EDITION SCHLESINGER.

STEPHEN HELLER.

ETUDES POUR PIANO.

NOUVELLE EDITION

REVUE PAR L'AUTEUR.

Editien Schlesinger.

L'art de phraser. 26 Etudes mélodiques.
Op. 16, I . . . . No. 54
Op. 16, II . . . . No. 55

25 Etudes mélodiques. Introduction à „l'art de phraser" op. 16. **Op. 45** . . . . . No. 51

Etudes progressives. Introduction aux „25 Etudes mélodiques" op. 45. **Op. 46** . . . . . No. 52

25 Etudes pour former au sentiment du rythme et à l'expression. **Op. 47** . . . . No. 53

24 Nouvelles Etudes.
Op. 90, I . . . . No. 57
Op. 90, II . . . . No. 58

Heller-Album. Choix de 54 Etudes, par L. Klee.
vol. I . . . . . No. 71a
vol. II . . . . . No. 71b
vol. III . . . . . No. 71c

BERLIN,
SCHLESINGER.
(LIENAU)

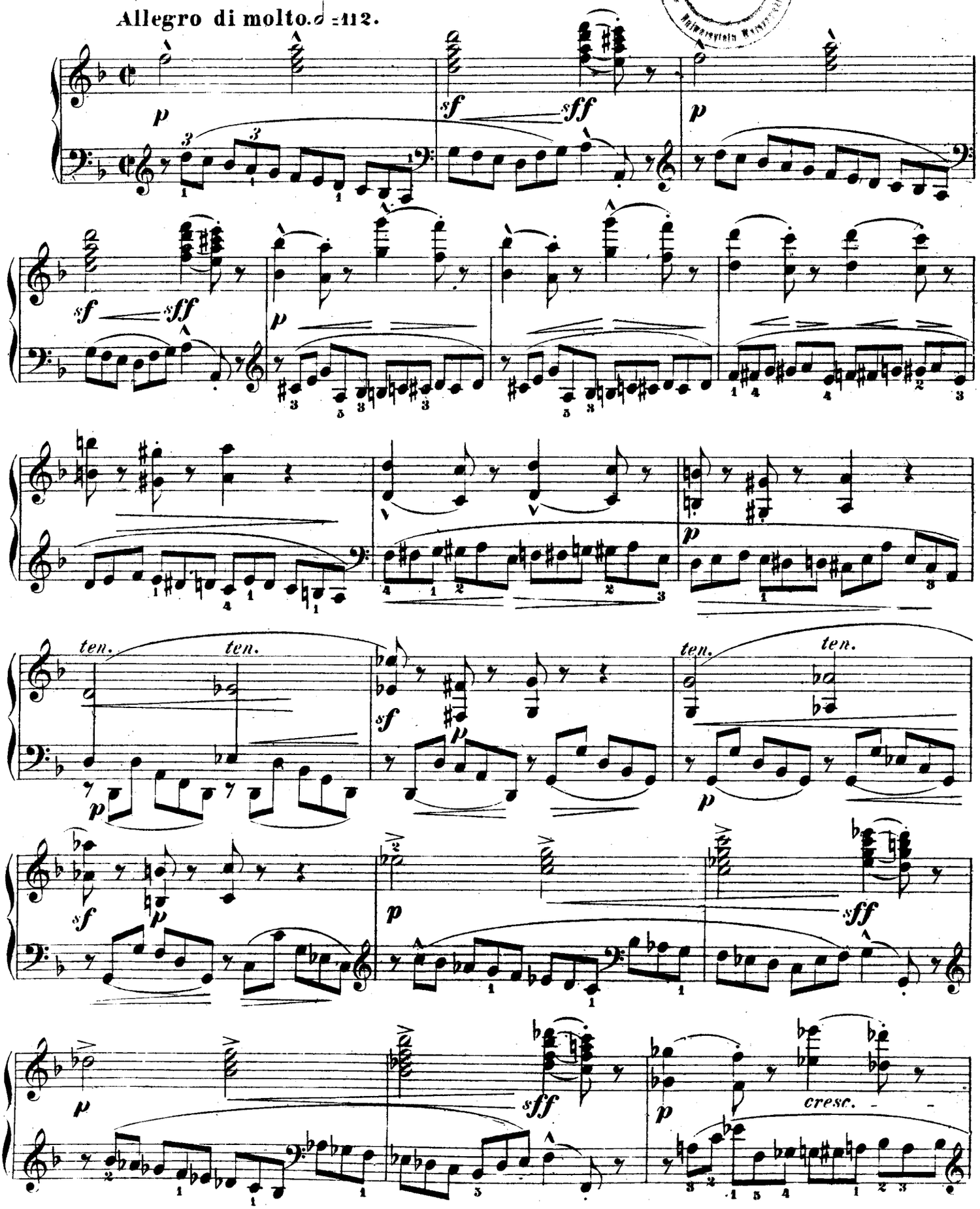
T. 123.

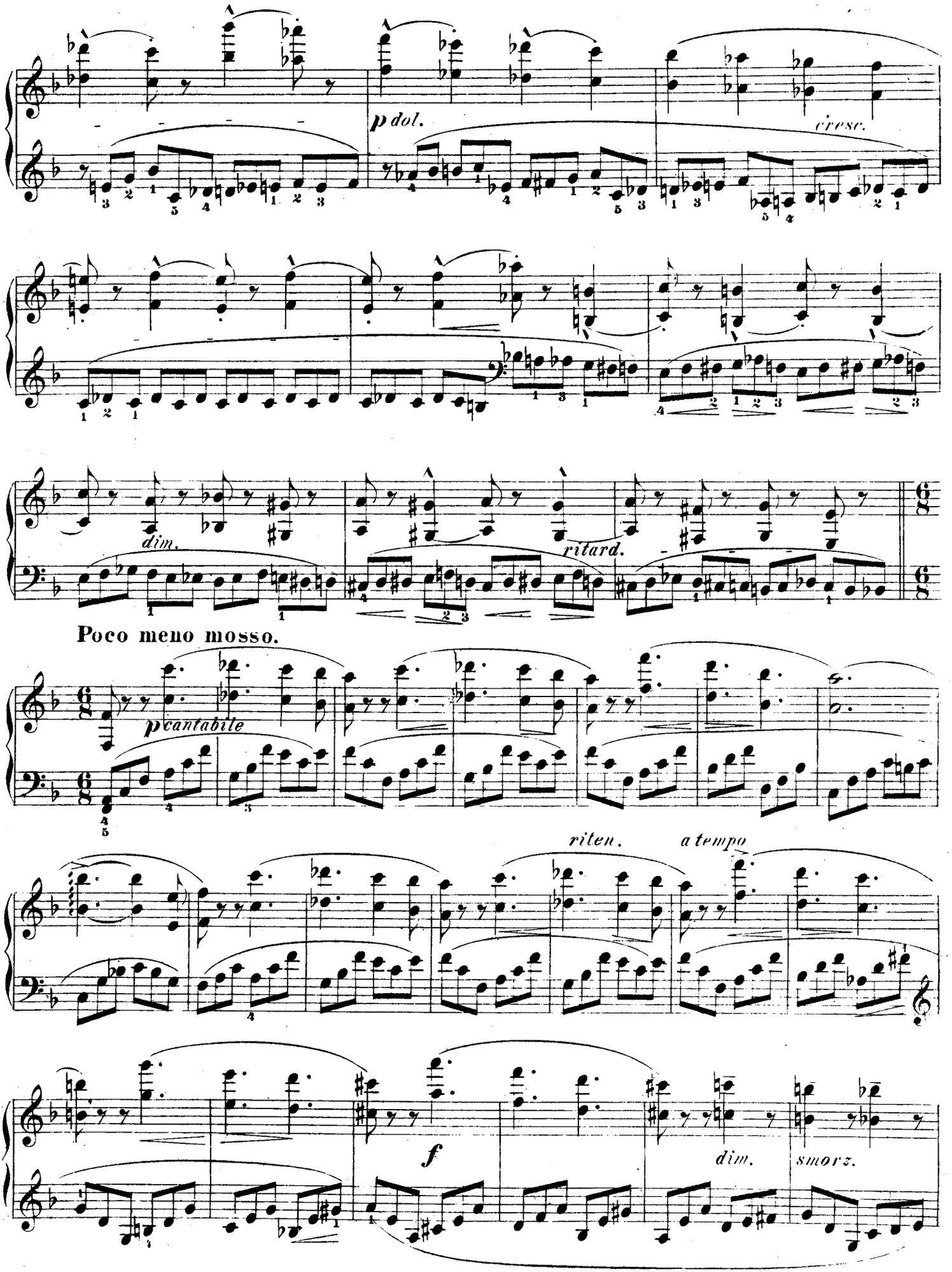
Zakład Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego

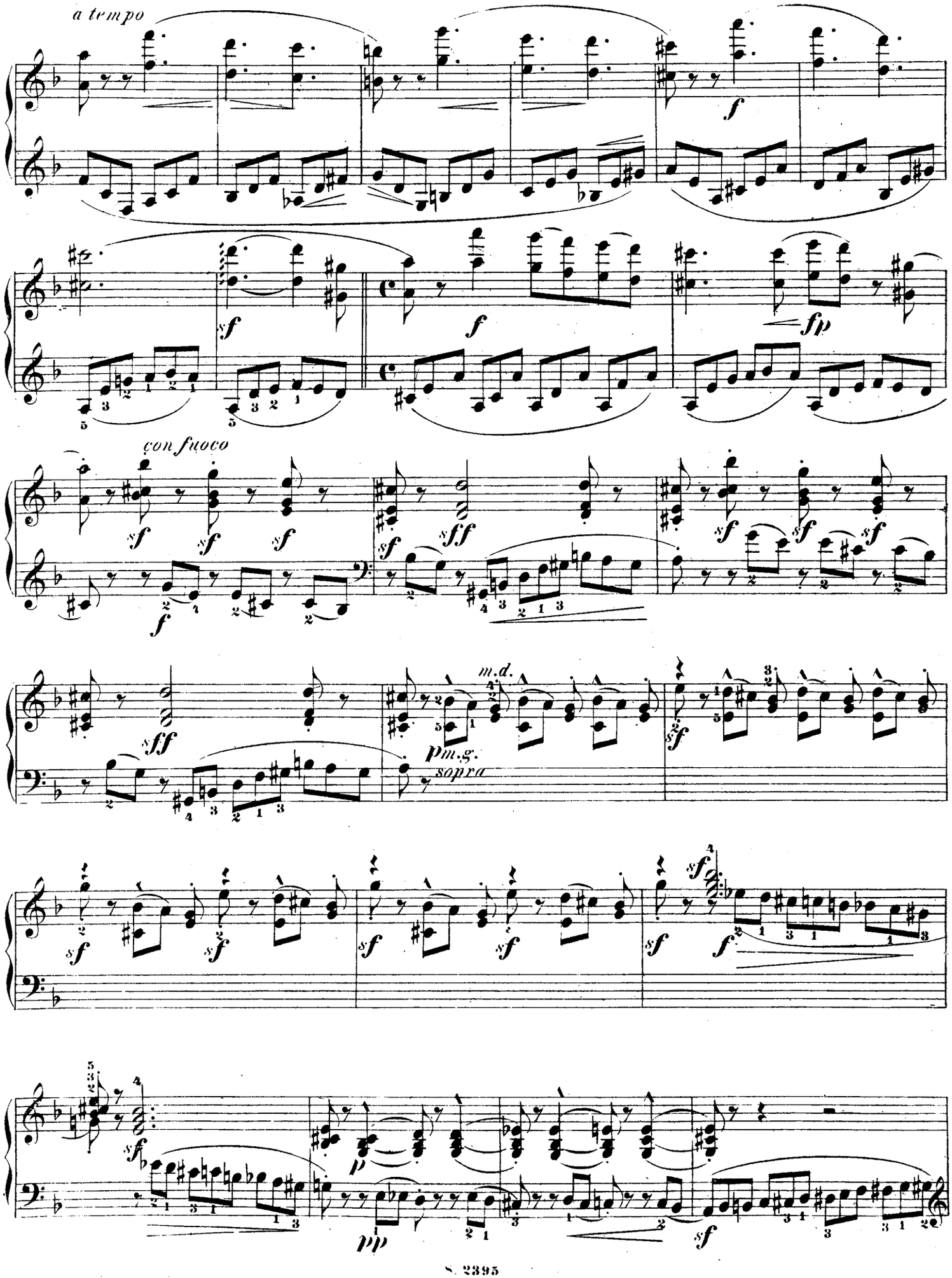
Zakład Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego
Mus 1097

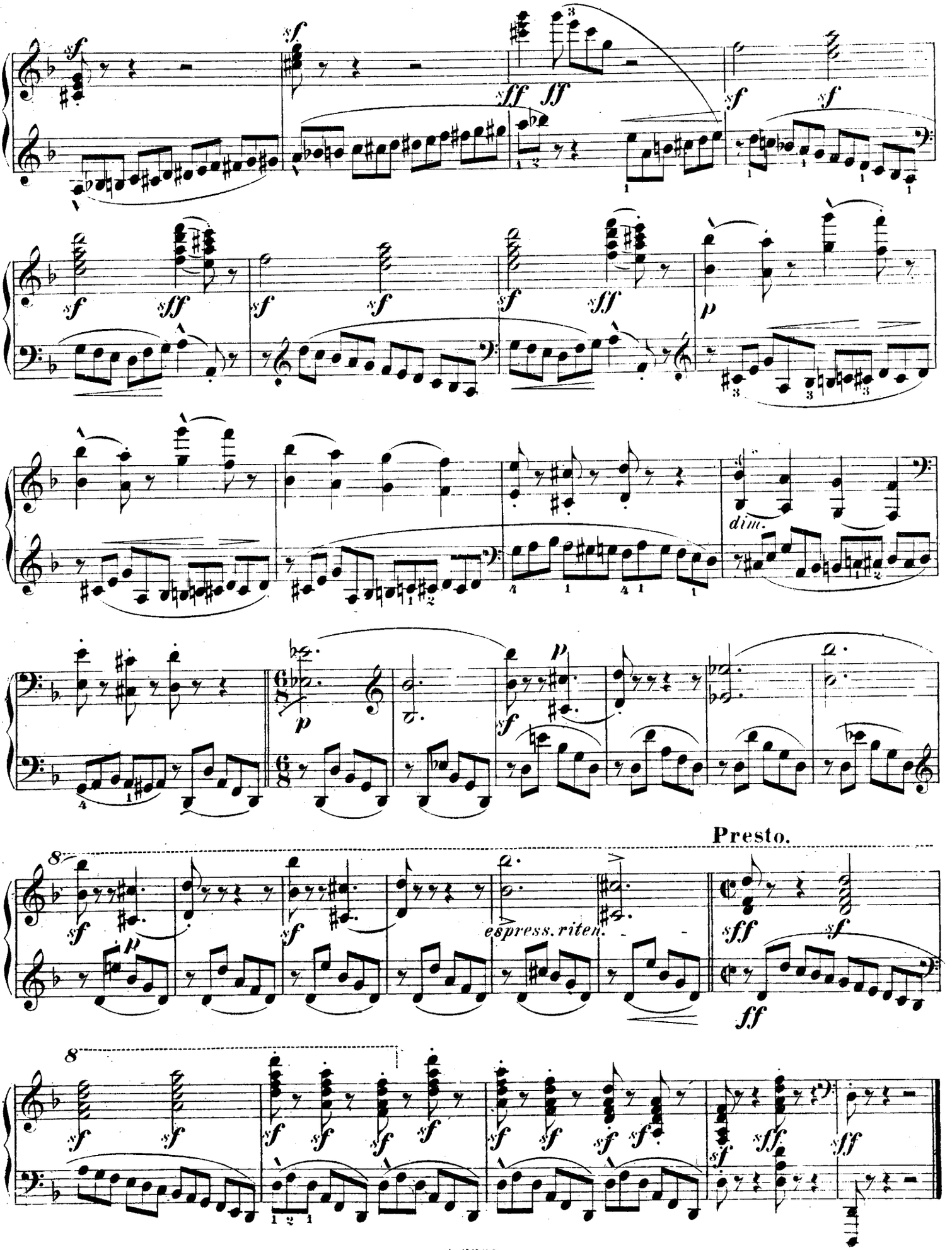
№ 13. Toccatina.

Allegro di molto. ♩=112.




p dol.
cresc.
dim.
ritard.
Poco meno mosso.
p cantabile
riten.
a tempo
f
dim.
smorz.

