



2992



*Ex Libris
Fausto Torrefranca*



Biblioteca del Conservatorio
- B. Marcello - Venezia

FONDO TORREFRANCA
MANOSCRITTI

B.21



hi d'Amor non vuol le pene spenga

Subito l'ardore, non si cura il

mal d'Amore quando entrato è nelle vene non si

cura il mal d'Amore quando entrato è nelle vene

Benedetto Marcello

Venezia

quando entra - - - - - to

nel: le uene quando entrato è nel: le

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Non vuol' esca questo foco, che s'accende in due pu:

pille, che s'accende in due pupille seminan -

do poi faveille giganzeg =

già poco a poco giganzeg = già po = co

This system contains two staves of handwritten musical notation. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a basso continuo line. The lyrics are: "do poi faveille giganzeg =". The second system continues with the lyrics: "già poco a poco giganzeg = già po = co".

Benedetto Marcello

a poco - a poco a poco - a poco a poco.

Dai la fiamma che per gio = co

This system contains two staves of handwritten musical notation. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a basso continuo line. The lyrics are: "a poco - a poco a poco - a poco a poco." The second system continues with the lyrics: "Dai la fiamma che per gio = co".

una volta accesa fu non si troua scampo piu non si

troua scampo piu farsi cenere e conuiene farsi

Benedetto Marcello

cenere farsi cenere con uie: ne con:

ue = ne. Chi d'Amor non vuol le pene. Da capo
Fine

Del sig. Ant. Fran. Tenaglia



fa' in to - - no, sta in tono mio

Orz. in to - - no mio

Benedetto Marcello

Venezia

Oz rez, ti traccia bellezza, per le uiedi dolcezza si

vor - - ri a' morin tu corri a' morir di po lo

ve. in to - no. in sono ma Core in
sono in tong. in to - - - no mia o re.

Benedetto Marcello

Non ti fidar non ti fidar no' no' no' no' dell'armi di
fida costanza che rattener non può i colpi di bocca di'

uaga, che rattener non può i col-

pi di bocca si ua-

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

ga quando non si ci pensa

quando non si ci pensa Amor Amor im-



Alz.

¹⁹⁰⁰
Del Sig. Gio: Carlo Rossi

Handwritten musical score for three voices, featuring lyrics: *Sentite, che disgratia m'intra:*

servatorio di Musica
Benedetto Marcello

Handwritten musical score for three voices, featuring lyrics: *uenne l'altro di uiddi un' volto tutto gratia lo mirai e m'inua:*

ghi uiddi un'Volto tutto gratia lo mira... m'inuaghi mi:
ghi uiddi un'Volto tutto gratia lo mira... m'inuaghi mi:

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Venezia

rai, e m'inuaghi e' cosi e cosi dall'hor in-
rai, e m'inuaghi e' cosi e cosi e' cosi dall'hor in-

qua' io mi sento dentro al petto un incognito folletto tutto
 qua' io mi sento dentro al petto un' incognito folletto tutto

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

fuoco, che per gioco accendendo il cor mi uai, accen:
 fuoco, che per gioco accendendo il cor mi uai, accen:

dando il cor mi uai tutto foco tutto foco che per
dando il cor mi uai tutto foco, che per gioco tutto foco, che per

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

gioco accendendo il cor mi uai accendendo il cor mi uai.
gioco accendendo il cor mi uai accendendo il cor mi uai.

Venezia Pia:

Amanti Amanti per mercede per mercede per mer = ce
Amanti Amanti per mercede per mercede per mercede

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

quando Amore non sia di: te cos'è cos'è cos'è cos'
quando Amore non sia di: te cos'è cos'è

è cos'è quando Amore non sia dite cos'è di:
cos'è quando Amore non sia dite cos'è di:

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

te cos'è dite cos'è. Fine
te cos'è dite cos'è. Fine

Handwritten musical score for three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *re, che sciolto non sei tu è potrebbe*. The middle staff is a bass line with lyrics: *che sciolto non - sei tu è potrebbe si così a*. The bottom staff is a bass line. The music is written in a historical style with various note values and rests. There is a large, dark ink blot or stain on the right side of the page, partially obscuring the notation.

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Handwritten musical score for three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *Serviti tua Serviti prouar - prouar -*. The middle staff is a bass line with lyrics: *Serviti tua Serviti prouar prouar*. The bottom staff is a bass line. The music is written in a historical style with various note values and rests. There is a large, dark ink blot or stain on the right side of the page, partially obscuring the notation.

doppio il rigore . Ahi , ahi , ahi che so:
dop - pio il rigo - re Ahi , ahi , ahi che so:

Conservatorio di Musica
 Benedetto Marcello

uente auuene che à chiamar libertà libertà uen:
uente auuene che à chiamar libertà libertà uengon ca-

gon cate - - - - - ne ca = te = ne uen:
te - - - - - ne - - - - - ca = te = ne

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

Venezia
= gon cate - - - - - ne uen: = gon ca
uen: = gon cate - - - - - ne uen: = gon ca =

tène uen: gon cate - - - - - ne

tène uen: gon cate - - - - - ne uen:

tène uen: gon cate - - - - - ne uen:

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

uen: gon cate - - - - - ne. Fine

uen: gon cate - - - - - ne. Fine

uen: gon cate - - - - - ne. Fine

Intuacões p.^a Principiantes

A handwritten musical score for Continuo, consisting of seven staves. The notation is in a single system, with each staff containing a line of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, featuring various note values and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are several repeat signs (double bar lines with dots) throughout the piece. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. A large, semi-transparent watermark is overlaid on the middle of the page, reading "Conservatorio di Musica Benedetto Marcello Venezia".

Continuacão

A handwritten musical score consisting of seven staves. The notation is in a single system, likely for a keyboard instrument. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of the 17th or 18th century, featuring a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with rests, and the piece concludes with a double bar line. A large, semi-transparent watermark is overlaid across the middle of the page, reading "Conservatorio di Musica Benedetto Marcello Venezia".

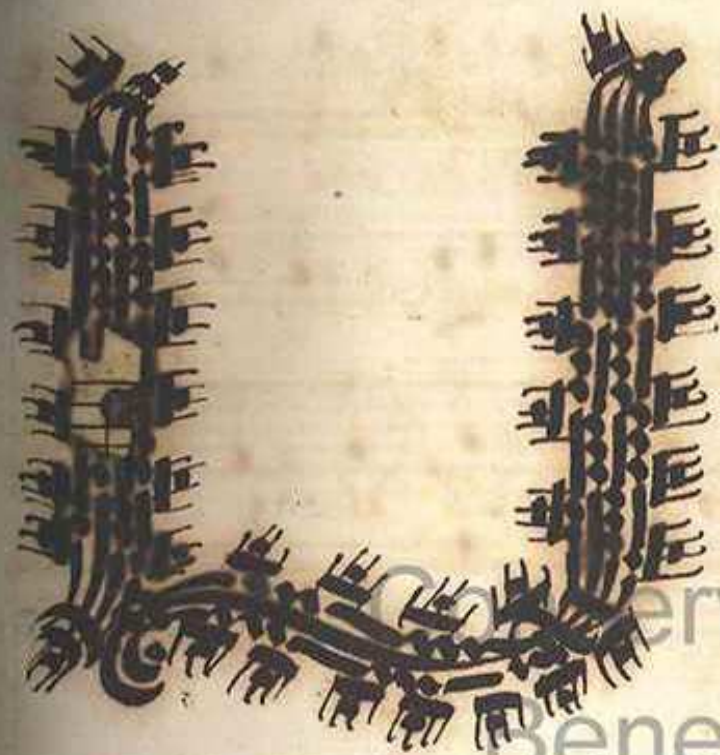
Continuasi



Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

Venezia

Del sig. Ercole Bernabei



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics "e la dirò cantan:" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The lyrics "= do ue' la dirò ue' la di:" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The lyrics "ro cantando ue' la dirò ue' la dirò ue' la dirò cantan:" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The lyrics "do, che s'altri modi io prendo, che s'altri modi io" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The lyrics "do, che s'altri modi io prendo, che s'altri modi io" are written below the staff.

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

prendo temo non so' di che non so' non so' di che basta ba:

sta m'inten- do temo non so' di che'

Benedetto Marcello

so' non so' di che' basta basta m'inten- do.'

ma' com' unque si sia notate almeno la mo:'

destia mi: a ma' com' ungue si sia notate al:

meno la modestia mi: a notate almeno la mo:

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

destia mia notate almeno la modestia mia.

Dall' ho: ra che us uiddi o' begl' occhi ti:

ranni persi l'arbitrio, et acquistai gl'affan:ni

persi l'arbitrio, et acquistai gl'affan:ni, ma

Benedetto Marcello

Scorgo a mille segni, che collocai tropp'alto i miei di se:

gni, che collocai tropp'alto i miei di se:gni, ma scorgo a mille

Segni ma' scorgo a mille segni, che collocai tropp'

alto che collocai tropp'alto i miei di segni che

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

collocai, tropp'alto i miei di segni.

Da Siete troppo bizzar - - - ra, e

ui confesso il uero, che appena ardisco a:

marui col pen: sie - ro, e ui confesso il

Benedetto Marcello

uero, che appena ardisco che appena ardisco a marui

col pen: sie - ro Io m'auui - li - sco e te: mo io m'auui =

li sco, e te = mo l'ira nostra assai piu, ch'il punto, e =

stire = mo l'ira nostra assai piu ch'il punto estire =

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Venezia

Adagio

mo lo m'auuili sco e te = mo l'ira nostra assai

piu, ch'il punto estire = mo l'ira nostra assai

più, ch'il punto estremo, ch'il punto estremo.

Da voi non uo' gran cose basta per mio vi-

Benedetto Marcello

sto = ro, che voi sappiate che per voi mi

mo = ro basta per mio visto = ro

che voi

che' uoi sappiate, che per uoi mi moro, che per'

uoi mi moro, piu' di questo non bra - mo non'

Benedetto Marcello

bra - mo felice me' se filli sa'

ch'io l'amo felice me' se filli sa' ch'io l'amo'

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with lyrics: felice me felice me se filli sa chiro l'a-

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with lyrics: mo se fil li sa chiro - l'a - mo. Fine

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Venezia



ignota (copi il Corvillieri)

Del sig. Carlo Caproli



ento Cori vorrei nel mio seno

ento Cori vorrei nel mio seno

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Venezia

per amare ogni bella che ueggio e menarfo ciascuna ua-

gheggio vorrei sempre di venir meno di venir

me - no men - to

Scun - ta uaghe - gio cor - re

uenir meno di uenir me - no

Cento Cori uorrè nel mio seno cento Cori

Cento Co - ri cento Co - ri uorrei nel mio
seno uorrei - si nel mio se - no.

Benedetto Marcello

Pa
Sol d'affetto un' Alma si pasce i ri -
nasce e rinasce a vita piu bella Se di -

sciolta dal crin che fu auuo-

ta offre il core a bellezza no-

Benedetto Marcello

nell' - la cui die Amore sem-

bian - ce seve - no cui die Amore sem-

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: *bian - te se ve - no. cento Cori uor -*. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: *rei nel mio seno cento Cori*. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with lyrics: *cento Cori. cento Cori uorrei nel mio*. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics: *seno uorrei - i nel mio se - no.* The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation.

