ADOLF JENSEN

PIANOFORTE-ALBUM

Ausgewählt,
revidiert und mit Fingersatz versehen
von

JOSEF WEISS.

BAND I M. 2.— no. BAND II M. 2.— no.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
FRITZ SCHUBERTH JR.
LEIPZIG.
Alle Rechte vorbehalten.
Copyright 1909 by Fritz Schuberth jr.
V. No 3051-3052.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, GmbH, Leipzig.

Biblioteka Inst. Muzykologii
Uniwersytet Warszawski
1074024627

Inhalt.

Band I.

		Pag.
Nº 1.	Vom kommenden Frühling Op. 2 Nº 1.	3
„ 2.	In Waldesflur Op. 2 Nº 4.	6
„ 3.	Rosenlied Op. 7 Nº 5.	12
„ 4.	Frohe Botschaft Op. 8 Nº 6.	16
„ 5.	Weisse Rose Op. 8 Nº 10.	19
„ 6.	Ein Nachklang Op. 8 Nº 12.	22
„ 7.	Berceuse Op. 12.	24
„ 8.	Canzonetta Op. 42 Nº 2.	30

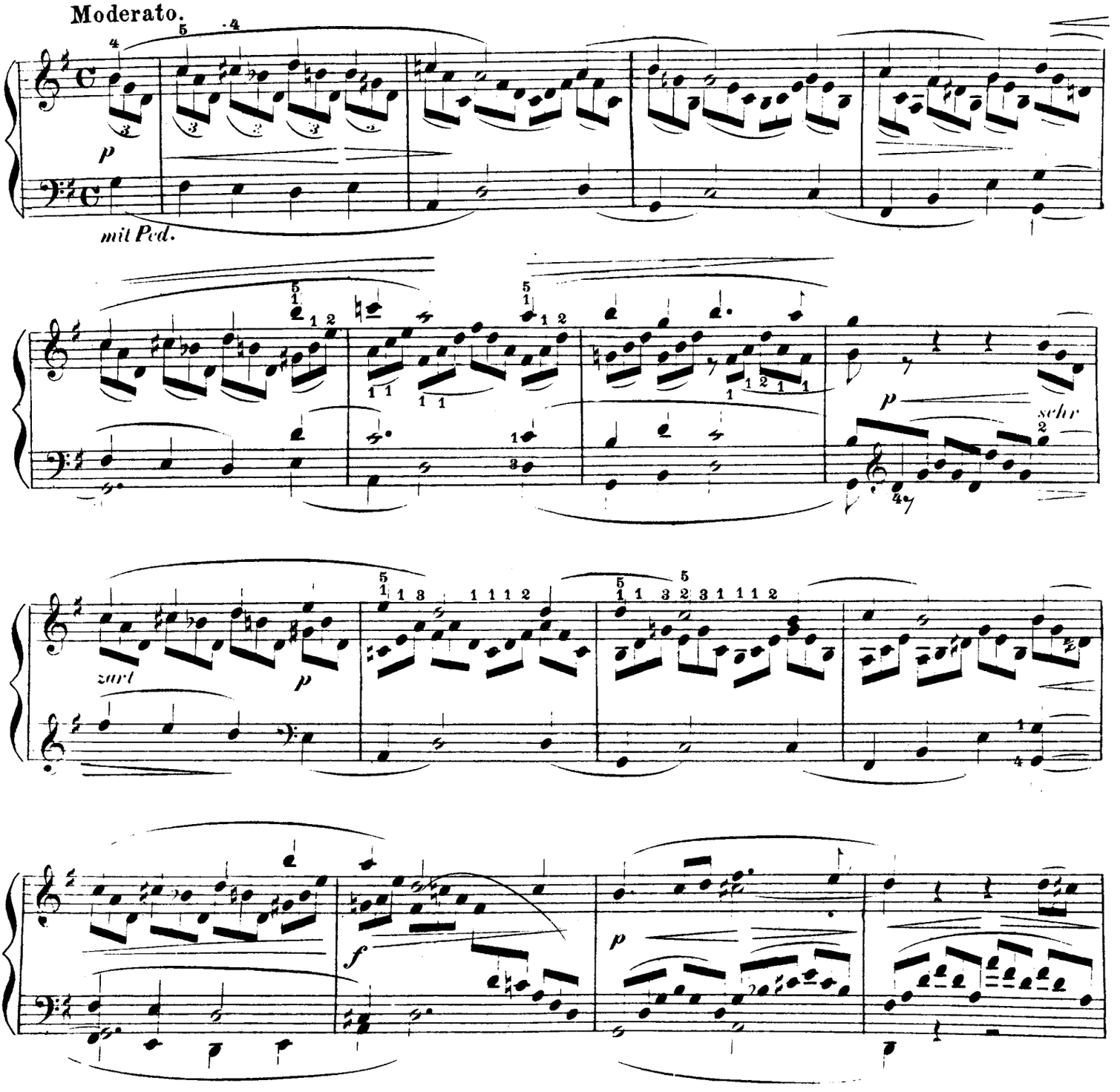
Band II.

Nº 1	Wiegenlied Op. 18 Nº 2.	3
„ 2	Humoreske Op. 2 Nº 3.	11
„ 3	Stille Liebe Op. 2 Nº 5.	18
„ 4	Ballscene Op. 7 Nº 3.	20
„ 5	Rätsel Op. 7 Nº 4.	24
„ 6	Loose Op. 8 Nº 8.	28
„ 7	Deingedenken Op. 8 Nº 15.	32
„ 8	Am Meeresstrand Op. 8 Nº 11.	34
„ 9	Liebeszeichen Op. 8 Nº 13.	40

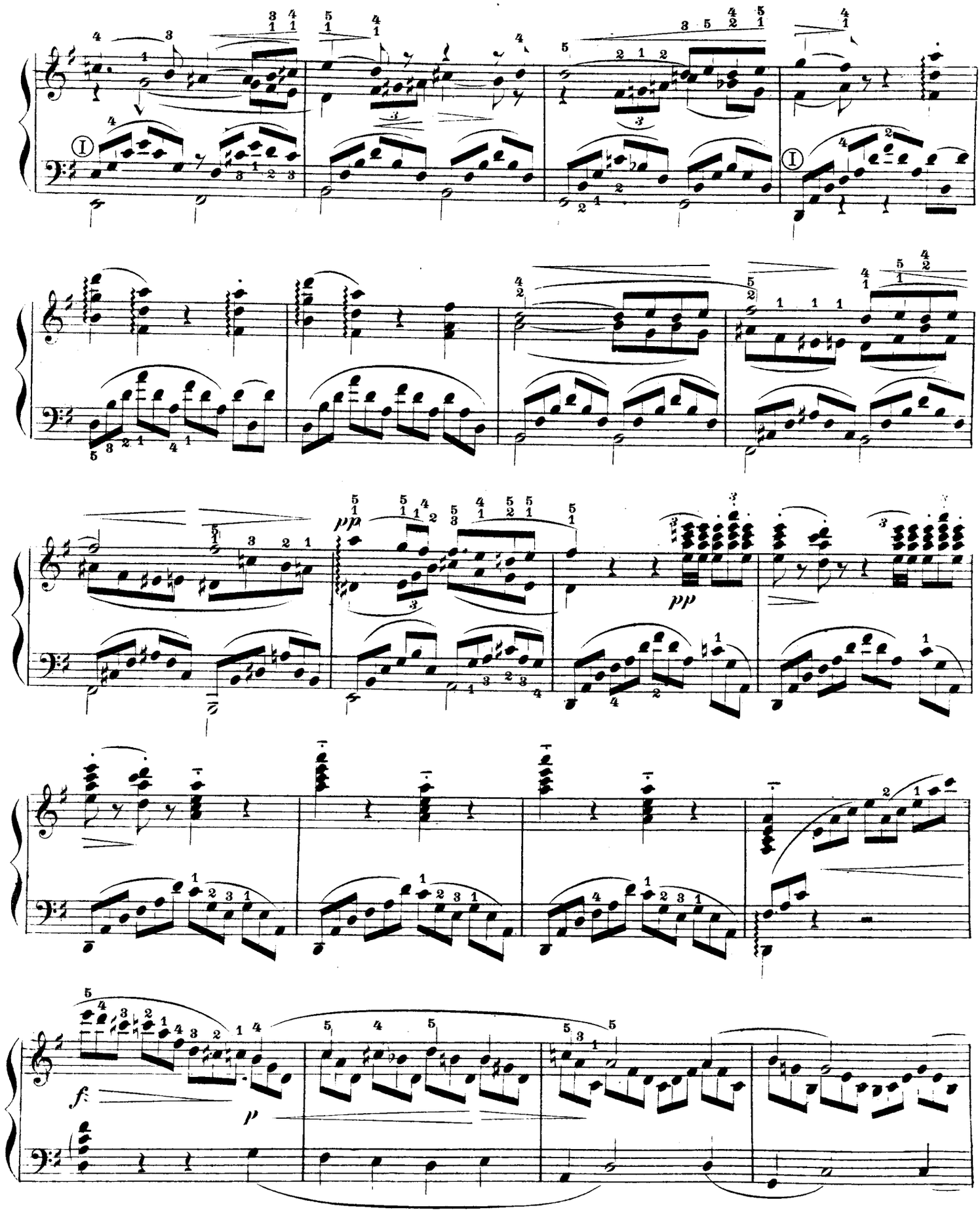
Vom kommenden Frühling.

Of the coming spring.

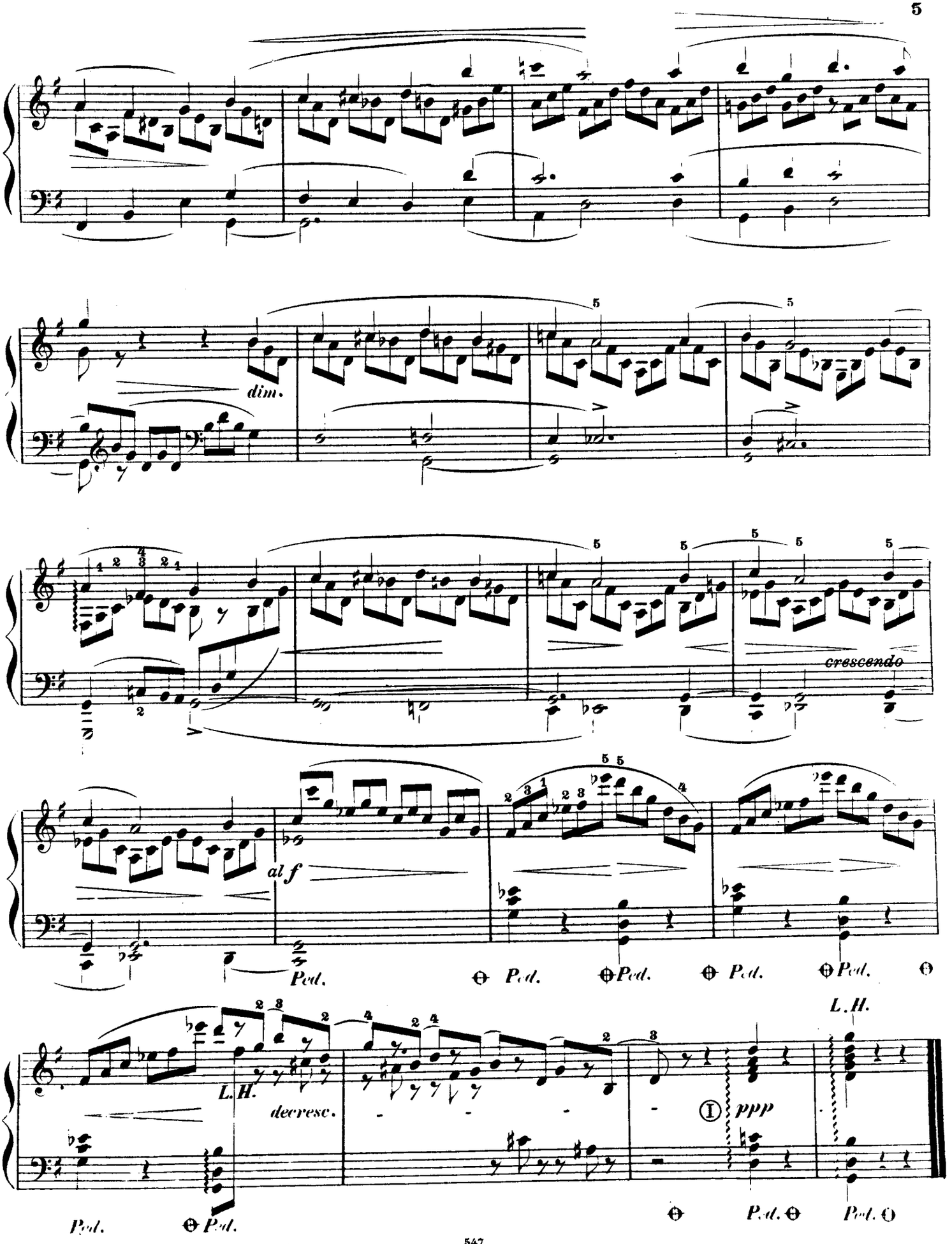
Adolf Jensen, Op. 2 Nº 1.



Copyright 1909 by Fritz Schuberth jr.



Ⓘ Die Arpeggien in der linken Hand sind „graziös-schlank" zu spielen: nach oben < und nach unten >

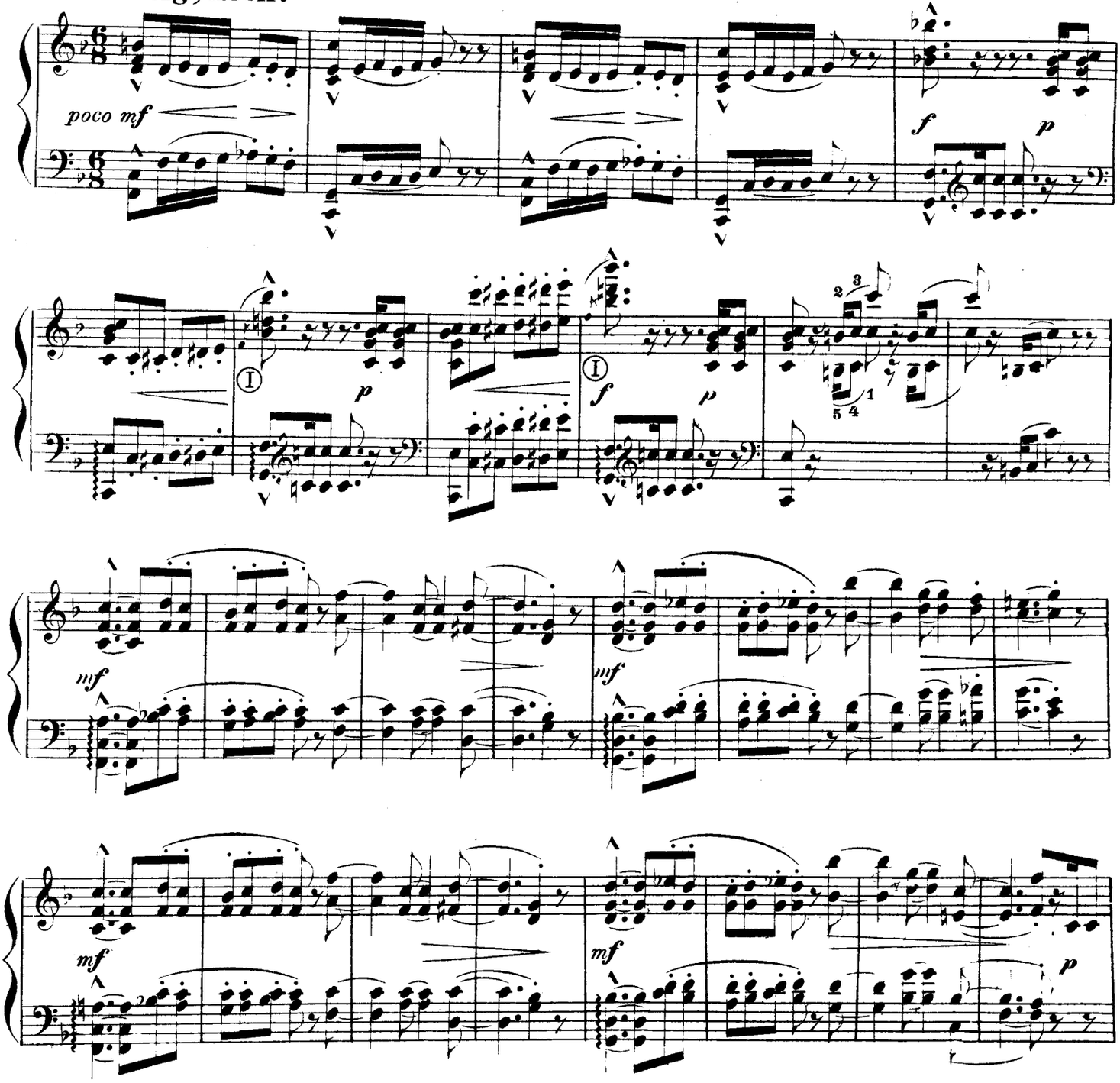


Ⓘ Beide Accorde langsam arpeggieren.