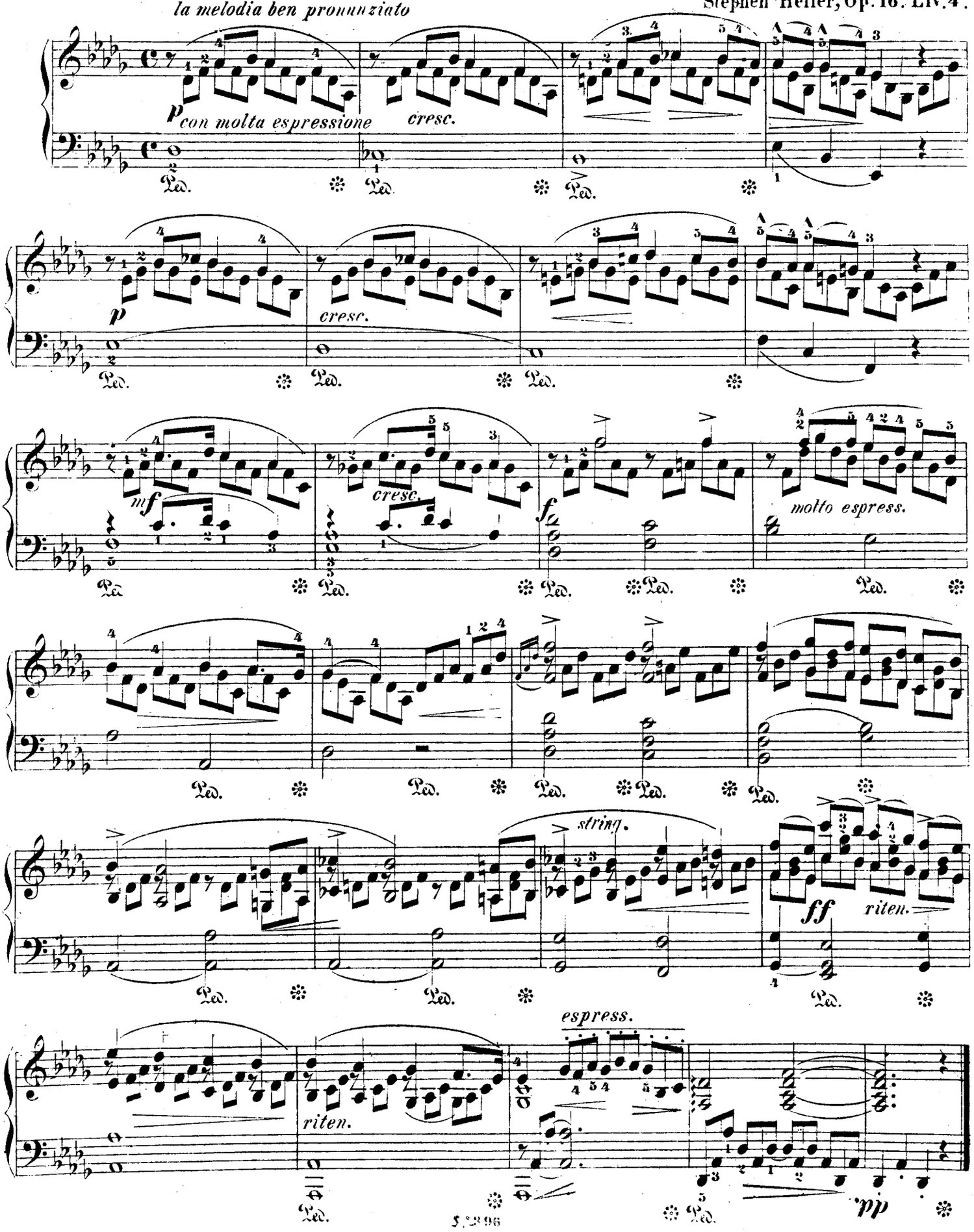

a tempo
con fuoco
m.d.
p m.g.
sopra


dim.
Presto.
espress. riten.

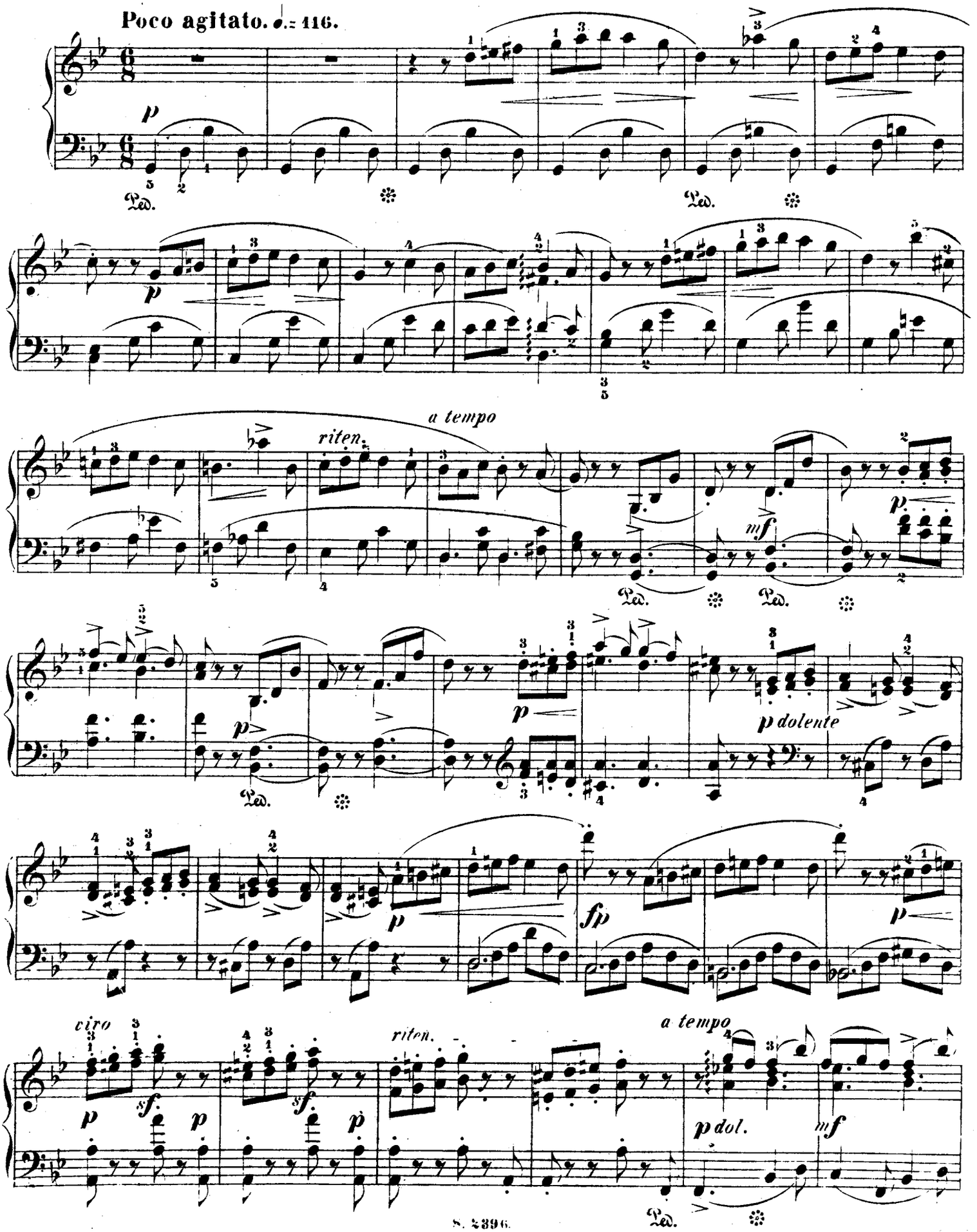
No. 14. Feuillet d'Album.

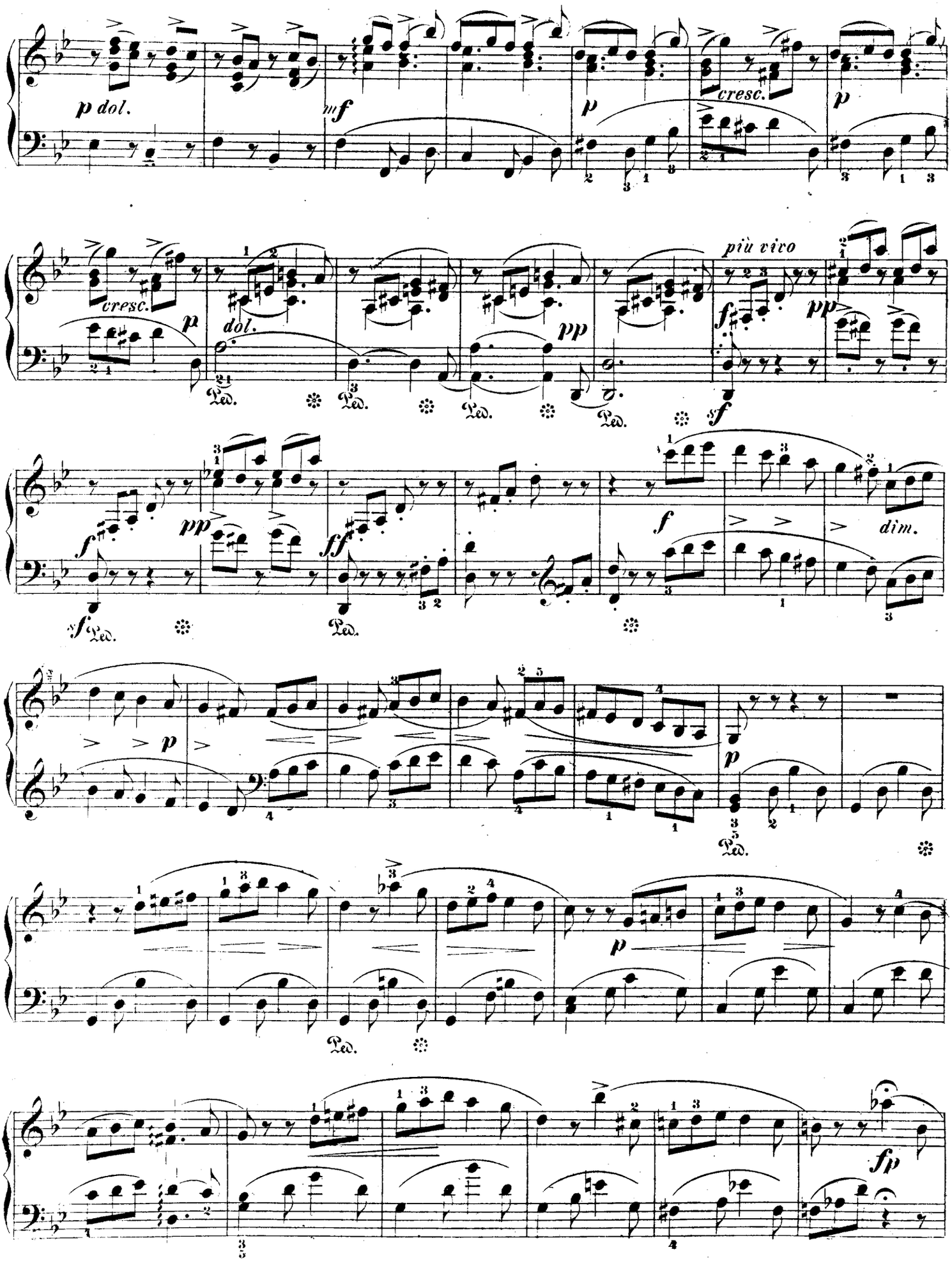
Poco lento. ♩ = 84.
la melodia ben pronunziato

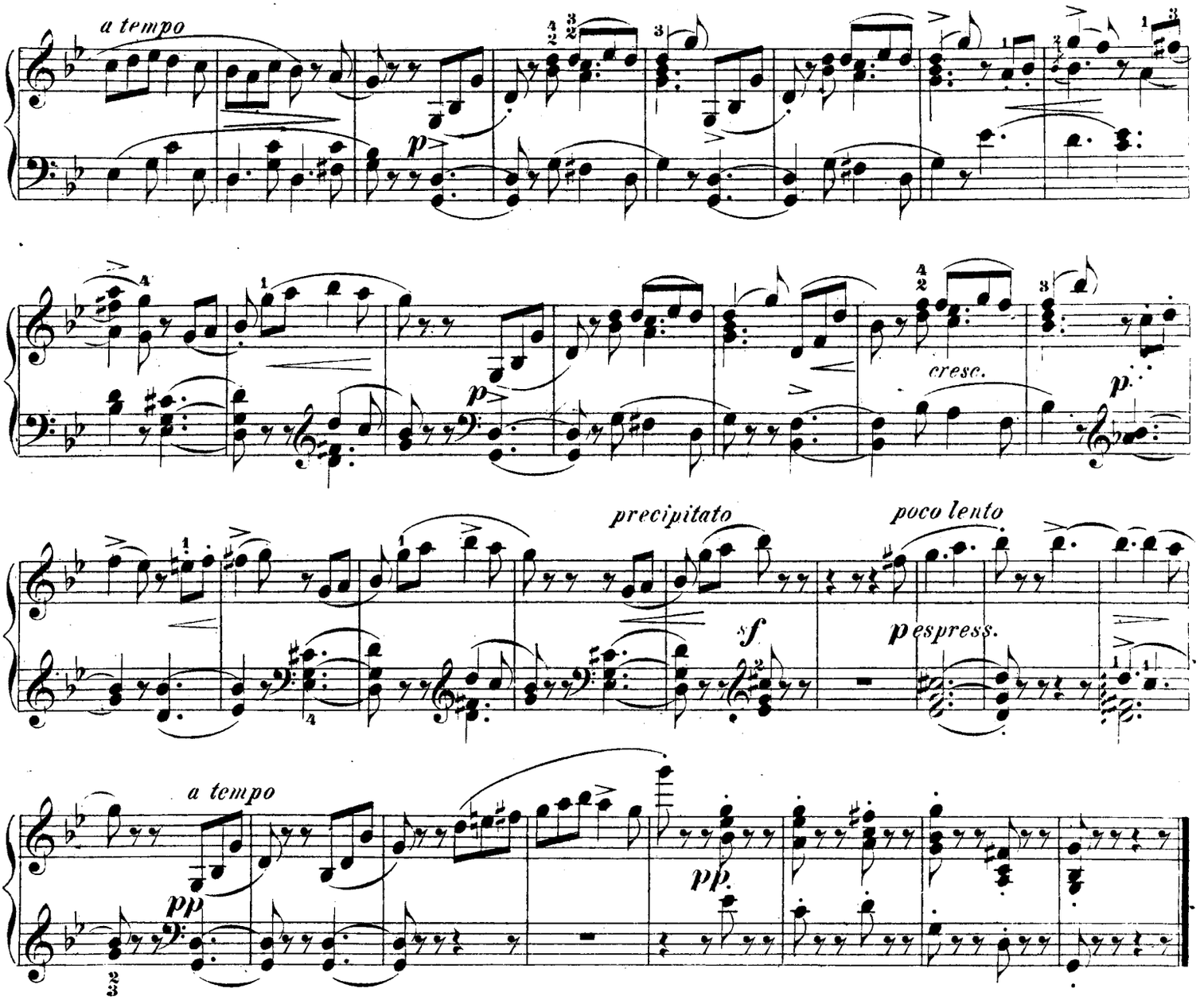
Stephen Heller, Op. 16. Liv. 4.



Nº 15. Esquisse.

