum domini Hierusalem hierusalem hierusa-
lem hierusalem hierusalem quae adificatur quae ad-
difca tur ut ciuitas quae adificatur ut ciuitas
tur adificatur ut ciuitas Motetti à due voci, del Tarditi. Opera XXXX.

cas cuius parti ci patio parti ci patio eius
 in i dipsum illuc enim a scen derunt a scen
 derunt a scen derunt tribus tribus Domini testimonium
 Israel ad confiten dum ad confiten
 dum no mini Domini testimonium Israel ad confi
 ten dum nomini Domini
 Rogat te quæ ad pacem sūt Hierusalem
 quæ ad pacem sūt Hieru salem & abundan

tia & abundan-

tia abundan.

tia

abundantia diligentibus

te diligen-

tibus te.

Fi at pax ij

fiat in virtute

tua

& abundan-

tia in turribus tuis

& abundan-

a in turribus

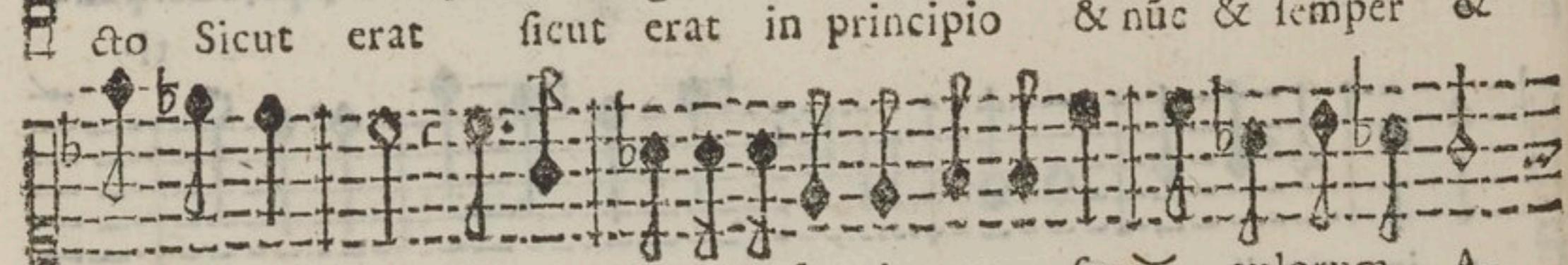
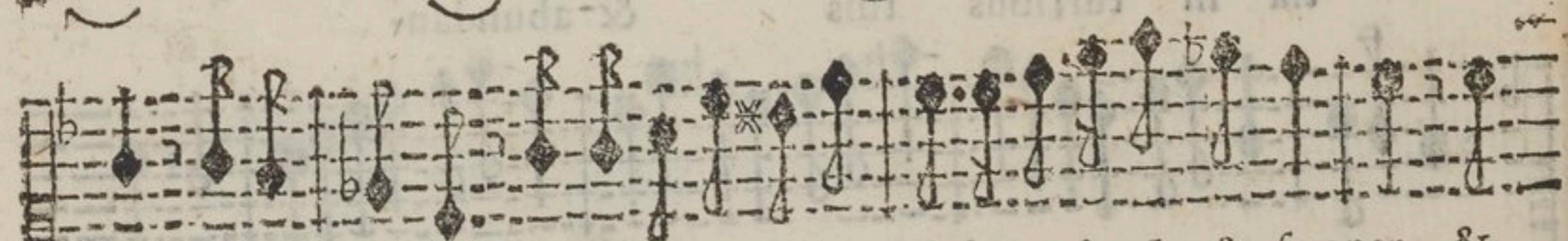
tuis.

Propter domum Domini

Dei

nostri

quæsiui bona ti bi quæsiui



rum sæculorum Amen sæculorum A-

men A-

men A- men A- men A-

men A-

men A-

men.

卷之三

T A V O L A.

Surgite. A due Canti. Per il Santissimo, e per ogni Tempo.	Carte 5.
Confiteantur Cæli. A due Canti. Per vn Santo.	7.
Psallite cum iubilo. A due Canti. Per la Madonna.	11.
Venite omnes gentes. A due Canti. Per la Madonna, e per vn Santo.	14.
Surgite ò Angele mei. Dialogo à 2. Canto, e Basso. Per ogni Tempo.	17.
Corona aurea. Canto, e Basso. Per vn Santo.	21.
Aue Regina Cælorum. Canto, e Alto.	24.
Laudate pueri à due Canti.	27.
Lætatus sum à due Canti.	33.