In Waldesflur.

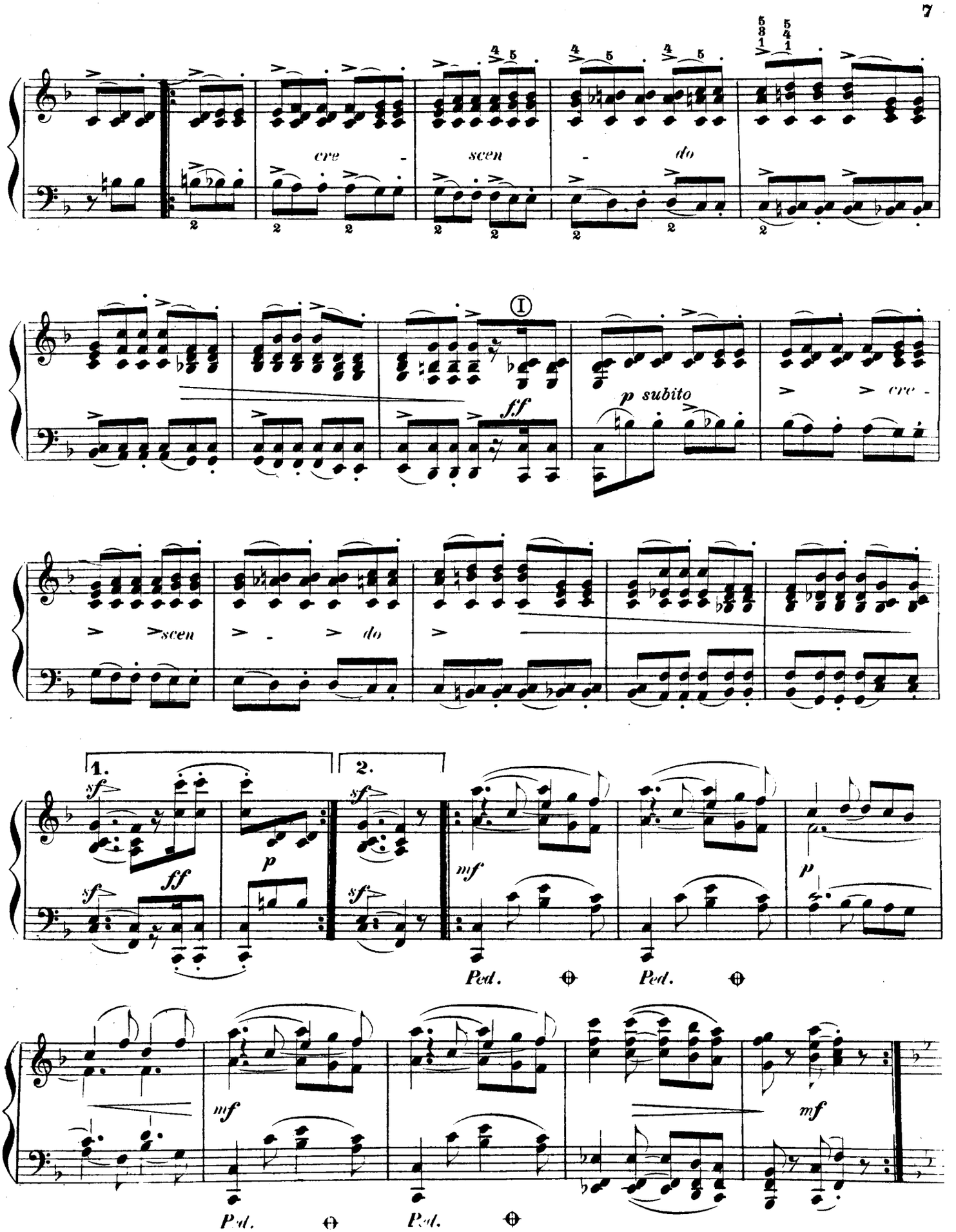
Adolf Jensen Op. 2 No 4.

Lustig, keck.

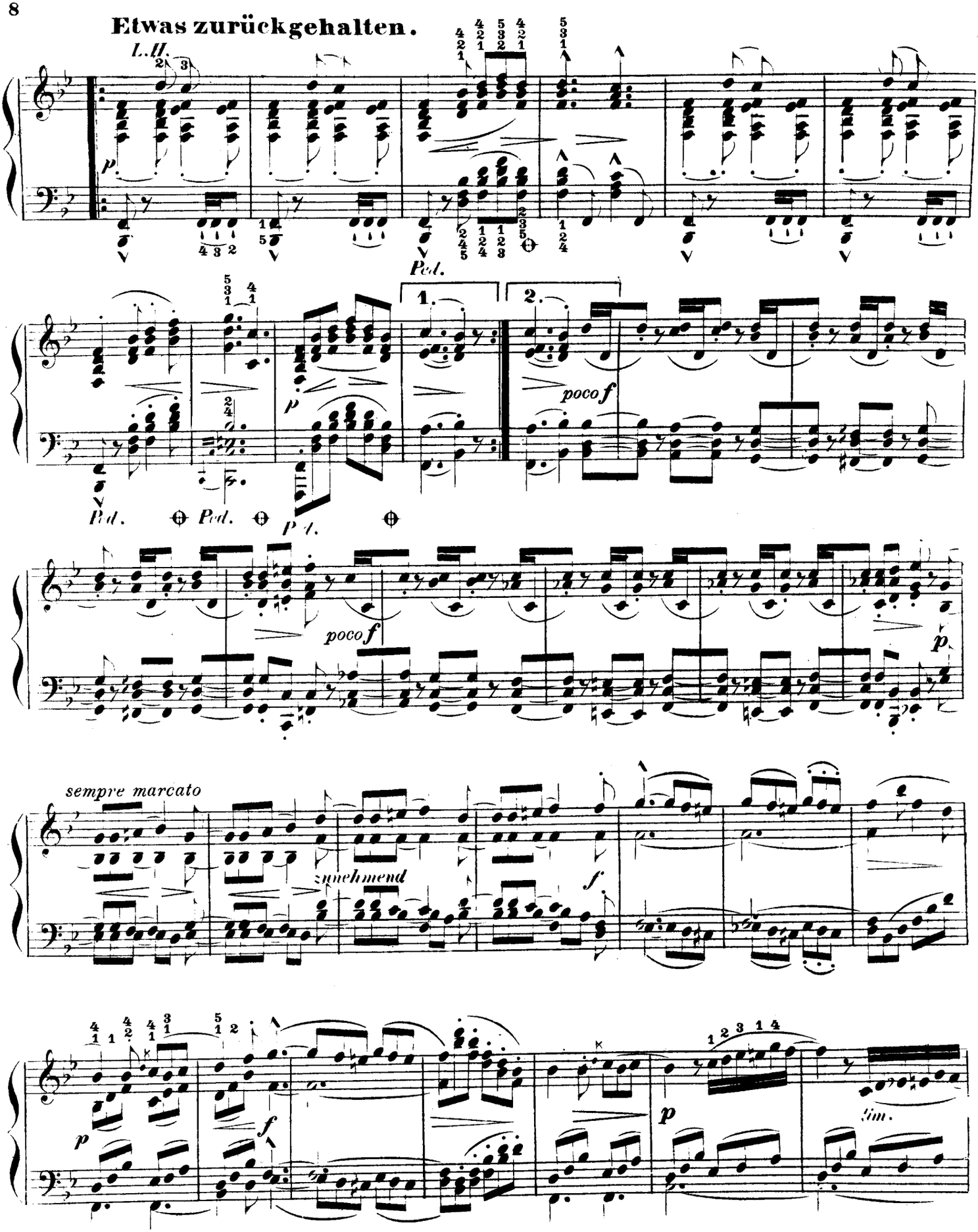


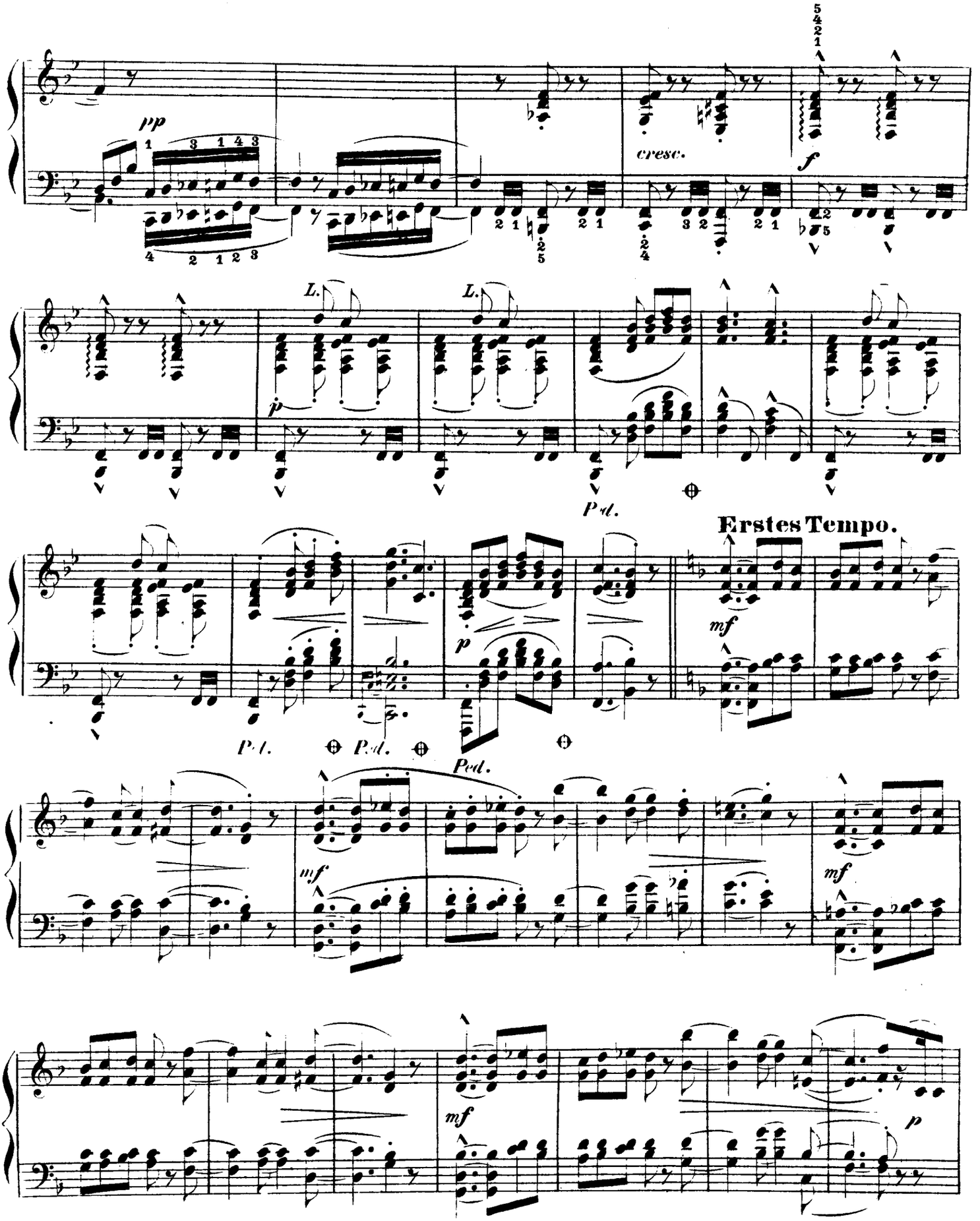
① Der Vorschlag *f* in der Rechten mag bei ungeübten Spielern fortbleiben.

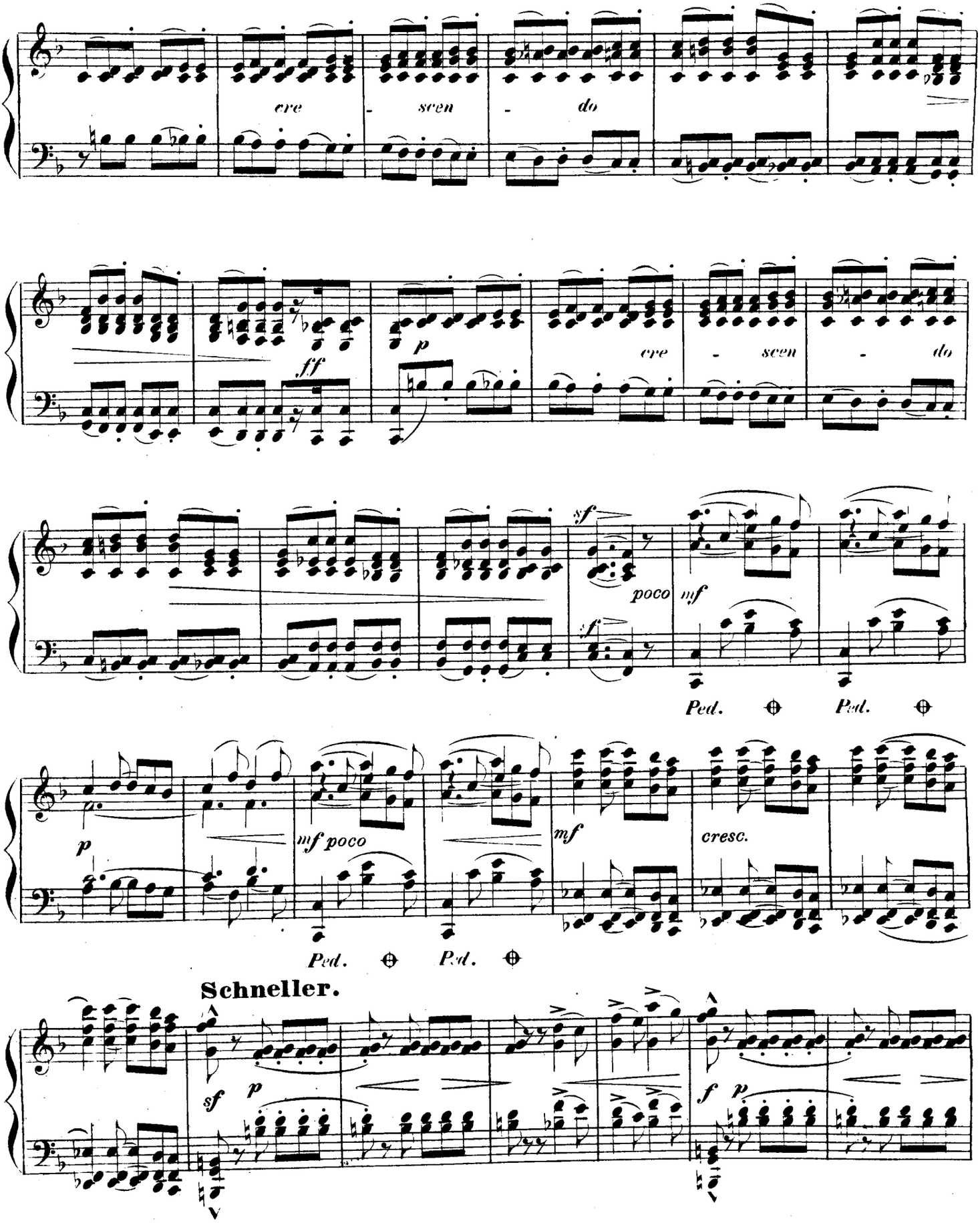
Copyright 1909 by Fritz Schuberth jr.