Benedetto Marcello
Venezia

Adorare piu d'una bellezza e dolz'ezza
e dolcezza infinita e immenza

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

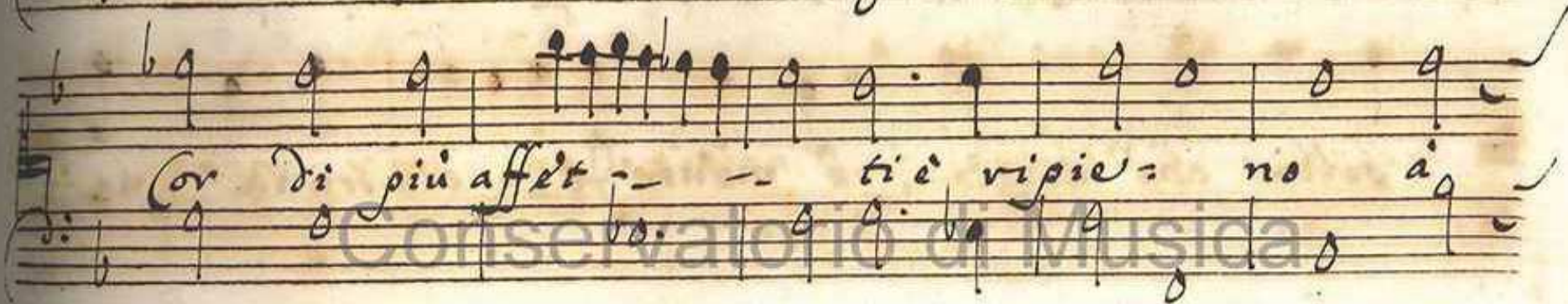
Venezia

men' soa = ui son d'hibla i
fa' ui delle gioie, ch' A:'

more dippeni - - - - - za a chi al



Cor di piu affet - - - - - ti e' ripie - no a



Benedetto Marcello

chi al Cor di piu affet - - - - - ti e' ripie - no.



cento Cori vorrei nel mio seno cento



Cori uovrei nel mio seno per amare ogni
bella che ueggio, e mentre io ciascuna u-

Benedetto Marcello

gheggio uovrei sempre di uenir meno di
uenir me - - - - - no

e menar fo ciascuna uaghe- gio go-drei sempre di uenir

Benedetto Marcello

meno di uenir me - no

Cento Cori uorrei nel mio seno cento Cori

cento vi cento vi uorrei nel mio
seno uorrei - i nel mio se: no. Fine

Conservatorio di Musica

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four staves. The top two staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The bottom two staves are for the lute, with a treble clef and a sharp sign on the first line. The lyrics are in Italian and end with 'Fine'. There is a large, faint watermark in the center of the page that reads 'Conservatorio di Musica'.

Benedetto Marcello

Venezia



Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: *midi lacei, e le ca: tene son mi:*

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: *glior di li: ber tã* and *son mi:*

Benedetto Marcello

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: *glior di li: zbertã* and *son miglior*

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: *di li: zbertã* and *bramo più per uoi Ley*

pene che non fo — l'altrui pietà bramo

più per voi le pene, che non fo l'altrui pietà che non

fo — l'altrui pietà bramo

più per voi le pene, che non fo — l'altrui pietà

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

tà che non fò l'altrui pietà.

Così pre: tendo ogni tormento à gio: = = co Salamandra d'Amo:

Benedetto Marcello

Venezia

mor uius uius nel fo = = co Sala:

mandra d'Amor uius uius nel fo = = co così prendendo, o =

gni tormento à gio = co Sala: manda d'Amor riuo nel'

fo = co.

Benedetto Marcello

A tterrarémi fulminatémi luci

bella - luci uaghe songerà

da queste piaghe più viva

= ce ogn hor — la spene i miei lacci, e le car-

zene son miglior di libertà — son mi-

gior — di li - berrà — son mi-

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

glor di libertà con' in solito fauore
uolgi o' Li z dia il ciglio alte: ro ch'io con or uie più sin: cero

Benedetto Marcello

adorar uo' il tuo rigore ch'io con or uie più sincero ado:
rar uo' il tuo ri: go z re Scaglia'

pur dà i labri audaci a miei danni apre facelle, che s'un



di uoglion le stelle io punir gli uò co' da - ci



Benedetto Marcello

che s'un' di uoglion le stelle io punir io punir gli uò co' i



baci così uoi così



uoi gli degni e l'onze d'ogni piu raro bene all' amoro-
roso - rio seruon di fon: te all' amoro so -

Benedetto Marcello

Rio seruon di fon - te all' amoro se rio
seruon di fon - te. Dunque mio cor costan -

te dell' ama: to Sembrante non t'arre:

sti il rigore che manti: ce mi:

Benedetto Marcello

gliore entro la sua fu: cina Amor non tiene

miei lacci, e le ca: tene son mi:

glor di liberta' — — — — — Son mi:

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

glor di liberta' bramo

piu per voi le pene, che non fo' — — — — — L'altrui pie:

tà *bramo più per voi le pene che non*

fo l'altrui pietà che non fo

Benedetto Marcello

L'altrui pietà bramo più per voi le pene che non

fo *L'altrui pietà che non fo* *L'altrui pietà. Fine*



Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia



e non fosse la speranza, che mai

sempre al cor mi sta di veder l'alma sem:

dianza di trouar quella belta di veder l'alma sembianza di tro:

uar quella belta che in questo core incide Amore

Sarei morto Sarei morto in si dura conta: nan:

za Sarei morto Sarei morto in si dura con: zanan:

allegro

za se non fosse la speranza = za.

Spera sempre il cuor mi dice la tua bella aura pie:

ta' Spera pur sarai felice (Lovi à te' ritornerà Spera'

pur sarai felice (Lovi à te' ritornerà), ch'oue bel:'

tade La crudeltade. tenta in uano tenta in uano

di mostrar la sua pos: san: za tenta in uano

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

tenta in vano di mostrar la sua possanza se non

fosse la speranza, che mai sempre al cor mi sta di ue:

der l'Alma sembianza di trouar quella beltà di ue =

der l'Alma sembianza di trouar quella beltà.

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

Venezia

Leffiretti uerrossetti uaghe fronde

Lim = pid' onde - Angell'etti - garru = letti'

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Venezia

dite a me' dite a me' oue s'ascon = de'

in qual' giuggia in qual' antro o'd' in qual' Rio'

La mia Ninfa il mio sol' Dolo mi = o La mia

Ninfa il mio sol' La mia Ninfa il mio sol' Dolo mi =

Deh' pietosi amorozi disvelate non ce-

late non cela - te la - bellissima sem:

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

bian:za. Se non fosse la speranza, che mai sempre al cor mi

sta di veder l'Alma sembianza di trouar quella bel-

ta di veder l'Alma sembianza di trouar quella bel-

ta, che in questo core incise Amore sarei morto

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

Sarei morto in sì dura Lonca: nan = za. Sarei

morto Sarei morto in sì dura Lon = tanan =

za se non fosse la Speran = = = za. Fine

Benedetto Marcello

Venezia

And.

Del sig. Cesti

er no: lev quel ch'io non uoglio bramihor

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Venezia

Filli bramihor filli il uiver mi: o bramihor filli il uiver



mi = o bram hor filli bram hor

Per vo: ler qualche non uoglio bram hor filli bram hor filli il

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Venezia

filli il ui = uer - mio che in me uina

ui = uer mio e' solo il tuo de sio che in me

che in me' uina, il mio cor doglio che in me' uina
uina il mio il mio cor: do: glio che in me'

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Venezia

che in me' uina che in me' uina il mio cor: doglio per uo:
uina che in me' uina il mio il mio cor: doglio

Ler quel ch'io non uo - - - - - glio
per uo - - - - - glio

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Venezia

per uo - - - - - glio quelch'io non uoglio.
per uo - - - - - glio quelch'io quelch'io quelch'io non uoglio.

Quando il core ancora - grave: érar uolea dal Mar di

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

pene per guidar - l'afflitta Naue

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "gli negasti au = : ra au = ra di spe: me gli negasti". The middle and bottom staves are lute lines with tablature. The music is in a 6/8 time signature and a key signature of one flat.

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

Venezia

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "au = ra au = ra di spe: me.". The middle and bottom staves are lute lines with tablature. The music continues in the same 6/8 time signature and key signature as the first system.

hor che uago è di pe: rive fra le sciti e le procel: -

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

le tue luci crude stelle crude stelle crude stelle
le tue luci crude stel - le - crude stel:

fanno forza d'influire morbidezza in Cor — di Scoglio

le fanno forza d'influire morbidezza in Cor di sco-

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

Venezia

morbidezza in Cor — di Scoglio Per no: Ser quel

glio morbidezza in Cor di Scoglio per no:

Ser

ch'io non uo - = glio
 L'èr quel ch'io non uo - = glio per uo -

Conservatorio di Musica
 Benedetto Marcello

per uo - L'èr quel ch'io non uo - glio quel ch'io non uoglio.
 L'èr per uo - L'èr quel ch'io quel ch'io quel ch'io non uoglio.

Quando chiese la mercede del mio duolo il cor de.
 Quando chiese la mercede del mio duolo il cor de.

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

nofo fu schermi - - - ta la mia fede
 nofo fu schermi - - - ta la mia fede

et andaro i vo - ti i vo - ti a vuoto et an:

et andaro i vo - ti i uoti a vuoto et an:

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

daro i vo - ti i vo - ti a vuoto.

daro i vo - ti i vo - ti a vuoto.

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: *Hor che degno il petto sprona a cercar perigli e mor -*. The bottom staff is a bass line with a common time signature, consisting of several whole notes.

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: *te con rigor d'amica - sorte d'amica - sorte d'a-*. The middle and bottom staves are bass lines with a common time signature, featuring various rhythmic patterns and notes.

mi - ca - sorte nel suo sguardo a me si dona la merce di
mica sorte nel suo sguardo a me si dona la merce di

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

cui mi do: glio la merce di cui mi do: glio per uo: ler quel-
cui mi do: glio la merce di cui mi do: glio

ch'io non uoglio bramihor filli bramihor filli il uiuer mi: o bramihor

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Venezia
filli il uiuer mi: o bramihor filli bramihor
Per uolèr quele ch'io non uoglio bramihor filli bramihor filli il

filli il ui - uer mio che in me' uua'
 ui - uer mio et e' solo il tuo de' sio che in me'

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

che in me' uua' il mio cordoglio che in me' uua' che in me' uua' che in me'
 uua' il mio il mio cor - doglio che in me' uua' che in me' uua' il'

Handwritten musical score for three voices, first system. The top staff is for the Soprano, the middle for the Alto, and the bottom for the Bass. The lyrics are: *uina il mio cor: doglio Per uo ler quel ch'io non uo -*

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Handwritten musical score for three voices, second system. The lyrics are: *= glio per uo: ler quel ch'io non uo - glio quel ch'io non uoglio*

1620

Al.