I L F I N E:

T A V O L A

36.	Corte	Sucessor A que Corte - Rei - Tudo o que é de perigo ou Tempo,
37.		Conselheiro Cai - A que Corte - Rei - Tudo o que é de perigo ou Tempo,
38.		Balde - cão - Ispitado - A que Corte - Rei - Tudo o que é de perigo ou Tempo,
39.		A dita - comedor - Dourado - A que Corte - Rei - Tudo o que é de perigo ou Tempo,
40.		Cavalo - Andador - Dourado - A que Corte - Rei - Tudo o que é de perigo ou Tempo,
41.		Gordura - suave - Corte - e Balde - Rei - Tudo o que é de perigo ou Tempo,
42.		Vaca - Folgada - Calejante - Corte - e Balde - Rei - Tudo o que é de perigo ou Tempo,
43.		Lançade - bocada - que Corte - Rei - Tudo o que é de perigo ou Tempo,
44.		Peregrina - sainha - que Corte - Rei - Tudo o que é de perigo ou Tempo,
45.		
46.		
47.		
48.		
49.		
50.		
51.		
52.		
53.		

I L L U S T R A

Canto Secondo.

M O T E T T I

A D V E V O C I

Concertati per cantar nell'Organo

DI HORATIO TAR DITI

OPERA XXXX.

DEDICATI

Al Molt' Illustre, e Reverendiss. Padre

D. GIOVANNI MARINETTI

D A V E N E T I A

Abbate Generale Dignissimo della Congregatione
Camaldolense.



In Bologna, per Giacomo Monti 1670. Con licenza de' Superiori.

171008

V.M.
712
2

REVERENDISSIMO P A D R E.



Vell' armonia per cui si sono à gara vnite le Virtù più singolari in V.S. Reuerendissima, hà in guisa suegliata la mia Musa, che prescritto il fine à lungo silentio, è corsa à tributargli anch' Ella i suoi più riuerenti ossequi. Mà chi nō sà che i Marmi stessi tocchi da benigni raggi del Sole, hanno souente potuto formare Musici accentui. Sembrò forse ad alcuno capriccio de Platonici il consacrare al Sole finto Nume della quarta sfera il numero quarantesimo: Mà non farà già senza molta ragione il dire, che al Sole di V.S. Reuerendissima, sia douuta quest' Opera, non solo perche ad Apollo si deue il tributo d' ogni Cetra, mà per essere la quarentesima mia appunto che esce alle Stampe. E poi come non doueuo io cō le Note far noto vna volta al Mondo il carattere che già vñ tempo aquistai di volontario suo Seruo, quale son hora per debito? E come non doueuo ancora cantare in parte almeno quelle prerogatiue della sua persona, c' haurebbono forzato vñ Filonide steso alla riuerenza, se fossero stati degni quei Secoli di sì bella luce? Taccio il di Lei valore nelle Cattedre negli Anni delle sue Letture, l' eloquenza nell' Accademie, l' integrità della vita, l' esemplarità dell' attioni; Lascio da parte le sue segnalate imprese, mentre in questi giorni hà fatto vedere, che il suo Mare non sà produr-

durre che Perle, e che il suo Sole non ha altra violente ardenza , che per far passare le Conchiglie dalla lor vile opinione a quella di douitioso erario nel candido Regno della Virtù . Lascio dico queste , e mille altre sue glorie , perché ben sò che la di lei modestia fà seccare in ogni penna li fiumi dell' infinite sue lodi , la minor delle quali si è , l'eslere Ella stata collocata qual Sole nell' auge supremo della nostra Religione , acciò tanto più dalli di Lei raggi riceua aumento di splendori il Camaldolense Pianeta . Degnisi dunque V. S. Reuerendissima gradire questi miei humilissimi sentimenti , ricordandosi che è proprio del Mare essere habitato dalle Sirene , e dell' Dei Marini l'eslere allettati dalle Cetre d' Arione , che così potrò dire d'hauere esperimentato in me stesso i benignissimi influssi del suo Sole , mentre vedrommi qual vapore sollevato dal Mare , per formarne vn' Iride meravigliosa , onde à Lei serue per Arc o trionfale delle proprie glorie , & à me per testimonio del seruo della sua gratia , con che riuerentissimo l' inchino .

Di V. S. Molt' Illust. & Reuerendiss.

Bolognali 15. Gennaro 1670.

Humiliss. Seruo Obligatiss:

Horatio Tarditi.

ALL' AVTORE

MADRIGALE

Dell' Illustrissimo Sig. Conte Cesare Gambalunga.

 Immi, o grande TARDITI,

Chi t' insegnò già mai

Così dotte in compor' alte maniere ?

Delle Celesti Sfere

Altri non fù, cred'io, che vn Serafino,

Se ne' concerti tuoi, c'han del diuino

Estatico al stupor' io ben rauuiso

La sonora armonia del Paradiso .





Vrgite.