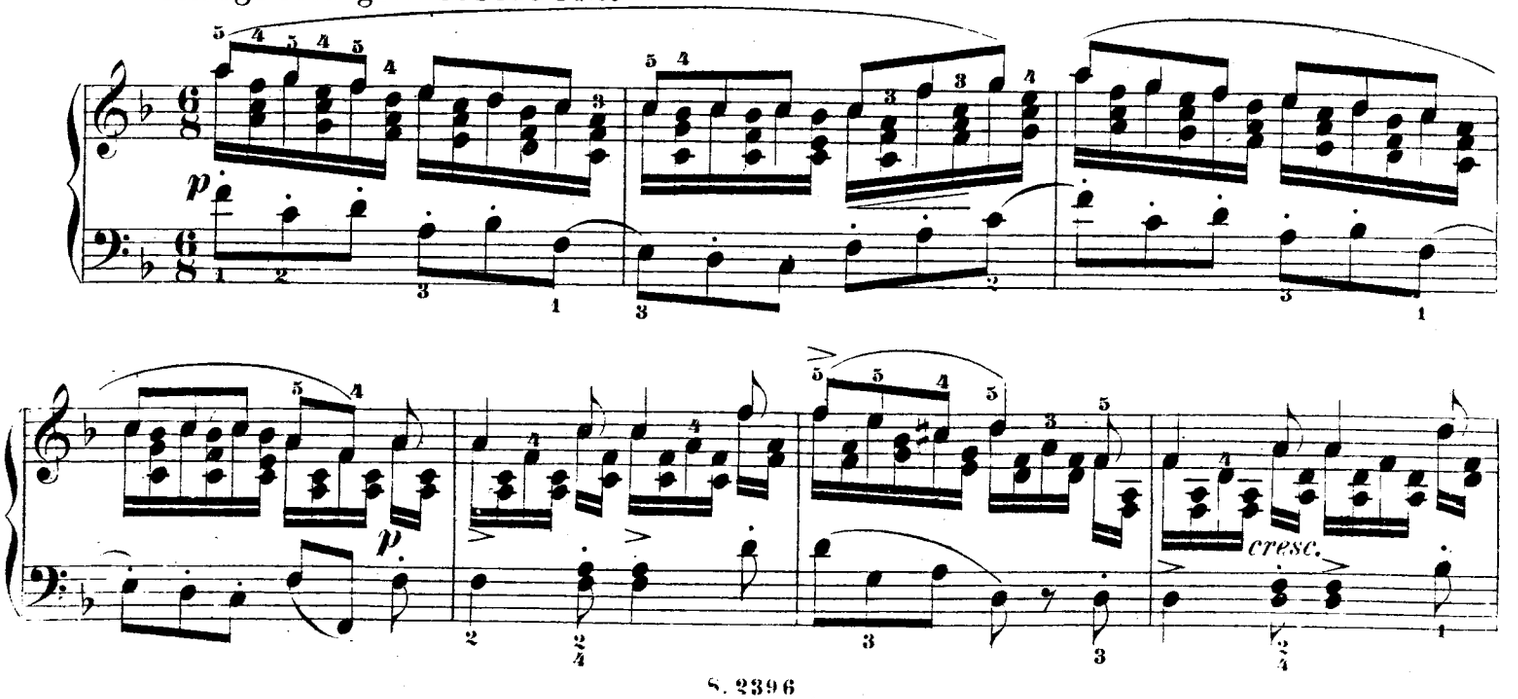


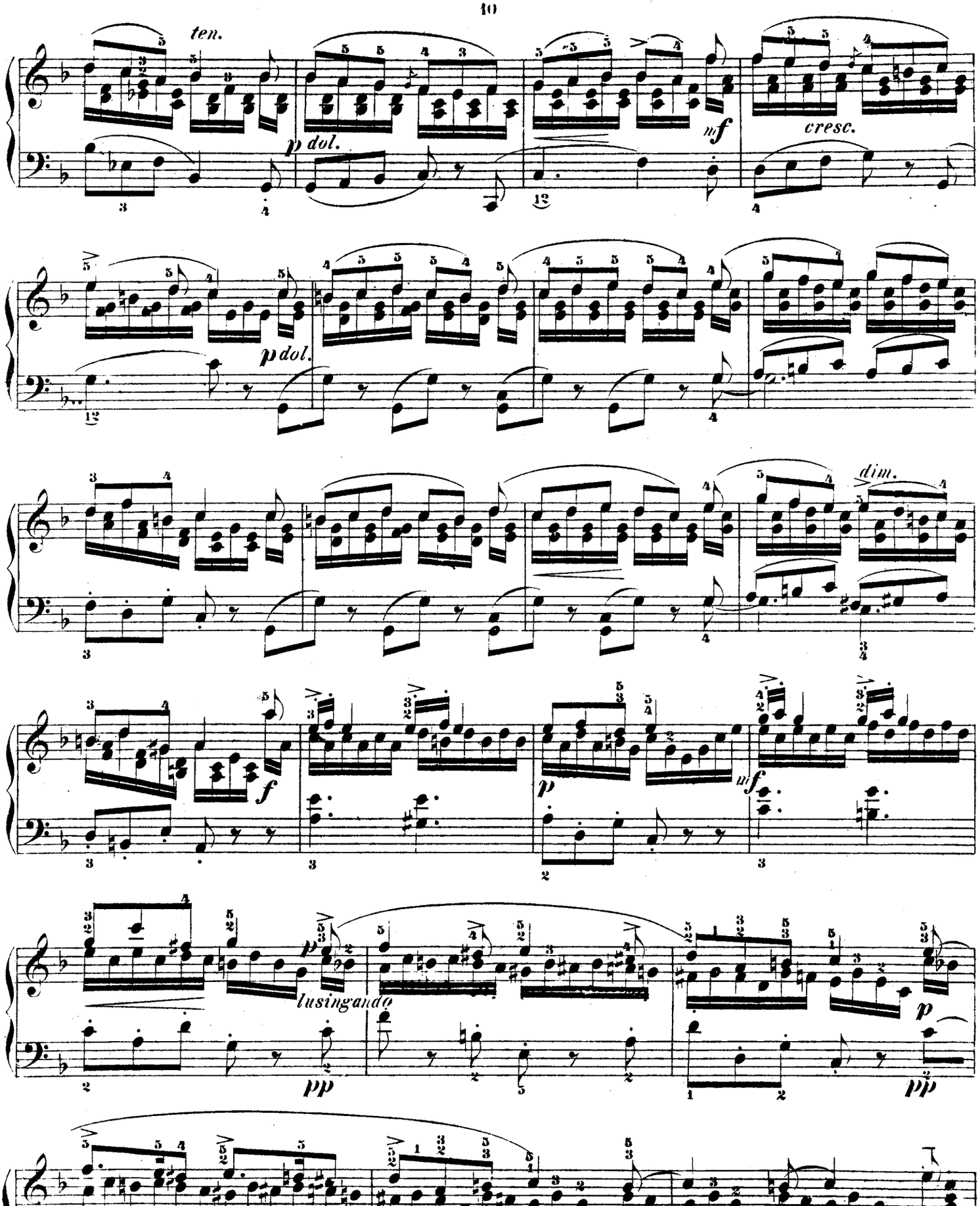

p dol.
mf
p
cresc.
p
cresc.
p
dol.
pp
più vivo
f
pp
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
pp
ff
f
dim.
sf
Ped.
Ped.
p
p
Ped.
p
Ped.
fp

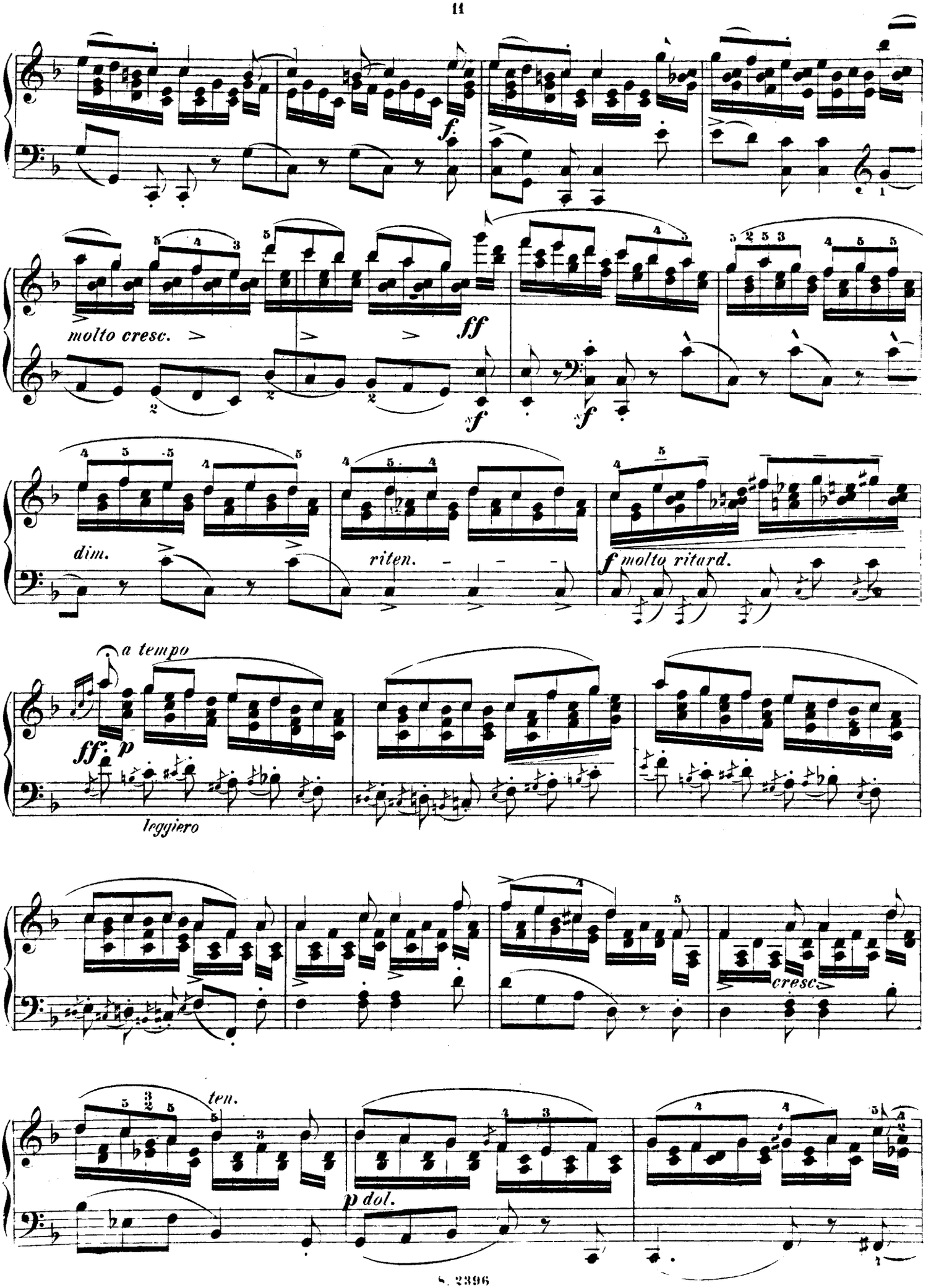


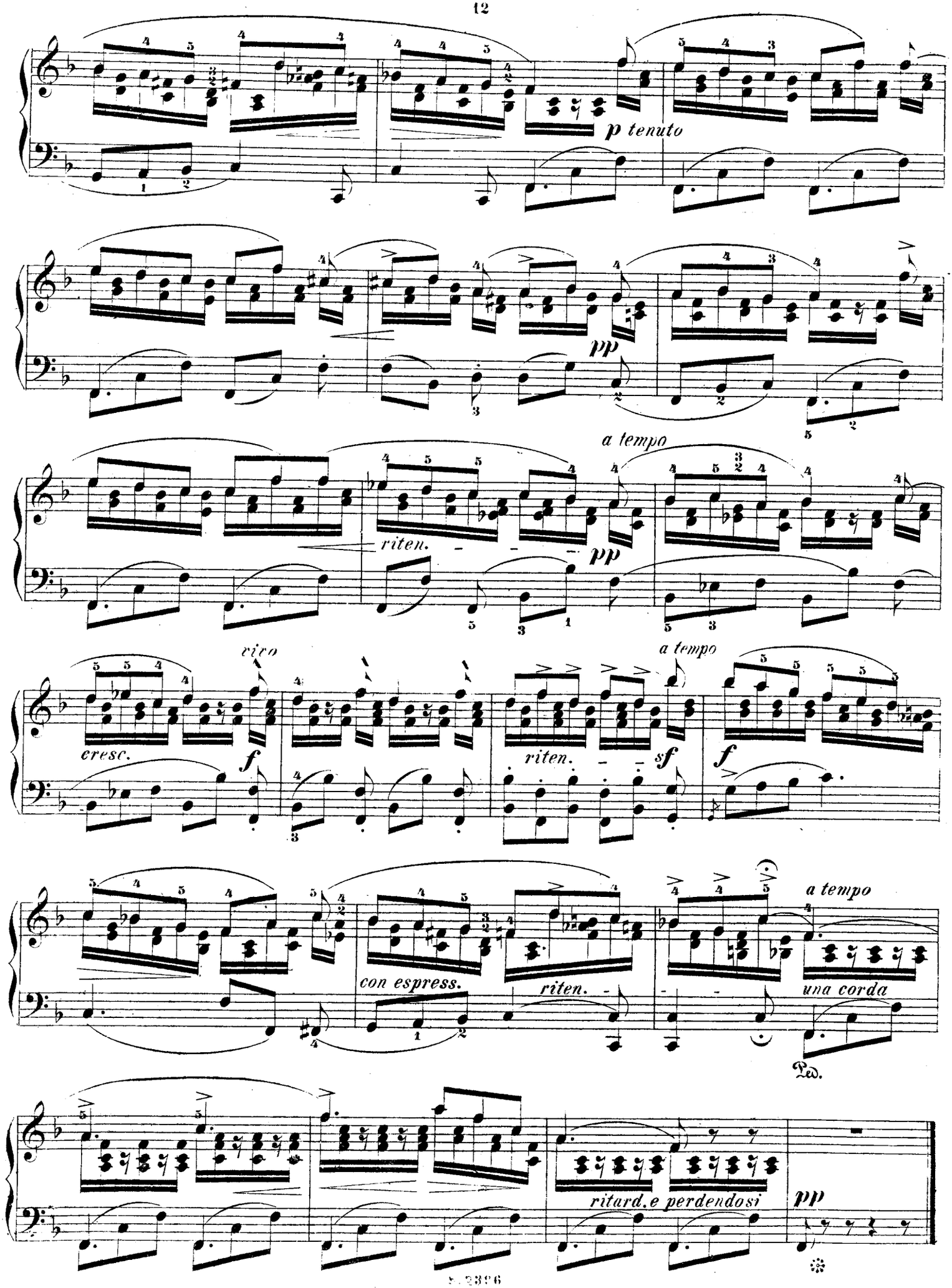
No. 16. Lied.

Allegretto grazioso. ♩. = 72.

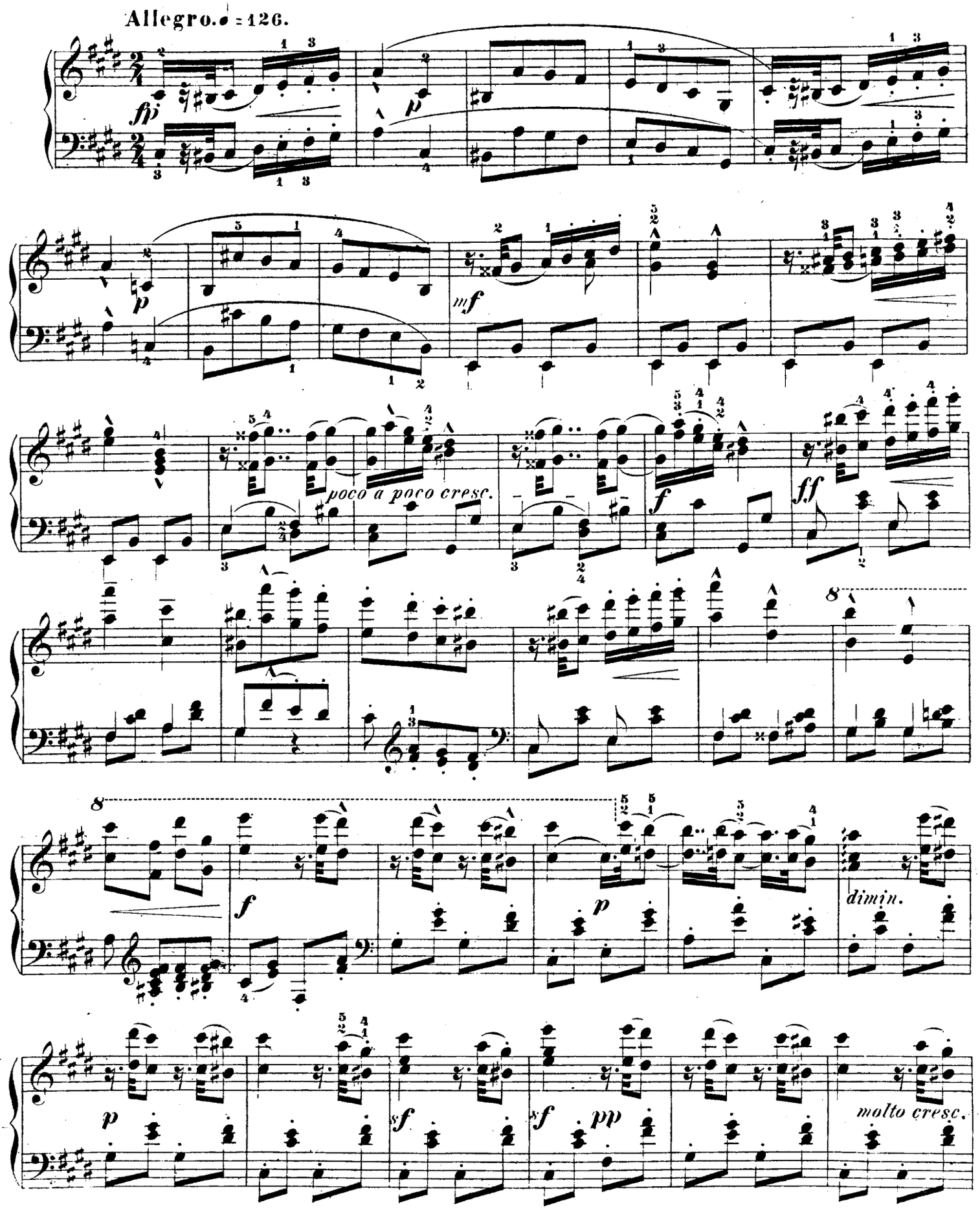


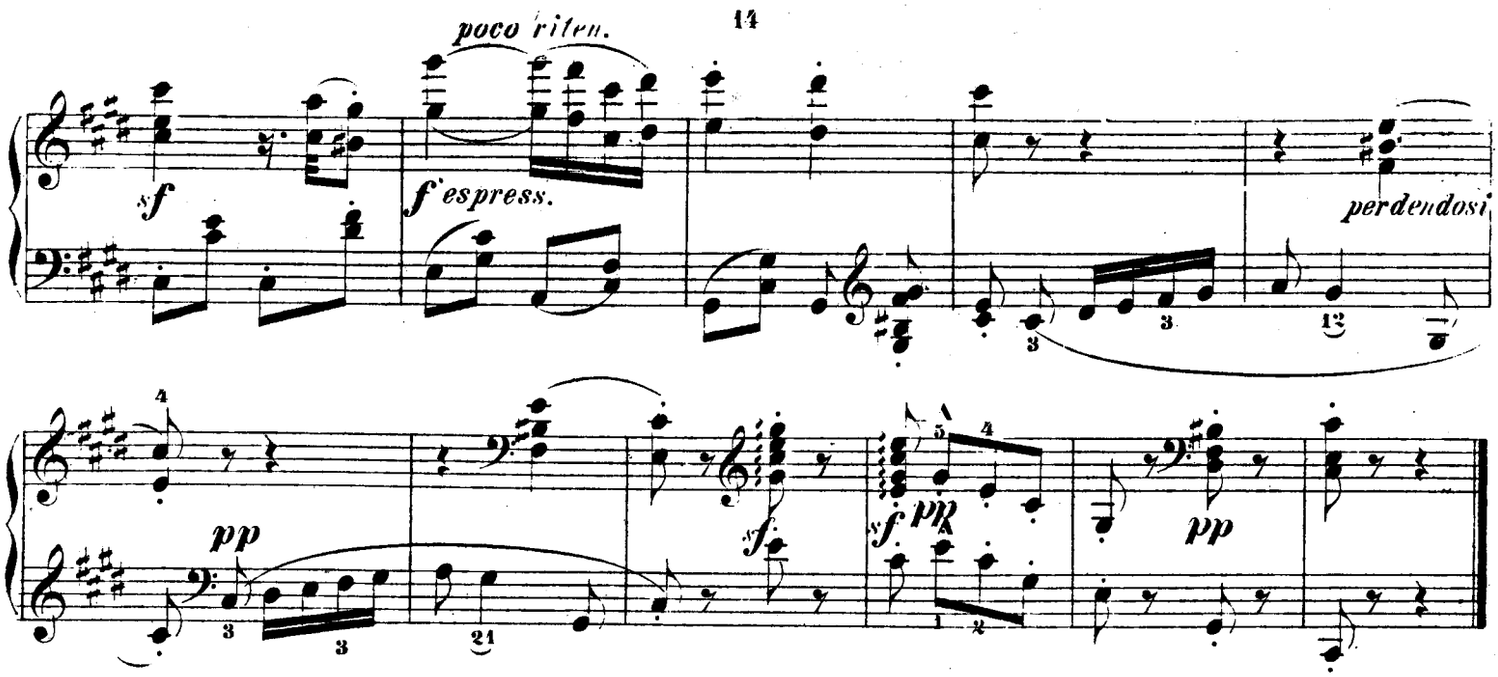

ten.
p dol.
mf
cresc.
p dol.
dim.
f
p
mf
lusingando
pp
p
pp
sempre p


f.
molto cresc.
ff
f
dim.
riten.
f molto ritard.
a tempo
ff. p
leggiero
cresc.
ten.
p dol.