Del sig. Luigi Rossi



ite o' cieli se crudeli so:
 ite o' cieli se cru:

Conservatorio di Musica
 Benedetto Marcello

noi sguardi del mio ben - del mio ben'
 deli sonoi sguardi del mio ben del mio ben'

se cru: deli sono i squar - di del
se crudeli sono i sguardi del - mio

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Sono dar-di, che punture dan si dure dan si
Sono dar-di che punture dan si du: re dan si

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff contains the vocal line with lyrics: "ou = = ne , che trafitto ne resta il cor el". The middle staff contains the lyrics: "dure, che trafitto ne resta il cor bel sen". The bottom staff contains the bass line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff contains the vocal line with lyrics: "sen', che trafitto ne resta il cor el sen che tra:". The middle staff contains the lyrics: "che trafitto ne resta il". The bottom staff contains the bass line. The music continues with various note values and rests.

fitto ne resta il Cor e'l sen il Cor e'l
Cor - e'l sen, che era fitto ne resta il Cor e'l sen

This block contains the first system of a handwritten musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The middle and bottom staves are accompaniment lines. The lyrics are in Italian and repeat the phrase 'fitto ne resta il Cor e'l sen'.

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

sen il Cor - e'l - sen.
il Cor e'l - sen.

This block contains the second system of the handwritten musical score. It also consists of three staves. The top staff has lyrics 'sen il Cor - e'l - sen.' and the bottom staff has 'il Cor e'l - sen.'. The middle staff is an accompaniment line. The system concludes with a double bar line.

Dite o stelle se rubelle son le

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

Luce del mio Amor - del mio Amor

son le luci del mio Amor del mio Amor

Se ru: bella son le lu- ci del mio amor.

Se ru bella son le luci del - mio Amor.

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Son come te minacciose di Degno se di De:

Son come - te minacciose di Degno se di De:

gnose che minaccian ruine al
gnose, che minaccian ruine al me- sto Cor



Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

me- sto Cor - che minaccian ruine al me- sto
che minaccian ruine



Cor che minaccian ruine al mesto Cor al
ine al me- sto Cor che minaccian ruine al mesto

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

mesto Cor al me- sto Cor. Fine
Cor al me- sto Cor. Fine

Dei sig. Cetti.



el Mar fremen:
 te l'ampiz uoragini

Benedetto Marcello

di meste imagini carcoil pensier uidea Li:

zio piangen: te di meste imagini carcoil pen:

Sien vedea Li - do piangen - te
Stelle e di barbare stelle a tor -

Benedetto Marcello

= di fulgo -
= ri haurebbe ai salsi humori con l'aure

de so: Spir l'a'

celle, haurebbe ai salsi humori con l'Aure

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

de so: Spir l'a'

tra procel: le e feo sgorgar

entro al fragor de Ven: ti Trai la:

trati di Scilla aspri aspri la: men: ti

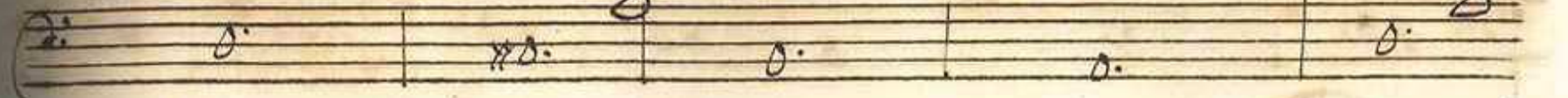
Benedetto Marcello

tra i latrati di Scilla aspri aspri la: men: ti.

On: - - - de fu:



nestes a Dori ingrēmbō sū turba = = te agi:



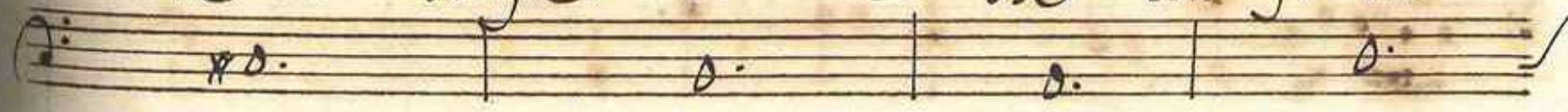
ta = = te fie:



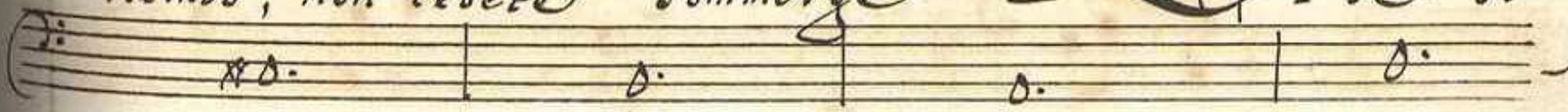
Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello



= re — tēmpo — — — ste con fo sco



nēmbō, non cedete sommerge = te si



Si si si Borea gelato e = olo e = olo dif:

Ser - - - ra a disperato Cor a disperato

Cor pa ce e la guerra a disperato Cor a disperato

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "or pa" written below it. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves continue the vocal and piano parts respectively. The lyrics "che la guerra." are written across the third and fourth staves.

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Tur = bine oscuro il ciel di luce spogli" written below it. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves continue the vocal and piano parts respectively. The lyrics "ponghin gli sco = gli alle naufraghe vele il" are written across the third and fourth staves.

sen piu a-ro, e con l'on-da si con fon-

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

= via, et Ter-ra a' disperato Cor

ce è

ce'è la guerra

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

ce'è la guerra.

Sui tremuli zaffiri oue sparse Nives

Deemi Mortali co' suoi placidi giri va =

pido dispiègo Zeffiro l'ali

e d'Anfotrite a' i lumi ar - ver gl. Al.:

gosi Numi si miraron nell' acque e in quelle af:

fisse Lidro lo sguardo e sospi - rando dif:

= se. Ah - che ben si di =

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

scerne, che sol' nel' mar - d'Amore na =

= Sono na = Sono per un Cor tempo

Handwritten musical score for the first system, featuring two staves with notes and lyrics. The lyrics are: *ste eter-* (on the top staff), *ne na seono na seono per un cor per un cor* (on the bottom staff). A small piece of paper with the handwritten words "fine" is attached to the right side of the score.

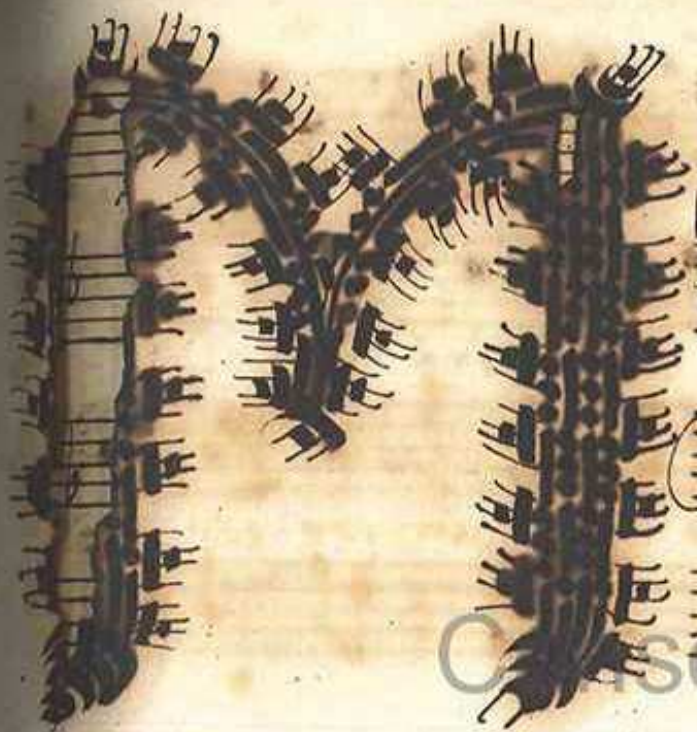
Benedetto Marcello

Handwritten musical score for the second system, featuring two staves with notes and lyrics. The lyrics are: *tempe* (on the top staff), *ste eter- ne. Fine* (on the bottom staff).

No.

1667-1672

Del Sig. G. Bonifatio Gratiani



obil' Naue è nostra uita, che sol:

obil' Naue è nostra uita, che sol:

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

cando il mar sen'ua quella calma, che gli addita certo il

cando il mar sen'ua quella calma, che gli addita certo il

Porto del conforto, quanto poco durerà
Porto del conforto, quanto poco durerà

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

poco durerà. Mobil' Nque è nostra Vita, che sol.
poco durerà Mobil' Nque è nostra Vita, che sol.

cando il Mar sen'ua, che solcan - - do il mar sen'
 cando il mar sen'ua - - che solcando il mar sen'

Conservatorio di Musica
 Benedetto Marcello

ua' che solcan - - do il mar sen'ua.
 ua' che solcan - - do il mar sen'ua.

Solo
Canto
Vago fiore è il uiver nostro, che nel Prato germoglia:

Glio
che nel Prato - germoglio mia fia:

zurre. il Minio del' d'astro in breu' hora su l'azzurro

ben' ancor si scoloro', ma l'azzurro il minio,

L'ostero in breu' hora. su l'Aurora ben' ancor si

scolo - ro - - - ben' ancor si scolo -

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

ro' uago fiore. è il uiver nostro, che nel Prato

germoglio - - - che nel Prato germoglio.

Nebbia al sole è quel contento, che ne porge gioventù
Nebbia al sole è quel contento che ne porge gioventù.

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

lieue raggio poco Vento la distrugge e si fugge
lieue raggio poco Vento la distrugge e si fugge

Handwritten musical score for three voices. The lyrics are: *Et à noi non torna più — Et à noi non torna più.* The notation includes treble clefs, a common time signature, and various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and bar lines.

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

Handwritten musical score for three voices. The lyrics are: *Nebbia al sole è quel contento, che ne porge Gioventù, che ne*
Nebbia al sole è quel contento, che ne porge Gioventù — The notation includes treble clefs, a common time signature, and various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and bar lines.

por - - - ge giouen: ti che ne por - - -
che ne porge giouen: ti che ne por -

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

ge giouen: ti.
ge giouen: ti.

fragile

Tenore Solo

Traghi Vetro e la speranza o Mortal.

ch'al berza in te i menda e ha per usanza

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

di men: tire, tra: dire mancarice di sua fi e men:

da e ha per usanza di men: tire e tra: dire

manca trice di sua ge' fraggil' ve tro è la spe.

anza è mortal' ch'alberga in te' è mortal' ch'alberga in te.

Benedetto Marcello

Al. Breuità d'human piacere ogni bene a noi vasi

Breuità d'human piacere ogni bene a noi vasi

deh! si fugga quel goz: dere, che vien meno qual baleno
deh! si fugga quel godere, che vien meno qual baleno

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

ma costante poi scherzini — ma costante poi scherzini
ma costante poi scherzini — ma costante poi scherzini

breuità d'human piacere ogni bene à noi rapì ogni
breuità d'human piacere ogni bene à noi rapì

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

be - - ne à noi rapì ogni ben
- ogni bene à noi rapì ogni ben

ne a noi va: pi. Ma se infida procella
 ne a noi va: pi.

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and a basso continuo line.

Conservatorio di Musica
 Benedetto Marcello

se uapore fugace Son le
 se caduca foglia e se fragile oggetto son le

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and a basso continuo line.

gioie ch'il mondo à noi viuenti porge qual' sarà quella'

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

brama che lasci il ben' uerace per
qual' sarà quella brama, che lasci il ben' uerace per'

Handwritten musical score for two voices. The top staff is the vocal line with lyrics: *gioia fuga - cissima e - men - tien, che*. The bottom staff is the basso continuo line with lyrics: *gioia fuga - cissima e - mentita che*. The music is in a single system with a treble clef and a common time signature.