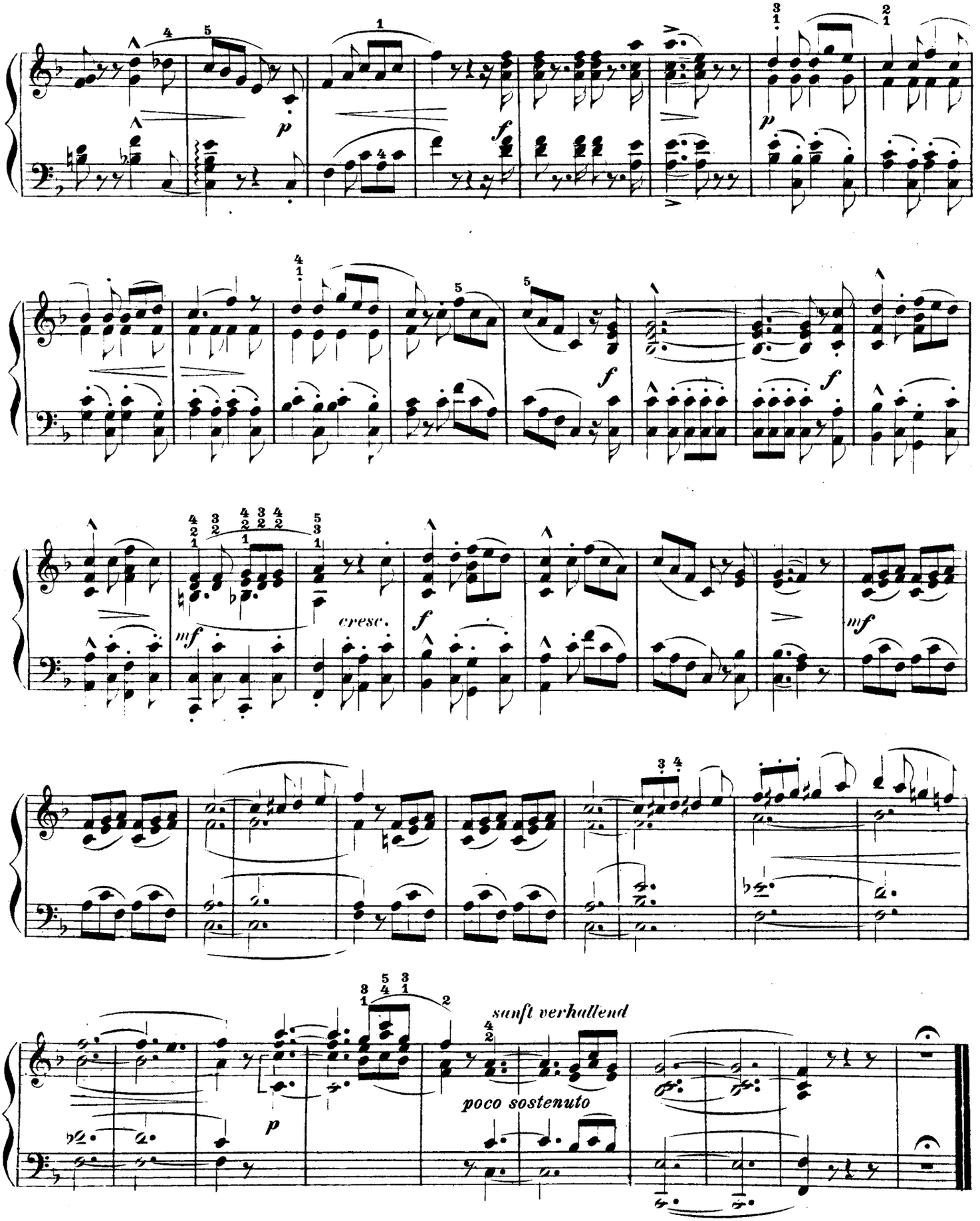


Ⓘ „Resolut" von oben herunter zu spielen.


Etwas zurückgehalten.
L.H.
p
Ped.
1.
2.
poco f
Ped.
Ped.
Ped.
poco f
p
sempre marcato
zunehmend
f
p
f
p
lim.


pp
cresc.
f
L.
L.
p
Ped.
Erstes Tempo.
mf
p
Ped.
Ped.
Ped.
mf
mf
mf
mf
p


cre - scen - do
ff
p
cre - scen - do
sf
poco mf
sf
Ped. Ped.
p
mf poco
mf
cresc.
Ped. Ped.
Schneller.
sf p
f p

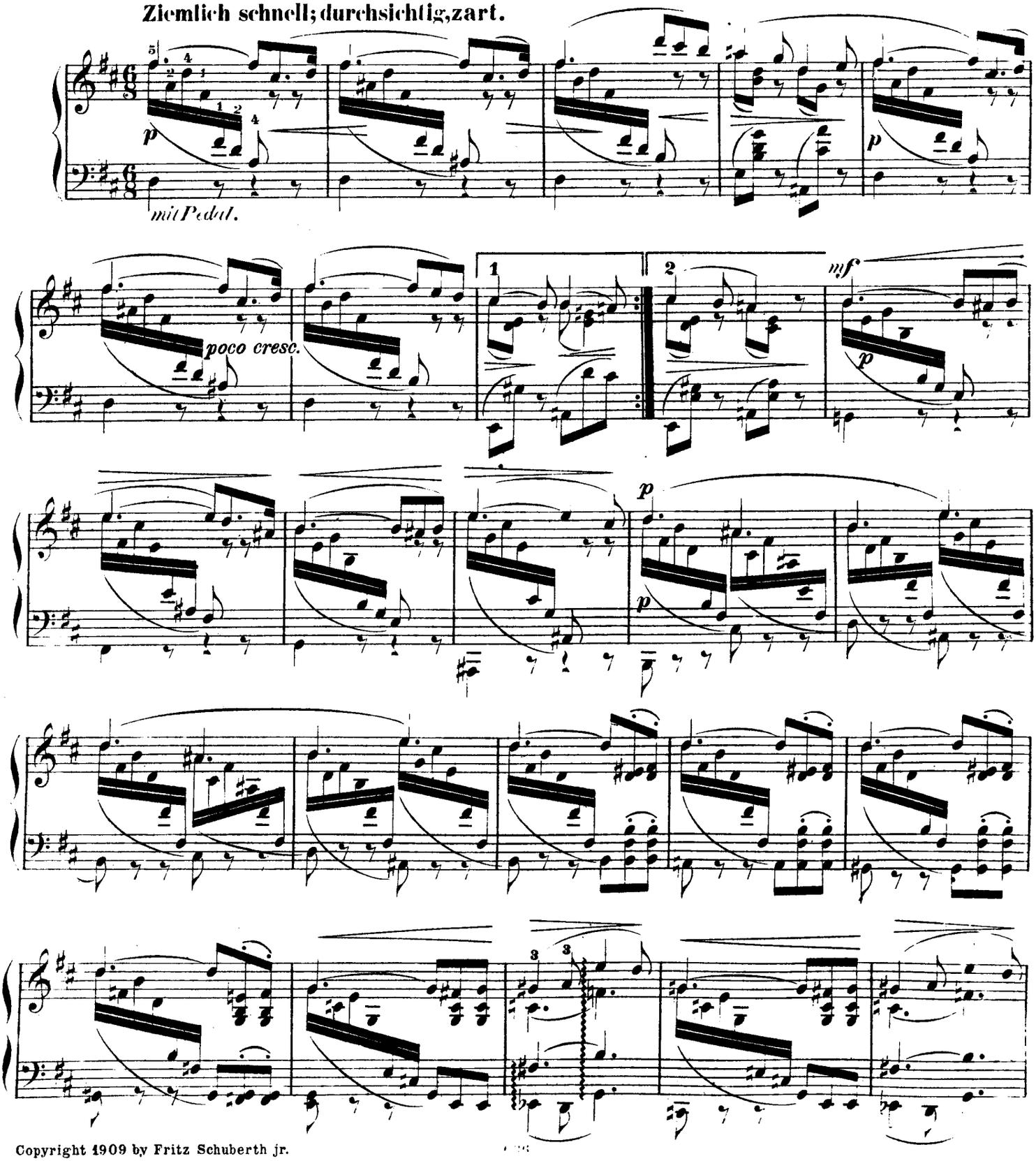

p
f
p
f
f
mf
cresc.
f
mf
p
sanft verhallend
poco sostenuto

ROSENLIED.

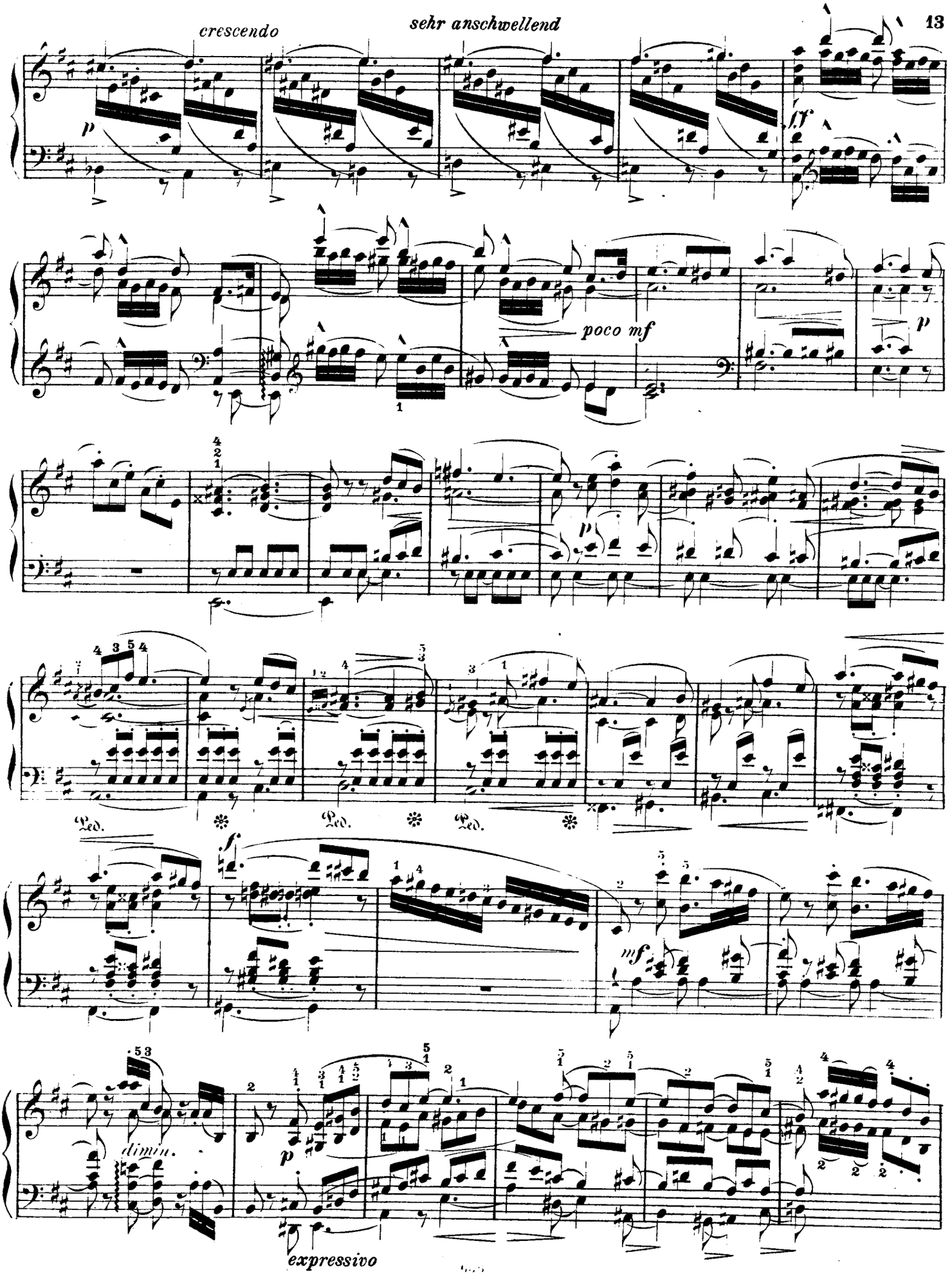
„Von dem Rosenbusch,o Mutter,
Von den Rosen komm'ich."

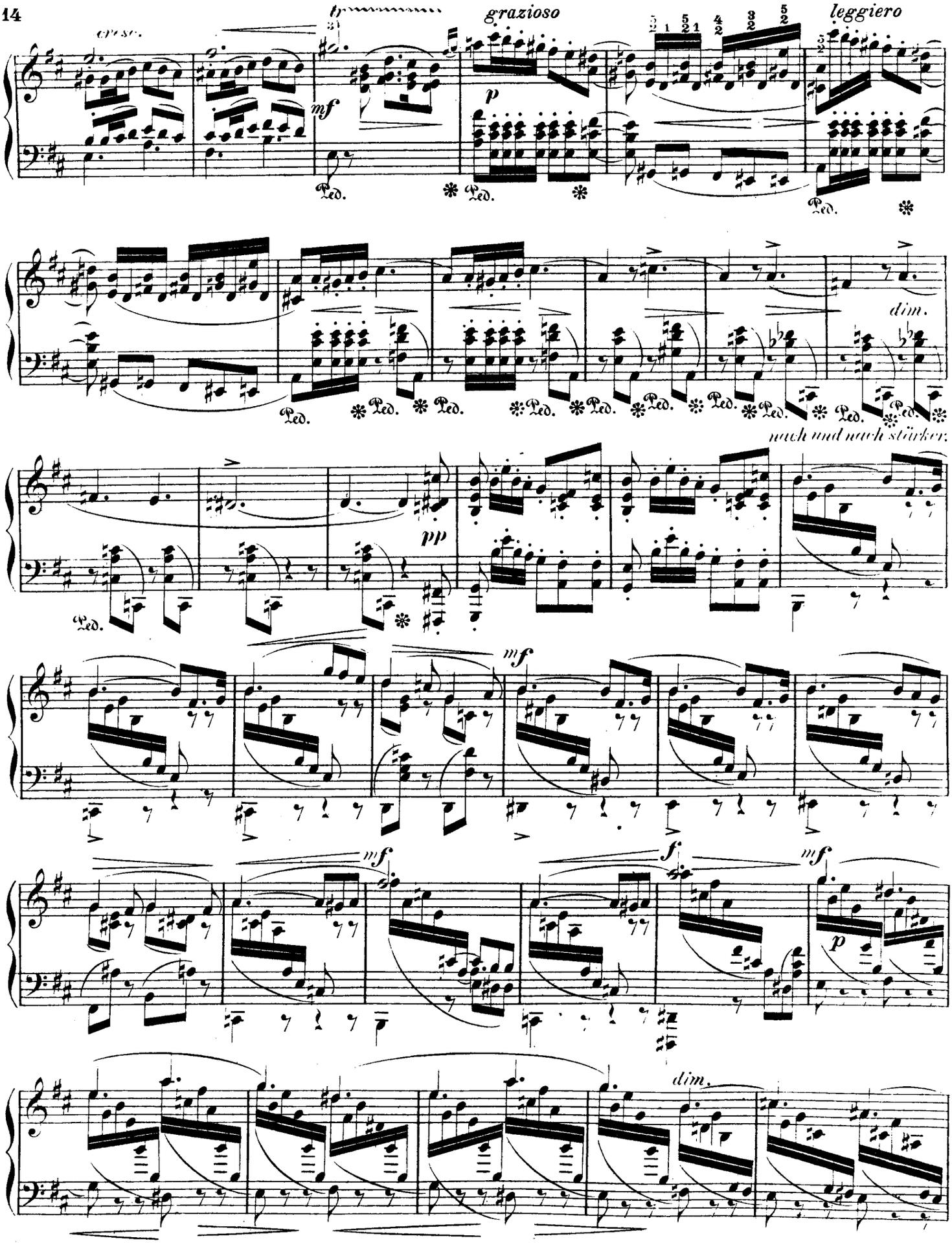
Adolf Jensen Op. 7 Nº 5.