Terrenis ab oris iam

ra-

pior ad Celum ce lestis ce

lestis A moris dum fe

rit me telus

In vulnere amato resolui resolui suspiro in iatu be-

ato dum spi-

ro du spiro res-

piro. Ve nite ve nite pro pe ra te

fi lię Sion ve nite pro pe rate pro pe

Adagio.

ra-

te pro pe rate filię Sion & feli-

cissimi ardor̄ ris̄ flamma estua- te cor me-
) um estua- te cor me- um.
 Of- fensum re gnantem pre catur pro te ne
 spernas o ran- tem tam firma cum spe ne spernas o
 ran- tem tam firma cum spe tā fir-
 ma cum spe. En ad te festi- nat pes Ie su mi
 Ie- su dilecte Ie su vita Ie su spes dul cis
 Amor spon- se elec̄te dulcis A- mor spon

se e le ete dulcis dul cis Amor spon-

se electe.

A de Canti. Per vn Santo.
solo.

Canto Secondo.

Onfiteantur. Ec ce ecce ecce Confessor

magnus qui quasi stella matutina in medio nebulæ & quasi luna

plena quasi luna plena in diebus su is lucet & quasi

sol re fulget in tem plo Dei

& quasi sol re ful get in tem plo Dei

i in tem- plo De i. Ecce
 ecce admirabile signum ecce ecce admirabile signum
 aspectuque dignissimo gratiosum gratio sum vultus hilari-
 ta te iucundatur.
 O fletus amari dul ce do suavis ò
 fēdere pari lætitia gra uis læ titia læ-
 titia læ titia grauis Portumque sa-
 lutis ostendit ostendit pro cel la portumque salutis of-

tendit pro cel la portumque salutis ostendit
 stendit procel la ostendit ostendit procella Collau-
 demus venerantes Patriarchæ meritum ipse sibi col le
 tan tes ex-
 ci tet ad præmium collaudemus venerantes Patriarchæ
 meritum ipse sibi col le tan-
 tes ex- citet ad elidit
 præmium ex- citet ex- ci-



A due Canti. Per la Madonna.

Canto Secondo.



Sal- lite cum iubilo glori-
osi habitato. res Hie rusa-
lem psal- lite cum iubilo cum iubilo cum
iubilo cum iubilo gloriosi habitato-
res habitato- res Hierusalem

Adagio.

& collaudate collauda.
riam Mariam super sidera exalta-
tam super Angelos corona tam Mariam Mariam
super sidera exalta tam super
Angelos corona tam corona
tam. Surgite venite
omnes ad Paradisi solatium surgite venite omnes venite
omnes venite omnes surgite venite omnes venite omnes ad Para-

disi solatium ad Paradi- si so latium.
 Et dicite & di- cite. Ve ra salus
 vera spes ve ra vita vera salus ve ra
 lux ve ra lux & vita dulcis Mater dulcis dulcis
 Virgo Maria Maria Mari- a dulcis Mater
 dulcis Virgo dulcis Mater dulcis dulcis dulcis
 Vir go.