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

Handwritten musical score for two voices. The top staff is the vocal line with lyrics: *Lasci il ben' uerace per gioia fugacis -*. The bottom staff is the basso continuo line with lyrics: *Lasci il ben uerace per gioia fugacis: -*. The music is in a single system with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of three staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics in Italian. The bottom staff contains a bass line. The lyrics are: *Sima e' mentita. Mobil Nave: Da' (C)* and *Sima e' mentita. Sima*. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Venezia

Del sig. Gio. Battista Giannetti

1667
58



Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The lyrics are: "mio ma; la è un sol pen: siero".

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The lyrics are: "è un sol un sol pensiero è un".

Benedetto Marcello

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The lyrics are: "sol pensiero uarco il Mar d'Armo: nel infido".

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The lyrics are: "con speranza ferma e stabile, che mu: = tabile si".

ue'da un di uer mè si ue'da un di uer mè l'empio (u pi: do)
 che nu = ta = = = bile ue'da un di uer'

Benedetto Marcello

mè si ue'da un di uer mè l'em: pio l'em: pio (u:
 pido) Ma per mè duo = lo eter = no prouo'

adagio *Presto*

Sempre nel Cor

- ne d'In:

fer = no prouo sempre nel Cor prouo sempre nel

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Venezia

Cor

adagio

= ne d'Inferno pe = ne pe = ne d'Infer = no.

S'io rimiro il vago s'ambante di lei che

mi fe: so:ro quan:ta piú l'amo, e l'ado - - - ro

Benedetto Marcello

tanto nel darmi pene e piú costan:te quanto

piú l'amo, e l'ado - - - ro - - - tan: -

fo nel darmi pene tanto nel darmi pene è piu co:

Stan: te nel darmi pene è piu co:

Benedetto Marcello

Adagio
Stan: te è piu costan: te nel darmi pene è piu co:

Adagio
Stan: te. Così cre - sca il mio duol' sem:

pre piu fie: ro sempre sempre piu fiero mio

ma: le è un sol pen: siero è un' sol un sol pensiero

adagio

è un sol pen: sie - ro è un sol pen: sie - ro.

pen: sier, che lu sin: gare sa' le'

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

gia mor - te spe: ranza mi costrin - ge ad' ado:

ra - ve le piu rigide le piu rigide sembianza

Benedetto Marcello

mi costringe ad' adora - ve le piu rigide

le piu rigide sem - bianza.

Così scherzito Amante così scherzito Amante

Adagio nel più estremo dolore Adagio trouo il pensier, che mi lu:

singa il core che mi lusinga il core. Onde

Son risoluto sol per dare al mio mal tregua o con:

forte

forte d'abbandonar le mie speranze infide di non

credet al bene o' finto o' uero. Chi uost' fugg'

Benedetto Marcello

gire Amor fugga fugga il pensiero chi

uost' fuggire Amor chi uost' fuggire Amor fugga'

fugga il pen sie = ro chi vuol fuggire Amor chi

vuol fuggire Amor fugga fug = z gail pen sie = ro

Benedetto Marcello

Venezia
chi vuol fuggire Amor chi vuol fuggire Amor fugga

fugga il pen sie = ro fug = - - gail pen sie = ro.

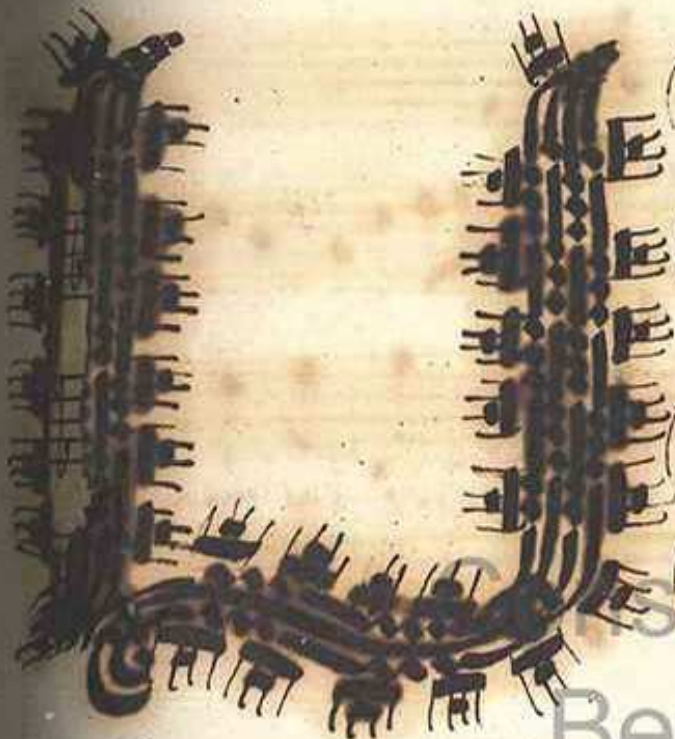
fine

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Venezia

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia



na volta finirà Vna

volta finirà questa tua tanta sic-

Benedetto Marcello

rezza se tiranna è la bellezza se tiranna è la Bel:

lezza pur' anch'essa suanirà pur' anch'essa suanirà Vna

volta finirà una volta finirà

Verrà pur uer = ra quel di, che uedrò la mia

Conservatorio di Musica

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'volta finirà una volta finirà'. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics 'Verrà pur uer = ra quel di, che uedrò la mia'. The music is written in a historical style with a treble clef and a 3/4 time signature. There is a large, dark stain on the right side of the page, partially obscuring the music.

Benedetto Marcello

ta bella Rosa che fiori — bella Rosa che fio:

ri tosto ca — de al suoi neglet:

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics 'ta bella Rosa che fiori — bella Rosa che fio:'. The bottom staff continues the piano accompaniment with lyrics 'ri tosto ca — de al suoi neglet:'. The music continues in the same style as the first system, with a treble clef and 3/4 time signature.

ta questi sterpi questi sterpi, che bian: cheggiano fur di

fiori ornati un giorno quegli Amanti, che d'intorno

Benedetto Marcello

al suo bello hoggi uaneggiano scherniranno fra pochi

hore lo splen: dore, che l'etade offuscherà

offuscava Una volta finiva Una volta finiva

ra questa tua tanta fierezza Se tiranna e la bel'

Benedetto Marcello

lezza Se tiranna e la bellezza pur' anch'essa suamira pur'anch'essa'

essa suamira Una volta finiva una volta finiva.

2a

Senza preggio io pur vedro' l'alto preggio del tuo seno

Se nel cielo lampeggio - Si smarrì si smar-

Benedetto Marcello

ri tutto il sereno - no questi Marmi, che si

mirano fra le polve eccel-

Si' eccelsi furo quei che sotto il giogo duro del tuo impero hoggi sospirano uedran'

Benedetto Marcello

tosto i graui affanni ne suoi danni uendi- cati uendicati dall' Età. Una uolta fini-.

ra' Una volta finirà questa tua tanta fie:

rezza se tiranna è la bellezza se ti:

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

ranna è la bellezza pur' anch'essa suami-

ra' pur' anch'essa suanirà Una

volta finira Una volta finira. fine

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

Del Sig. G. Sidoro Ferruti

Ignoto

una semplice bellezza poco

scaltra e meno astuta l'Alma

Benedetto Marcello

mia s'è risoluta s'è risoluta di donar - la libertà.

Bramo Donna alquanto scisa - - ca di cervello

un po' leggiera perché sempre a me sincera
rà parleva col' in bocca

Benedetto Marcello

Se sarà la sua bellezza grossolana d'intelletto non po-

trà con scaltro affetto usar atti di finezza non potrà non po-

tra con scaltro affetto usar atti di finezza.

Se auvien che per natura sia stroppiata di cervello no po:

Benedetto Marcello

tra con modo snello adoprav la sua drittura.

Sara stabile di core se fia prima di giuz ditio

perche i Pazzi hanno per vitio di Star sem:

pre d'un'humore, perche i Pazzi hanno per

Benedetto Marcello

vitio di Star sem - - - pre d'un'humore.

Col far spesa moderata si puo' amar bellezza

tale, che se in zucca ha poco sale non può mai costar salata

lata che se in zucca ha poco sale non può

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

mai costar salata.

Di spavagno al fin sarebbe, che se semplicetta

fia una giusta antipatia con le

doppie haver doure'obed.

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Tale in somma il core Amante la de sia con

uoglia estrema, che uie piu di Senno e Senma

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "più sarà di fe' abbonan-". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

più sarà di fe' abbonan-

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "E se gl'Attri alla sua cuna hauran' dato un' uil' Ma:". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

E se gl'Attri alla sua cuna hauran' dato un' uil' Ma:

ale pur sarà Donna reale di dipet-

to di fortuna ai dipet...

to di fortuna ai di

Benedetto Marcello

petto di for: tuna. Fine

a' 2.

occor - retemi per pie - ta' soccorretemi

occor - retemi per pie - ta' soccorretemi

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Venezia

per pie - ta' occhi bel - li, Io qui, Io qui mi moro.

per pie - ta' occhi bel - li, Io qui mi moro

Io qui mi moro.

Io qui, io qui mi mo- ro. Se da voi non

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are in Italian.

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Venezia

Io qui mi moro se da

mi si dà uno squar- -do per risto- ro.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are in Italian.

uoi non mi si dà uno sguar - do per ristoro.
 Io qui mi moro, se da

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Venezia

non mi si dà uno sguar - do, uno
 uoi non mi si dà uno sguar - do

suar - do, uno sguardo per ristoro, se da voi non mi si
- do, uno sguardo per ristoro, se da voi non mi si

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

dà uno sguardo per ristoro. Ah no', ah no' folle che
dà uno squar - do per ristoro.

Dico. non mi mira - te no' lasciatemi, lasciate -
ah no', ah no' folle che dico

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

mi languire Venezia non mi mira - te
non mi mira - te no' lasciatemi, lasciatemi languire

no', lasciatemi, lasciatemi languire non mi mira - te
 non mi mira - te no', non mi mira - te

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

no', lasciatemi lascia-temi languire Chi senza speme amo'
 no' lasciatemi languire

Deue, Deue, Deue deue morire chi, chi, chi senza speme a -
 senza speme amo' Deue, Deue, Deue mori - re chi chi senza speme a -

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Venezia

mo', deue, de-ue, deue mori - re. Chi senza speme amo'
 mo', deue de-ue, deue morire Chi senza speme amo' deue'

chi senza speme amò deue, deue mori - re
deue mori re chi senza speme amò deue

Conservatorio di Musica

chi, chi, chi, chi senza speme amò de - ue, de - ue mori - re.
deue mori - re, chi senza speme amò de - ue de - ue morire.

a'3.

Polifemo. del Lesti.

mante Gigante del lido Sican, uede a Gasa-

mante Gigante del lido Sican, uede a Gasa-

mante Gigante del lido Sican, uede a Gasa-

tea con lci uezzoso scherzar

tea con lci uezzoso scherzar

tea con lci uezzoso scherzar

tea con lci uezzoso scherzar

tea con lci uezzoso scherzar

Benedetto Marcello
Venezia

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass). The system consists of three staves. The lyrics are: *- scherzar di lontan, et egli De-* (Soprano), *schèrzar di lontan, et egli de-* (Alto), and *schèrzar di lontan, et egli de-* (Bass). The music is in a key with one flat and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass). The system consists of three staves. The lyrics are: *gnoso à pena il mi- rò, che tutto cruccio-* (Soprano), *gnoso à pena il mi- rò, che tutto cruccio-* (Alto), and *gnoso à pena il mi- rò che tutto cruc-* (Bass). The music is in a key with one flat and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

so che tutto cruccio -
so che tutto cruccio -
cio -

so così minaccio'. - Venezia - così,
so così minaccio'. - - - così, co-
so così minaccio'. - - - così co-

S'io non uc- cido quell' Aci infido L'emprio Cupido m'ac-

cenda più. fa- rò ri- soluere, farò ri- soluere

quell' Aci in poluere se lie- to, se lieto fu.

