

A PATTA GIUONA

Canzonetta allegra

Versi di Vincenzo GIORDANO

Musica di

Francesco Tennino

Prop. degli Editori. Tutti i diritti riservati.

L. 2.

EMPORIO MUSICALE
G. DE CESARE E C.
Napoli, Via Roma, 347

A PAZZAGLIONA

I

Me dicenò ca so'na pazzagliona,
ch'a tutte quante faccio 'o pizz'a rrisa,
ma chesto chesto che vo'di, i, so'guagliona
e penzo sulamente a me spassà.
Da cu' era piccerella e ghiev'a scola
m'è piaciuto sempe 'o ppoco e spasso,
immagginate mo' ca so'figliola,
n'ora cuieta nun me fid'e stà.
Quanno s'accosto 'a sera
ll'ora e venì Mimi,
nce soffre 'a ffa 'a sincera.....
e 'o faccio divertì.

II

So' stata aie rressera a'nu festino
me fece cierti gire 'na bellezza,
v'ò po' cuntà surtanto Luigino,
ì cumme me purtaie a ffa 'o cuntè.
Vedennome accusì friccecarella,
venette 'o sfizio a n'ato on Calimeo,
se nne venette cu 'na mattunella,
e me mmitaie o' soletto.... a ballà!....

Ma chev'a fà dicite:
poteva rifiutà,
a mme nun me sapite?.....
so' pazza p' abballà!

III

I' nun so' stata maie vummecosa,
aggio accettato subbeto è pruposte,
chi me diceva :oie nè si butirrosa,
nun l'aggio fatto maie spantecà.
Po nun songe una 'e chella ausurara
che fann' ammore e nun e' cchiù nisciuno,
i, nun me faccì maie 'a vocca amara,
cuntento a duie, a tre, quante ne so'.

Vedite: è 'nu difetto,
'o ssaccio, è ch'aggia fa,
si uno me ne spetta.....
pe' mmè st'uso nun và!

V. GIORDANO.

À PAZZAGLIONA

Versi di
VINCENZO GIORDANO

Canzonetta allegra

Musica di
FRANCESCO PENNINO

PIANO

Andante

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Andante'. It begins with a forte (*f*) dynamic and transitions to piano (*p*). The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The piano accompaniment for the first vocal line continues with a consistent rhythmic pattern of chords and eighth notes, maintaining the piano (*p*) dynamic.

Canto *p*

Me di-ce-no ca so 'na paz-za-glio - - na ch'è

The vocal line (Canto) is marked piano (*p*) and features a melodic line with a slur over the phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

tut-te quan-te fac-cio'ò piz-z' arri - sa ma che-sto che vò

The vocal line continues with a triplet of eighth notes on the word 'arri' and another triplet on the word 'sa'. The piano accompaniment includes a triplet of chords in the right hand corresponding to the vocal triplet.

di i so gua-glio - na, e pen-zo su-la-men-te ámmes pas-

sà Da ch'è-ra pic-ce-rel-la ghie-v'a sco -

la m'e pi - a - ciu-to sem-pe'òppuco'e spas - so, im -

ma-gi - na - te mò ca so fi - glio - la n'ò

rall. *p*

ra cuie ta nun me fi - d' e sta - Quan no s'ac co sta'a se - ra ll'o -

p *p*

ra'e ve - ni Mi mi nce sof frea fa'a sin ce - ra, e'o fac cio di ver -

ti quan no s'ac co sta'a se - ra ll'o - ra'e ve - ni Mi mi nce

rall. col canto *p*

sof frò a ffa'a sin ce - ra e 'o fac cio di ver ti.

col canto *f*

a tempo