Eenite venite omnes gentes & annunciat-



a- te & annuncia-



te mirabilia Dei excel-

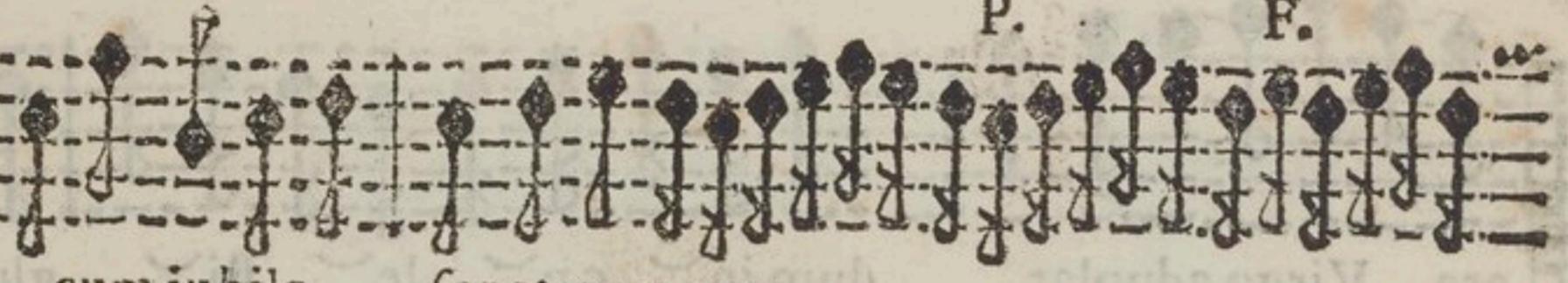


si mirabilia Dei excel- si. Lætus hic

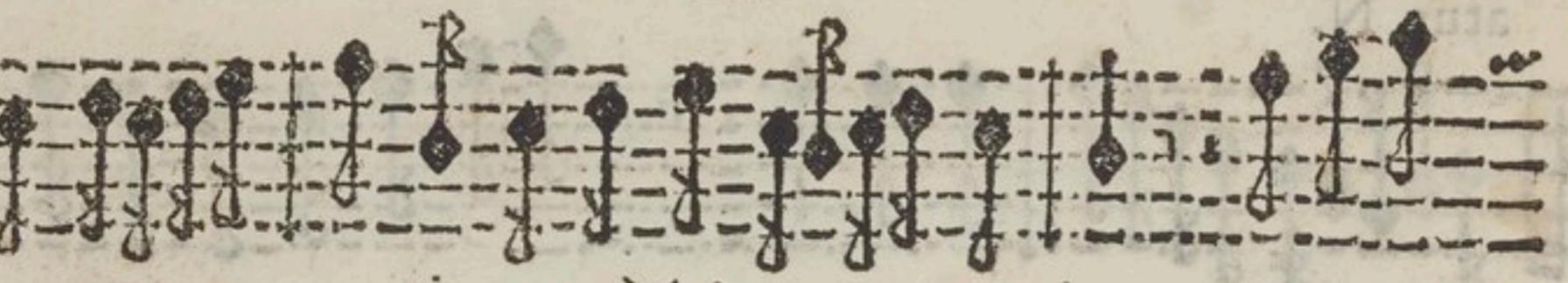


properat dies solemnis & noua gaudia resonat orbis Armo-

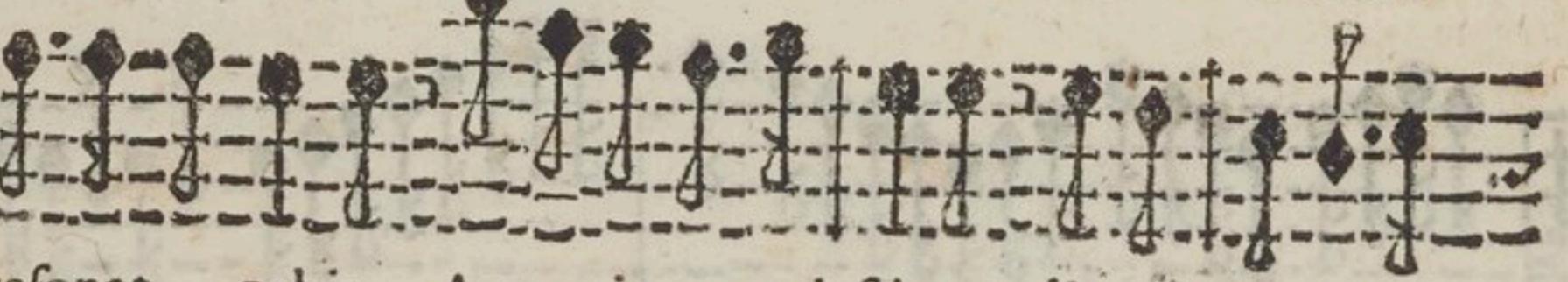
P. F.



nia cælestis cum iubilo sonet cum can-



ti co lau det & noua



gaudia resonat orbis Armonia cælestis ij

cum iubilo sonet cum can-
 solo.
 laudat. Dicite dicte vos Angeli dicte dicte vos sidera
 qui cantus qui plantus quæ lætitia hodie dum
 in cæ le sti glo- ria Be-
 ata Virgo aduolat dum in cæ le sti glo.
 atus N.
 ria dum in cæ le sti
 glo-

ria Beara Beata Virgo aduolat
Beatus N.

Laudum præconia fundite omnes voces ad sidera

tollite lætas Palmas viætrices triumphi coronas cer-

tatim apponite Cho-

ri be ati voces ad sidera tollite lætas tri-

umphi coronas palmas viætrices triumphi coronas certatim ap

ponite Cho- ri bea ti certatim apponite

Chori beati certatim apponite Chori beati.

16 Allegro.

F. P. F. P.

Et resonate melos & resona-

te melos cum lau- de cum lau- de & reso-

nate melos & resonate melos & resona-

F. P. te melos cum lau- de cum lau-

de & cantico.