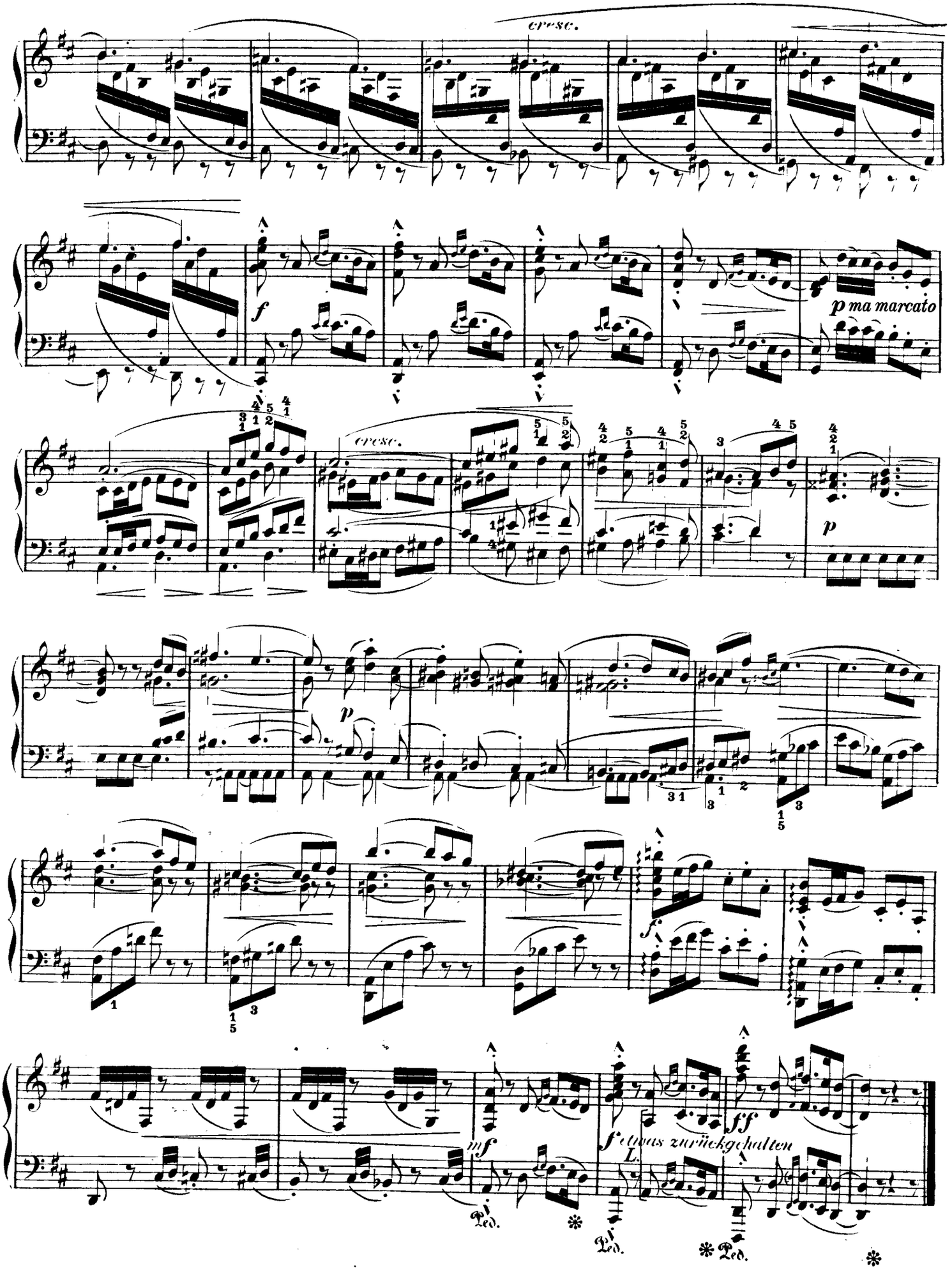
Ziemlich schnell; durchsichtig, zart.



Copyright 1909 by Fritz Schuberth jr.

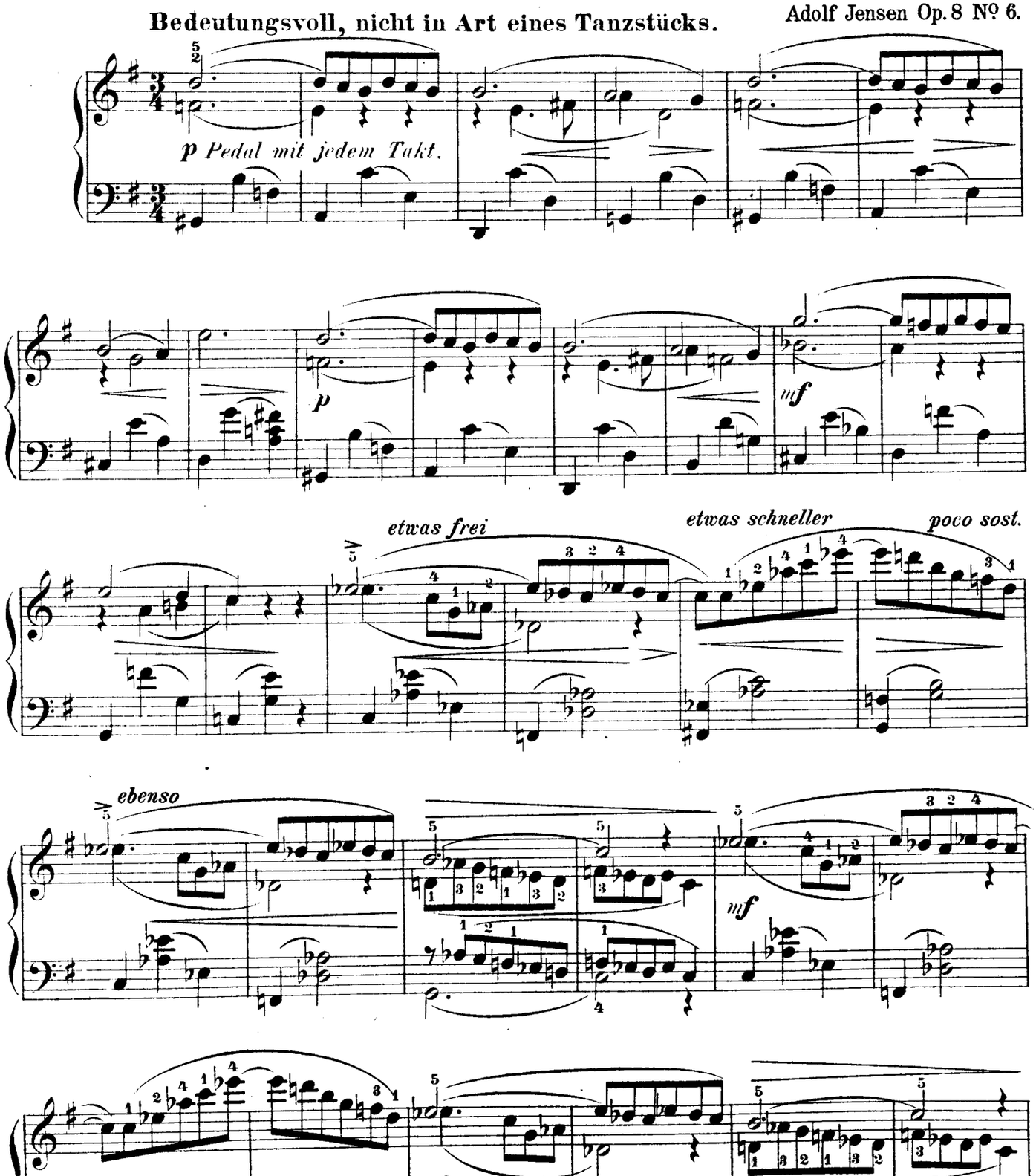

crescendo
sehr anschwellend
p
fz
poco mf
p
p
Ped.
Ped.
Ped.
f
mf
dimin.
p
expressivo


cresc.
grazioso
leggiero
mf
p
dim.
nach und nach stärker.
pp
mf
f
mf
p
dim.
Ped.

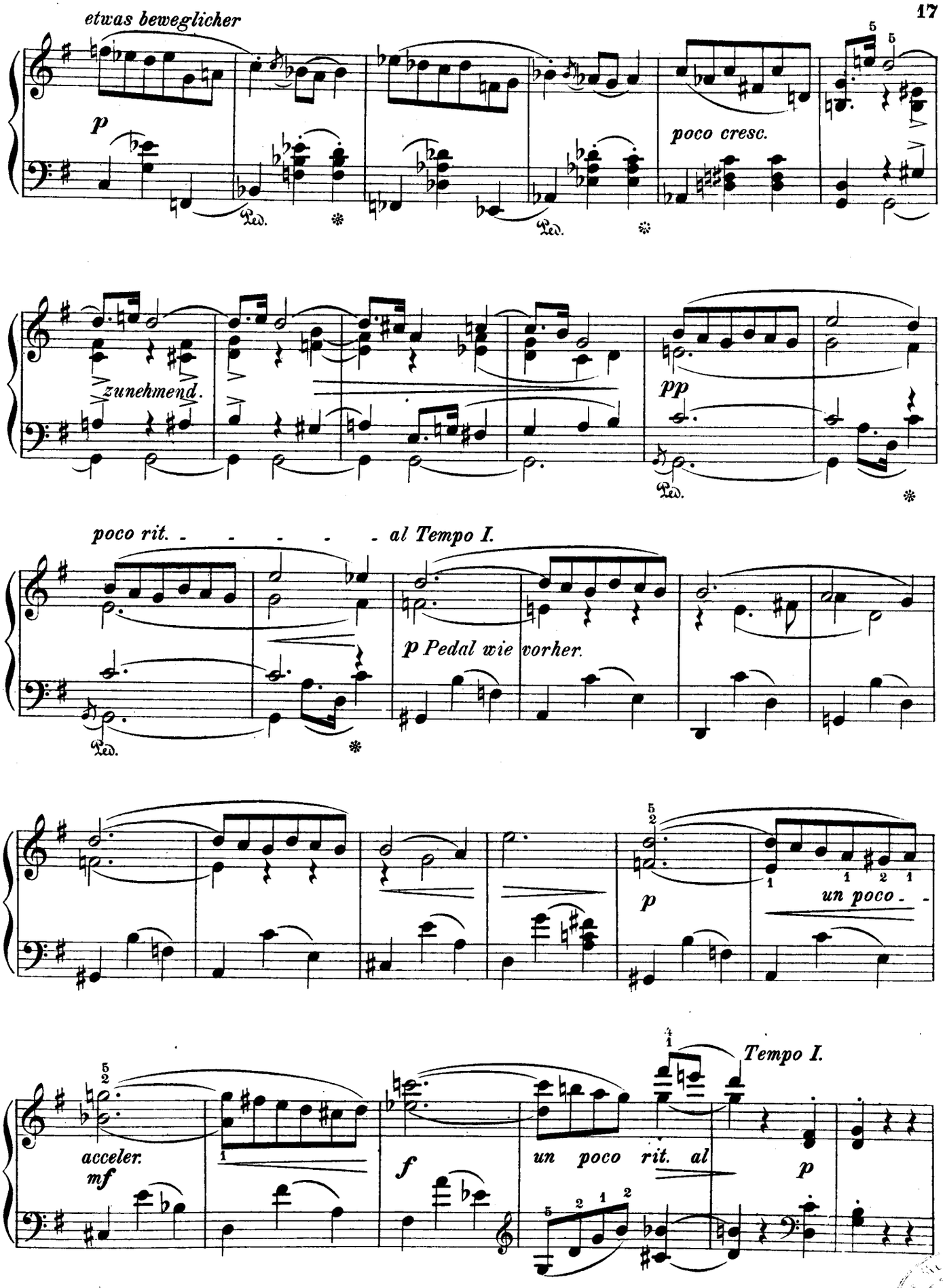

cresc.
f
p ma marcato
cresc.
p
p
f
ff
mf
f etwas zurückgehalten
L.
Ped.
Ped.
Ped.

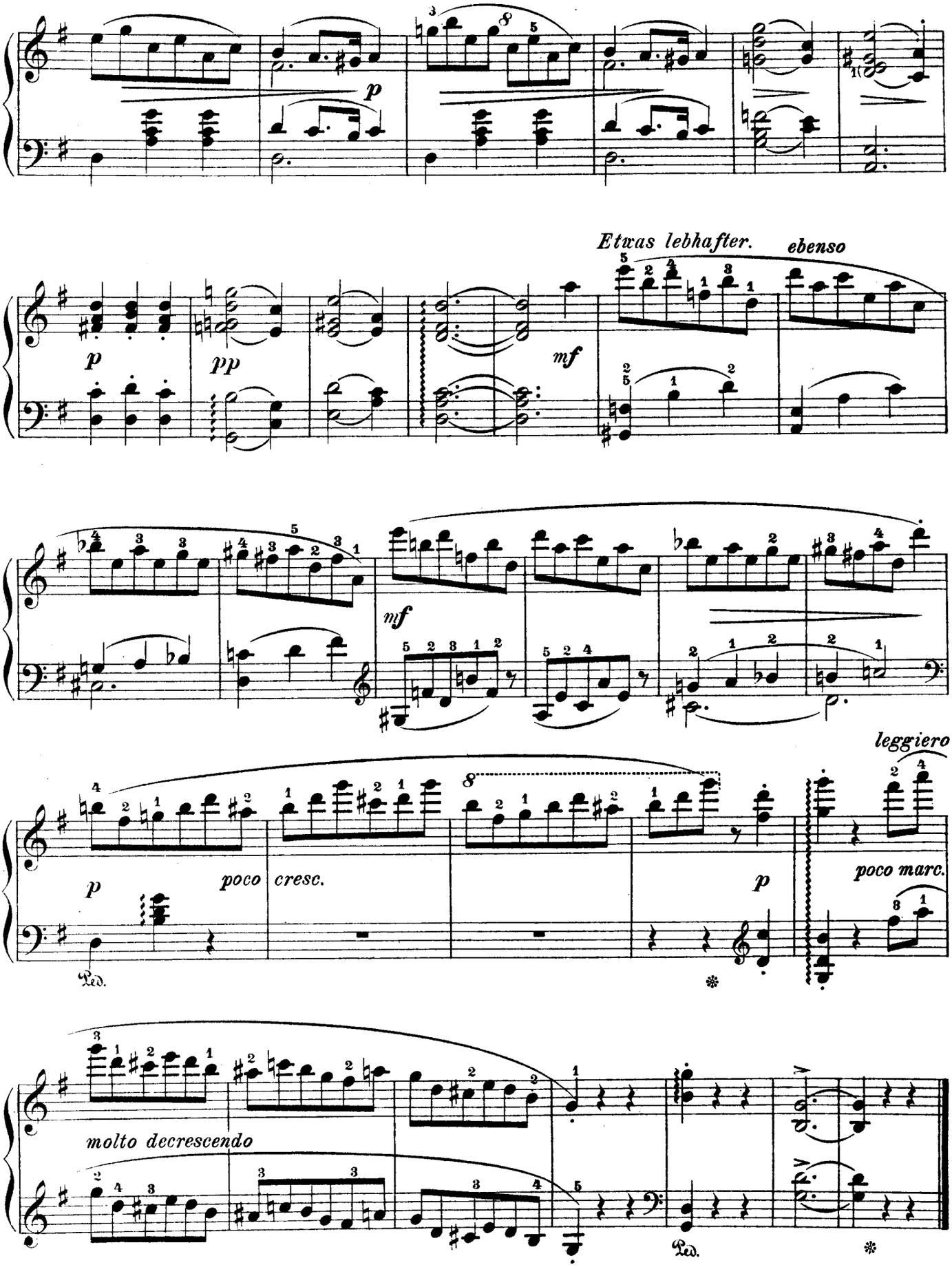
Frohe Botschaft.

Bedeutungsvoll, nicht in Art eines Tanzstücks. Adolf Jensen Op. 8 Nº 6.



Copyright 1909 by Fritz Schuberth jr.

