

BAL COSTUMÉ.



SUITE DE MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES
POUR PIANO à QUATRE MAINS

composée par

Antoine RUBINSTEIN.

Op. 103.

Arrangement pour Piano à deux mains par ALBERT HEINTZ. Pr. compl. M. 20,00.

N°1. Indroduction.....	Pr. M. 1,50.	N°11. Cosaque et Petite-russienne (XVII siècle) Pr. M. 2,50.	
„ 2. Astrologue et Bohémienne (XVI. siècle) ..	0,80.	„ 12. Pacha et Almée. (XVIII siècle.) ..	2,00.
„ 3. Berger et Bergère. (XVIII siècle) ..	1,50.	„ 13. Seigneur et Dame (de la cour Henri. III.) ..	1,50.
„ 4. Marquis et Marquise. (XVIII siècle) ..	1,30.	„ 14. Sauvage et Indienne (XV. siècle.) ..	1,30.
„ 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine. (XVIII siècle) ..	2,00.	„ 15. Patricien allemand et Damoiselle. (XVI. siècle.) ..	1,30.
do. do. Edition simplifiée.....	1,50.	„ 16. Chevalier et Soubrette. (XVIII siècle.) ..	1,50.
„ 6. Chevalier et Châtelaine. (XII. siècle) ..	1,50.	„ 17. Corsaire et femme grecque (XVII. siècle) ..	1,50.
„ 7. Toréador et Andalouse. (XVIII. siècle) ..	1,00.	„ 18. Royal Tambour et Vivandière. (XVIII siècle.) ..	2,00.
do. do. Edition simplifiée.....	1,50.	„ 19. Troubadour et Dame souveraine. (XIII. siècle.) ..	2,00.
„ 8. Pèlerin et Fantaisie. (Étoile du soir) ..	1,00.	„ 20. Danses.....	4,00.
„ 9. Polonais et Polonaise. (XVII. siècle) ..	1,50.		
„ 10. Bojardet Bojarine. (XVI. siècle).....	1,50.		

Propriété des Editeurs pour tous pays.

BERLIN & POSEN

Leipzig-Str. 37 Wilhelm-Str. 23.

ED. BOTE & G. BOCK

Editeurs de Musique de L.L.M.M. le Roi et la Reine et de S.A.R. le Prince Albert de Prusse.

Leipzig, E. F. Steinacker.

France et Belgique,
Heugel et Fils.

Tous droits à l'Étranger réservés.

Russie, A. Büttner S^t Petersburg.

Italie,
Ricordi.

Dänemark. Kgl. Dansk. Hof-Musikhandel Kopenhagen.

A. REINHEIMER

TORÉADOR et ANDALOUSE.

Тореадоръ и Испанка.

(XVIII siècle)

(XVIII столѣтіе)



Allegro non troppo =

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *mf*. Features a triplet in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *cresc.*. Features a triplet in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *dimin.*. Features triplets in both staves.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *riturd.*, *p*. Features triplets in both staves and a fermata in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *ff*. Features a fermata in the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Features a fermata in the treble staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *sf* is present at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures. Dynamic markings of *f* and *sf* are visible.

Third system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble clef and a more active bass line. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of musical notation, starting with a *glissando* in the treble clef. It includes the instruction *con brio* and a dynamic marking of *fff*.

Fifth system of musical notation, continuing the complex textures with various articulations and dynamics.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence. It includes accents and dynamic markings.



Classische, romantische Werke und Charakterstücke

für Pianoforte zu zwei Händen

aus dem Verlage von

ED. BOTE & G. BOCK,

Königl. Hofmusikhandlung in Berlin.

Brillant und schwer.