S'io non uc- cido quell' Aci infido L'emprio Cupido m'ac-

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line in G minor. The lyrics are: *cenda più, m'accen - da, m'accen - da, m'ac-*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *cen - da m'accenda più.*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *S'io non cal presto quell' Aci infesto Giove mo-*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *l'esto fulmini me. farò ri- soluere farò ri-*

soluere quel cor' in poluere se troppo, se

troppo ar-di. S'io non calpesto quell' Aci infesto

S'io ue molesto fulmini me. fulmini

ful-mini ful-mini

fulmini me. e s'io non fero quelli

Aci altero Giove se uero mi tolga il di,

farò ri-soluerè, farò ri-soluerè quel labro in

potuerè se troppo, se troppo ar-di.

e s'io non fero quell' Aci altero, Giove se-

uero mi tolga il di, mi tol- - ga mi tol-

tolga mi tol- - ga mi tolga il

di.



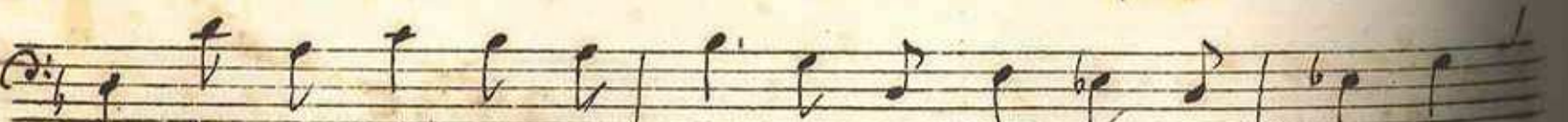
che cercando lei che mi disani - ma, fei pianger



meo i Risi - gniosi, ei me - ruti, uo'



che del mio rivale in sen - si queruti



uagabonda uer me, uagabon - da uer me si



dolga, si dolga *Sa- nima* *vuò che del mio ri-*

uale in sen- si *queruli* *uagabonda* *uer*

mè si dolga *Sa- nima*

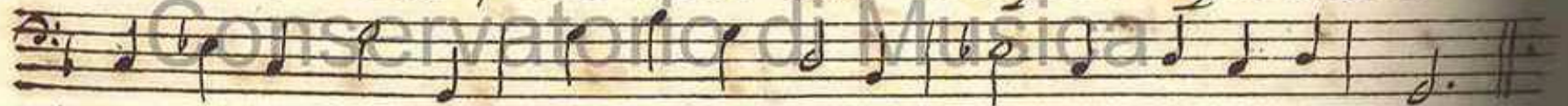
Sospi- ri, e *gèmiti* *singulti, e* *frè-* *miti,*



atrocità. Vuò che le costi, l'empia, l'empia beltà.



vuò che le costi, vuò che le costi l'empia l'empia beltà.



a 3.



rran -

do, gridan -



rran -



rran -



do, gridan - do, gridando, sfogando così



do gridan - do, gridando, sfogando così, la



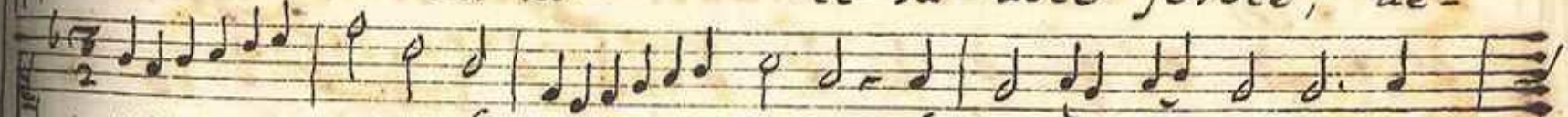
do, gridan - do



Benedetto Marcello



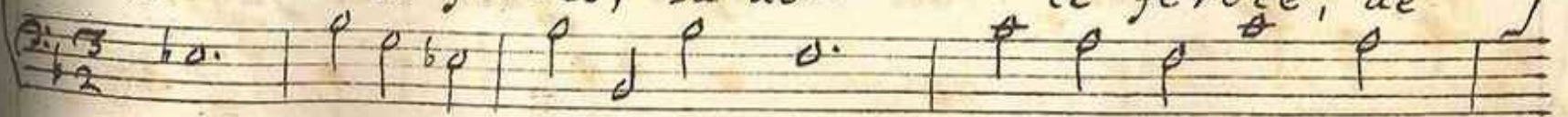
La uo - ce la uoce feroce, ue -



uo - ce la uo - ce la uoce feroce, ue



uo - ce feroce, la uo - ce feroce, ue





Loce passò, uelocce passò. con baci uiuaci quell'

Loce passò, uelocce passò. con baci ui- uaci quell'

Loce passò, uelocce passò. con baci uiuaci. quell'



Aci fuggi, con baci uiuaci quell' Aci fuggi.

Aci fug- gi, con baci uiuaci quell' Aci fuggi.

Aci fuggi, con baci uiuaci quell' Aci fuggi.

e Polife- mo nel duolo es- tre- mo
e Poli- fe- mo nel duolo estremo
e Poli- femo nel duolo estremo

e Polife- mo nel duolo estre- mo fug-
e Poli- fe- mo nel duolo estremo
e Poli- fe- mo nel duolo estremo

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

gito, schernito resto', schernito resto', fuggito schernito res-
 tradito, schernito resto', schernito resto' tradito, schernito res-
 schernito resto' schernito resto' schernito res-

to', fuggito schernito resto', schernito resto'.
 to' tradito, schernito resto', schernito resto'.
 to' schernito resto', schernito resto'.

Conservatorio di Musica
 Benedetto Marcello
 Venezia

a 3.

pena gli occhi alzai nel ciel - del tuo

pena gli occhi alzai nel ciel

pena gli occhi alzai nel ciel

volto, nel ciel del tuo volto che le gato restai

- nel ciel del tuo volto che le-gato restai

nel ciel del tuo volto che

misero amante in-cate-na-
 misero amante misero amante in-cate-na-
 Segato restai misero Amante

Benedetto Marcello
Venezia

to, e col-to inca-te-nato inca-te-nato, e
 to, e col-to inca-te-nato, e col-
 inca-tenato, e col-to

colto incate - nato, e colto onde seruo di speme
to incate nato, e colto onde seruo di speme
incate - nato, e col - to. onde seruo di speme

This block contains the first three staves of a handwritten musical score. Each staff has a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or dramatic text. The notation includes various note values and rests.

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

viuo seruo d'amore senza sperar

This block contains the final two staves of the musical score. The top staff has a vocal line with the lyrics "viuo seruo d'amore senza sperar" written below it. The bottom staff is a second vocal line. The notation continues with notes and rests.

Così uolse la sorte, e
 Così uolse la sorte, e
 di svergionare il core

così fu
 così fu
 così uolse la
 così uolse la
 Libertà, Libertà non spero più

Conservatorio di Musica
 Benedetto Marcello
 Venezia

più non spero, più non spero più.

 più non spero più non spero più.

 più non spero più non spero più.

2.^a

 soave mia pena dolce e cara prigione

 soave mia pena, dolce e cara prigione

 soave mia pena dolce e cara prigione

ò bramata ca - tēna degno morir d'ogni mio

ò bramata catena degno morir d'ogni mio

ò bramata catena degno morir d'ogni mio

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

ben cagione. Così schiauo felice.

ben cagione. Così schiauo felice.

ben cagione. Così schiauo felice. Dentro un'

Dentro un mar di contenti

Dentro un mar di contenti

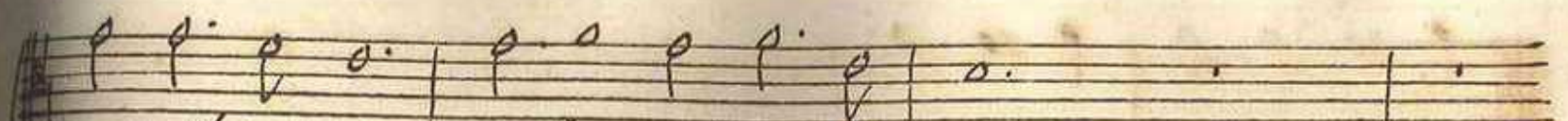
mar di contenti canterò il mio gio-ir con

il mio Amor, il mio cor, il mio p-

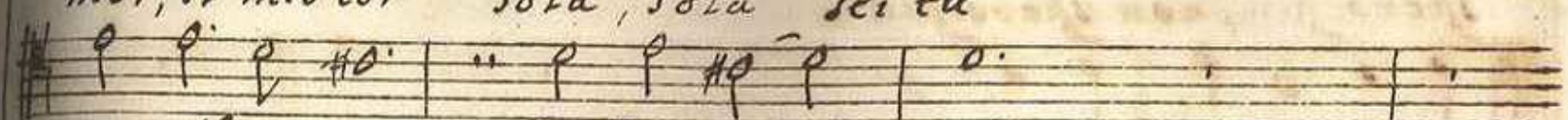
il mio amor, il mio cor, il mio a-

ques- ti accenti

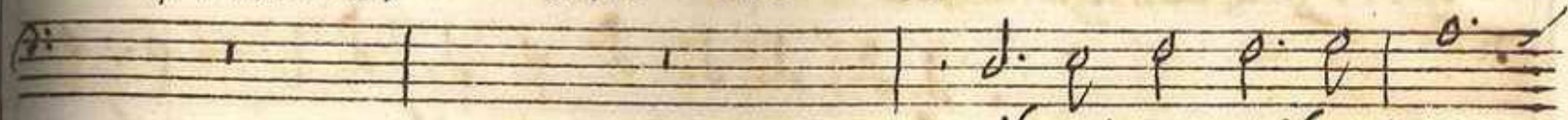
Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia