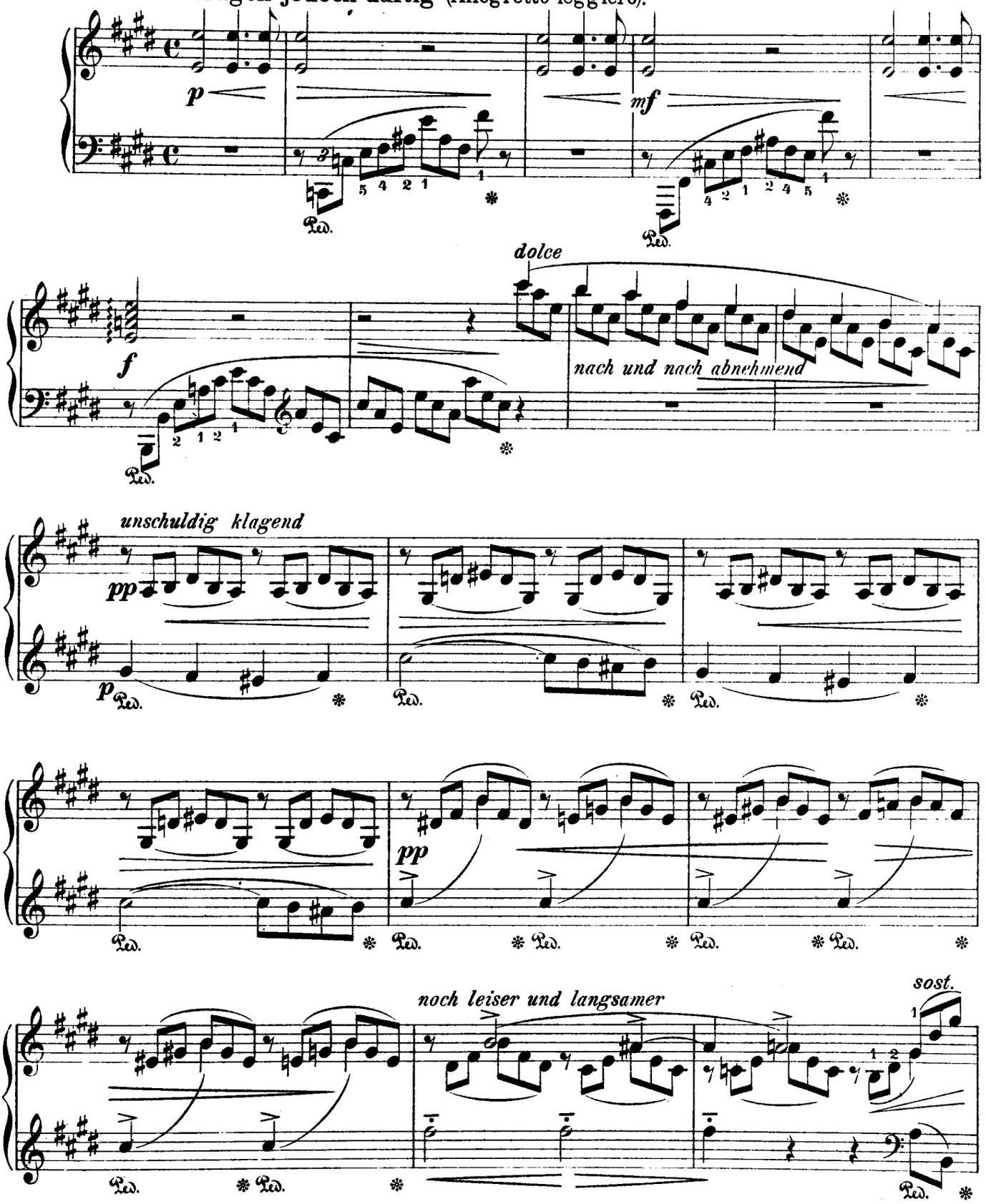

etwas beweglicher
p
poco cresc.
zunehmend.
pp
poco rit. - - - - - - al Tempo I.
p Pedal wie vorher.
p
un poco - -
acceler.
mf
f
un poco rit. al
Tempo I.
p


p
Etwas lebhafter.
ebenso
p
pp
mf
mf
leggiero
p
poco cresc.
p
poco marc.
molto decrescendo

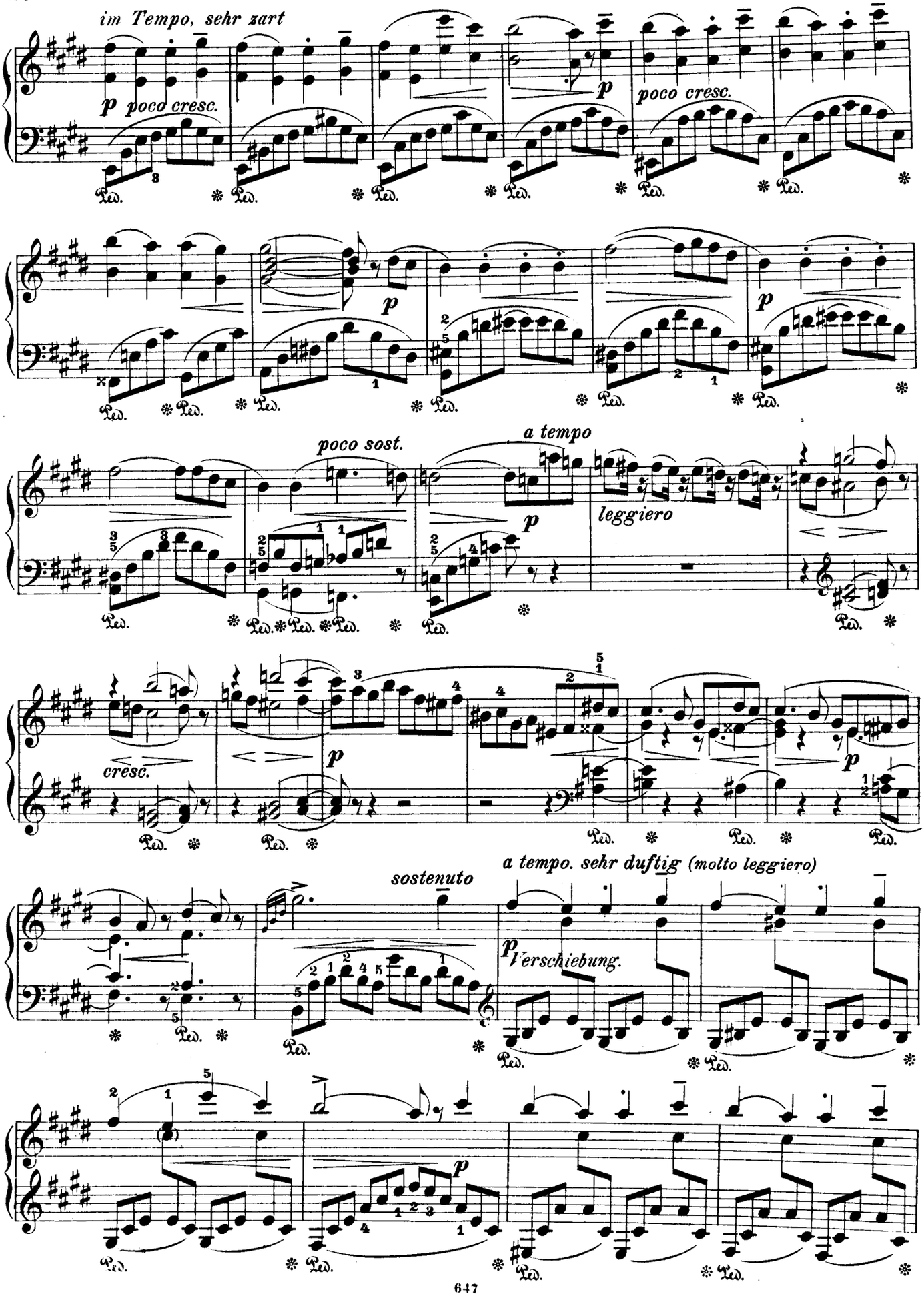
Weisse Rose.

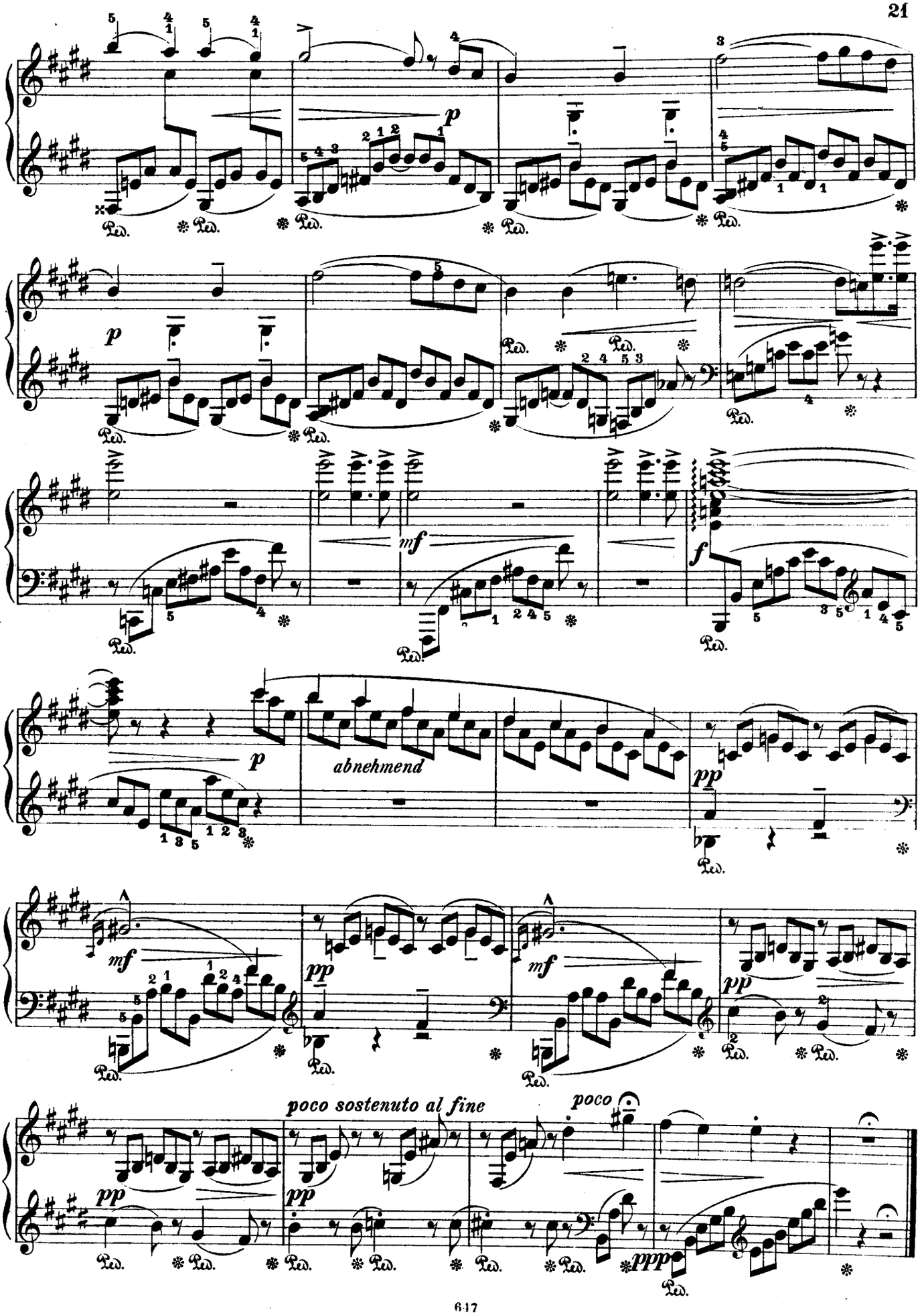
Getragen jedoch duftig (Allegretto leggiero).

Adolf Jensen Op. 8 Nº 10.



Copyright 1909 by Fritz Schuberth jr.


im Tempo, sehr zart
p poco cresc.
p
poco cresc.
p
p
poco sost.
a tempo
p
leggiero
cresc.
p
p
sostenuto
a tempo. sehr duftig (molto leggiero)
p Verschiebung.
p

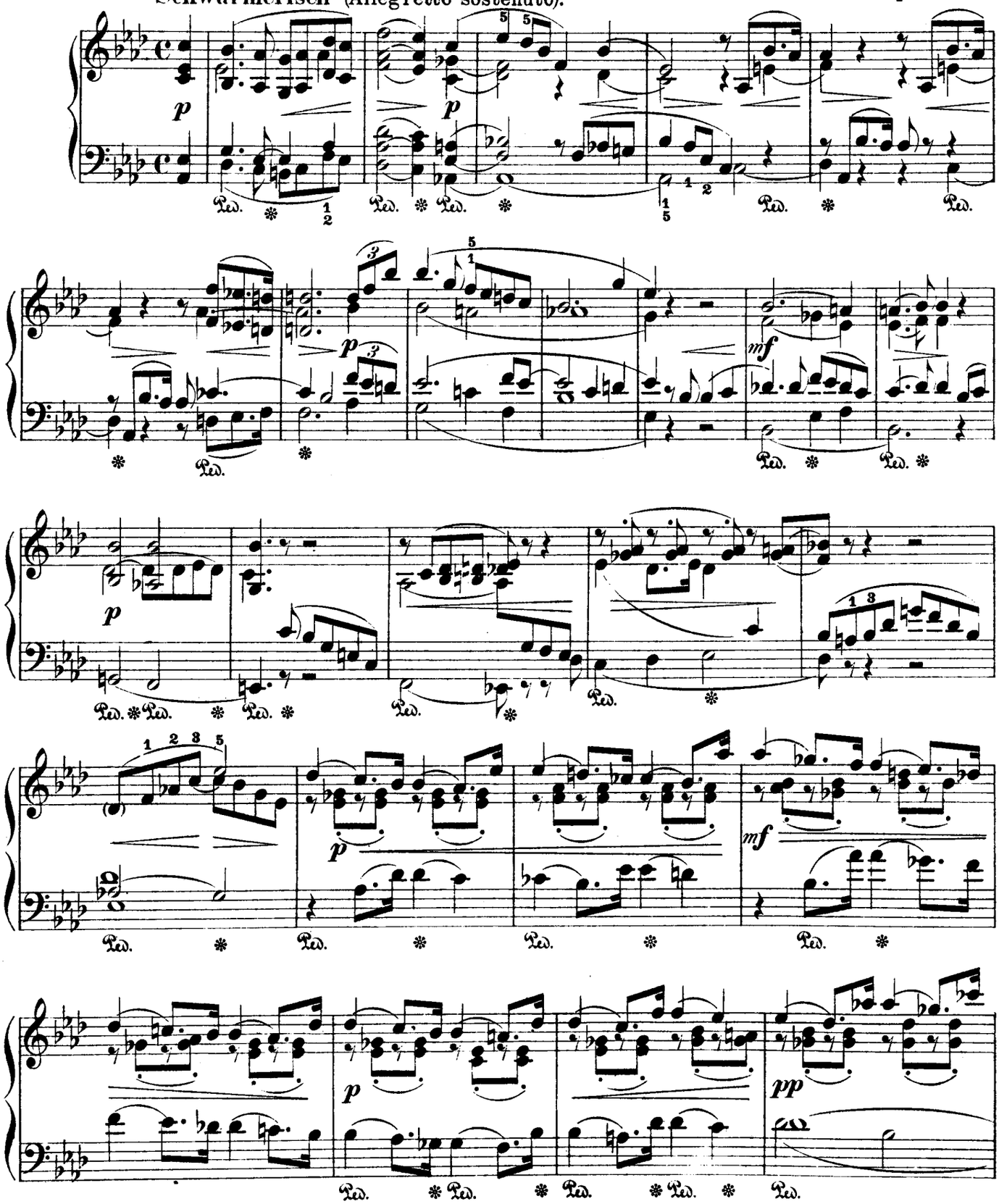

p
mf
f
p
abnehmend
pp
mf
pp
mf
pp
poco sostenuto al fine
poco
pp
pp
ppp

O was in stiller Mondennacht
Durch eine Menschenseele zieht,
Bei Tag hat's keiner nachgedacht,
Und spricht es aus kein irdisch Lied.

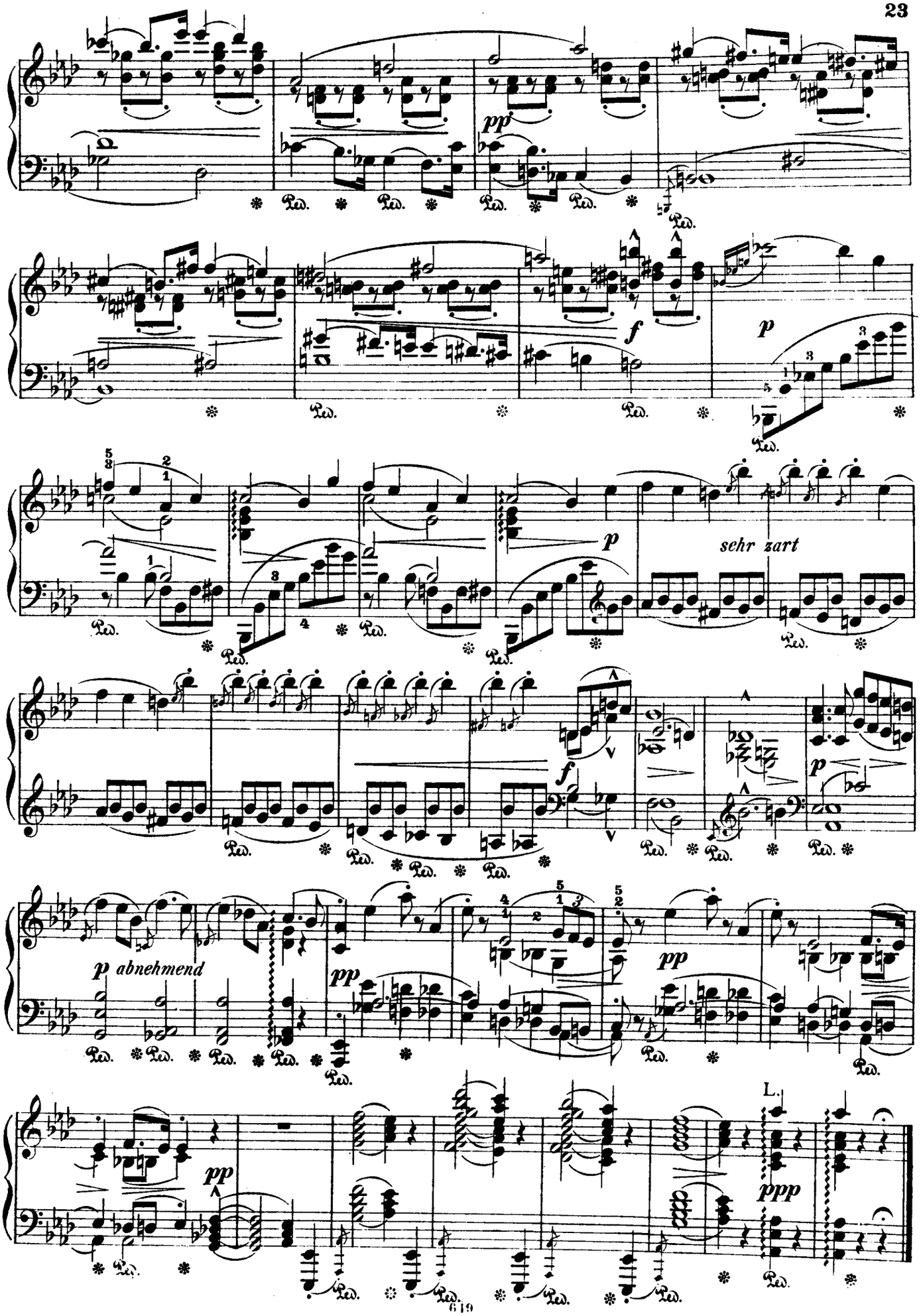
Ein Nachklang.