	Mk. Pf.		Mk. Pf.
Bach, J. S. Concert in D-moll, bearbeitet von Fr. Kullak	2.30	Loeschhorn, A. Op. 134. Scène d'amour, de l'opéra: Les	
— Zwei Orgelfugen, bearbeitet von Carl Bial	—70	Maccabées de A. Rubinstein. Transcription	2.50
Bendel, Fr. Op. 110. Erinnerungsblätter cpl.	4.50	Meyerbeer, G. Fackeltänze. cpl. 8 ^o netto	3.—
— do. No. 1. Abschied von der Geliebten.	1.80	Raff, J. Op. 164. No. 1. Sicilienne	1.50
— do. - 2. Vor der Schlacht.	1.50	— Op. 164. No. 3. Tarantelle	2.—
— do. - 3. Die Heimkehr.	1.80	Rubinstein, A. Op. 103. Bal costumé. Suite de Morceaux	
— Op. 124. Repertoire de Concert. Six pièces sur des Airs		caractéristiques cpl.	20.—
des opéras favoris.		— do. do. in einzelnen Nummern.	
No. 1. Don Juan de Mozart: Wenn du fein fromm bist	1.80	No. 1. Introduction	1.50
- 2. Freischütz de Weber: Und ob die Wolke sie verhülle	1.50	- 2. Astrologue et Bohémienne (XVI. siècle)	—80
- 3. Lucrezia Borgia de Donizetti: Trinklied	2.50	- 3. Berger et Bergère (XVIII. siècle)	1.50
- 4. La Muette d'Auber: Schlummerlied	2.50	- 4. Marquis et Marquise (XVIII. siècle)	1.30
- 5. Les Huguenots de Meyerbeer: Paganarie	2.50	- 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine (XVIII. siècle)	2.—
- 6. Ballo in Maschera de Verdi: Quintett	3.—	- 6. Chevalier et Châteleine (XII. siècle)	1.50
— Am stillen Heerd in Winterszeit. Walthers Lied aus		- 7. Toréadore et Andalouse (XVIII. siècle)	1.—
Wagner's Meistersinger von Nürnberg. Improvisation	1.50	- 8. Pèlerin et Fantaisie (Etoile du soir)	1.—
— Siegmund's Liebesgesang (Winterstürme wichen dem Wonne-		- 9. Polonais et Polonaise (XVII. siècle)	1.50
mond) aus der Oper: „Die Walküre“ von R. Wagner. Im-		- 10. Bojar et Bojarine (XVI. siècle)	1.50
provisation	1.80	- 11. Cosaque et Petite-russienne (XVII. siècle)	2.50
— Le Sommeil de Juliette de l'opéra: Roméo et Juliette de		- 12. Pacha et Almée (XVIII. siècle)	2.—
Gounod. Improvisation	1.80	- 13. Seigneur et Dame (de la cour Henri III.)	1.50
— Walther's Preislied aus der Oper: „Die Meistersinger von		- 14. Sauvage et Indienne (XV. siècle)	1.30
Nürnberg“ von R. Wagner	1.80	- 15. Patricien allemand et Demoiselle (XVI. siècle)	1.30
Brüll, Ign. Op. 10. Concert	7.50	- 16. Chevalier et Soubrette (XVIII. siècle)	1.50
Bülow, H. de. Op. 24. Au sortir du bal. Valse Caprice	2.30	- 17. Corsaire et femme grecque (XVII. siècle)	1.50
Draeske, F. Op. 13. Fata Morgana. Ein Ghaselenkranz	2.—	- 18. Royal Tambour et Vivandière (XVIII. siècle)	2.—
— Op. 15. Sechs Fugen	2.80	- 19. Troubadour et Dame souveraine (XIII. siècle)	2.—
Dvořák, A. Op. 35. Dumka (Elegie)	1.30	- 20. Finale (Danses)	4.—
— Op. 36. Thema mit Variationen	3.—	— Op. 104. No. 2. Variations	2.50
— Op. 42. Furiante. (Böhmische Nationaltänze.) No. 1, 2.		— do. - 3. Etude	2.—
D-dur, F-dur à	1.50	Rudolf, E. Op. 29. No. 2. Concert-Etüde	1.30
Ehlert, L. Op. 35. Carnevalstück	2.50	Rüfer, Ph. Op. 21. Tarantelle	1.50
Ehrlich, A. H. Op. 1. Concertstück in ungarischer Weise	6.—	Saint-Saëns, C. Op. 59. König Harald Harfagar. Ballade	2.—
— Op. 2. Lebensbilder. Variationen über ein Original-Thema	5.—	Scharwenka, X. Op. 57. Variationen über ein Thema von C. H.	2.80
Grünfeld, A. Op. 15. Octaven-Etüde	2.—	Schlottmann, L. Op. 20. No. 1. Scherzo	1.50
Händel, G. F. Ausgewählte Compositionen.		— Op. 20. No. 2. Scherzo	1.30
No. 2. Suite in D-moll	1.30	— Op. 21. Capriccio alla Mazourka	1.80
- 3. Suite in F-moll	—90	Schmidt, R. Op. 12. Concert-Polonaise	2.50
Hofmann, H. Op. 6. Polonaise	2.—	Scholtz, H. Op. 21. Geistertanz	1.50
Krzyzanowski, J. Op. 30. Quatrième Polonaise	3.—	— Op. 24. Zwei italienische Tänze. No. 1. Saltarello	1.50
— Op. 33. Allegro appassionato précédé d'un Andante affet-		— Op. 24. No. 2. Tarantella	1.30
tuoso	4.—	Schonlepnikow, M. de. Fantaisie-Sonate	4.50
— Op. 34. 5ème. Polonaise	2.30	Schumann, G. Op. 3. Grande Fantaisie sur des Motifs de	
— Op. 37. 6ème. Polonaise de Concert	2.30	l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti	3.—
Kullak, Th. Op. 16. 2me. Grande Fantaisie sur des motifs		— Op. 15. Normann's Gesang (von Fr. Schubert)	2.30
de l'opéra: La fille du régiment, de Donizetti.	3.—	— Op. 19. Caprice	2.50
— L'Africaine de G. Meyerbeer. Choeur des Evêques (extraits		Tausig, C. Spanische Romanze (Der Contrabandist) von R.	
du Final 1er Acte) Transcription	2.—	Schumann	1.50
— do. Romance d'Ines (du 1er Acte) Transcription	2.—	Tschaikowsky, P. Francesca da Rimini. Fantaisie	7.30
Lalo, Ed. Divertissement, arrang. par J. Massenet.	3.—	Untersteiner, A. Toccata et Fugue (en la Mineur)	1.50
Liszt, Fr. L'Africaine. Opéra de G. Meyerbeer. O grand Saint		Weiss, J. Op. 1. Zwei Klavierstücke.	
Dominique. Prière des Matelots. Illustration	2.50	No. 1. Valse. No. 2. Intermèzzo fantastique	1.30
— do. Marche indienne. Illustration	4.—	Wieniawski, J. Op. 30. Deuxième Valse de Concert	2.—
— Aida von G. Verdi (Danza sacra e Duetto). Transcription	4.—	Willmers, Rud. Op. 27. Un jour d'été en Norvège. Grande	
— Valse de l'Opéra: „Faust“ de Gounod	4.—	Fantaisie	3.50
— Les Adieux. Réverie sur un Motif de l'Opéra: Roméo		— La pompa di festa. Etude de Concert	2.30
et Juliette de Gounod	3.—	Zarzycki, A. Op. 18. Grande Valse	1.50