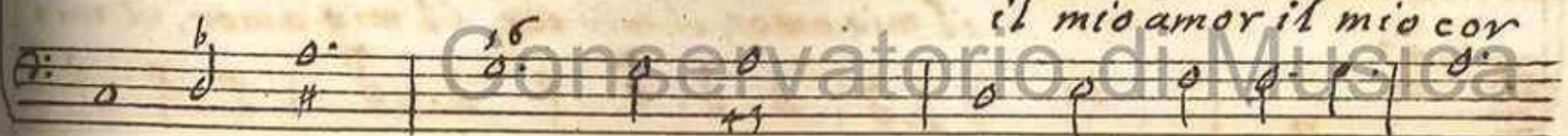
mor, il mio cor sola, sola sei tu



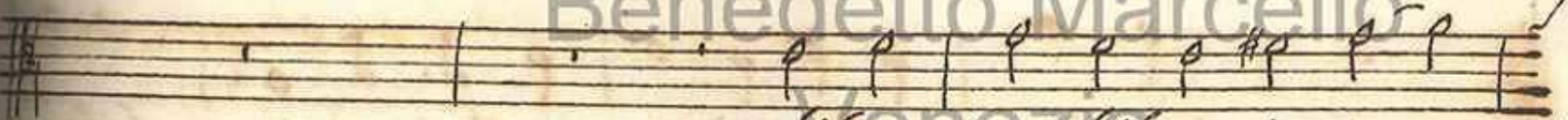
mor, il mio cor sola sei tu



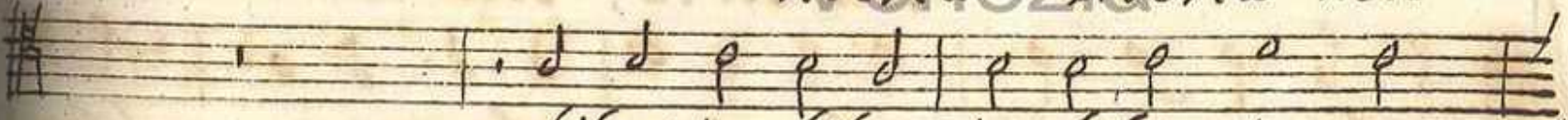
il mio amor il mio cor



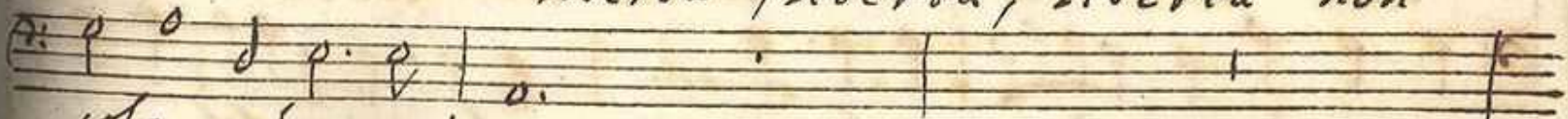
Benedetto Marcello



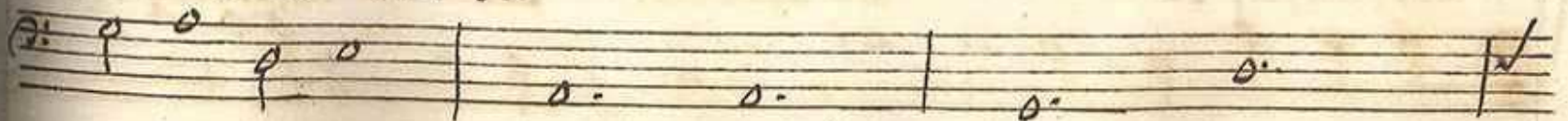
libertà libertà non



libertà, libertà, libertà non



sola sola sei tu



spero più, non spero più

spero più, non spero più

il mio amor, il mio cor, il mio amor, il mio

sola sei tu, sola sei tu libera

sola so-la sola sei tu sola sei tu libera

cor sola, so-la sei tu sola sei tu, libertà, liber-

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) with lyrics. The lyrics are: "tà, libertà, libertà non spero più, non spero", "tà, libertà, libertà non spero più, non spero", "tà libertà, libertà non spero più, non spero". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various note values such as quarter, eighth, and half notes. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) with lyrics: "più, non spero più.", "più, non spero più.", "più non spero più.". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various note values. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Benedetto Marcello
Venezia

a 2.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ol. - ge à me tal'hor se - vene sue gu -". The middle staff is another vocal line with lyrics: "ol. - ge à me tal'hor se - vene sue gu -". The bottom staff is a basso continuo line. The music is in a minor key and 3/4 time.

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Venezia

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "pille il sol che adoro, e promette alle mie". The middle staff is another vocal line with lyrics: "pille il sol che adoro, e pro-". The bottom staff is a basso continuo line. The music is in a minor key and 3/4 time.

uissimo ristoro. mà giunto il

uissimo ristoro. mà giunto il di del gioir mio

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "uissimo ristoro." and "mà giunto il". The middle staff continues the vocal line with lyrics "uissimo ristoro. mà giunto il di del gioir mio". The bottom staff is a bass line with notes and rests.

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

Di del gioir mio tor- bido oblio la sua fe' le mie

tor- bido oblio, la sua

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Di del gioir mio tor- bido oblio la sua fe' le mie". The middle staff continues the vocal line with lyrics "tor- bido oblio, la sua". The bottom staff is a bass line with notes and rests.

gio - - - ie in un ra - pi, la sua fe', La sua fe', semie
fe, semie gio - - - ie in un ra - pi. semie gio - ie

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

gio - - - ie in un ra - pi. Vago sol cangiati homai
se mie gioie in un ra - pi. Vago sol cangiati homai.

ò non promet - ter mai ò sempre at-
ò sempre attendi ò sempre attendi, ò non promet - ter

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Venezia

tendi, ò non promet - ter mai.
mai ò non promet - ter mai.

a 2.

immi Amor dimmi che fa', dimmi che fa' la mia
immi Amor, dimmi che fa' la mia ca-

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

cara Liber-tà. Da che andò come sai tu a le-
cara Liber-tà Da che andò come sai tu a le-

garsi in quel bel crine, il mio cor pien di ruine non l'ha
garsi in quel bel crine

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

poi rivisto
il mio cor pien di ruine non l'ha poi rivisto

non l'hà poi riuisto più, non l'hà poi riuisto più, il mio
più, non l'hà poi riuisto più, non l'hà poi riuisto più

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

cor pien di ruine non l'hà poi riuisto
il mio cor pien di ruine, non l'hà poi riuisto

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the first piano accompaniment, and the bottom is the second piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

più. Dimmi Amor, Dimmi che fa' Dimmi che
più Dimmi Amor Dimmi che fa' la mia

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the first piano accompaniment, and the bottom is the second piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

fa' la mia cara Liber - ta'.
ca - ra Liber - ta'.

2^a

n pensiero il cor mando' a tro- uarlo in sue ca-
 n pensiero il cor mando' a trouarlo in sue ca-

Conservatorio di Musica

tene, ma' per crescer le mie pene il pensier mai non tor-
 tene ma' per

Benedetto Marcello Venezia

no, il pen
crescer le mie pene il pensier mai non torno, il pen

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

sier mai non torno, il pensier mai non torno'
sier mai non torno, il pensier mai non torno, ma per

ma per crescer le mie pene il pensier mai non tor-
crescer le mie pene il pensier mai non tor-

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

no'. Dimmi Amor, dimmi che fa', Dimmi che fa' il pen-
no' Dimmi Amor Dimmi che fa' il pensier

siev, la liber - ta'.
- la liber - ta'.

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Venezia

a'2.

el- la, e uaga dolce piaga del mio cor
el- la, e uaga dolce piaga del mio cor

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello *Piano*

vol- gi i begli occhi e non mi dar dolor e non mi
vol- gi i begli occhi, e non mi dar dolor, e non mi

dar dolor. mirami, girami quel guardo amabile

dar dolor. mirami, girami quel guardo amabile

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

se uoi, che stabile ti segua ogn'hor vol- gi i be-

se uoi, che stabile ti segua ogn'hor vol- gi i be-

gli occhi, e non mi dar dolor uol. gi, uol- gi
gli occhi, e non mi dar dolor uol- gi uol-

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

volgi i begli occhi, e non mi dar dolor.
volgi i begli occhi, e non mi dar dolor.

2a

a - ga e bella chiara stella mio desir

a - ga e bella chiara stella mio desir

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

vot - gi i begli occhi, e non mi far morir, e

vot - gi i begli occhi, e non mi far morir, e

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The first system contains the first two lines of music. The lyrics are: "non mi far morir. Spirino, girino sin che con-". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first line has a treble clef, the second an alto clef, and the third a bass clef. The lyrics are written below the notes.

non mi far morir. Spirino, girino sin che con-

non mi far mo- rir. Spirino, girino sin che con-

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Venezia

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The second system contains the next three lines of music. The lyrics are: "solino, e'l duolo in uolino co'l gran martir". The music continues in the same key and time signature. The first line has a treble clef, the second an alto clef, and the third a bass clef. The lyrics are written below the notes.

solino, e'l duolo in uolino co'l gran martir

solino, e'l duolo in uolino co'l gran martir

o. o. 76

Handwritten musical score for three voices. The first system consists of three staves. The top staff is for the Soprano voice, the middle for the Alto, and the bottom for the Bass. The lyrics are: "Vol- gi i begli occhi, e non mi far morir, uol- gi".

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Handwritten musical score for three voices, second system. The lyrics are: "vol- gi uolgi i begli occhi, e non mi far morir." and "gi uol- gi i begli occhi, e non mi far morir.".

a 2

erra pur la gelo-sia già mi pento ha-
erra pur la gelo-si-a già mi pento ha-

2^a. Non se più la vita mia Più bel crine il
3^a. Se il tuo Tirsi ti de-sia Arda lieto in

uerti amata. Donna cruda don-na, donna ingrata.
uerti amata. Donna cruda, don-na, don-na ingrata.

cor m'allaccia, nouo amore il tuo, il tuo mi scaccia.
si bel foco, ch'io ne prendo fes-ta, fes-ta e gioco.

Più il mio cor - - - te non desia

Più il mio cor - - - te non desia, serra

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The middle staff is in alto clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating long notes.

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Venezia

serra pur serra pur serra

pur serra pur - - - La gelosia - - - serra

The second system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The middle staff is in alto clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating long notes.

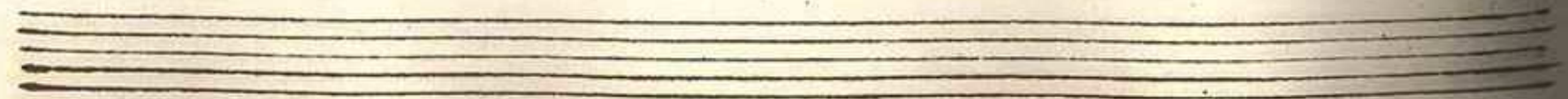
a'2.

del mesto mio core secretarie fedeli

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

ombrose selue, e uoi che al mio dolore ui do l'este tal



hor rigide belue ditemi se tormento più

ditemi se tormi se tor-

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

fero seверо più rio del mio sentiste già-

mento più fero seверо più rio del mio sen-

ma - i, ditemi se tormento più fiero
tiste giama - i ditemi se -

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

più rio sentiste giama - i, sen -

uero Del mio sentiste giama - i, sen -

Empty musical staves at the bottom of the page.

tiste già mai.

tiste già mai. Ah, ah Del mio bene. Sin-

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Venezia

gan- no son costretto à uede - re, o che affanno

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ahi ahi Del mio bene s'in-ganno son cos-". The middle staff continues the vocal line with lyrics: "e racc- re Ahi Del mio bene s'in-". The bottom staff is a basso continuo line with notes and rests. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one flat.

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Venezia

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "eretto à uedere o' che affan- no o' che affanno". The middle staff continues the vocal line with lyrics: "ganno son costretto à uede- re o' che affanno". The bottom staff is a basso continuo line with notes and rests. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one flat.