Es ist ein Hauch, der wunderbar
Aus unsrer ew'gen Heimath weht,
Ein innig Schauen tief und klar,
Ein Lächeln halb und halb Gebet.
(Geibel.)

Schwärmerisch (Allegretto sostenuto). **Adolf Jensen Op. 8 Nº 12.**



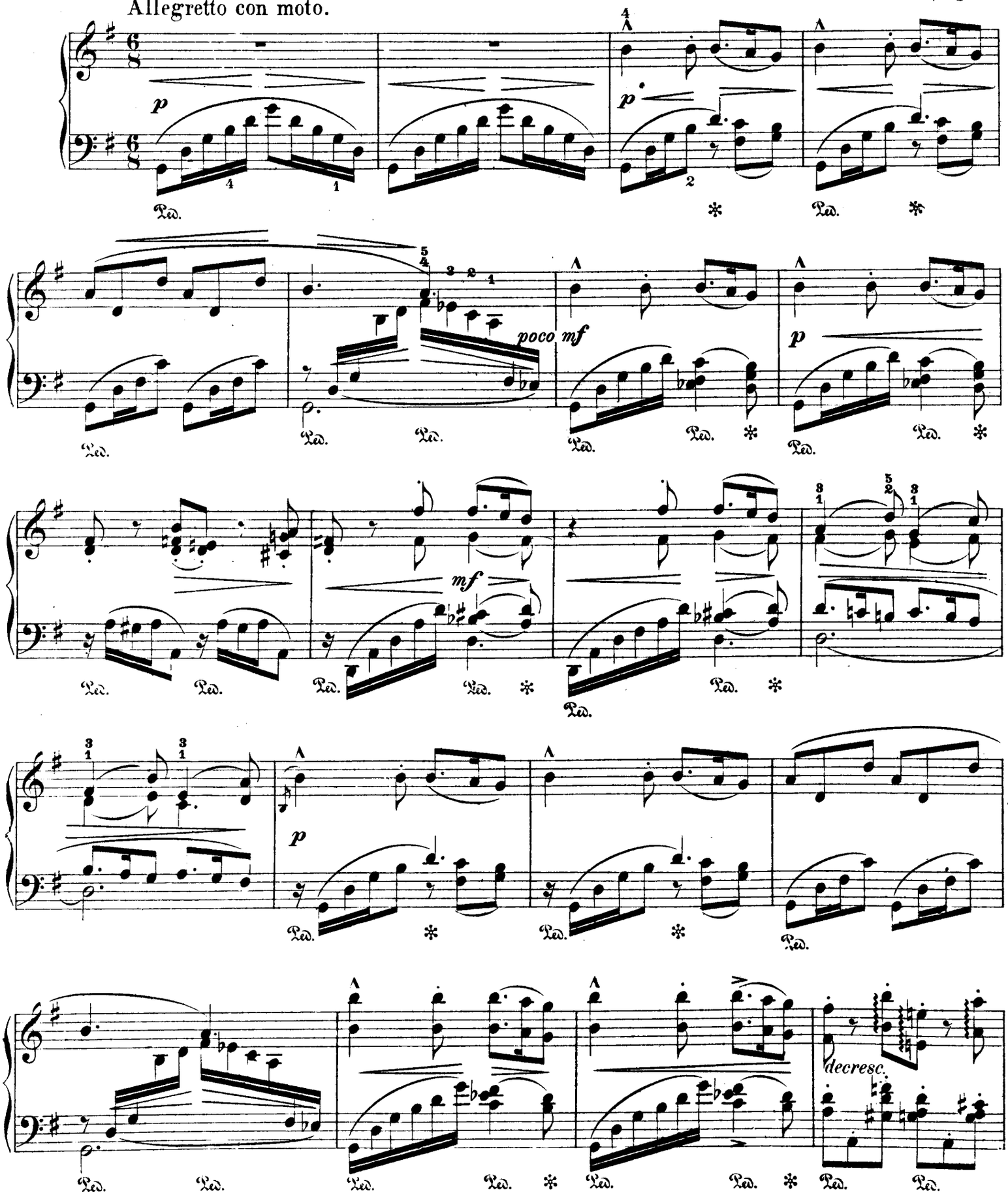
Copyright 1909 by Fritz Schuberth jr.


pp
f
p
sehr zart
p
f
p abnehmend
pp
pp
pp
L.
ppp

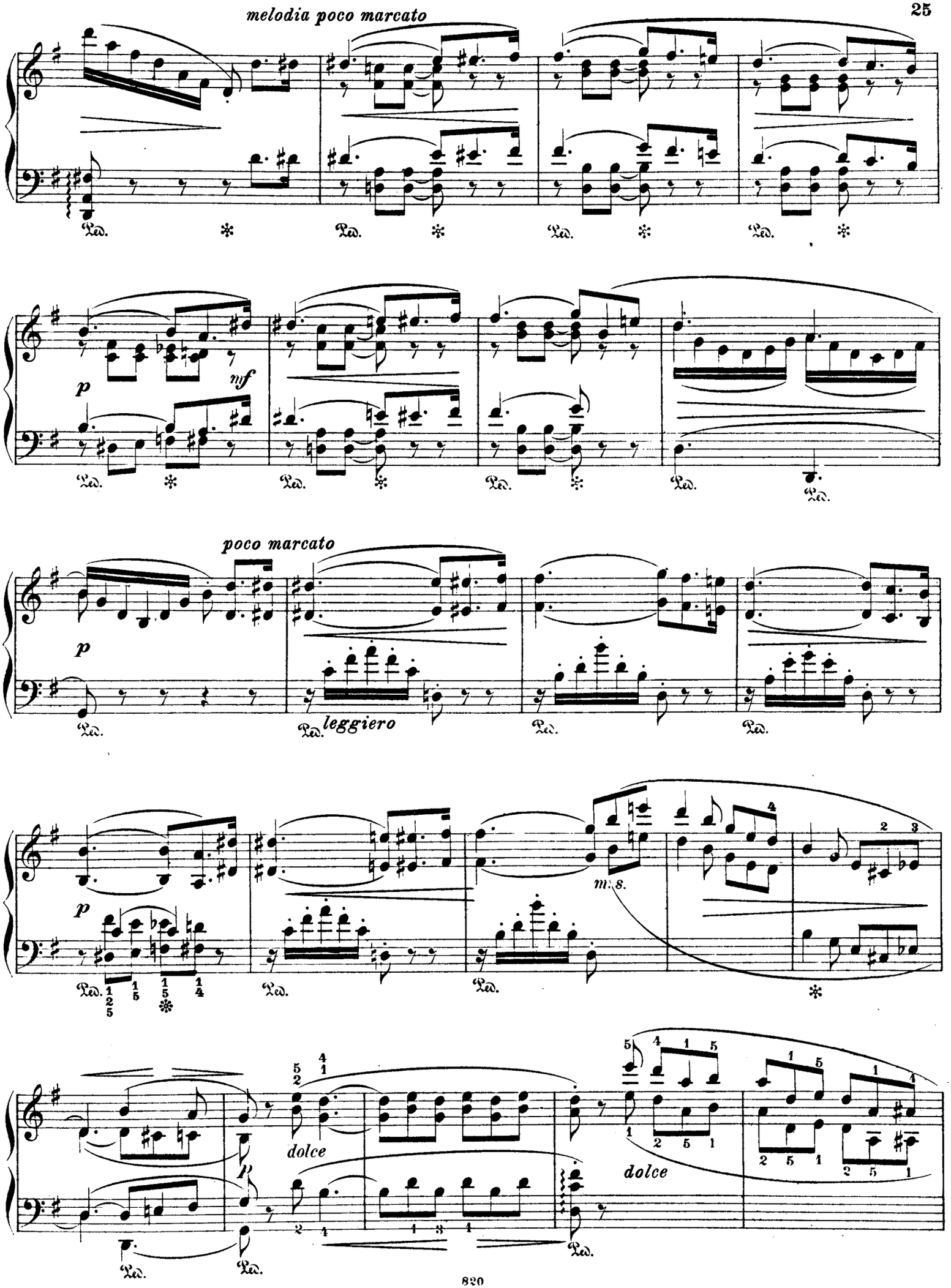
BERCEUSE.

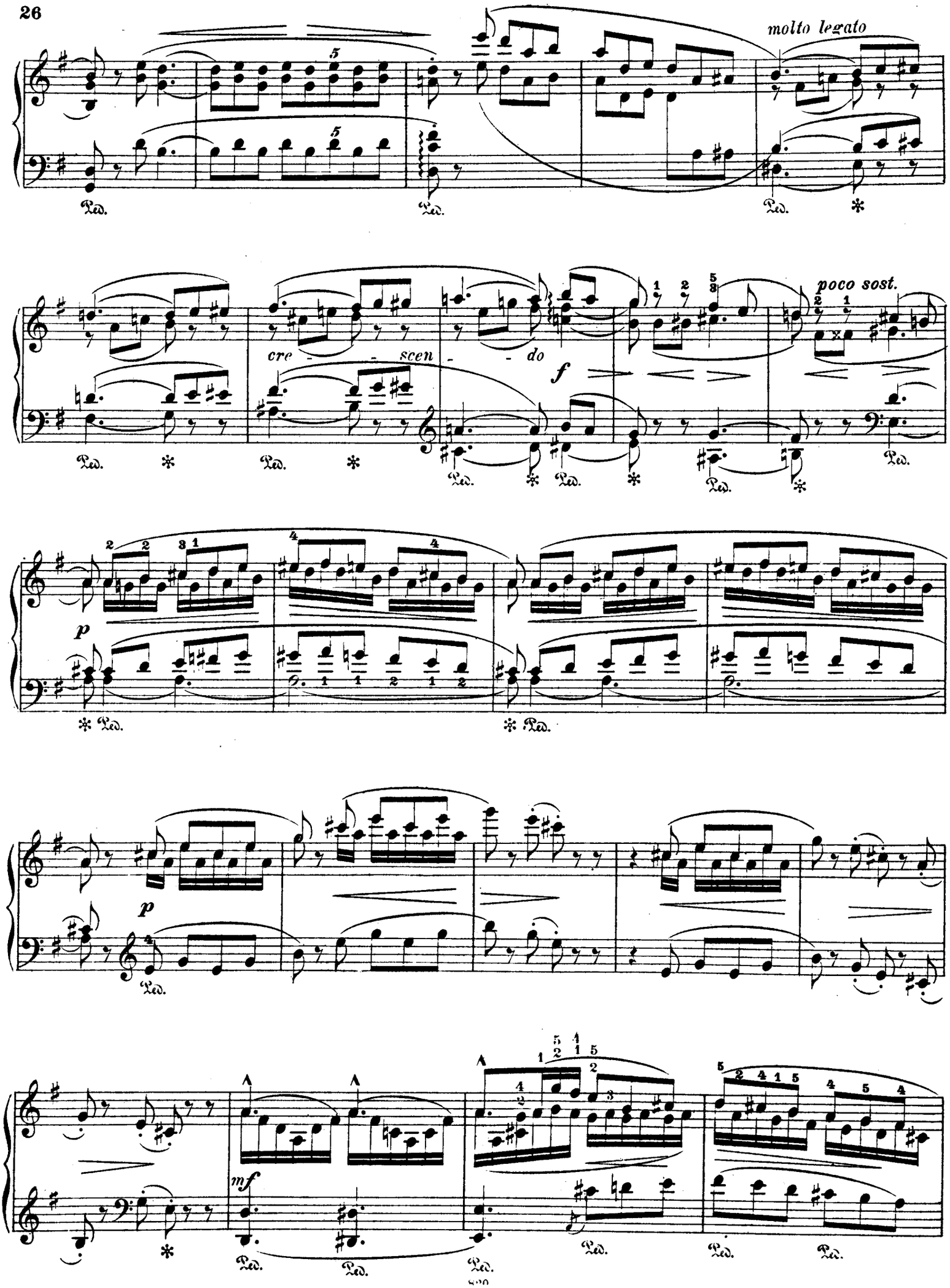
Adolf Jensen, Op. 12.

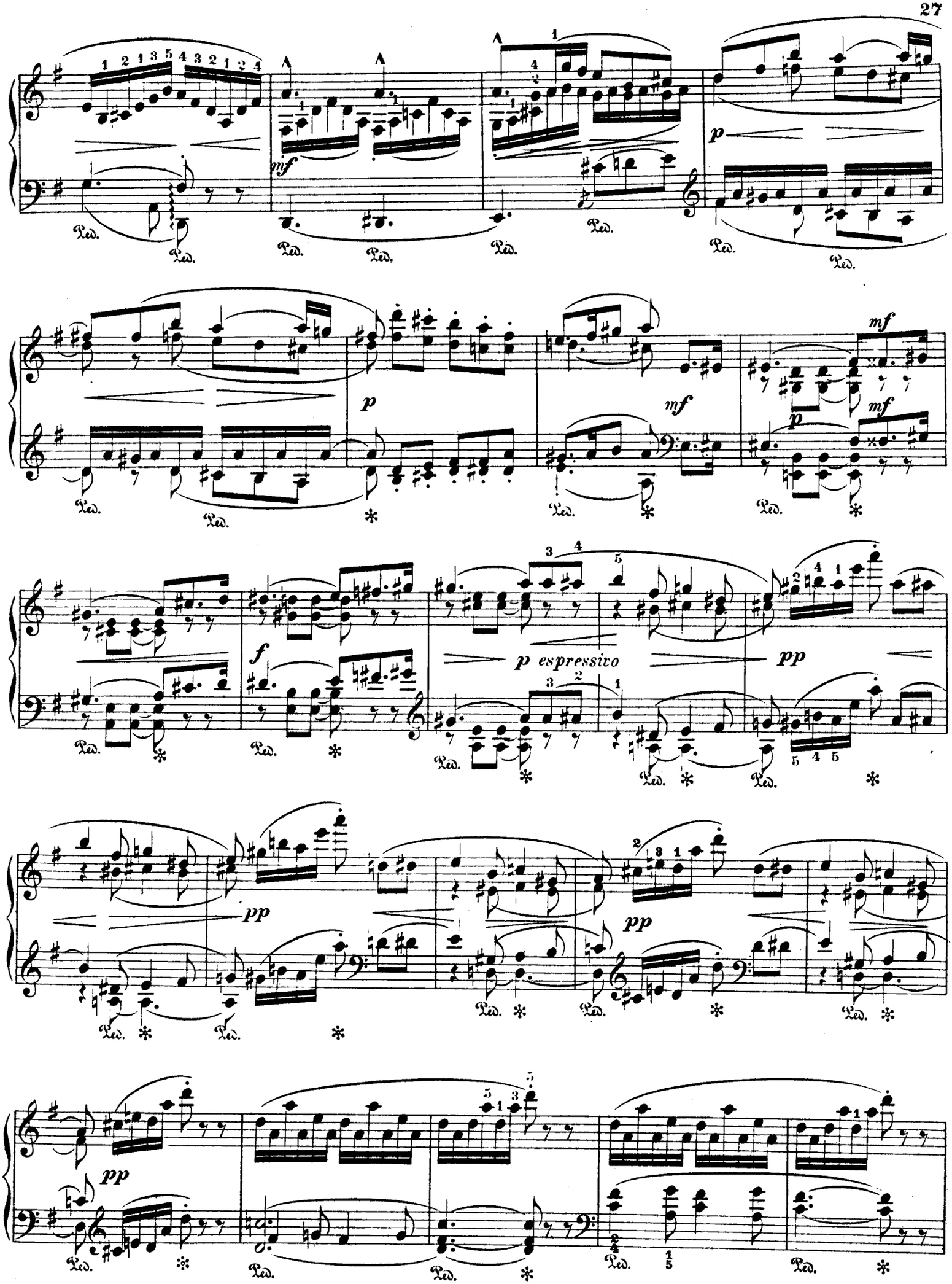
Allegretto con moto.