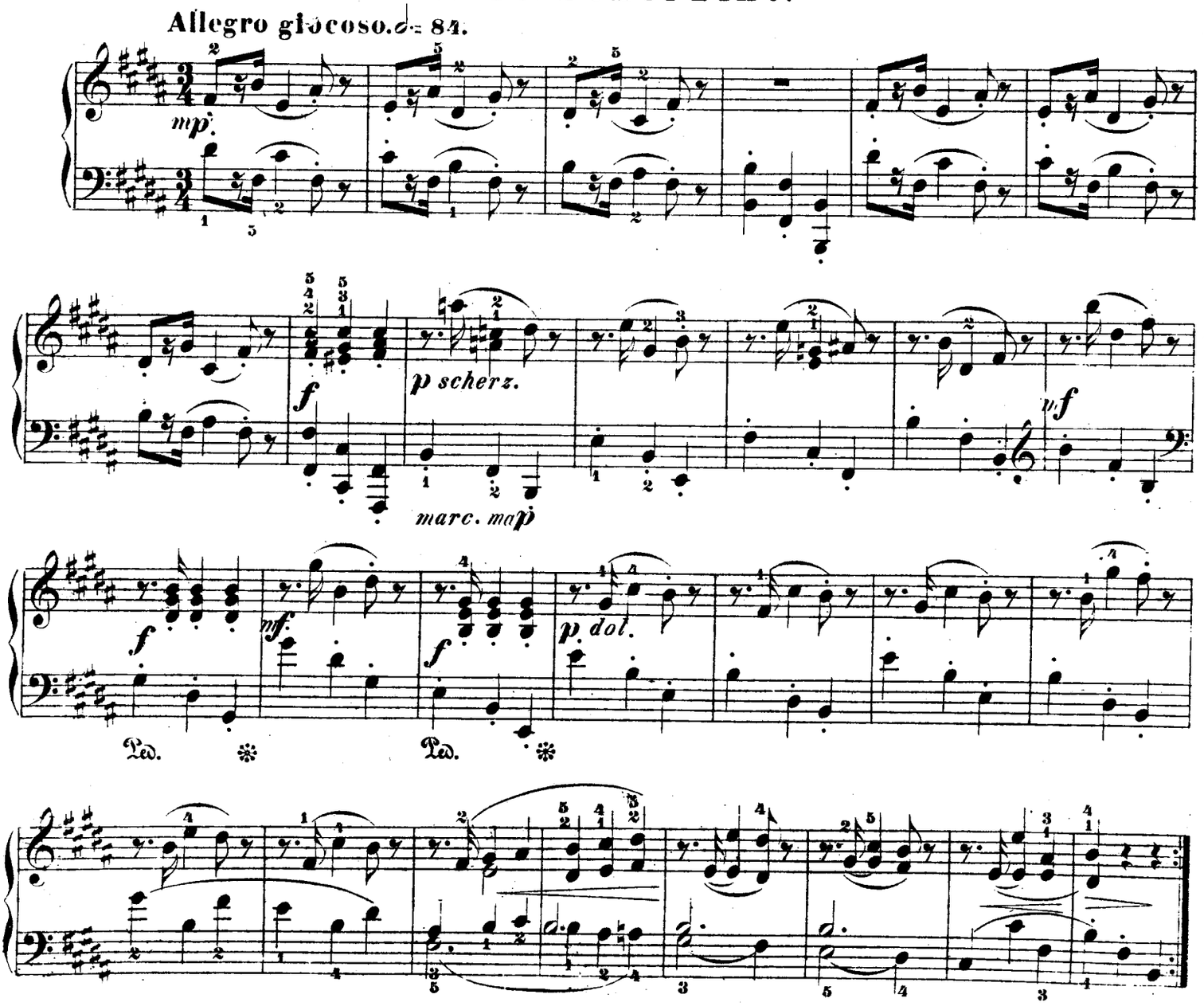

p tenuto
pp
a tempo
riten.
pp
cresc.
f
riten.
sf
a tempo
f
con espress.
riten.
a tempo
una corda
Ped.
ritard.e perdendosi
pp

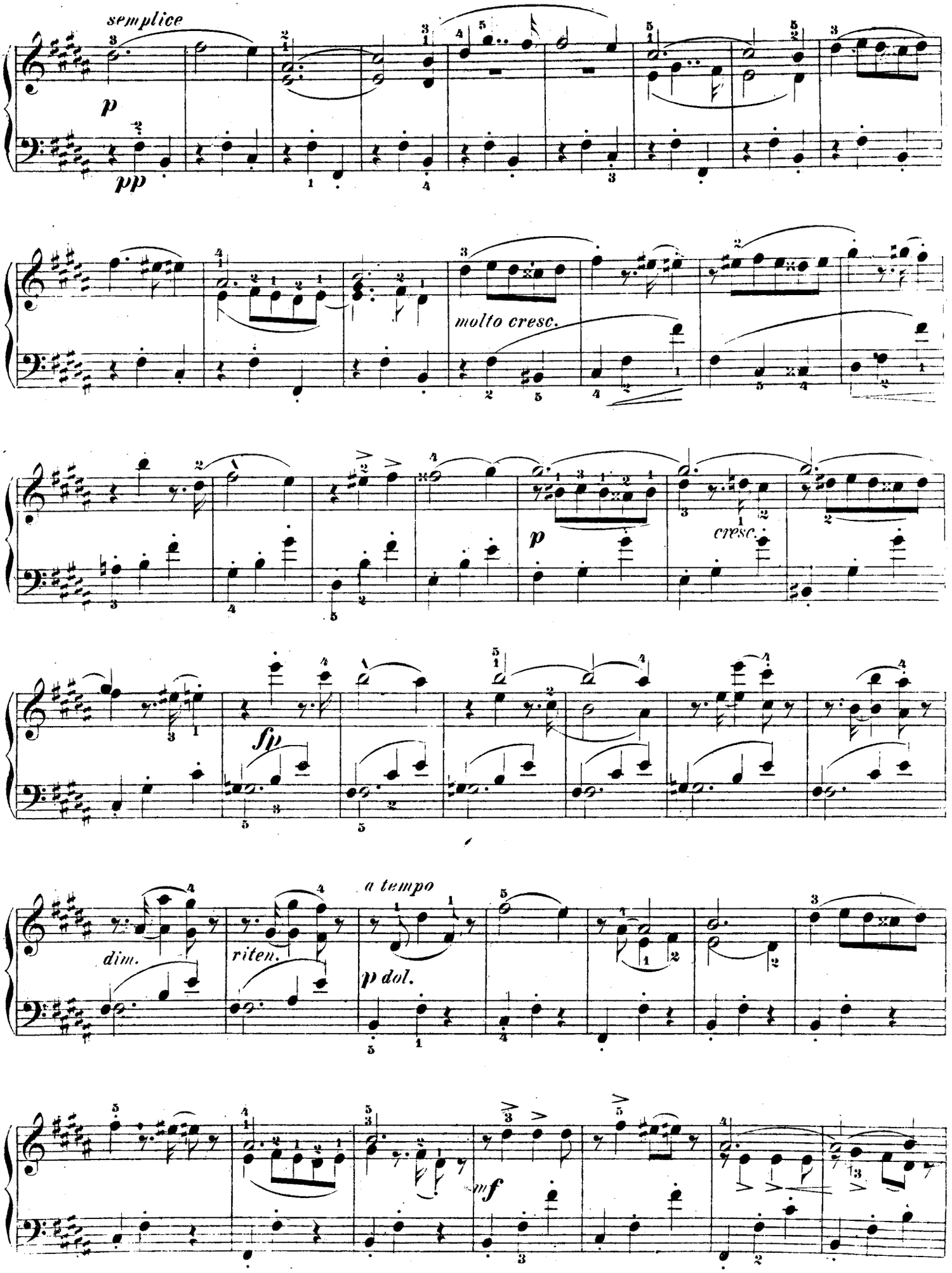
№ 17. Esquisse.

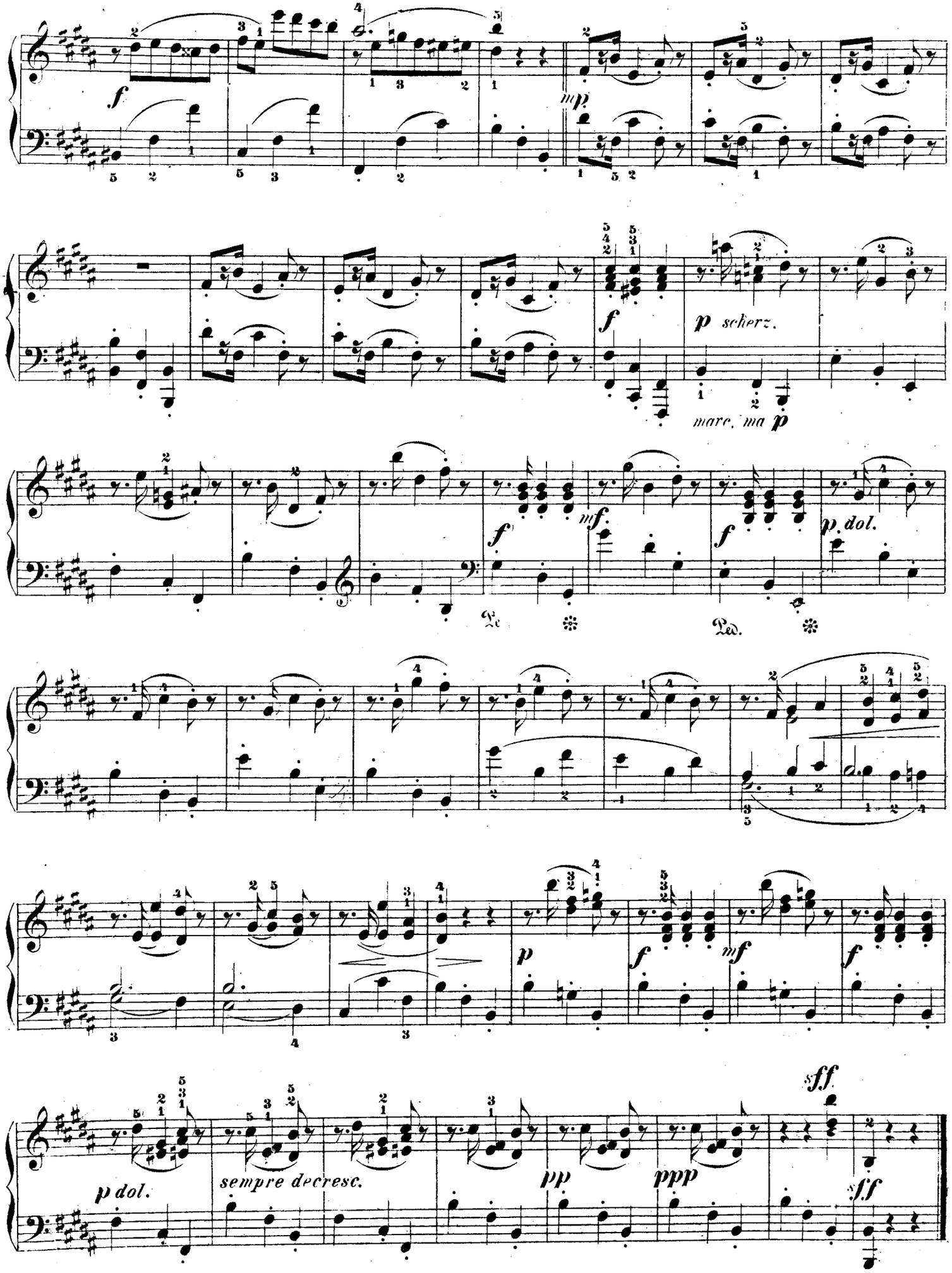

Allegro. ♩ = 126.
fp
p
mf
poco a poco cresc.
f
ff
8
8
f
p
dimin.
p
sf
sf
pp
molto cresc.



Nº 18. Scherzino.




semplice
p
pp
molto cresc.
p
cresc.
fp
a tempo
dim.
riten.
p dol.
mf

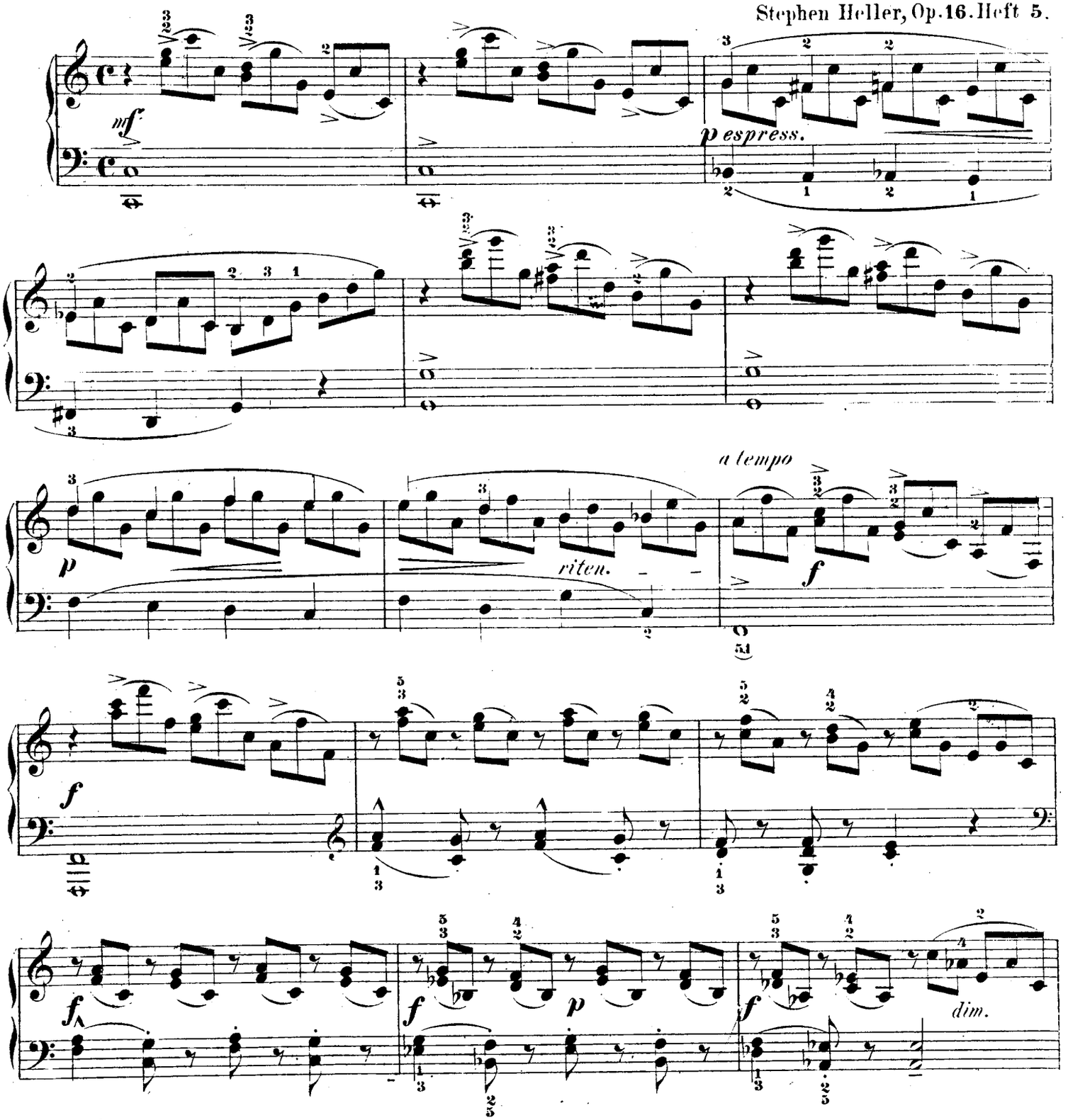

f
mp
f
p scherz.
marc. ma p
mf
f
p dol.
Ped.
p
f
mf
f
p dol.
sempre decresc.
pp
ppp
sff.
sff

Instytut Muzyki

Nº 19. Prélude.

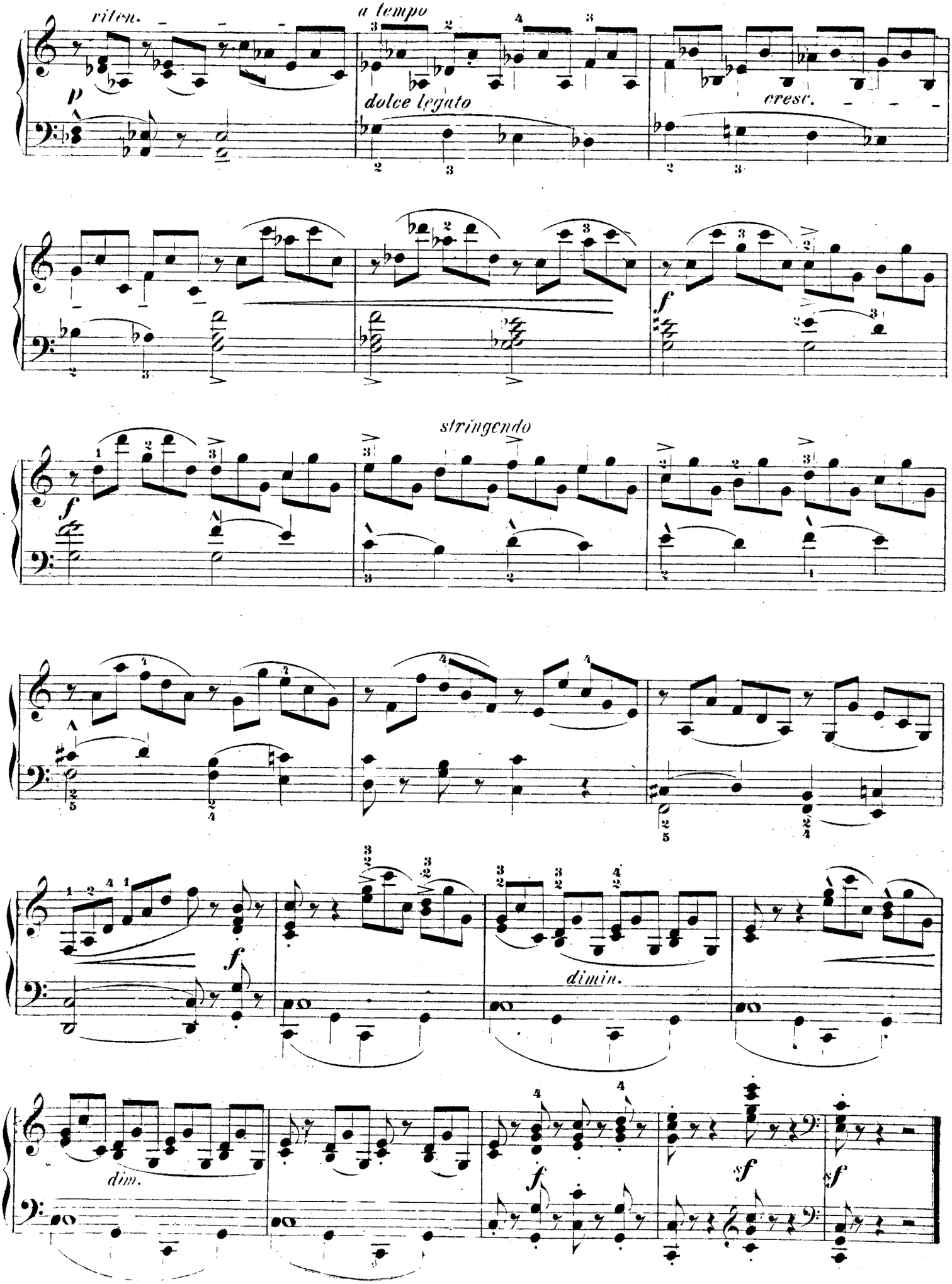
Allegro vivace. M.M. ♩ = 100.