ò che affanno e tace - re
ò che affanno e tacere del mio bene l'in -

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Venezia

del mio bene l'inganno son costretto a' uede -
ganno son costretto a' uede - re

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are for basso continuo. The lyrics are: *re ò che affanno e tace - re ò che affanno, ò che affanno, e tace - re, ò che affanno e ta-*

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Venezia

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The lyrics are: *e tace - re ce - re*

Merinata à 3.



ur una volta al fine trou il regno d'A-

mor senza tumulto, non mormora l'insulto, non si

Lagna l'offesa, non s'affanna il timor si, ra non frè-

me, ma tranquilla ogni cosa,

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

Par che spiri qua giù,

par che spiri qua giù silen-

tio, silen- tio, e pro- sa.

o sospirato sonno, pace comune, e publico con-

forto, in te respira ogni alma, tu sei l'unica

calma, ch'ogni naufrago cor racco -

glie

in porto. Il misero mortale nelle tue

braccia solo con gioie in sen d'ogni sospetto priue

quando morto piu sembra, all'hor piu uive.

Ritornello.

à 3.

ospiri dormite, ch'è tempo di pace
sospiri dormite, ch'è

Sospiri Dormite, ch'è tempo di pace

Sospiri Dormite

tempo di pace

Sospiri Dormite, ch'è

Sospiri Dormite, dormi-te, dormi-te, ch'è

dormi-te, dor-mi-te ch'è

tempo di pace sospiri Dormite, ch'è tempo di pace ch'è

fianco l'usate ferite inermi si giace in-

Amore già stanco d'im-

Amore già stanco d'im-

er-me si giace, inermi si giace, in-

primer nel fianco l'usate ferite inermi si giace, in-

primer nel fianco l'usate ferite inermi si giace, in-

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

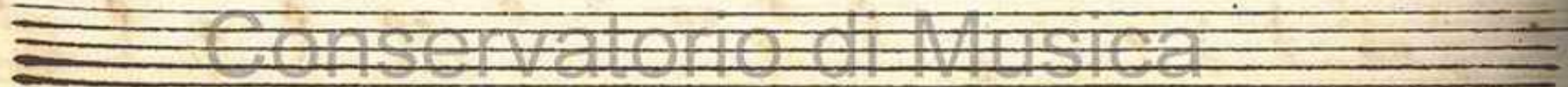
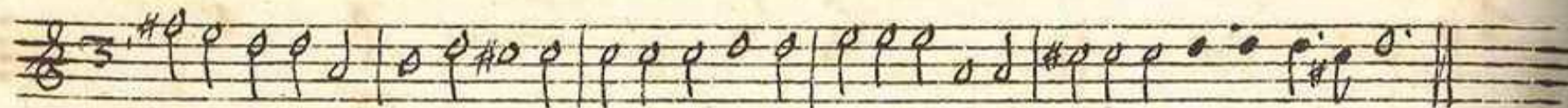
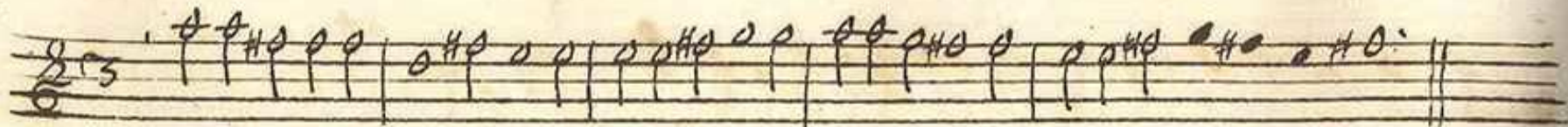
er- me in- erme si' gia- ce
 erme si' gia- ce in erme si' giace sospiri dor-
 erme si' giace in erme si' gia- ce.

Conservatorio di Musica
 Benedetto Marcello
 Venezia

sospiri dormite ch'è tempo di
 mite, ch'è tempo di pace sospiri dor-
 sospiri dor- mite, ch'è tempo di pace

pace sospiri dor- mite, Dormi-
 mite Dormi-
 sospiri dormite ch'è tempo di pace sospiri dor-

Conservatorio di Musica
 Benedetto Marcello
 Venezia
 te dormi- te, ch'è tempo, ch'è tempo di pa- ce
 te dormi- te, ch'è tempo, ch'è tempo di pace.
 mite, ch'è tempo di pace, ch'è tempo, ch'è tempo di pace.



so - sa, lagri-mosa. D'atro

pianto inon -

da il suo - lozia e sempre al

cieco feritor conforme, chiude si le palpebre, e

mai, e mai non dorme, chiude si le palpebre, chiude si le pal-

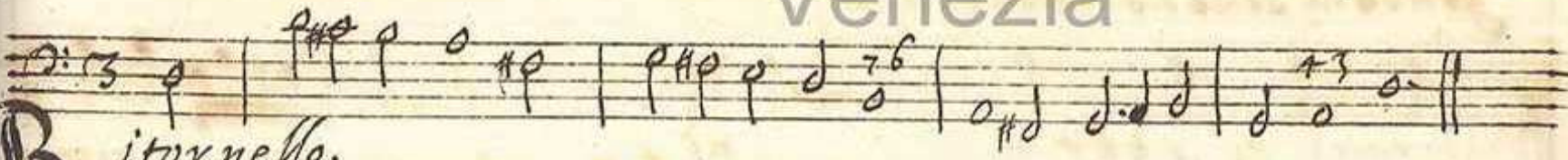
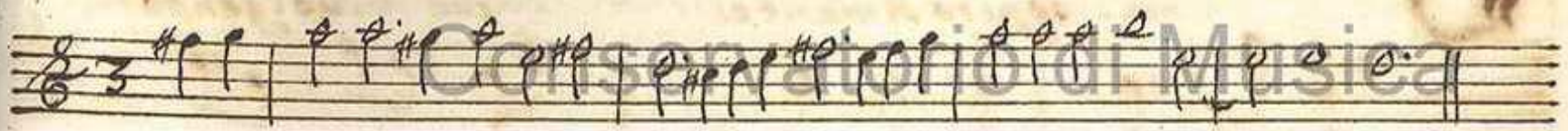
pebre e mai, e mai non dorme, e sempre al cieco feri-

tor conforme, chiude si le palpebre, e mai, e mai non

Piano
dorme, chiude si le palpebre, chiude si le palpebre, e



mai, e mai, e mai mai, e mai non dorme.



Ritornello.

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

à 3.

Handwritten musical score for three voices, first system. The music is in common time (C) and G major. Each voice part begins with a large, decorative initial 'D'. The lyrics are: *mal soprito Amanté* *ché riuol-*

Handwritten musical score for three voices, second system. The music continues in common time and G major. The lyrics are: *gendo in seno horròri eterni*
ròri etèr- ni a- giti
seno horròri e- ter- ni, a- giti furie, e

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "a- giti furie" and "a- giti furie". The bottom two staves are piano accompaniment with lyrics: "conce- sci- sci infer- ni" and "a-". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "furie, e concepi- sci infer- ni e" and "a- giti furie e concepisce". The bottom two staves are piano accompaniment with lyrics: "giti furie, a- giti furie e concepisci". The music continues in the same key and time signature.

concepisci, e conce-pisci Inferni.

e concepisci Inferni.

e conce-pi-sci In-ferni.

Benedetto Marcello

Venezia

Ritornello.

à pure scintil- la in notte sì bruna di

lieta fortuna ri-den- - te fauil-

La di lie-ta fortuna, di lieta fortuna riden-

- te fa- uil- la riden-

te fa-

uilla. Già parmi d'udire gradita fauella che in,

legge nouella mi uietà il morire,, mi uietà il mori-

re, gradita fa- uella, che in legge no- uella mi

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, with lyrics: *uieta il morire mi uie - ta, mi uie -*. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff continues the vocal line with lyrics: *ta il mori - re.* The bottom staff continues the basso continuo line. A large watermark "Conservatorio di Musica Benedetto Marcello Venezia" is overlaid on the page.

Handwritten musical notation for the third system, a single staff with a treble clef and 3/4 time signature. It begins with a repeat sign and contains a melodic line.

Handwritten musical notation for the fourth system, a single staff with a treble clef and 3/4 time signature. It continues the melodic line from the previous system.

Handwritten musical notation for the fifth system, a single staff with a treble clef and 3/4 time signature. It continues the melodic line.

Ritornello.

à 3.

Handwritten musical score for three voices, first system. The music is in common time (C) and D major. Each voice part begins with a large, decorative initial 'D'. The lyrics are: "mal sopito Amante che riuol-", "mal sopito Amante, che riuolgendo in seno hor-", and "mal sopito Amante che riuolgendo in,".

Handwritten musical score for three voices, second system. The music continues from the first system. The lyrics are: "gendo in seno horrori eterni,", "rori eter - ni a - giti", and "sen' horrori e - ter - ni a - giti furie, e".

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "a- giti furie" and "a- giti". The third staff is a basso continuo line with lyrics: "concepi- sci Infer- ni". The bottom staff is another basso continuo line with lyrics: "a-". The music is written in a style typical of 17th or 18th-century manuscripts, with various clefs and accidentals.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "furie e conce- pi- sci Infer- ni, e" and "a- giti furie e concepsci". The third staff is a basso continuo line with lyrics: "a- giti furie, a- giti furie e concepsci". The bottom staff is another basso continuo line with lyrics: "a- giti furie, a- giti furie e concepsci". The music continues with various clefs and accidentals.

concepisci, e concepisci Inferni.
e conce- pisci Inferni.
e conce- pi- sci Infer- ni

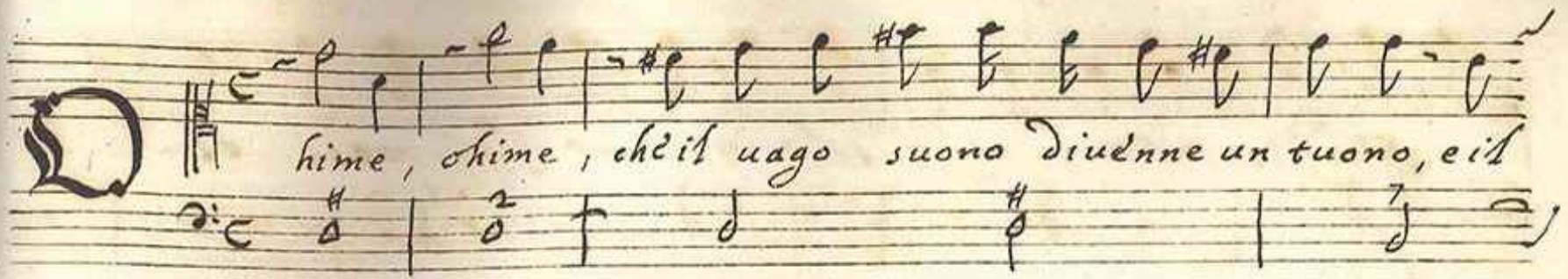
Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

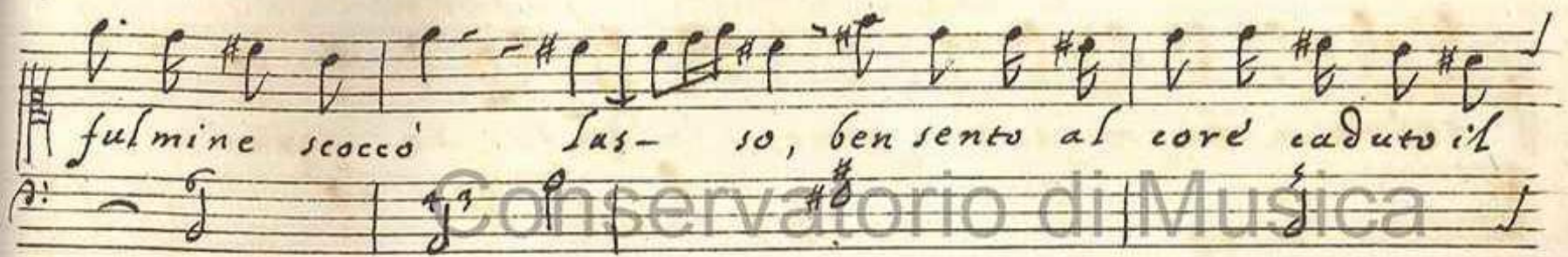
Venezia

Handwritten musical notation for three staves, likely a keyboard or lute part, in G major and common time.