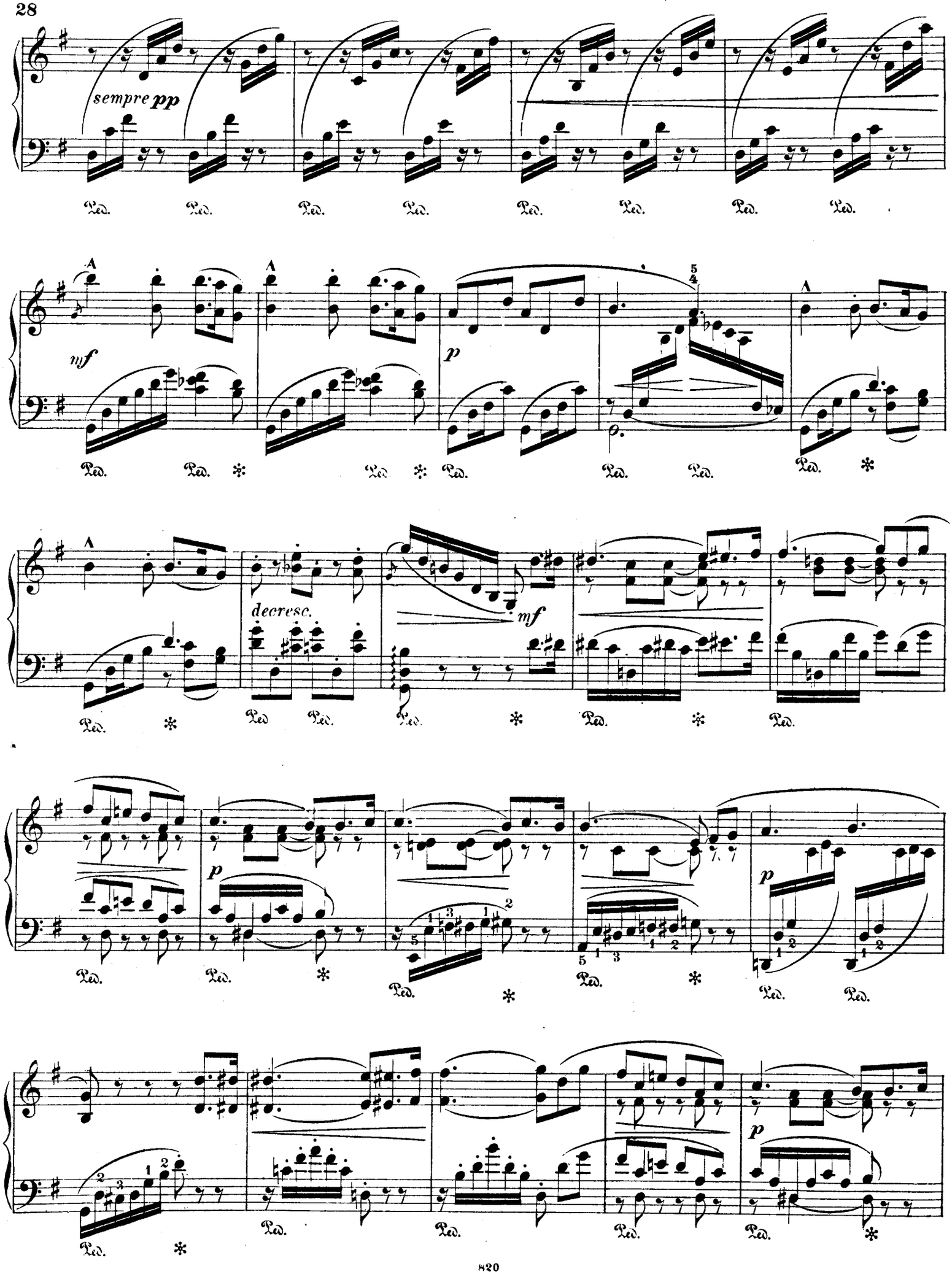


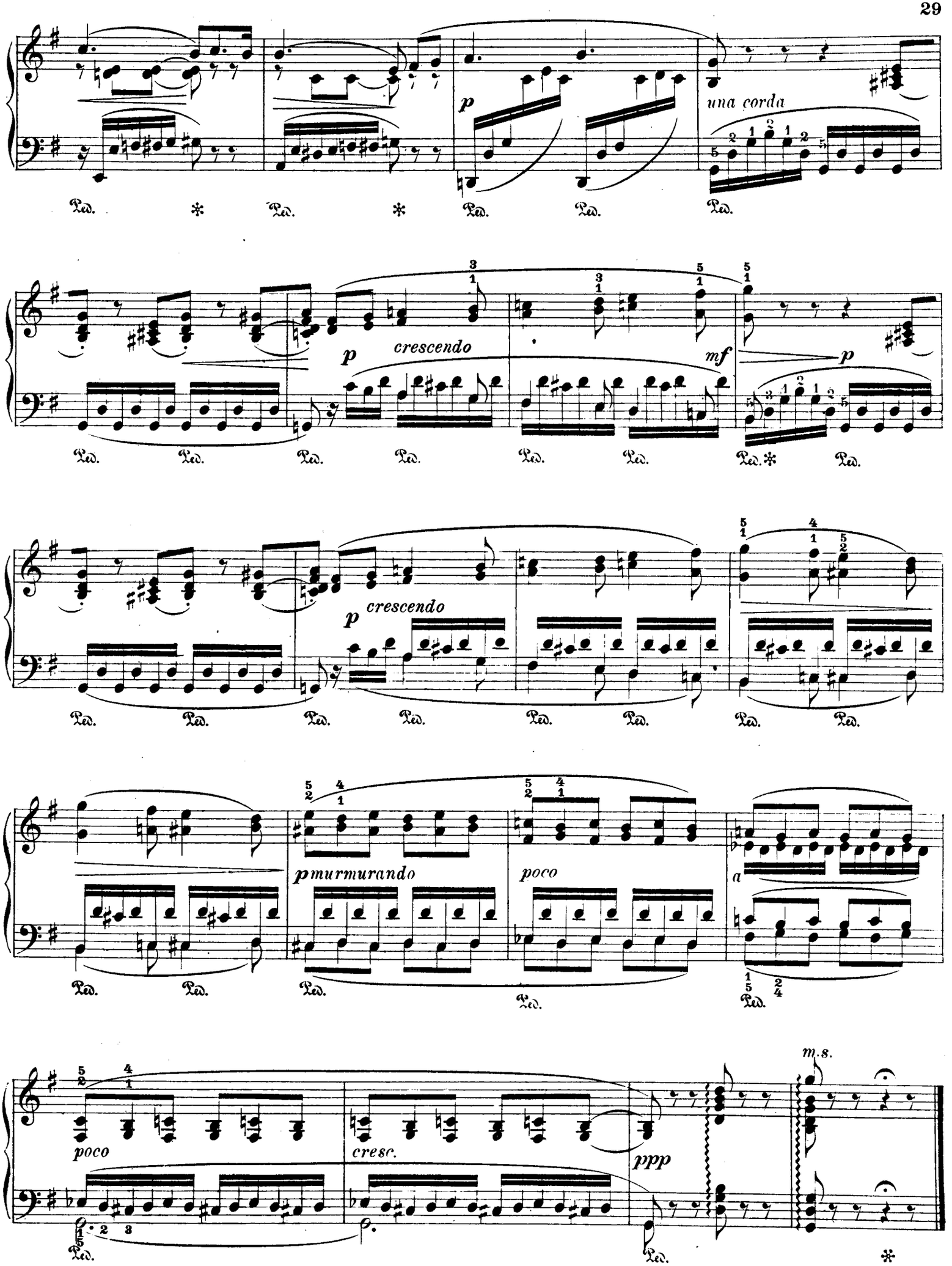
Copyright 1909 by Fritz Schuberth jr.


melodia poco marcato
Ped.
p
mf
poco marcato
leggiero
m. s.
dolce
dolce


molto legato
cre - - scen - - do
f
poco sost.
p
p
mf
Ped.


mf
p
mf
p
mf
mf
p
f
p espressivo
pp
pp
pp
pp

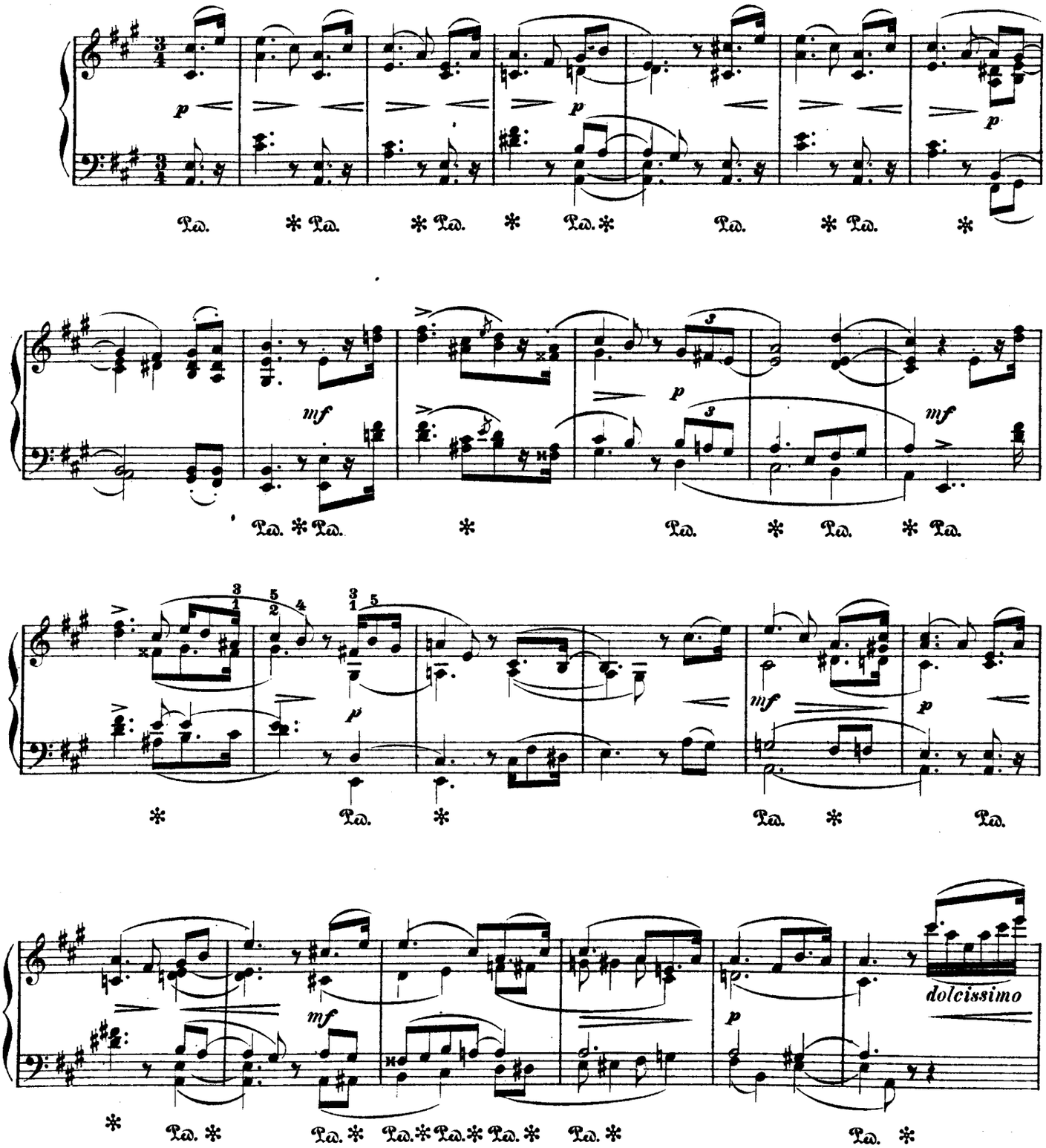

sempre pp
Ped.
A
mf
p
5/4
decresc.
mf


p
una corda
Ped.
p
crescendo
mf
p
Ped.
p
crescendo
Ped.
pmurmurando
poco
a
Ped.
poco
cresc.
ppp
m.s.
Ped.

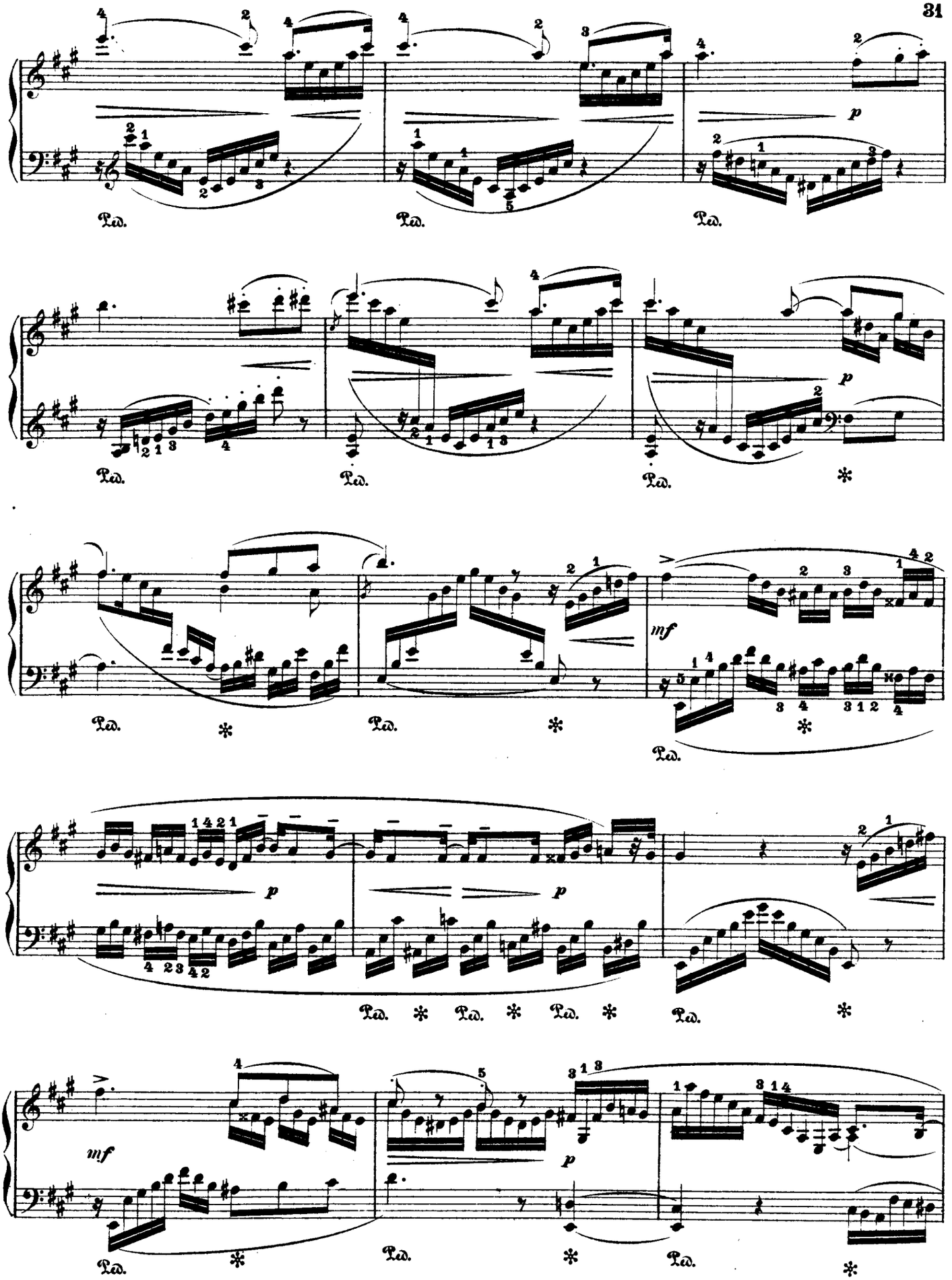
CANZONETTA.