Stephen Heller, Op. 16. Heft 5.

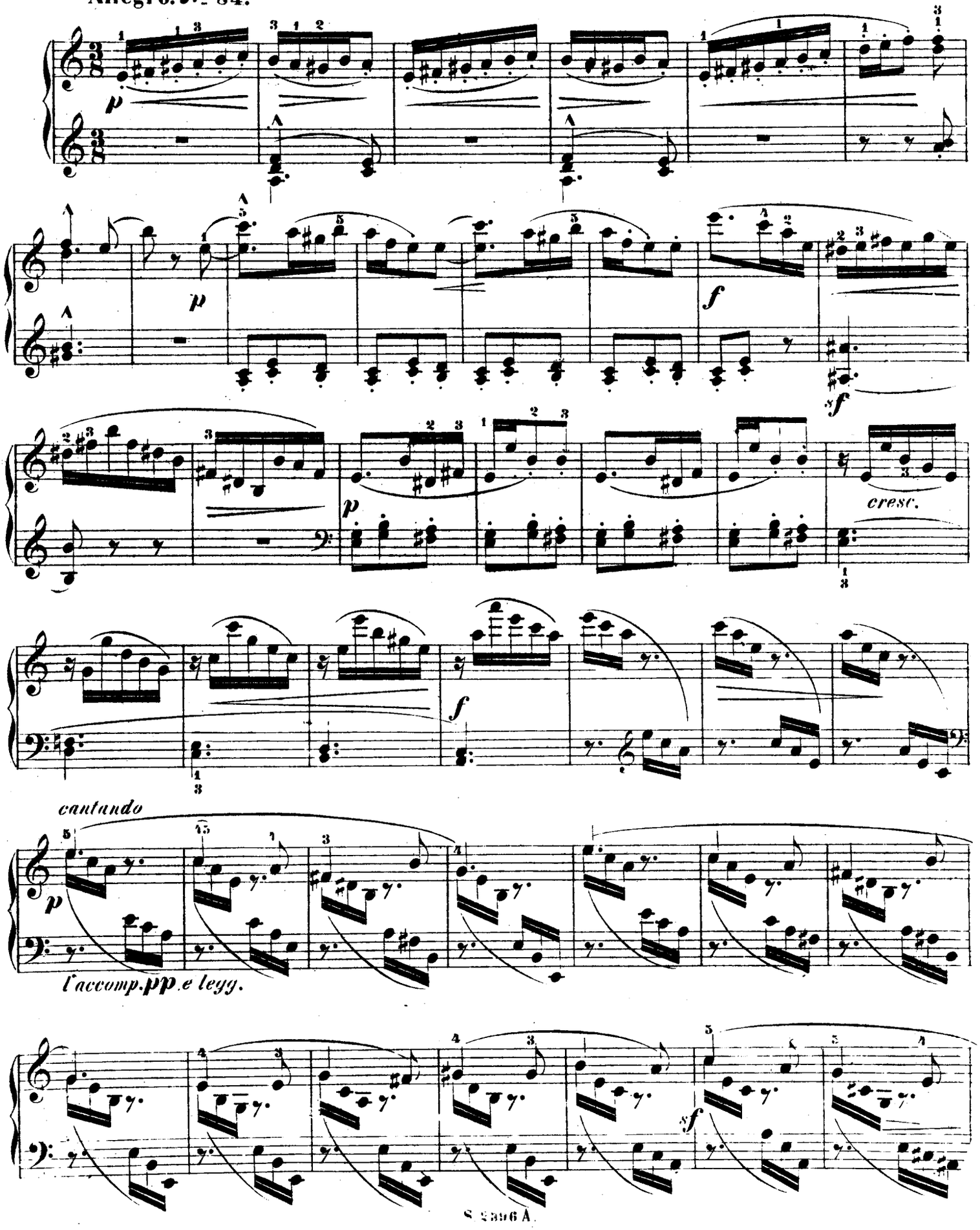


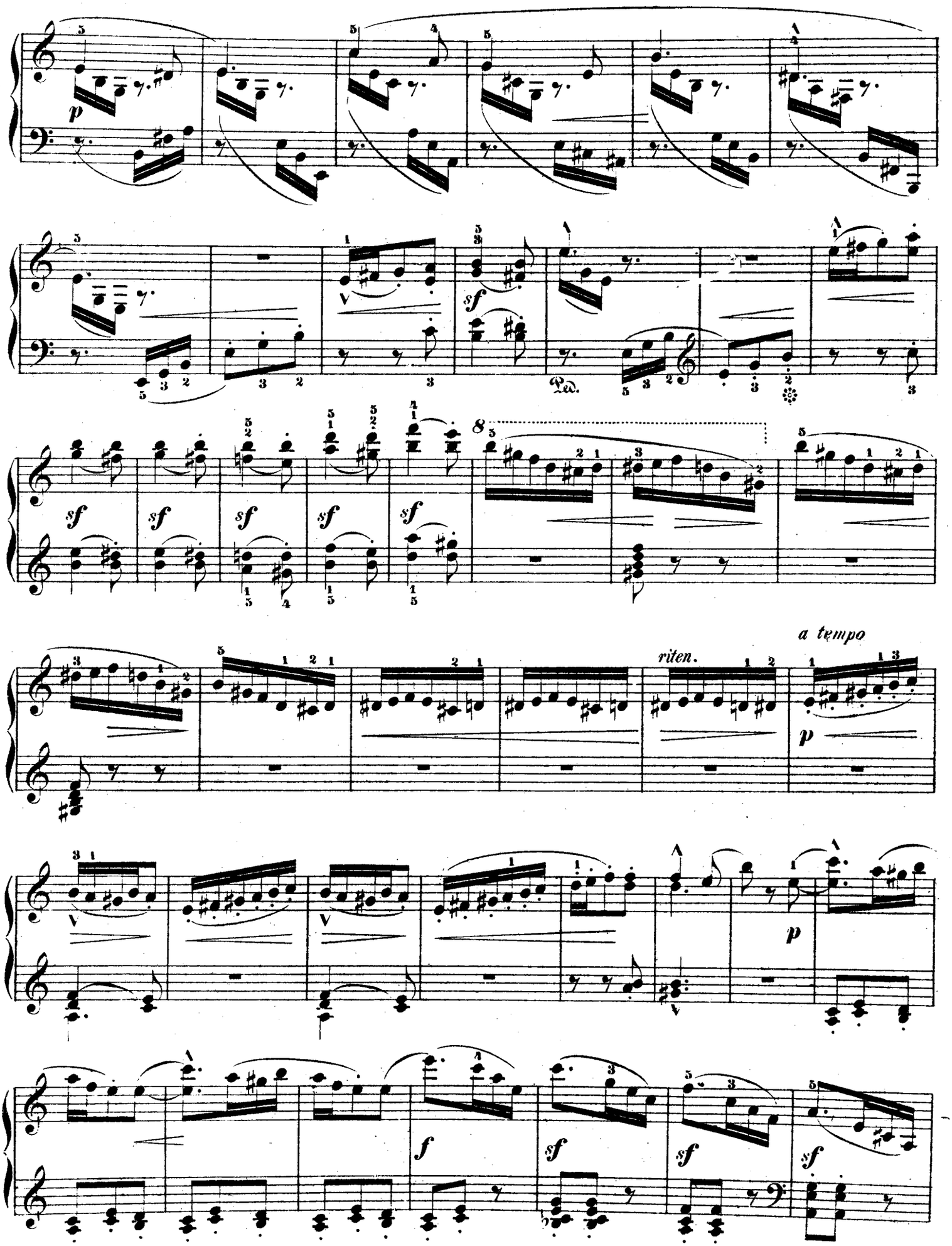
Die Etuden Nº 19–26 waren in Livr. I–III dieses Werkes enthalten, wurden jedoch bei der Umarbeitung vom Componisten beseitigt. Von vielen Lehrern und Verehrern des Componisten wurde diese Auslassung beklagt und die Aufforderung an uns gerichtet diese an Schönheit den andern nicht nachstehenden Stücke wieder drucken zu lassen. Diesem Wunsche sind wir hiermit nachgekommen. Die Verlagshandlung.

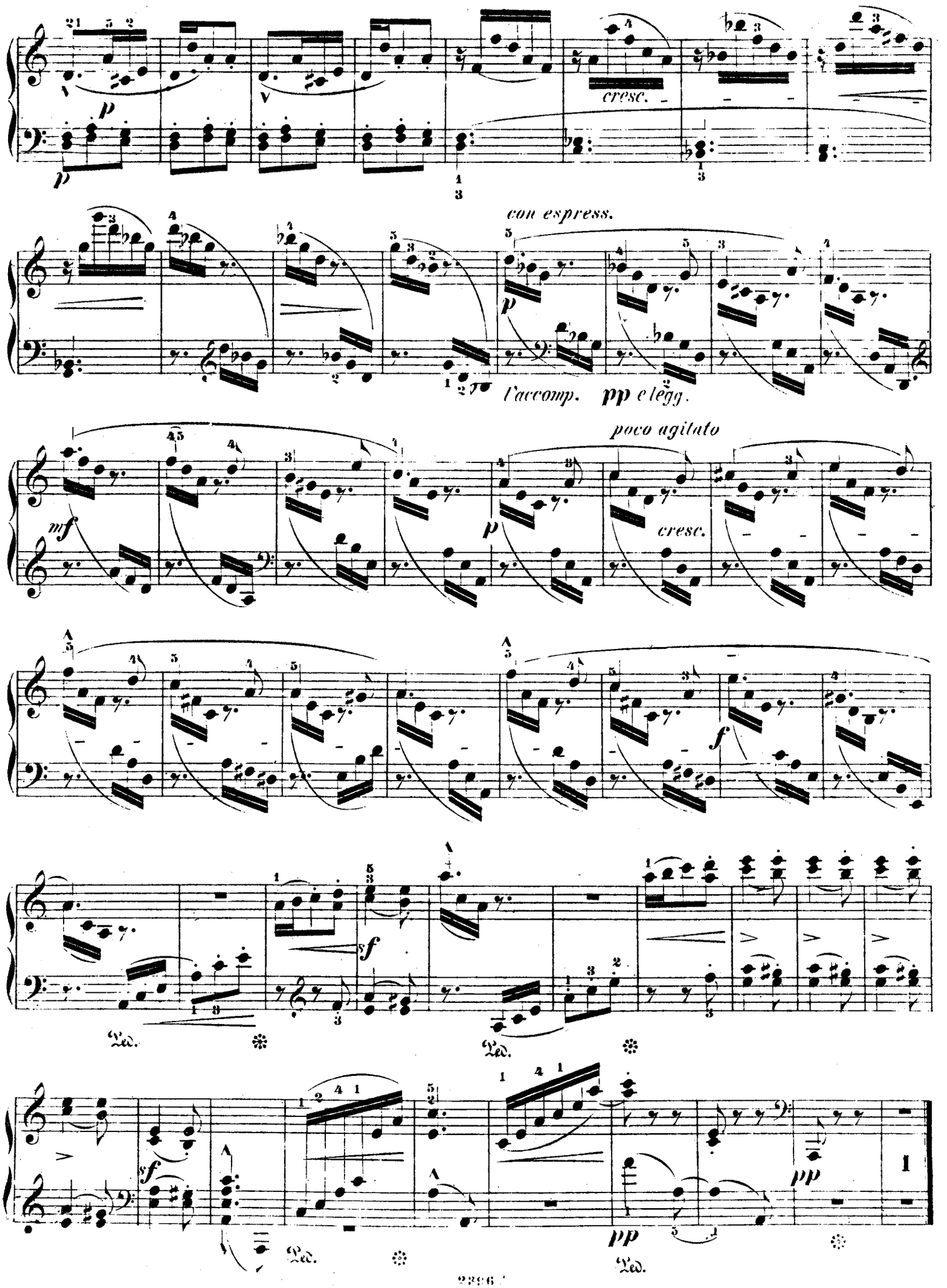
Dans la première Edition des 24 Etudes dans tous les tons mayeurs et mineurs se trouvaient les Etudes suivantes. le Compositeur les avait supprimes dans la 2e Edition. mais des rémonstrations de la part des Professeurs de Piano et des admirateurs du Compositeur contre cette suppression arrivent de tout part. l'Editeur s'est vû dans la necessité de les réunir dans ce Cahier supplémentaire. *L'Editeur.*


riten.
a tempo
p
dolce legato
cresc.
f
stringendo
f
dimin.
dim.
f
sf
sf

Nº 20. Impromptu.