Vrgine o Ansele
mei Tacer



O milites ò milites su-

perni ò Angeli cælestes eamus eamus & Dei

nostri vindicemur oppro bra eamus eamus & su-

perbo nimium fastu elatum æqualem Deo nostro se iacentem

demolina-

mur exterminemus extermini-

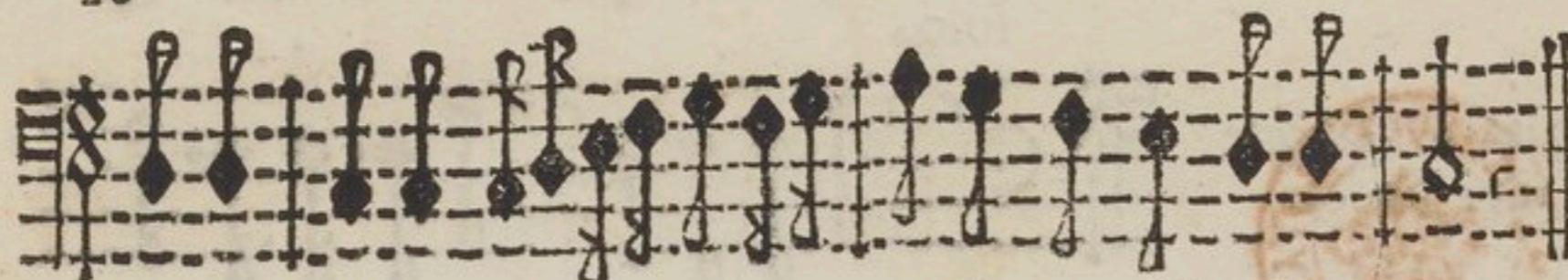
ne-

mus luciferum eamus eamus.

Et Deo nostro feramus palmam & victoriam feramus

pal-

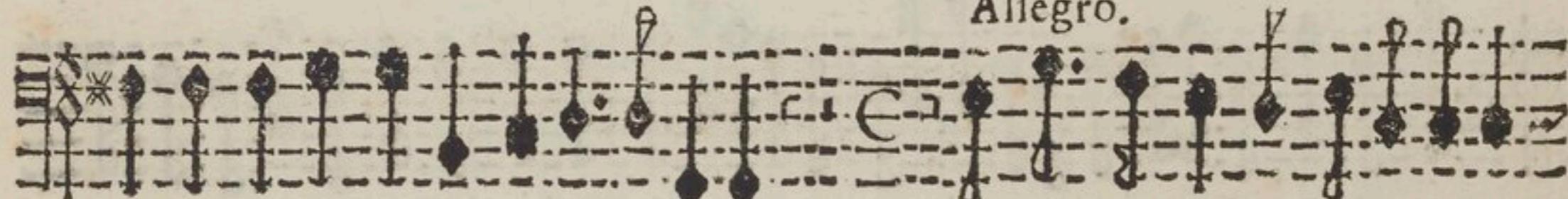
mam & victoriam & victoriam vieto-

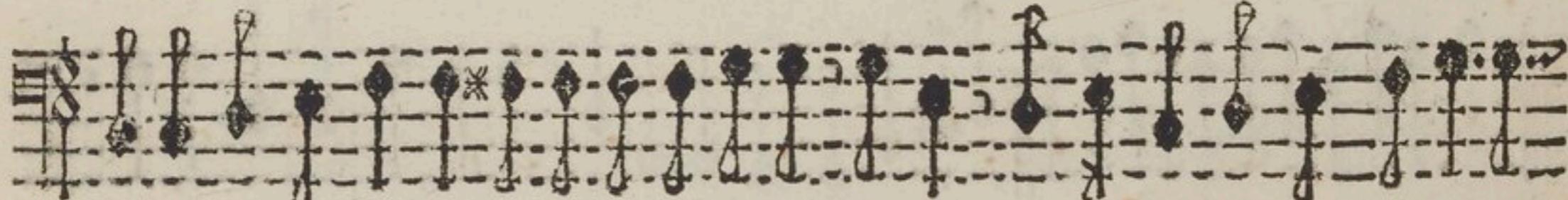

 Sic ergo
Tacet.
 tiām victo- riam victoriā.


 Tartarei vadant ad limina mundi & stigij ca-


 dant in imma profundi ad cecos horrores ferros que cla-
 P. F.


 mores ad vmbra paletes ad ignes ardentes ad fletus ad metus ad
 Allegro.