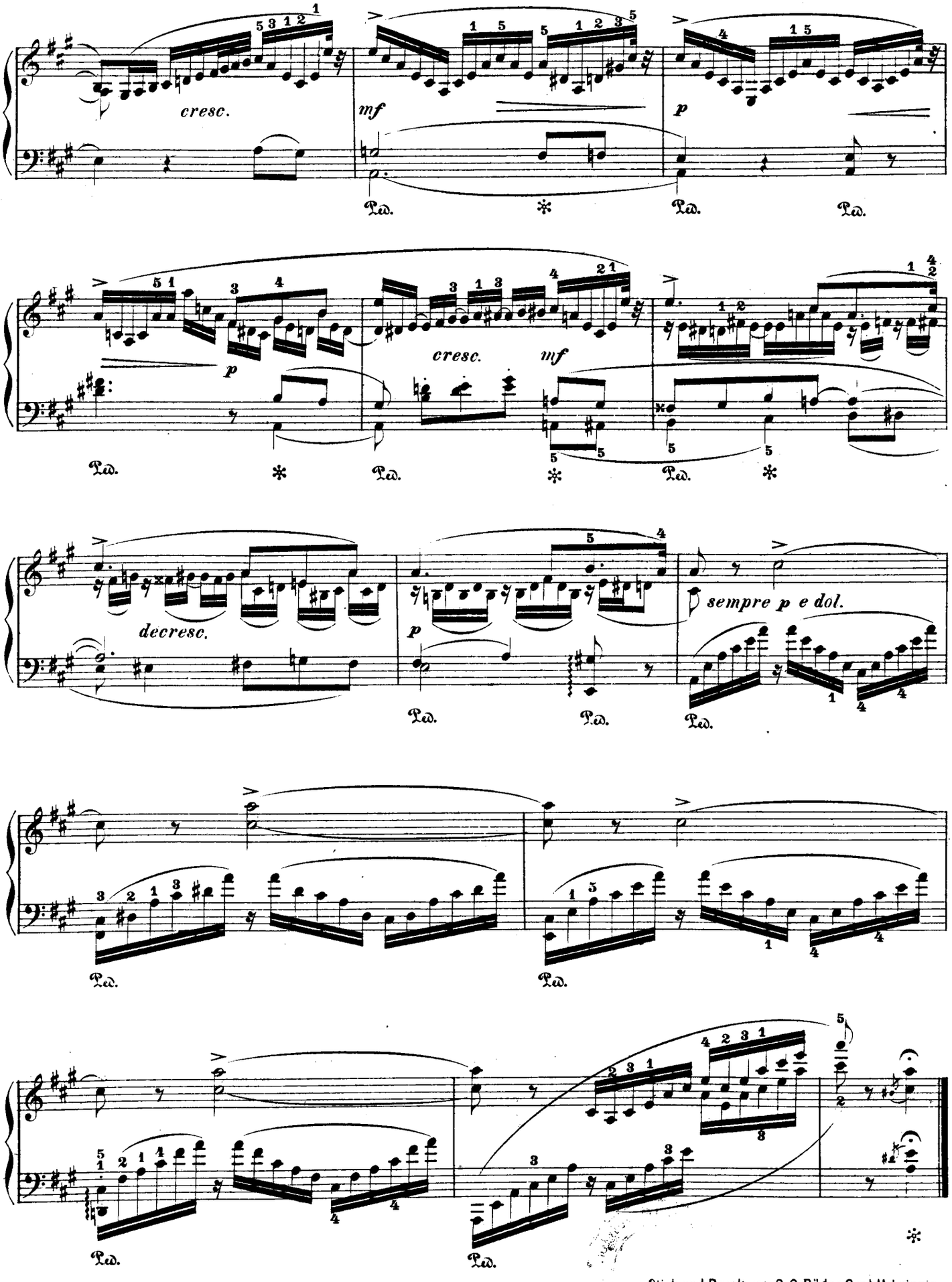
Moderato con espressione.

Adolf Jensen Op. 42 Nº 2.



Copyright 1909 by Fritz Schuberth jr.


Ped.
p
mf



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Auswahl beliebter Mu

Mus 117 5

= Billige Ausgaben: =

Berühmte Stücke, Kompositionen von Jensen, Schumann, Tschaikowsky, Rubinstein etc. für Klavier . . . . . ℳ 2.—
Jensen-Album, 12 Lieder für hohe oder tiefe Stimme mit Klavier. . . . . à „ 2.—
Jugend-Schatz, 40 beliebte Stücke klassischer und moderner Meister für Klavier. Progressiv geordnet. 2 Bände . . . . à „ 1.50
Krug's Opern-Album, Leichte Opern-Fantasien für Klavier. 3 Bände . . . . . à „ 1.50
Schuberth's Salon-Album, Beliebte Salonstücke von Behr, Giese, Krug etc. für Klavier . . . . . „ 1.50

Klavier zu 2 Händen.

	ℳ	₰
Ahrens, H. Zehn Tonstücke für Anfänger	2	50
Ashmall, Wm. E. Zwei Impromptus à	—	80
— Souvenir de Chopin	—	60
Biehl, A. Neue Schule der Geläufigkeit. op. 66. 3 Hefte . . . . . à	2	—
— Leichte Etuden. op. 133. Vorstufe zu op. 66. 2 Hefte . . . . . à	1	50
Brandt, L. Musikalisches Stammbuch. op. 25. 12 leichte Stücke. 2 Hefte à	1	50
— Amuletsteine. op. 26. 14 leichte St. 2 H. à	1	50
— Für die ganz Kleinen. op. 27. 14 melod. Studien. 2 Hefte . . . . . à	1	50
Emmerich, R. Drei Salonstücke. op. 10.	1	50
Förster, A. M. Drei Sonatinen für die Mittelstufe. op. 14 . . . . . à	1	—
Funke, Jos. Ecoutez-moi. op. 1. Romance sans paroles	—	50
— La Coquette. op. 15. Polka Mazurka	1	25
Giese, Th. Blümlein Vergissmeinnicht. op. 270. Gavotte	1	—
— Weisse Rosen. op. 270a. Polka Mazurka	1	—
Goldner, W. Inspirations au Piano. op. 6. 2 Hefte . . . . . à	2	50
— Princesse-Valse. op. 25	2	—
— La Chevaleresque. op. 26. Etude de conc.	2	—
— Valse des Papillons. op. 33	2	—
— Quatre morceaux. op. 47.		
Gavotte-Canzonette. op. 47. No. 1	1	20
Causerie. op. 47. No. 2	1	20
Barcarole. op. 47. No. 3	1	20
Polonaise. op. 47. No. 4	1	20
— Valse du Printemps. op. 48	1	50
Golinelli, S. L'Allégresse. op. 147. Valse-Fantaisie	2	—
Grädener, C. G. P. Fliegende Blättchen im Kinderton I. op. 24	2	—
— Sonate. op. 28	4	—
— Flieg. Blätter III. op. 31	2	50
— Flieg. Blättchen im Kinderton II. op. 33	2	50
— Flieg. Blättchen im Kinderton III. op. 49	2	50
Graue, C. D. A revoir. op. 4. Elegie . .	1	—
Gurlitt, C. Militairmarsch	1	—
Heintz, Ch. Dors cher enfant. Wiegenlied	1	25
Hennes, A. J'espère toujours. op. 60. Salonstück	1	25
Hertz, H. Jugendleben. op. 31. Kleine Charakterstücke. 2 Hefte . . . . . à	2	—
Idé, Ch. Chant d'automne	1	—
— Nocturne. op. 20	1	—
Jensen, Adolf. Innere Stimmen. op. 2. 5 Klavierstücke	3	50
— Fantasiestücke. op. 7. 2 Hefte . . . à	2	50
— Romantische Studien. op. 8. Ein Cyklus von 17 Stücken. 2 Hefte . . . . . à	4	—
— Berceuse. op. 12	1	50
— Drei Klavierstücke. op. 18. Scherzo — Wiegenlied — Pastorale	4	—
— Vier Impromptus. op. 20.		
Sturm und Drang. op. 20. No. 1	2	25
Liebestraum. op. 20. No. 2	1	75
Intermezzo. op. 20. No. 3	2	—
Rückblick. op. 20. No. 4	2	75
— Der Gang nach Emmahus. op. 27. Geistl. Tonstück für Pft. übertr. von A. Kleinpaul	2	25
— Alla Marcia-Canzonetta-Scherzo. op. 42. cplt.	3	—
— Spanische Lieder übertr. v. R. Niemann. 2 H. à	3	—
— Hafis-Lieder übertr. von R. Niemann	3	—
Kienzl, W. Skizzen. op. 3. 9 Tonstücke	3	—
— Aus meinem Tagebuch. op. 15. Cyklus von 24 Tonstücken. Heft I	3	—
— Dasselbe. Heft II	5	—
— Dasselbe. Heft III	4	50
Köhler, Louis. 2 Klavierson. op. 46. 48 à	1	50
— Les Papillons. op. 51. Valse de Salon	2	—
Krause, Emil. Studien zur Bildung des Anschlags und Gefühls. op. 25. Neue revidirte Ausgabe	3	—
— Idyllen. op. 41. 46. . . . . à	—	60
— 24 Etuden mittlerer Schwierigkeit in allen Tonarten. op. 67. Heft I (No. 1-12)	2	50
— Dasselbe. Heft II (No. 13-24)	3	—
Krug, D. Souvenir de Veracruz. op. 93. Romance espagnole	1	50
— Loreleyklänge. op. 103. Fantasie . . .	2	25
— Lamenti di Filomela. Die klagende Nachtigall. op. 132. Lyrische Fantasie	3	—
— Souvenir de Naples. op. 210. Fant. brill.	3	—
— Valse d'amour. op. 330	2	—
Meyer-Olbersleben, M. Reiseerinnerungen. op. 6. 9 Klavierstücke	4	50
— 2 Balladen. op. 8 . . . . . à	1	50
— Ballade Gis-moll. op. 9	2	—
— Albumblätter für kleine Leute. Heft I	1	80
— Dasselbe. Heft II	2	20
— 2 Silhouetten. op. 13	2	—
— Murmelnder Bach. op. 15	1	50
— Herr Frühling. op. 22. Ein Cyklus von 7 Tonstücken	3	—
Niemann, R. Waldlust. op. 9. Charakterst.	1	75
— Deux Bluettes. op. 10. Bonne nuit — La Gondole	1	—
Philippson, M. 2 Mazurkas. op. 7 . . .	—	80
— Deux Morceaux. op. 9. No. 1. Romance	—	80
— Valse. op. 9. No. 2	1	—
Rübner, C. Praktische Fingerübungen	2	50
Schirmacher, D. Fünf Tonbilder. op. 5	1	50
— Vier Clavierstücke	2	—
— Romance	1	—
Sherwood, Wm. H. Allegro patetico. op. 12	1	—
Sternberg, C. Drei Sonatinen. op. 31. à	—	80
— Kleine Charakterstücke. 2 Hefte . à	1	50
Venth, Carl. Norwegische Lieder und Stücke. op. 49. 2 Hefte . . . . . à	1	50
Viole, R. Tannhäuser Fantasie. op. 17	2	—
Weingartner, Felix. Skizzen. op. 1 . .	2	—
— Tonbilder zu Stifters Studien. op. 2. 2 Hefte . . . . . à	2	50
— Aus vergangener Zeit. op. 3. Cyklus von 6 Stücken	3	50
Weiss, G. O. T. Mit klingendem Spiel. op. 4. Militär-Marsch	1	—
Woyrsch, Felix v. Drei Notturnos. op. 1	1	50

Klavier zu 4 Händen.

	ℳ	₰
Giese, Th. Blümlein Vergissmeinnicht. op. 270. Gavotte	1	—
Goldner, W. Princesse-Valse. op. 25 . .	2	—
— Valse des Papillons. op. 33	2	—
— Suites modernes. Neue billige Ausgabe I. op. 38 . . . . . no.	2	—
— Dasselbe. Suite II. op. 39 . . . . . no.	3	—
— Dasselbe. do. III. op. 40 . . . . no.	3	—
— Dasselbe. do. IV. op. 41 . . . . no.	3	—
— Dasselbe. do. V. op. 42 . . . . . no.	3	—
— Dasselbe. do. VI. op. 49 . . . . no.	3	—
Grädener, C. G. P. Trio. op. 48. arr. v. H. John	4	50
— Fliegende Blättchen. Auswahl arr. .	5	—
Gurlitt, C. Militairmarsch	1	50
Jansen, G. F. Drei Märsche. op. 22 . .	2	—
Jensen, Adolf. Innere Stimmen. op. 2	6	—
— Berceuse. op. 12	1	80
— Drei Klavierstücke. op. 18. Original	6	—
— Der Gang nach Emmahus. Geistliches Tonstück, arrangirt von Müller . . .	2	50
Philippson, M. Valse sentimentale. op. 5	1	—
Rübner, C. Marche triomphale. op. 17	1	25

Violine und Klavier.

	ℳ	₰
Bott, J. J. Winzerfest. op. 40. Lied o. W.	1	25
— Indianisches Wiegenlied. op. 46 . . .	—	75
Ehrhardt, A. Sonatine. op. 4	1	25
— Sonate (leicht). op. 21	3	—
— Impromptu. op. 40	1	25
— Romanze. op. 41	1	50
Grädener, C. G. P. Zwei kleine Sonaten leichteren Stils. op. 41 . . . . . à	4	—
— Romanze. op. 53	1	50
Jensen, Adolf. Stille Liebe aus op. 2 . .	1	25
— Träumerei aus op. 8 v. Aug. Wilhelmj	1	50
Kappelhofer, W. 2 leichte Sonat. op. 6 à	1	—
Kudelski, C. M. Sonate. op. 12	5	50
— Le jeune artiste. 12 Morc. fac. et brill. à	1	50
Philippson, M. Serenata. op. 6	1	—
Scheller, G. 2 leichte Sonatinen. op. 52. à	1	50
Schloming, H. Suite. op. 8	4	50
— Barcarole. op. 8. No. 2	1	—

Violoncell u. Klavier.

	ℳ	₰
Ehrhardt, A. Sonatine. op. 4	1	25
— Romanze. op. 31	1	—
Grädener, C. G. P. 2 kleine Sonatinen leichteren Stils. op. 41 . . . . . à	4	—
Jensen, A. Stille Liebe aus op. 2 . . .	1	25
— Zehn Stücke aus op. 8.		
No. 1. Gelübde	1	20
No. 2. Neues Leben	1	20
No. 3. Unerwartetes Glück	1	20
No. 4. Nach vollbrachtem Tage .	1	30
No. 5. Sehnsucht	1	20
No. 6. Frohe Botschaft	1	20
No. 7. Träumerei	—	75
No. 8. Arme Gefangene	1	—
No. 9. Meine Ruhe ist hin	1	30
No. 10. Liebesfrühling	1	—
Kudelski, C. M. Fantasie. op. 8 . . .	1	50
— Sonate. op. 12	5	50
— Concertstück. op. 27a	2	—
— Trois morceaux. op. 28	3	—
Meyer-Olbersleben, M. Lose Blätter.		
— Romanze. op. 10. No. 1	1	25
— Ballade. op. 10. No. 2	1	50
— Mazurka. op. 10. No. 3	2	—

Viola und Klavier.

	ℳ	₰
Kudelski, C. M. Fantasie. op. 10 . . .	2	—
— Concertstück. op. 27b	2	—
— Trois morceaux. op. 28	3	—
Lee, Louis. Sonate. op. 9	6	—
Meyer-Olbersleben, M. Sonate. op. 14	4	50

Flöte und Klavier.

	ℳ	₰
Deprosse, A. Wiegenlied. op. 2	1	25
Giese, Th. Blümlein Vergissmeinnicht. op. 270. Gavotte	1	—
— Weisse Rosen. op. 270a. Polka Mazurka	1	—
Meyer-Olbersleben, M. Fant.-Sonate. op. 17	5	50
Witt, L. Fr. Alma. op. 67. Romanze . .	1	50

Trios.

	ℳ	₰
Goldner. Petit Trio fac. op. 46. P. V. Vcll.	2	50
Grädener, C. G. P. Klavier-Trio. op. 22	10	—
— II. Klavier-Trio. op. 35	8	50
— Streich-Trio. op. 48	6	—
Hamel, Ed. Leichtes Klavier-Trio. op. 32	4	50
Jensen, Adolf. Träumerei aus op. 8 f. V. Vcll. u. Klavier oder Harmonium	1	25
Kudelski, C. M. Leichtes Klavier-Trio. op. 4	4	50
— II. Leichtes Klavier-Trio. op. 6 . . .	4	50
— Leicht. Duo f. V. u. Vcll. m. Pft.-Begl. op. 9	2	—
— Trio f. 2 Viol. u. Pft. op. 25	3	—
Meyer-Olbersleben, M. Klavier-Trio. op. 7	8	—

C. G. Röder, Leipzig.