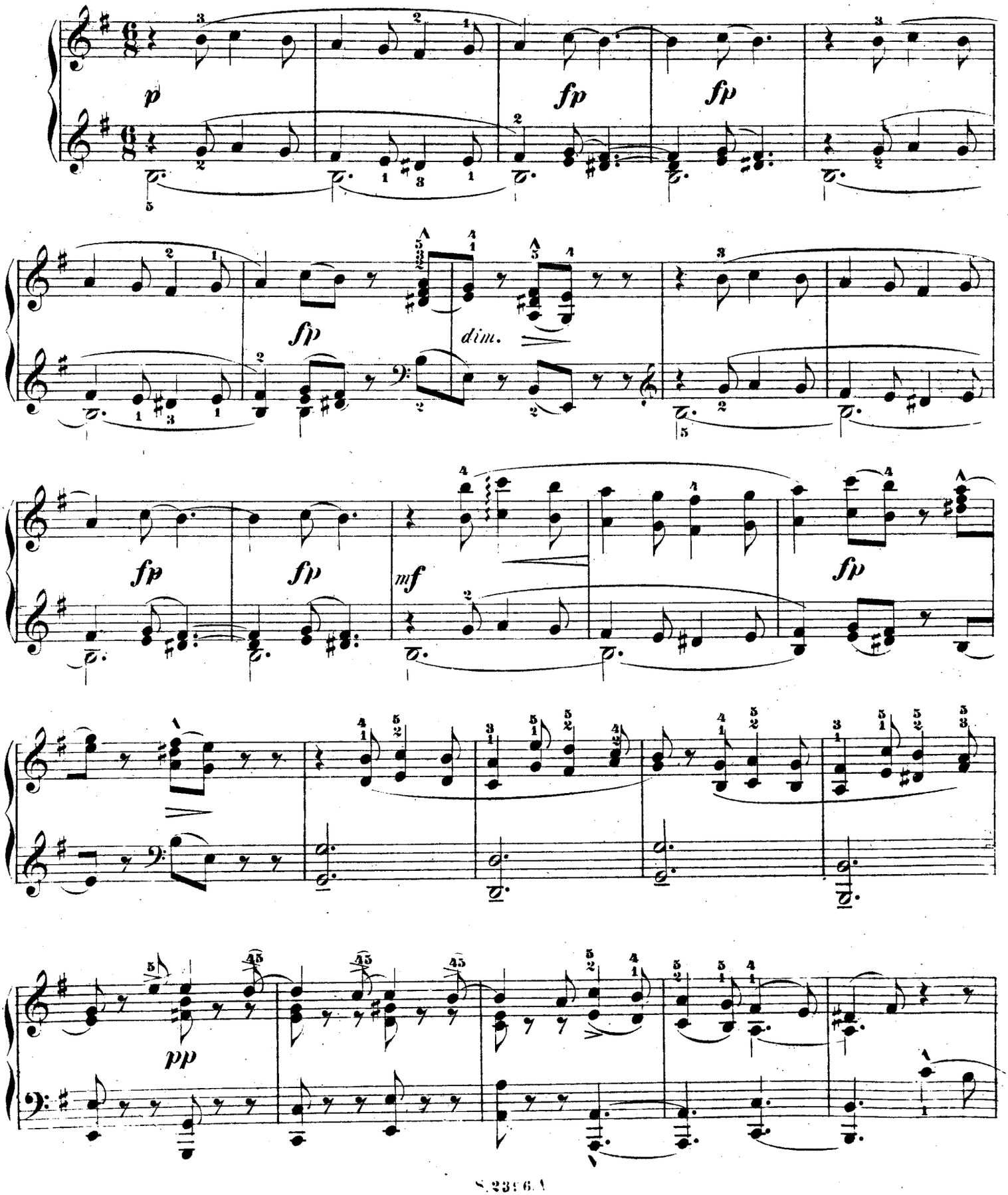


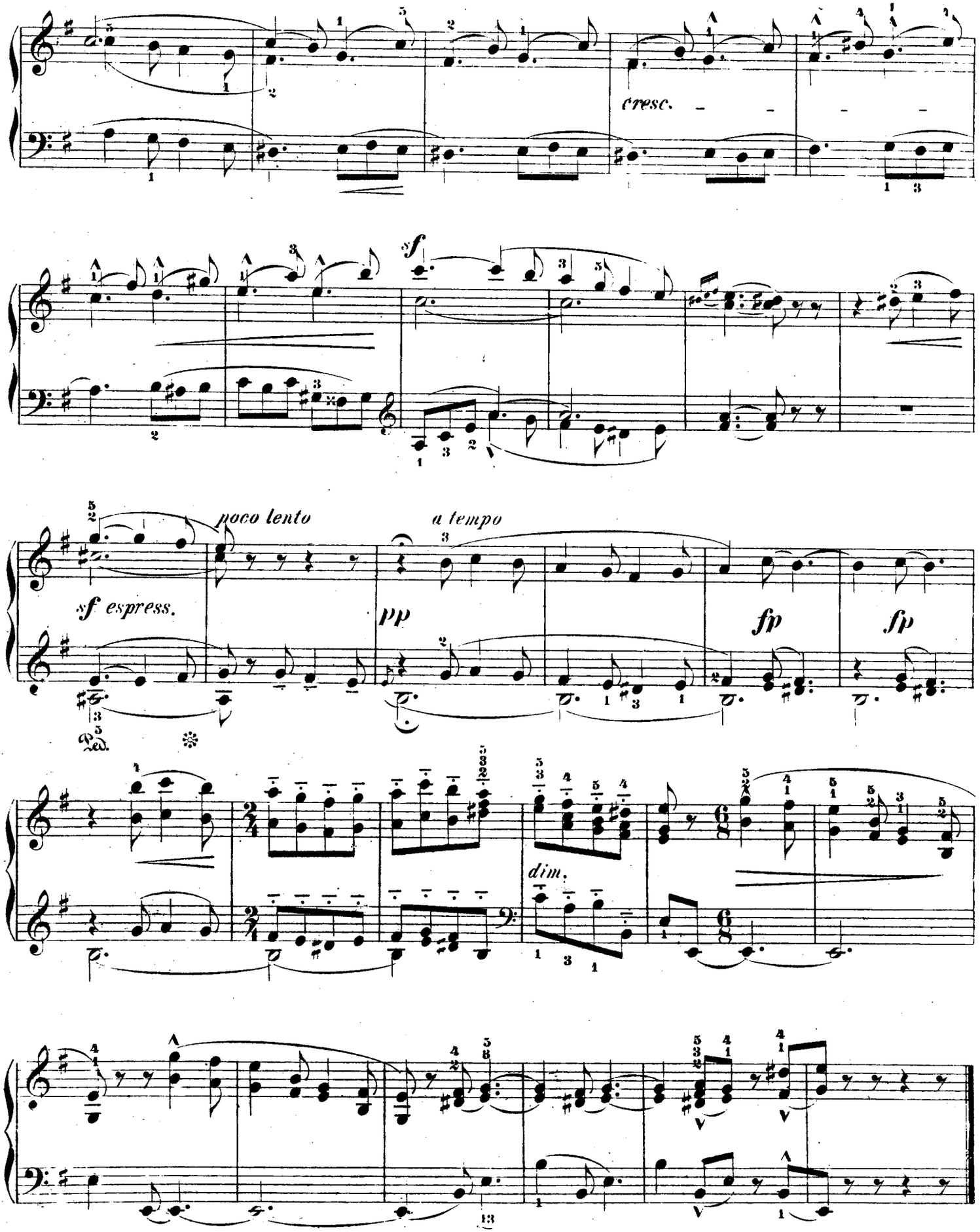

p
sf
Ped.
8
a tempo
riten.
p
f


p
cresc.
con espress.
l'accomp.
pp e legg.
mf
poco agitato
cresc.
f
sf
Ped.
pp
1

№ 21. Romanze.

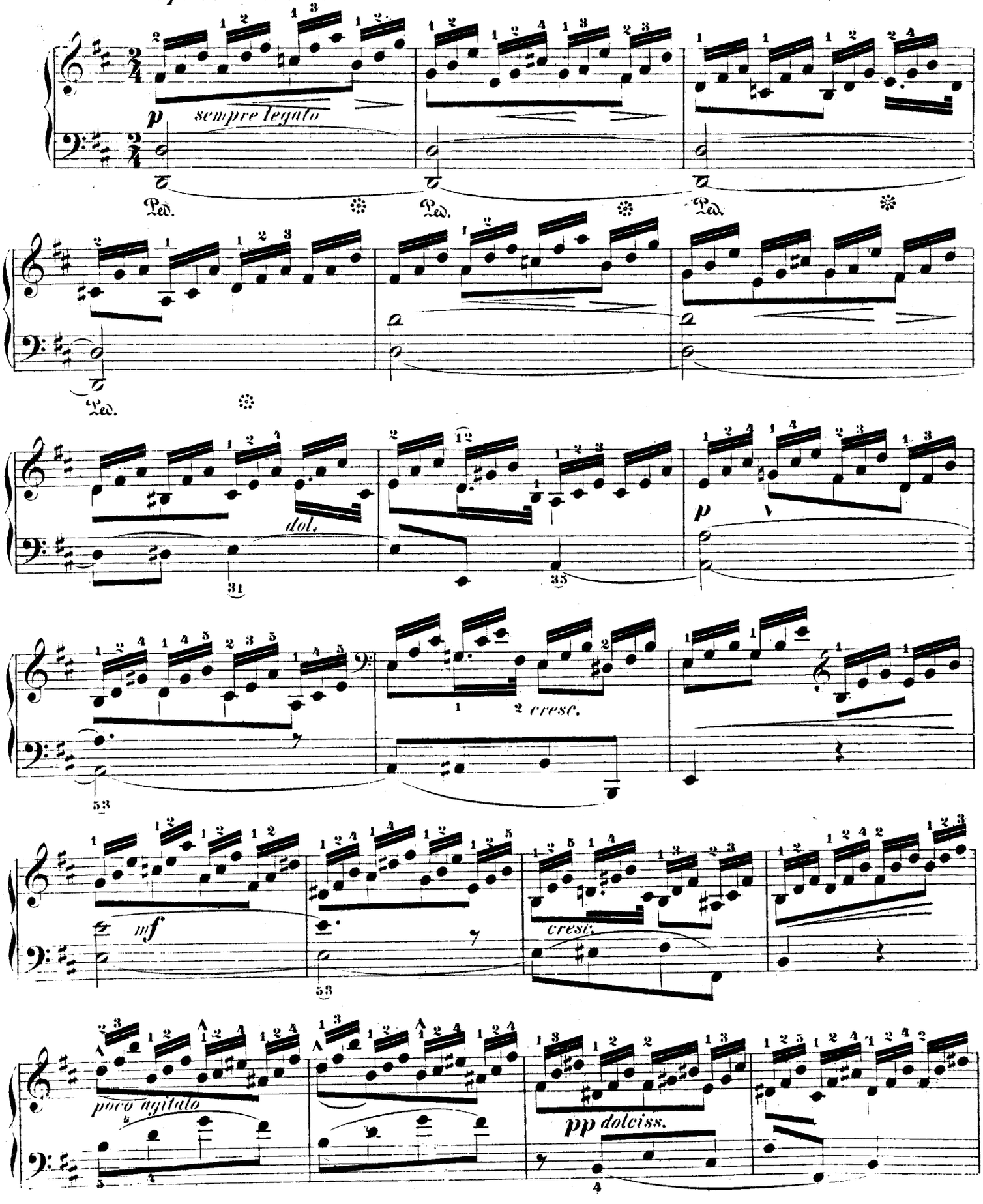
Allegretto con moto. ♩. = 104.

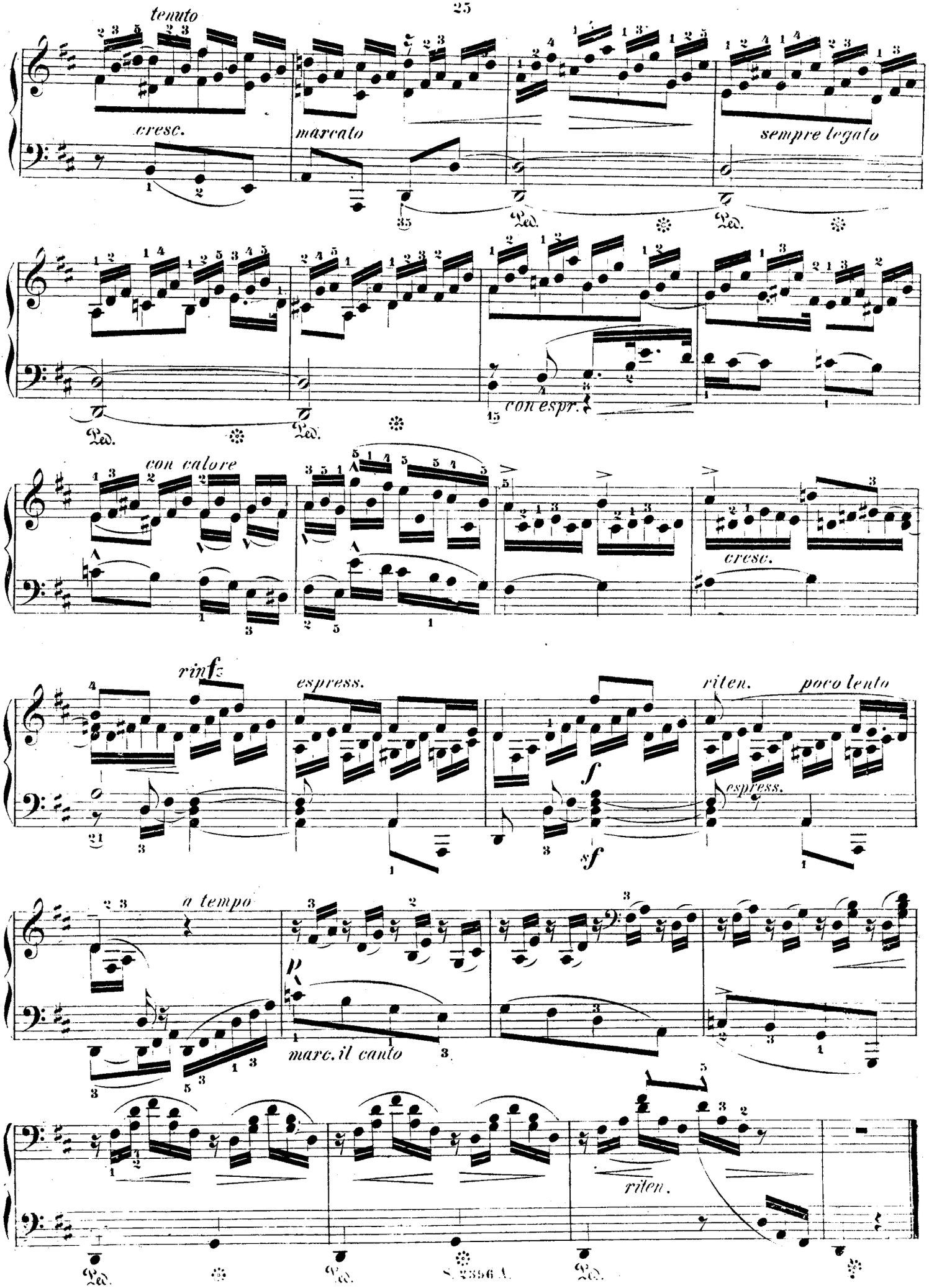



cresc.
sf
poco lento
a tempo
sf espress.
pp
fp
fp
dim.

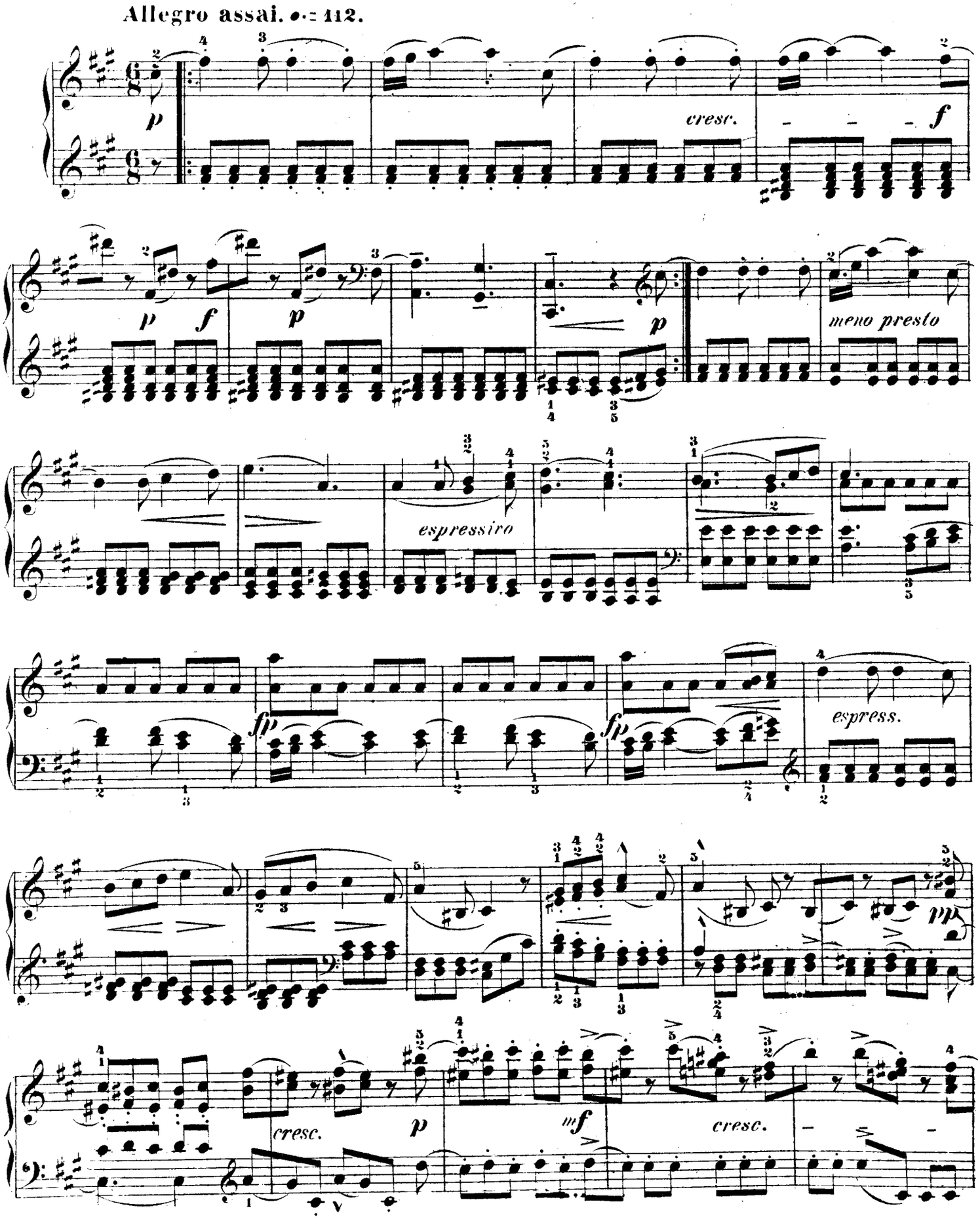
N° 22. Lied.

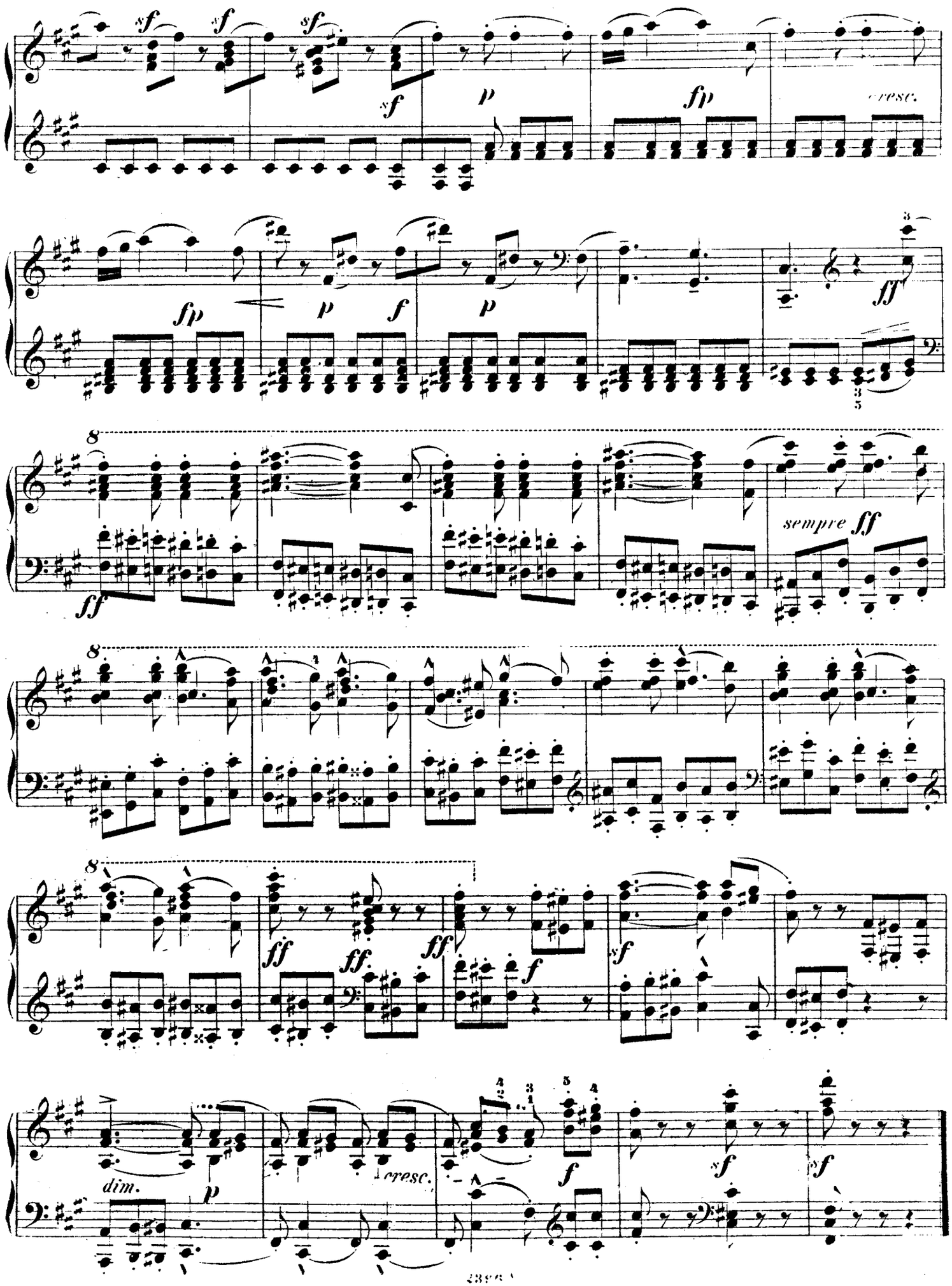
Allegretto. ♩ = 104.
ben pronunziato il canto