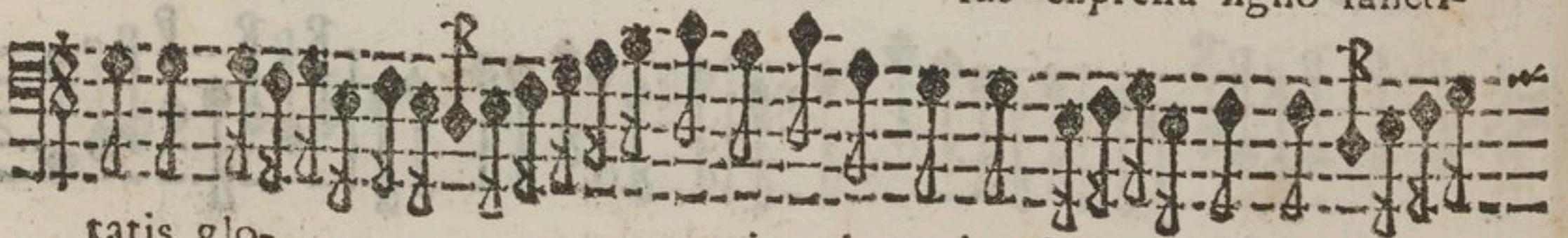
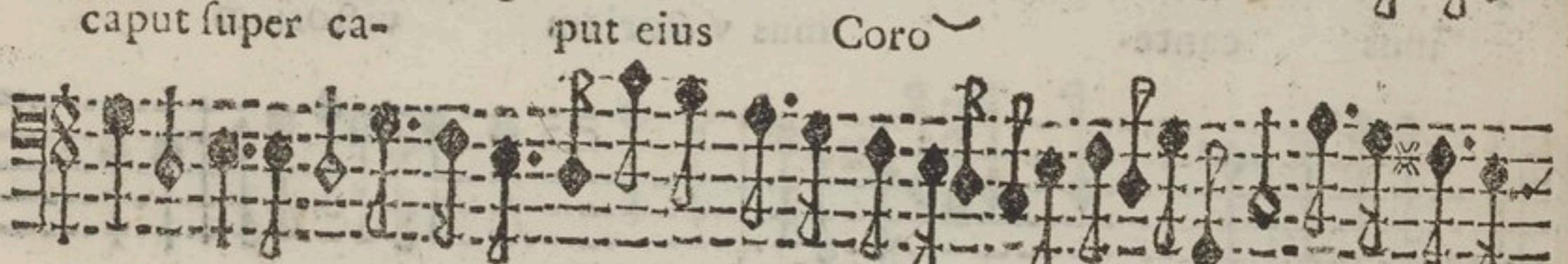
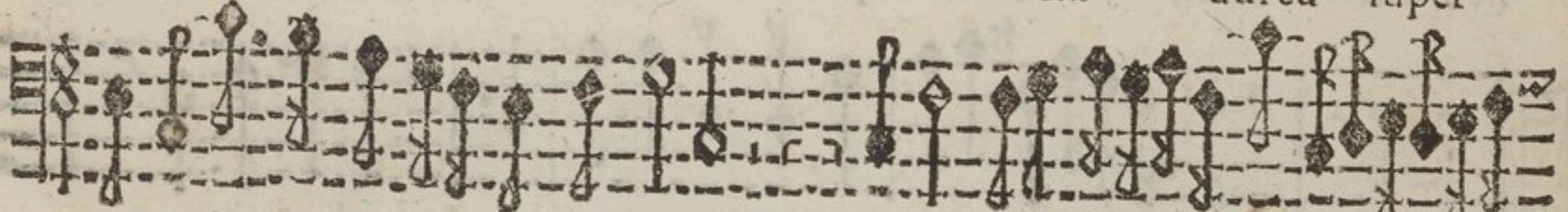
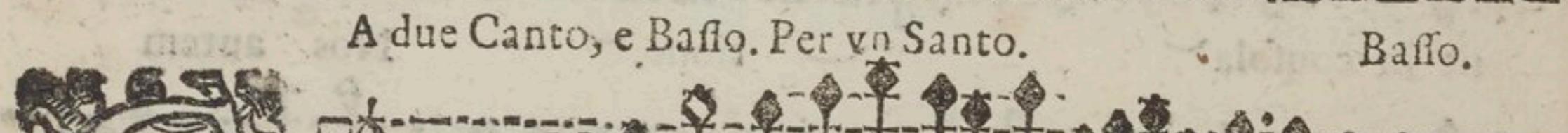
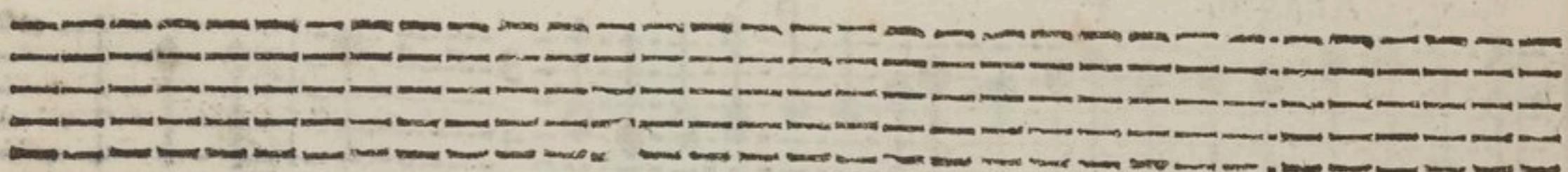
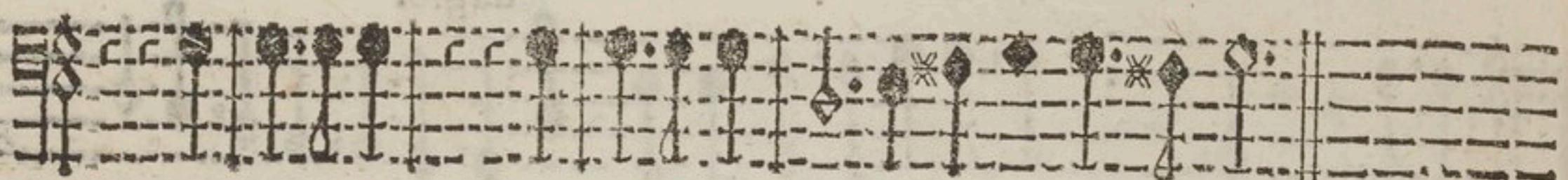
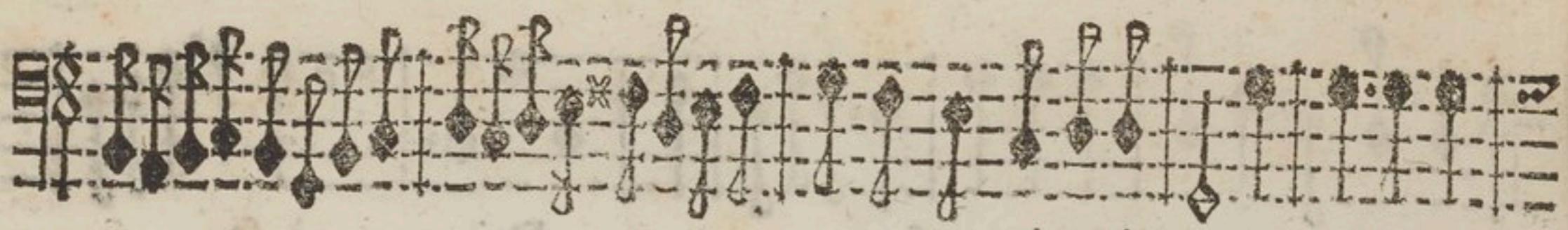

