

特 270
130

橘 曙 覽 作歌

獨 樂 吟

信 時 潔 作曲



東

合 資 社 共 益 商 社 書 店

獨樂吟

中庸の速度にて

橋 曙 寛

信時 潔 作曲

mp

た

Piano *mp*

の し み は あ さ お き い で て き の

ふ ま で な か り し は な の さ

mp *mf*

mp *mf*

け る み る と き

mp *mp* *espress.*

たのしみ

mf

con Ad.

はももかひねれどならぬうた

のふとおもしろくいできぬると

mp

mf

mp

mf

dim.

mp

稍速度を緩めて[♩=80]

さびしく

p

mp

た

稍はやめに

の し み は ふ み よ み う め る を

り し も あ れ こ ゑ し る ひ と の

mf

mf 朗かに

稍緩やかに[♩=84]

か ど た た く と き

mp うららかに

con Ped

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in B-flat major.

Second system of musical notation, including a tempo change to 4/4 and dynamic markings *mf* and *P espress.*

Third system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

た の し み は そ

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

ら あ た た か に う ち - - は れ し は

る あきの ひにい でありく とき

p *pp*

遅く且自由に *mp* おつとりと 元の速度に復して

たのしみは ころろにかがは かなごと おもひつづけて

mp *fp*

rit. *a tempo* *poco a poco accel.*

たばこすふとき

rit. *mp* *poco a poco accel.*

さびしく

♩ = 90

System 1: Treble clef with a whole rest. Bass clef with a melodic line in the first two measures, followed by a double bar line and a key signature change to D major. The bass clef continues with a piano accompaniment of chords, marked with a *p* dynamic.

System 2: Treble clef with a whole rest. Bass clef with a melodic line in the first two measures, followed by a double bar line and a key signature change to D major. The bass clef continues with a piano accompaniment of chords, marked with a *mf* dynamic.

System 3: Treble clef with a whole rest. Bass clef with a melodic line in the first two measures, followed by a double bar line and a key signature change to D major. The bass clef continues with a piano accompaniment of chords, marked with a *mp* dynamic.

System 4: Treble clef with a whole rest and a *mf* dynamic marking. Bass clef with a melodic line in the first two measures, followed by a double bar line and a key signature change to D major. The bass clef continues with a piano accompaniment of chords, marked with a *mf* dynamic.

の - し み は - と ほ し き ま

ま に ひ と あ つ - め

さ け の め も の を - く へ と

い ふ - と き さ

たのしみは

空暖かに

うち晴し

春秋はるあきの日に

出でありく時。

たのしみは

心にうかぶ

はかなごと

思ひつゞけて

煙草すふとき。

たのしみは

とぼしきまゝに人集め

酒飲め物を

食へといふ時。

獨
樂
吟

たのしみは

朝おきいで、昨日まで

無りし花の 咲ける見る時。

たのしみは

百日ひねれど 成らぬ歌の

ふとおもしろく出できぬ時。

たのしみは

書よみ倦る をりしもあれ

聲知る人の 門たたく時。

橘

曙

覽

信時 潔作曲

- ピアノノ 組曲 野花と少女 (價一・〇〇)
- ピアノノ 組曲 六つの舞踏曲 (價一・〇〇)
- ピアノノ 組曲 木の葉集 (價一・五〇)
- ピアノノ 自作主題による變奏曲 (價一・〇〇)

◆信時潔編 ピアノ小曲俚語集 (價一・〇〇)

土岐善磨譯詩・信時潔作曲

◆獨唱曲「鶯の卵」より (價一・五〇)

伊勢大輔其他歌・信時潔作曲

◆獨唱又は 單聲合唱 櫻花の歌 (價一・五〇)



昭和十一年六月二十九日印刷
昭和十一年七月二日發行

〔定價五拾錢〕

不許複製・寫臨・轉載

著者 信時 潔

發行兼 東京市芝區松本町四十四番地

印刷者 會社 共益商社書店

代表者 白井保男

印刷所 共益商社書店印刷部

發行所

東京市芝區松本町四十四番地

會社 共益商社書店

振替東京一五八〇番
電話三田四〇五六・四〇五七