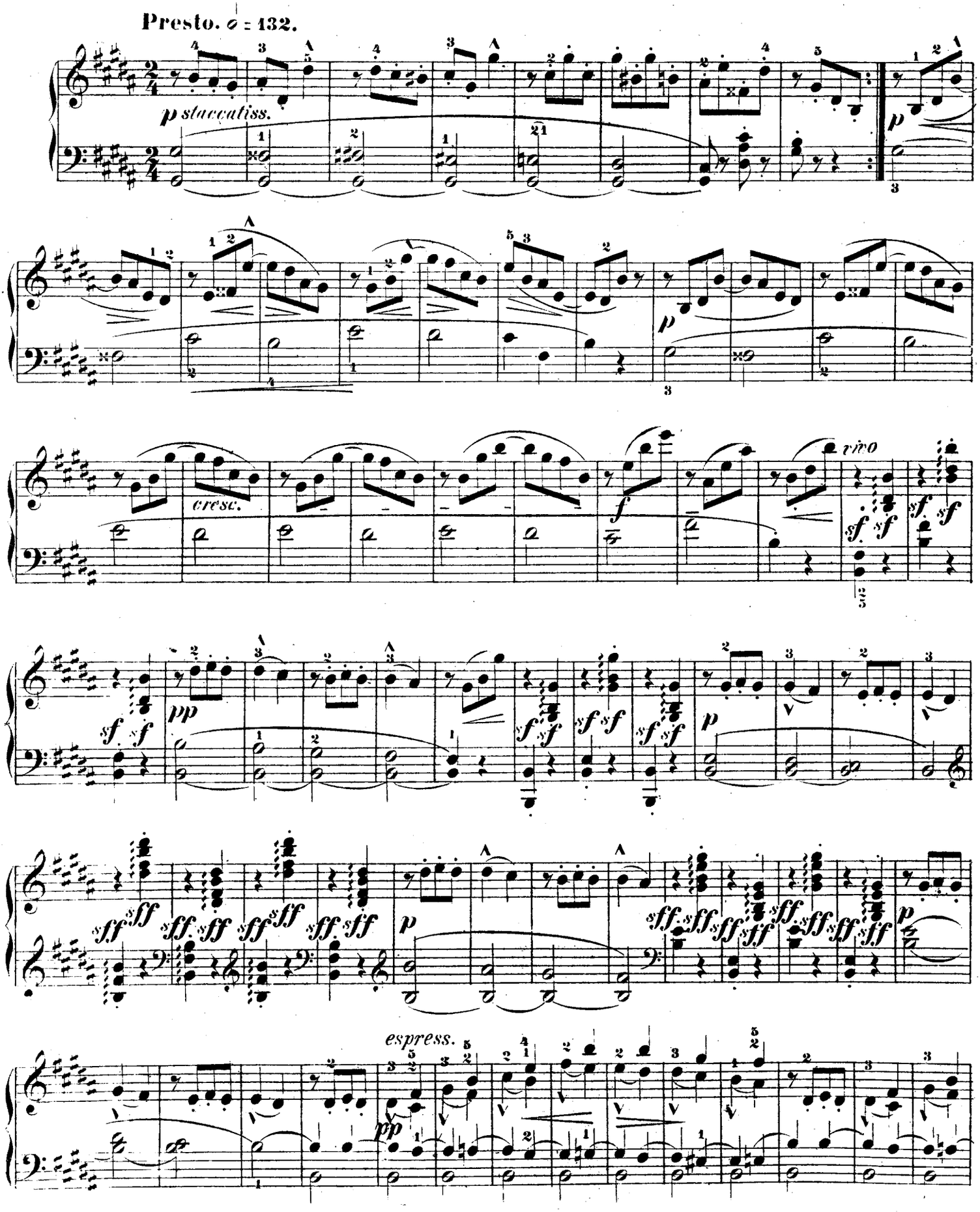

tenuto
cresc.
marcato
sempre legato
Ped.
con espr.
con calore
cresc.
rinfz
espress.
riten.
poco lento
f
sf
espress.
a tempo
p
marc. il canto
riten.

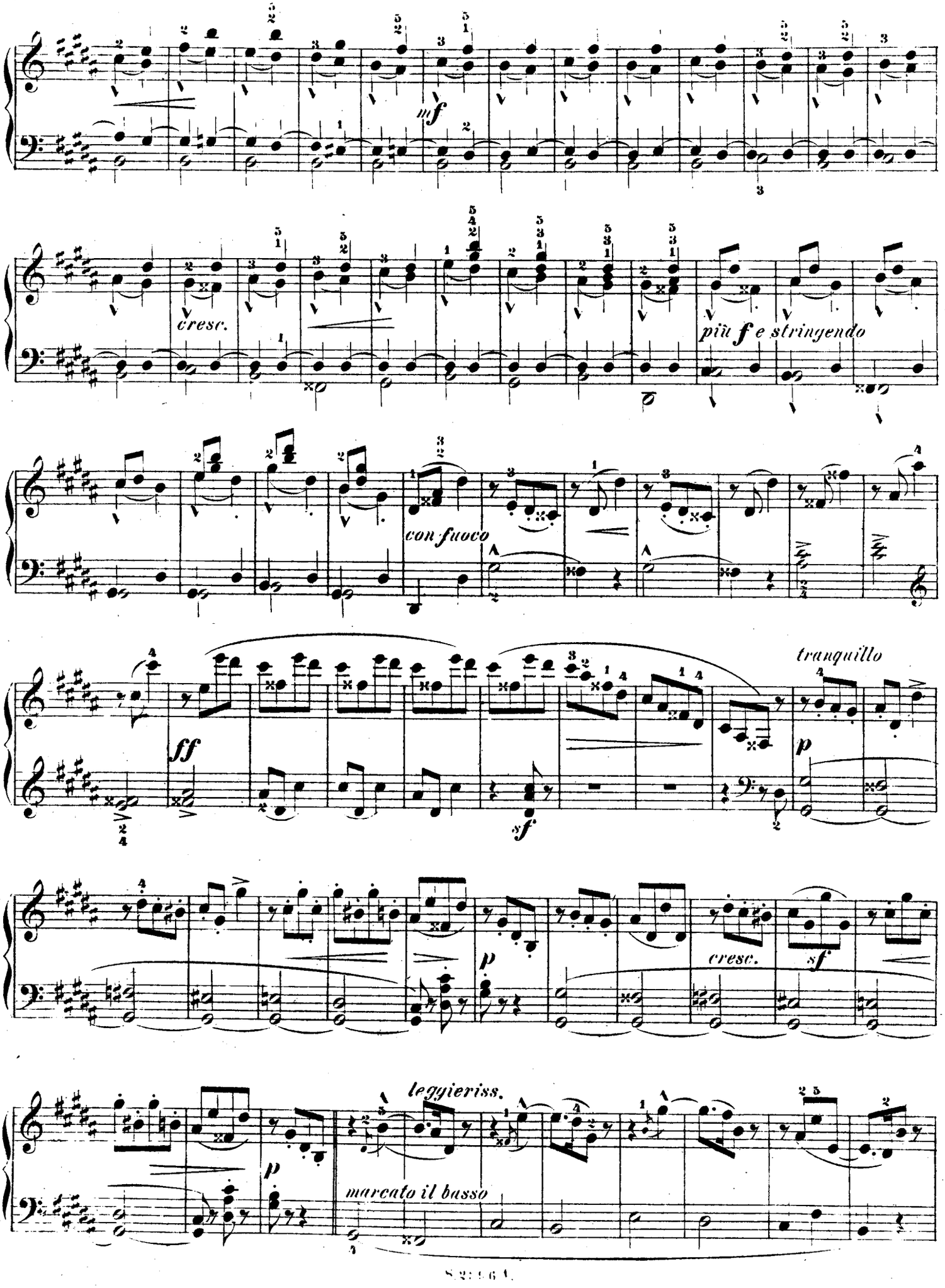
No. 23. Impromptu.

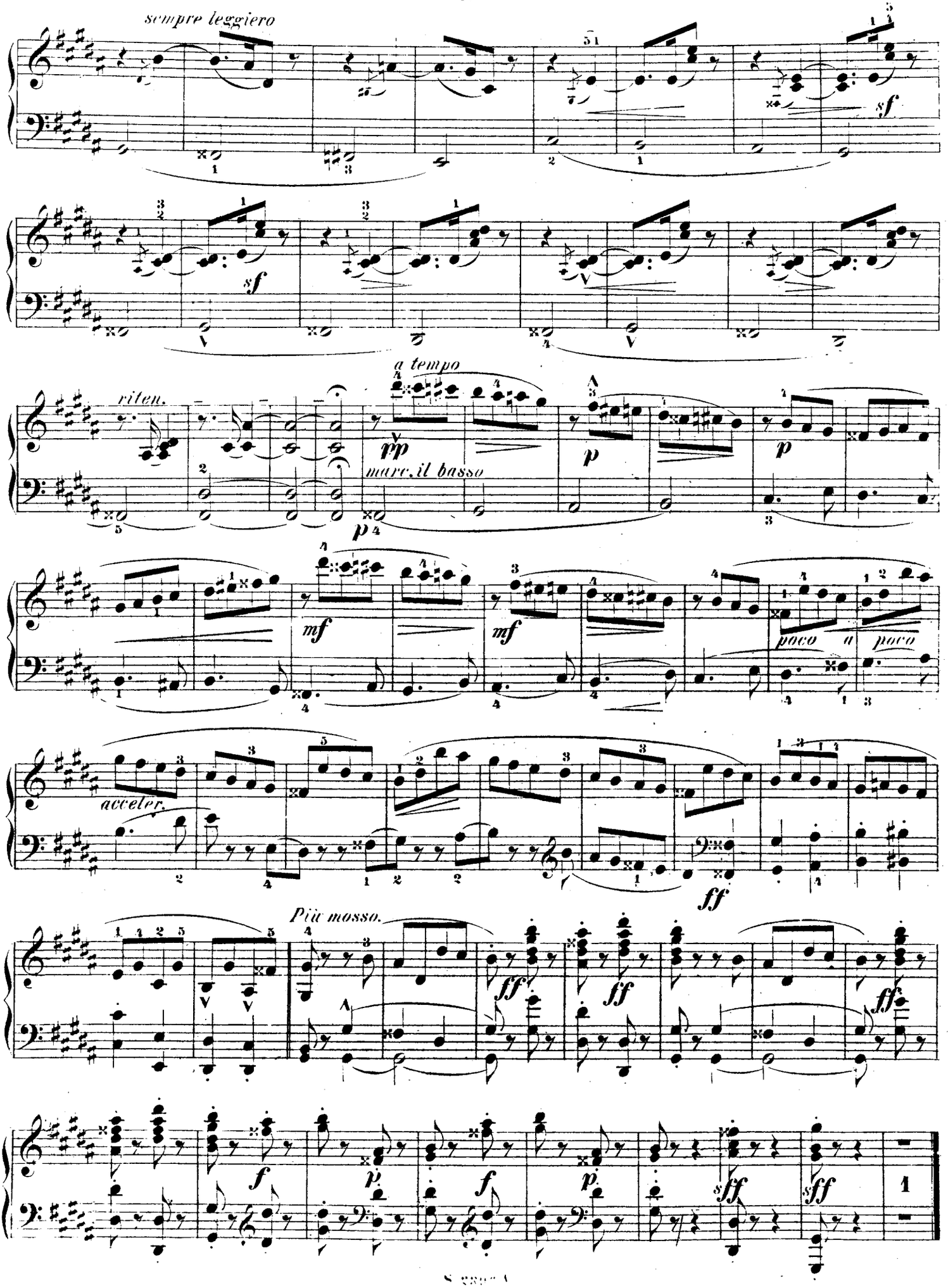



sf
sf
sf
sf
p
fp
cresc.
fp
p
f
p
ff
8
ff
sempre ff
8
8
ff
ff
ff
f
sf
dim.
p
cresc.
f
sf
sf

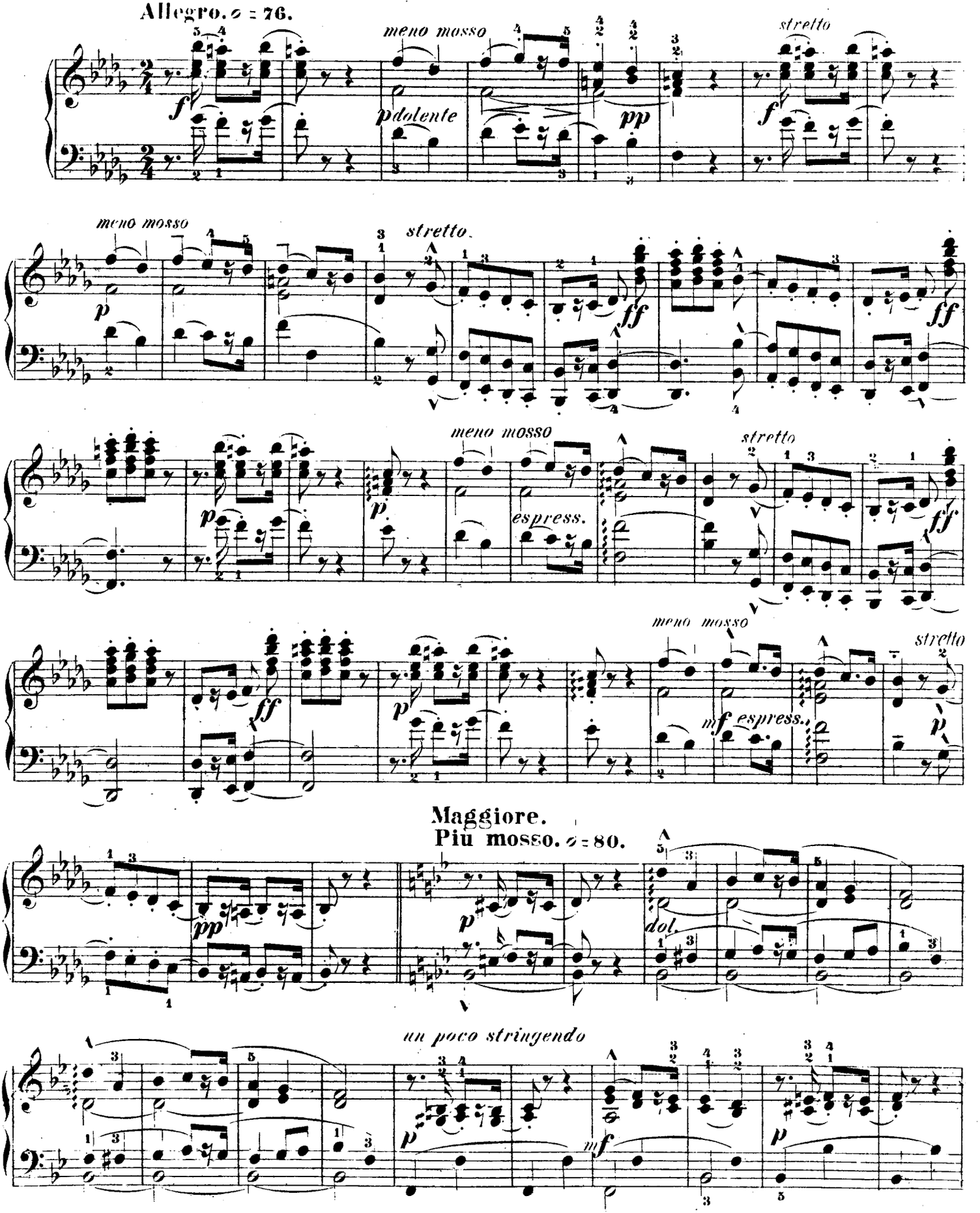
Nº 24. Capriccio.