 fletus ad metus nos illos locemus.. Et sciant hostes Tartarei


 quia non est Deus ij non non non est Deus preter Deum
 à 2. P.


 no- strum. Sic pereant sic deficiant hostes Tartarei
 P. F.


 sic deficiant hostes Tartarei sic pereant peccatores sic

pereant peccatores à fa- cie Dei à fa-
 Adagio.
 cie Dei. Iusti vero exultent in consolatio-
 Adagio. P.
 ne in consola- tione. Nos autem
 nos autem socij de triumpho tam eximio cante-
 mus cante- mus victoriam victoriam
 ij cante- mus cante- mus
 cante- mus cante- mus victori-
 am cante-



opus fortitudinis expressa signo sanctitatis glo-
 ria honoris & opus fortitudinis &
 opus fortitudinis expressa signo sanctitatis glo- ria ho-
 noris & o- pus & o- pus fortitudi-
 nis & o pus fortitu- dinis.
 Gloria & honore corona- sti coro-
 na- sti eum & constituisti eum super
 opera ma-

nuum tuarum & costituisti eum & costituisti eum super
 opera ma- nuum super opera ma-
 nuum tuarum.
 Hic accipiet ij benedictionem à Domino & mi-
 seri- cordiam à Deo saluta- ri su- o hic ac
 cipiet hic accipiet benedictionem à Domino & miseri-
 cordiam à Deo saluta- ri saluta-
 ri suo & misericordiam à

Deo saluta- ri saluta-

ri saluta- ri salu-

ta- ri suo.

A due Canto, e Alto.

Alto.



Ve Regina Cælorum. Aue Domina Angelorum Aue

Domina Angelo- rum Aue Regina Regi na cæ-

lorum Regi na cælorum Aue Domina Angelorum An-

ge- lorum Aue Domina Angelo-
 rum An- gelo- rum Sal- ue
 radix ex qua mundo ex qua mundo ex qua
 mundo lux est orta ex qua mundo ex qua
 Adagio.
 mundo lux est orta ex qua mun do lux est or-
 ta. Gau de Virgo gloriosa super
 om- nes super om- nes speciosa ga- ude
 ga- ude Virgo gloriosa super om- nes

super om- nes speciosa super om- nes super
 omnes spe- cio- fa. Va- le va- le
 ò val de decora & pro nobis Christum pro nobis pro
 nobis Christum ex ora va le va le
 vale ò valde decora ò valde deco ra & pro nobis
 Christum Christum eora pro nobis pro nobis pro nobis
 Christum exo ra exo ra.