Ritornello.



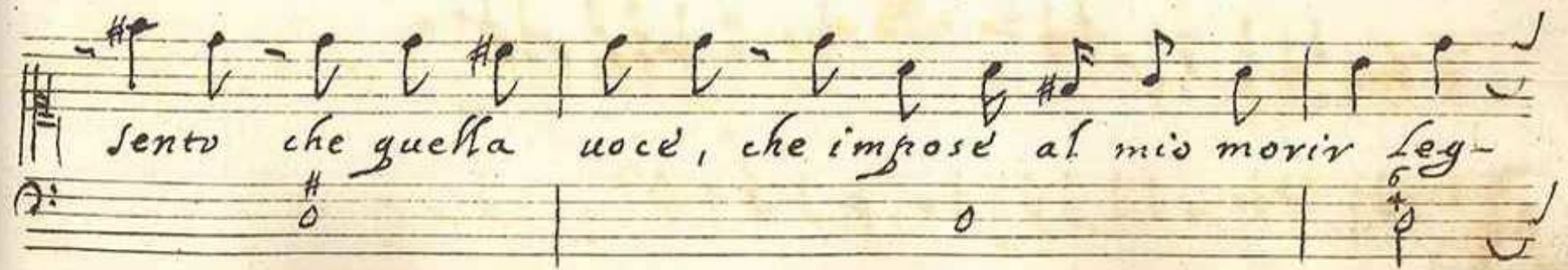
D hime, ohime, che il uago suono diuénne un tuono, e il



fulmine scoccò. Sas- so, ben sento al core caduto il



dardo, e l'alta pia - ga impres - sa.



sento che quella uoce, che impose al mio morir leg-

ge di vita, uolle solo intimar le uoci es-

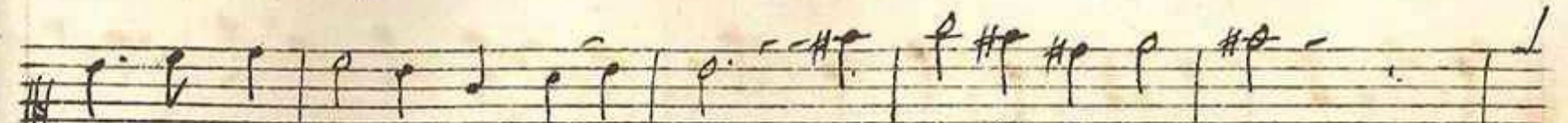
trème a chi misero geme in du- ra serui-

tu, son desto, son desto, su' su', son desto su' su' su'

Ritornello.



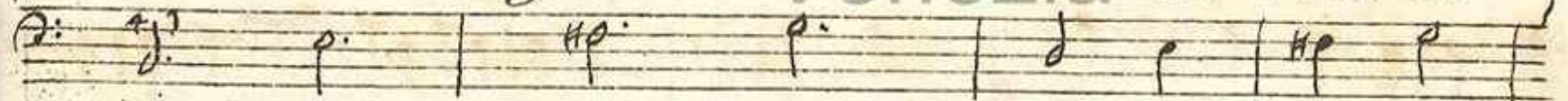
Fu' scherno de sogni, sembianza di larue, che vatta dis-



parue, e non deliro piu', e non deliro piu'



fù scherno de sogni sembianza di larue che vatta dis-



par - ue, e non de -



adagio

Siro più, e non deli-

più son desto, son desto su su, son desto su su su

su, su son desto su su su

Ritornello.

S i che vuole, e si che impiera quella p[er]saci-

da beltà che sperando ogni hor pietà rauuiato il cor non

se - ra, che sperando ogni hor pietà

tà rauuiato il cor non se -

ra, si che vuole, si che vuole, e si che impera quella

placida belta' che sperando ogn'hor pietà' rannui-

uato il cor non se - ra, che spe-

rando ogn'hor pietà', rannuiato il cor non se -

va.

a'3.

i spervi si si si

i spervi si si si

i spervi si si si spervi si si

si, si dispe- vi. si spervi si si si si, si si, si dis-
si spervi si si si si, si dis-
si si, si si si spervi si si, si si, si dis-

speri. e' sogno il morire, e' larua il gioire,
speri. e' sogno il morire, e' larua il gioire, son
speri. e' sogno il morire, e' larua il gioire, son

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "si si si" written below it. The second staff is a piano accompaniment line with the lyrics "tutte sembianze di foschi pensieri" written below it. The third and fourth staves are also piano accompaniment lines with the lyrics "tutte sembianze di foschi pensieri, si si, si sperie, e dis-" written below them. The music is written in a single system with a common time signature.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "sperie, e disperie, si sperie, disperie, si sperie, e disperie." written below it. The second staff is a piano accompaniment line with the lyrics "sperie, e disperie" written below it. The third and fourth staves are also piano accompaniment lines with the lyrics "si si si sperie, e dispe-ri." and "perie, si sperie, e disperie si sperie, e disperie." written below them. The music continues in the same style as the first system.

Ne l'amoroso foco, la uince sol chi prende il tutto a gio-
co
Ne l'amoro- so

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Venezia

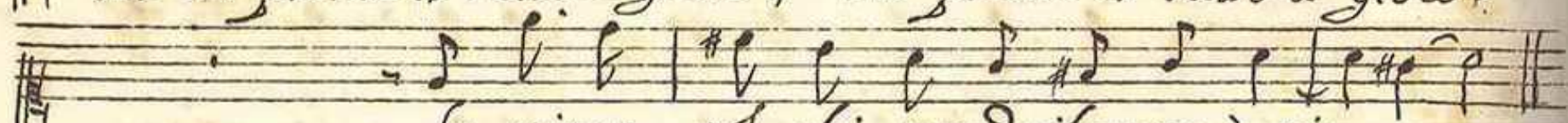
co
foco la uince sol chi prende il tutto a gio- co
Ne l'amo- roso foco

rosso fuoco La uince sol chi pren-
 ne l'amo-rosso fuoco La uince
 La uince sol chi prende il tutto à gioco, La uince sol chi

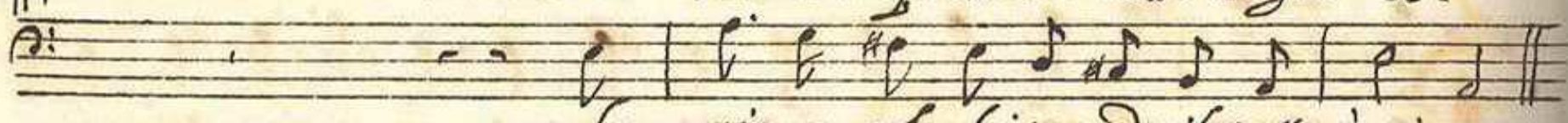
de il tutto à gio- co La uince
 sol chi prende il tutto à gio- co La uince sol
 prende il tutto à gioco, La uince sol



sol chi prende il tutto à gioco, chi prende il tutto à gioco.



La uince sol chi prende il tutto à gio-co.



La uince sol chi prende il tutto à gioco.



Benedetto Marcello

Venezia



Ritornello.

a'3.

igli il mondo come viene, si le gioie
igli il mondo come viene, si le gioie
igli il mondo come viene, si le gioie

si le pene, si le pene, che alla fine con bre-
si le pene, si le pene, che alla fine con bre-
si le pene, si le pene, che alla fine con bre-

uissime rapine si riuolgon le uicende
uissime rapine si riuolgon le uicende.
uissime rapine si riuolgon le uicende.

Conservatorio di Musica

Chi s'acqueta al suo fato Venezia
Chi s'adegna alle
Chi s'adatta a' i successi

o' quei s'intende, o' quei s'intende, chi s'acqueta al suo
sorti, o' quei s'intende, o' quei s'intende
o' quei s'inten- de, o' quei s'intende

Benedetto Marcello
Venezia

fato o' quei s'in-
chi s'adegna alle sorti, o' quei s'in-
Chi s'adatta ai successi o' quei s'in-

tende, o' quei s'intende, o' quei s'intende
tende, o' quei s'intende, o' quei s'intende.
tende, o' quei s'in- tende, o' quei s'intende.

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Venezia

Ritornello.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The lyrics are:

Che se al dolore, uol-
Che se à le pene uol-
Che se al gioire uol-

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The lyrics are:

giam La spene, il uiuer ci sarà sempre
giam La spene, il uiuer ci sarà sempre
giam La spene, il uiuer ci sarà sempre

sempre mori - re sempre, sempre morire
 sempre morire sempre, sempre morire.

sempre mori - re sempre, sempre morire

or che dunque riposa nel vasto sen dell'om -

bre il cru - do Arciero con placido silentio

par che à posar, par che à posar nel suo bel sen c'in- ui- te.

2^o 3.

ospiri dormite, ch'è tempo di pace

ospiri dormite, ch'è

piri dormite, ch'è tempo di pace sos-
 sospiri dormite
 tempo di pace sospiri dormite, ch'è

piri dormite, dormi- te, dormi- te, che
 dormi- te, dormi- te, che
 tempo di pace sospiri dormite ch'è tempo di pace ch'è

tempo, ch'è tempo di pace

tempo, ch'è tempo di pace..

tempo, ch'è tempo di pace

This block contains the first three staves of a handwritten musical score. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'tempo, ch'è tempo di pace' are written below each staff. The notation includes various note values and rests, with a double bar line and repeat sign at the end of each line.

Ritornello.

Amore già stanco d'imprimer nel

This block contains the remaining staves of the musical score. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'Amore già stanco d'imprimer nel' are written below the first staff. The notation includes various note values and rests, with a double bar line and repeat sign at the end of the first line. The score continues with three more staves of music.

fianco l'usate ferite in erme si giace in -
Amore già stanco d'imj
Amore già stanco d'imj

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
Veriezia

er - me si giace in erme si giace, in -
primer nel fianco l'usate ferite in erme si giace, in -
primer nel fianco l'usate ferite in erme si giace, in -

er- me in- erme si' gia- ce

erme si' gia- ce, in'erme si' giace. sospiri dor-

erme' si' giace, in'erme si' gia- ce

sospiri dormite, ch'è tempo di

mite, ch'è tempo di giace.

sospiri dor-

sospiri dormite ch'è tempo di giace

pace sospiri Dormite, Dormi-
 mite Dormi-

sospiri dor-mite ch'è tempo di pace, sospiri dor-

te Dormi-te, ch'è tempo, ch'è tempo di pa-ce.
 te Dormi-te, ch'è tempo, ch'è tempo di pace.
 mite, ch'è tempo di pace, ch'è tempo ch'è tempo di pace.

28636