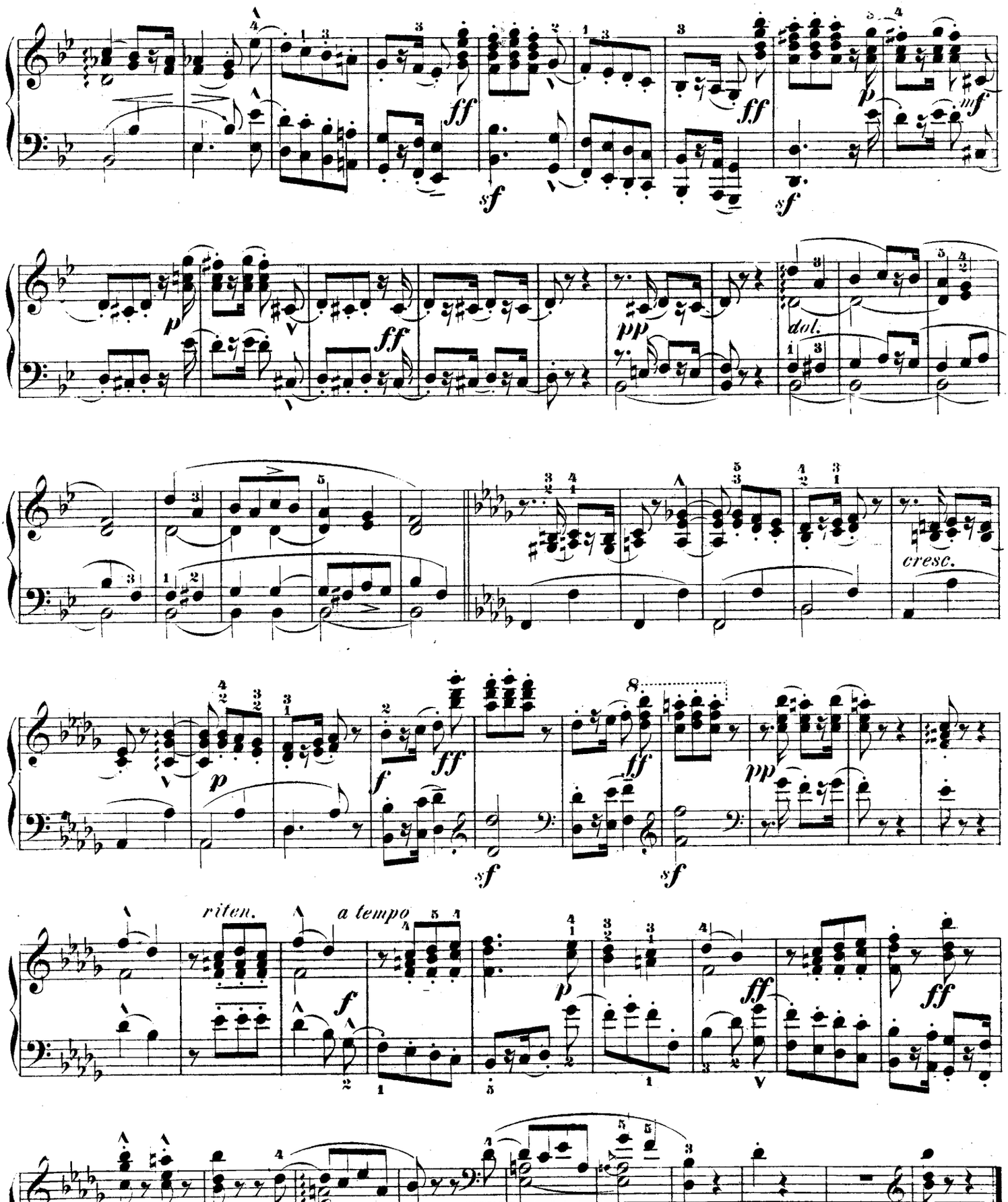



mf
cresc.
più f e stringendo
con fuoco
ff
sf
tranquillo
p
p
cresc.
sf
p
leggieriss.
marcato il basso

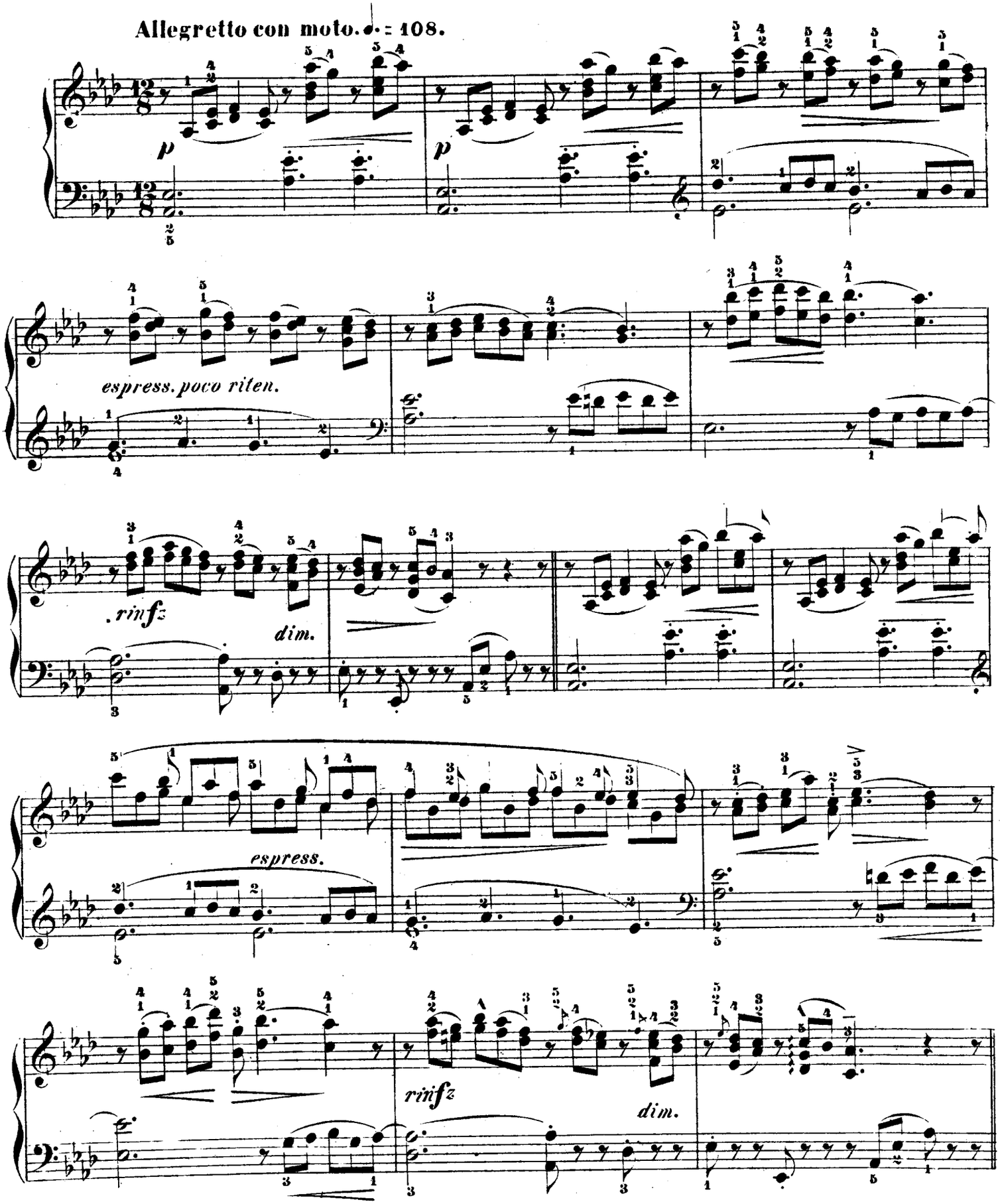

sempre leggiero
sf
sf
a tempo
riten.
pp
marc. il basso
p
p
mf
mf
poco a poco
acceler.
ff
Più mosso.
ff
ff
ff
f
p
f
p
sff
sff

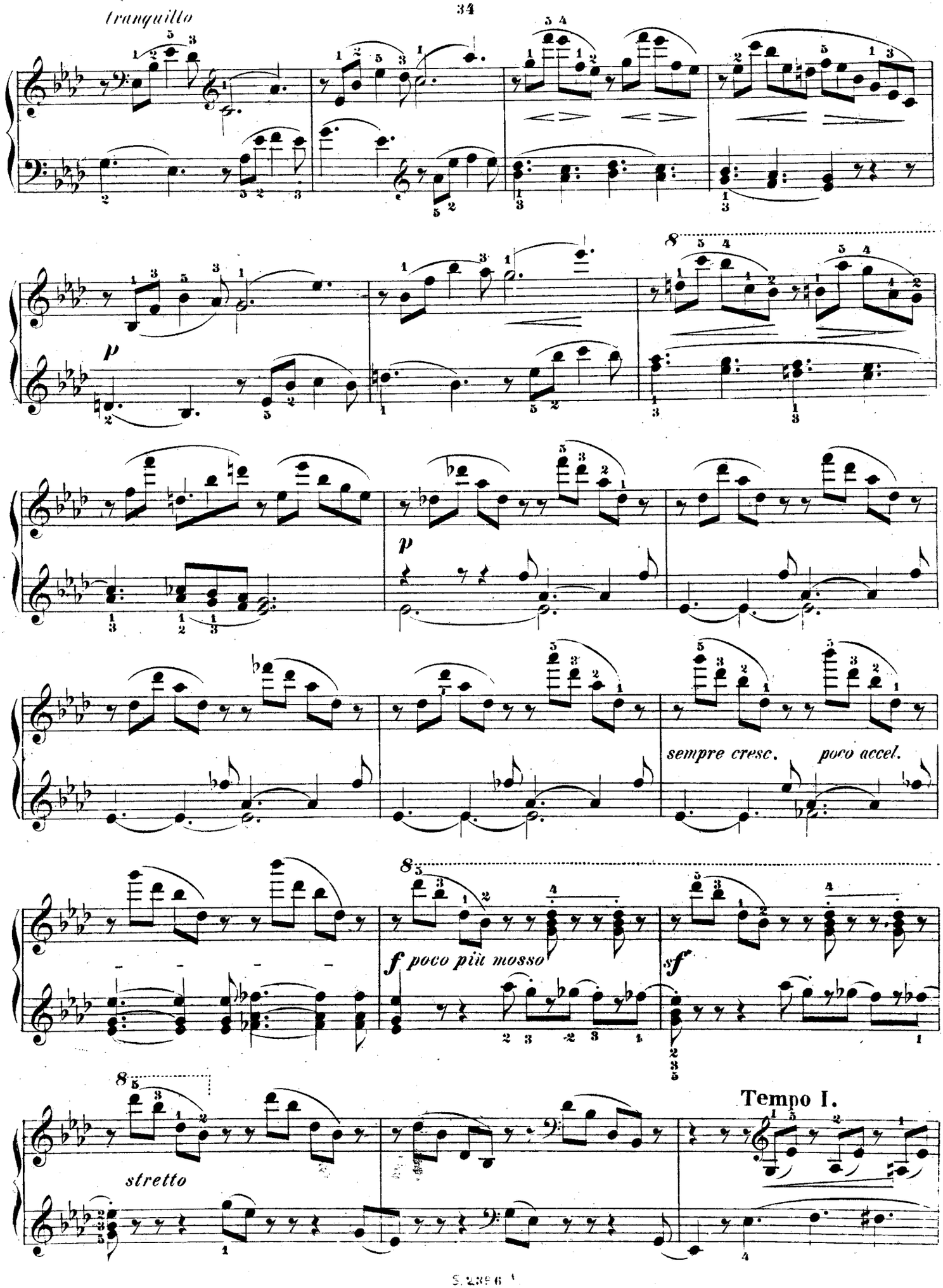
№ 25. Capriccio.

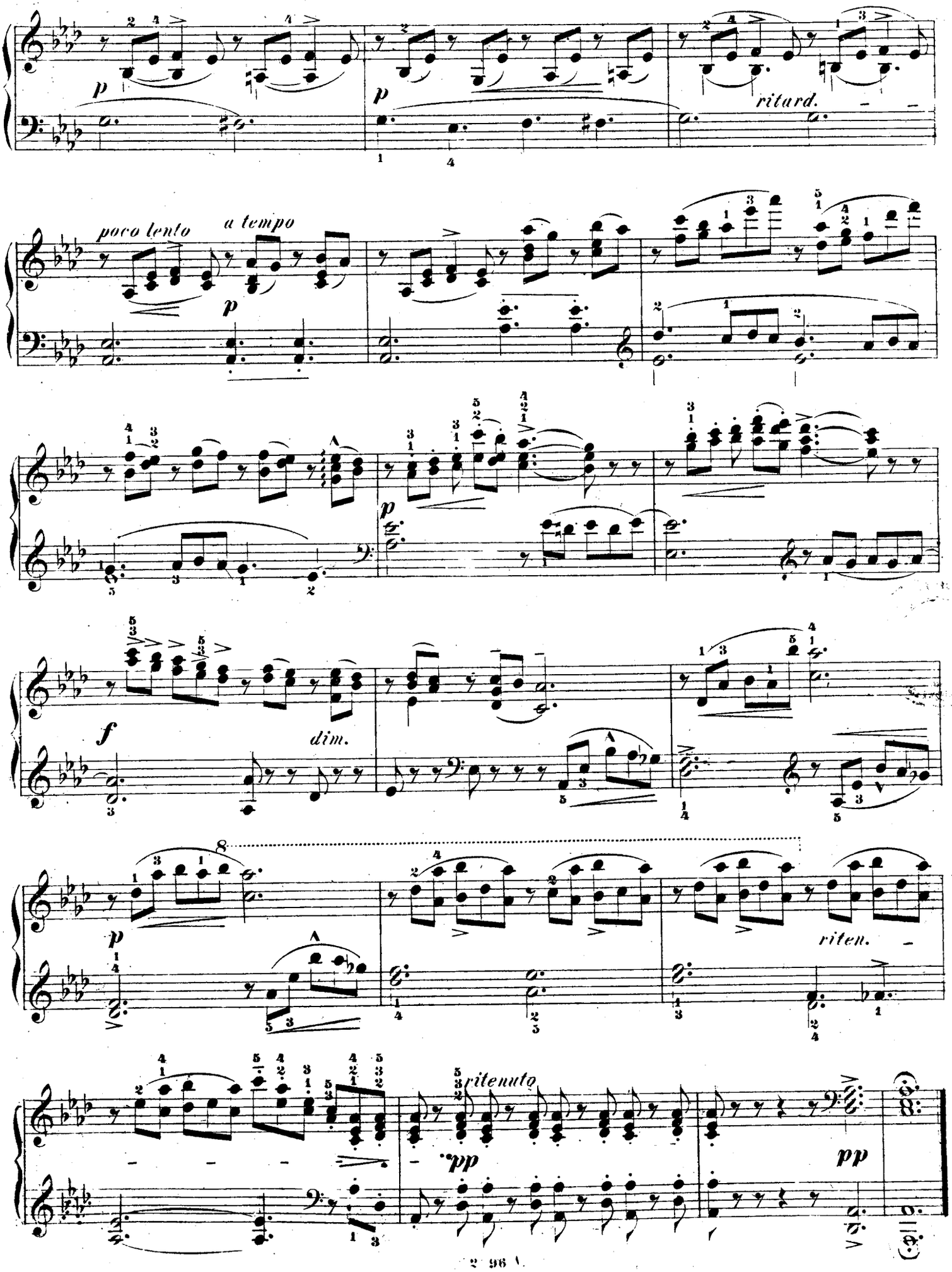



ff
sf
ff
sf
p
mf
p
ff
pp
dol.
cresc.
p
ff
f
sf
ff
sf
pp
riten.
a tempo
f
p
ff
ff
p espress.
pp
sff

№ 26. Eglogue.


Allegretto con moto. ♩. = 108.
p
p
espress. poco riten.
rinfz
dim.
espress.
rinfz
dim.


tranquillo
p
p
sempre cresc.
poco accel.
f poco più mosso
sf
stretto
Tempo I.


p
ritard.
poco lento
a tempo
p
p
f
dim.
p
riten.
ritenuto
pp
pp

Mus 1097

Wer aus dem unversiegbaren, melodischen Quell der

Etüden von Stephen Heller

fleißig und verständnisvoll geschöpft und dadurch seinen Sinn für musikalische Auffassung und poetische Wiedergabe eines edlen Musikstückes gebildet hat, wird den Wunsch haben, ähnliche Kompositionen anderer Tonsetzer kennen und schätzen zu lernen. Als Ergänzung neben und nach dem Studium Stephen Hellers können folgende Klavierstücke angelegentlich empfohlen werden, die im Umfang und im Schwierigkeitsgrad, an musikalischem Gehalt und an technischem Werte sich dem Hellerschen Vorbilde würdig anreihen.

Paul Juon's „Sechs kleine Skizzen", op. 1 und „Kleine Suite", op. 20 tragen der modernen Harmonie und Rhythmik besonders Rechnung. Vor allem der „Kleine Walzer", op. 1 Nr. 6 ist ein entzückendes und lehrreiches Vortragsstück. Desselben Meisters op. 38, „Den Kindern zum Lauschen" will dem Lehrer die Gelegenheit bieten, die jungen Schüler zum ernsten Anhören der Musik zu erziehen: Der Lehrer spielt vor — — die Jugend lauscht dem „Märchen von der Prinzessin", der „Grille", dem Aufbauen der „Fuge" aus dem „Steinbaukasten" usw.

Ludvig Schytte bringt in seinen „Vortragsetüden" op. 73, in der „Zauberlaterne" op. 98 abwechslungsreiche Tonbilder, und der musikalische Pinsel seines „Malkastens" op. 98 a malt uns allerlei Heiteres und Ernstes in bunter Folge vor.

Die „Sibeliana" benannten Kompositionen versetzen den jungen Klavierspieler in eine ferne, eigenartige Welt: Meister

Jean Sibelius vertont die wunderbaren Stimmungen seiner Heimat Finnland, des „Landes der 1000 Seen"; nordische Kunst und Natur werden durch diese musikalischen Poesien dem Herzen nahe gebracht.

Aus dem „Musikalischen Bilderbuch" von

Alexis Hollaender dürfte das 3. Heft mit seinem lustigen „Zirkusleben" zum temperamentvollen Vortragen geeignet sein, es ist ein Stücklein „Programmusik": Die Akrobaten arbeiten, die Rosse springen, Clowns machen ihre Witze. — Wer einmal „etwas Besonderes" vorspielen will, studiere das Abendlied op. 31 Nr. 1 für die linke Hand allein, es ist nicht gar so schwer, und ein jeder staunt, was die eine Hand zu leisten vermag!

Ernst und tiefempfunden sind die „Tongedichte" op. 74 von

E. Kullak Wen wird nicht die sinnige und eindrucksvolle Weise des „Engels" ergreifen?

In die Schönheiten unserer Klassischen Musik einzuweihen, ist eine wichtige Aufgabe des Lehrers. Dazu sind besonders geeignet die meisterlichen Klavierbearbeitungen Haydnscher Quartettsätze und Beethovenscher Deutscher Tänze von

Isidor Seiß, auch die für Klavier gesetzten Gavotten, Menuetts und „Stücke alter Meister", die durch Willy Burmesters Geigenkunst so beliebt geworden sind.

Preisverzeichnisse und Ansichtssendungen sind zu haben durch die Musikalienhandlungen und von der

Schlesingerschen Buch- u. Musikhandlung, Rob. Lienau in Berlin W. 8,
Französische Str. 22/23 und Charlottenburg, Hardenbergstr. 14,
sowie durch Carl Haslinger qdm. Tobias in Wien I, Tuchlauben 11. T. 182.