Le
Audate pueri. Sit nomen Do- mini sit benedi-
ctum sit benedictum benedictum nomen Domini ex hoc nūc & usque in
sæculum ex hoc nūc & usque in sæ-
culum. A solis or- tu usque ad oc-
ca-sum usque ad occasum laudabile nomen Domi-
ni laudabile no-
men Domini & super cæ- los super
cæ- los super cælos gloria gloria super

cælos gloria eius super cælos gloria gloria glo-

ria gloria e- ius quis si cut-

Dominus sicut Dominus Deus noster Deus noster qui in altis Deus

noster qui in al- iluq tis habitat & hu-

milia humilia respicit in cælo & inter- ra humilia

respicit in cælo & inter- ra. Suscitans à terra inopem

& de stercore erigens pauperem suscitans à terra inopem

& de ster- core erigens pauperem

& de ster- core erigens
 pauperem e- rigens pauperem vt collocet
 eum cum prin cipibus cum principibus populi sui vt
 collocet eum cum prin cipibus populi sui
 cum prin cipibus po.
 puli sui i.
 Qui habitare facit qui habitare facit facit sterilem in
 do mo Matrem filiorum laetan-

tem matrem filiorum lætan- tem læ-
 tan. tem filiorum lætan-
 tem læ- tantem. Gloria Pa-
 tri & Fi- lio & Spiritui San-
 to Sicut e-
 rat in princi- pio & nūc & semper &
 in sæcula sæculorum in sæcula sæculorum sit bene-

dictum bene dictum benedictum nomen Domini
 Motetti à due voci, del Tarditi. Opera XXXX. D 3

sit benedictum in sæcula sæculorum sæculo- rum
 A- men A- men A-
 men A- men A- men A-
 men A-
 men sit benedictum
 benedictum nomen Domini benedictum in sæcula sæcu-
 lorum A- men.

Lætatuſ. ſtañteſ erant pedeſ noſtri in a-
 trijs in a- trijs tuiſ Hie-
 ruſalem in a- trijs in a- trijs
 tuiſ Hie ruſalem Hieruſalem iij Hieruſalem
 quaꝝ æ difica- tur quaꝝ æ difica-
 tur vt Ciuitas cu-
 ius parti ci patiø eius in idi- pſum quia illic fe-
 derunt ſedes in iudicio fedes ſuper domum Dauid ſedes ſuper domum

do- mum Dauid Roga- te quæ ad pacem sūt Hierusalem
 que ad pacem sūt Hierusalem & abundan-
 tia & abundan-
 tia abundantia diligen- tibus te diligen- tibus te.
 Fiat fiat pax fiat in virtu- te tua & abun-
 dan- tia abundan- tia in turribus tuis abundan-
 tia in
 turribus tuis propter fratres meos & proximos meos loquebar

pa- cem pacem de te loquebar
pa- cem pacem de te 20 Glo- ria
Glo- ria Pa- tri
& Fili- o & Spiritui San-
sto & in
sæcula sæculorum & in sæcula sæculorum A- men
sæ- cu- lo- rum sæcu-
lorum A- men sæculorum A- men A-

men A- men A- men A-

men A- men A- men.



T A V O L A.

Surgite. A due Canti. Per il Santissimo, e per ogni Tempo.	Carte 5
Confiteantur Cæli. A due Canti. Per vn Santo.	7
Psallite cum iubilo. A due Canti. Per la Madonna.	10
Venite omnes gentes. A due Canti. Per la Madonna, e per vn Santo.	13
Surgite ò Angele mei. Dialogo à 2 Canto, e Basso. Per ogni Tempo.	17
Corona aurea. Canto, e Basso. Per vn Santo.	20
Aue Regina Cælorum. Canto, e Alto.	23
Laudate pueri à due Canti.	25
Lætatus sum à due Canti.	31

I L F I N E.

T A V O L A

32	Carta	2
31	Carta	3
30	Carta	4
29	Carta	5
28	Carta	6
27	Carta	7
26	Carta	8
25	Carta	9
24	Carta	10
23	Carta	11
22	Carta	12
21	Carta	13
20	Carta	14
19	Carta	15
18	Carta	16
17	Carta	17
16	Carta	18
15	Carta	19
14	Carta	20
13	Carta	21
12	Carta	22
11	Carta	23
10	Carta	24
9	Carta	25
8	Carta	26
7	Carta	27
6	Carta	28
5	Carta	29
4	Carta	30
3	Carta	31
2	Carta	32

I T E R I N E.