

# STANISŁAW MONIUSZKO

## PIEŚNI

na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.



**Anioł dziecina.** (Południe żar ziele). . . .

**Cztery piosnki:**

№ 1. Serce moje, powiedz czemu.

№ 2. Kwiatek. (Gdzieś w ustroni na dolinie).

№ 3. Mogiła. (Kiedy smutek serce kruszy).

№ 4. Gwiazdka. (Świeci nam gwiazdka).

**Dla czego.** (Niezawsze dusza czuć radość zdolna).

**Do Basi.** (Basiu, Basiu moja luba). . . .

**Dwie pieśni:** № 1. Pod okienkiem. (Już księżyc w górze)

№ 2. Złote sny. (Sennym różom śpiew uroczy).

**Dwie piosnki Agatki z Nowych wędrówek oryginala**

№ 1. Niedziela. (Nie płacz, miła, nie płacz, droga).

№ 2. Kotek się myje, piesek już szczerka.

**Dwie zorze.** (Hej, tam na górze stała cerkiewka)

**Jaskółeczka.** (Jaskółeczko, jaskółeczko, z czem przybywasz)

**Koszykarz.** (Oj da dana, oj dana). . . .

**Kozak.** (Tam na górze jawor stoi). . . .

**Łódka.** (Łódka moja, suwaj po głębinie).

**Łzy.** (Kiedy z przeznaczeń ludzi lub nieba)

**Macierzanka.** (Umarła matka i w ziemię schowano) (z czeskiego)

**Motyl.** (Młody chłopaku, porzuć swawolę)

**Nasze kwiaty.** (Kiedy kwiat młodości).

**Pieśń Nai z dramatu „Cyganie”** J. Korzeniowskiego. (Śliczny szczygielku, ptaszku malenki)

**Piosnka bez tytułu.** (Znaszli ten kraj).

W nowym wyd.: Wszędzie jak się gnać okiem

**Piosnki obce na swojski strój.** Przekł. W. Syrokomli

№ 1. Starość. (Dzień po dzionku marnie schodzi)

№ 2. Stara kapota. (Zostań mi wierną, stara odzież)

№ 3. Stary kapral. (Naprzód, naprzód marsz, rębacze).

**Pod górą, na górze.** Piosnka Ks. Godebskiego

**Powrót wiosny.** (Słońce się z mglistych otrząsa chmur)

**Ruta.** (Raz dziewczyna ziarno ruty)

**Słowiczek.** Pieśń T. Lenartowicza. (Śród lasów zieleni)

**Softys.** (Zawdy orać, żać i młócić)

**Śpiew łabędzi.** Sześć piosnek. Komplet

№ 1. Złota rybka. (Dołem sonej wody)

№ 2. Trzy kwiatki. (Z dni młodych)

№ 3. Niepogoda. (Jakoś mi senno)

№ 4. Dziewczyna. (Nie pytaj, czemu chodzę do kościoła)

№ 5. Po wodę. (Poszła, poszła czarnobrewa, za górę)

№ 6. Czarny krzyżyk. (Gdym na ciężkie krwawe boje)

**Trzy chwile krakowiaka**

№ 1. Kędy woda kręta, cyraneczki płyna.

№ 2. Miałem ci ja klaczkę.

№ 3. Pod Zygmunta słupem.

**Urzeczony.** (O dziewczę piękne i hoże)

**Wzwanie do mazura.** (Hejże, gracko z miejsc panowie).

**Wieczny pokój lirnikowi.** (Pamięci Wład. Syrokomli). (Boże Wszechmocny, przed którego tronem)

**Własny strój.** (Poco mi szukać zamorskich mód).

**Wzgardzona piosenka.** (Co tak jęczy żalownie)

## ŚPIEWNIK I.

Wydanie nowe przejrzane i opracowane przez *Wład. Rzepkę*.

- Komplet
- № 1. **Świtezianka.** Ballada. (Jakiż to chłopiec piękny i młody). (M.-S.)
- „ 2. **Śpiew masek z Marji Malczewskiego.** (Ach na tym świecie śmierć wszystko zmiecie). (M.-S.)
- „ 3. **Barkarola.** Poezja J. Korsaka. (Po dolinie Brenta płynie). Sopr.
- „ 4. **Kochać śpiesz, dziewczyno.** J. Korsaka. (Kochać, kochać śpiesz, dziewczyno). Sopran
- „ 5. **Pielgrzym.** J. Korsaka. (Pielgrzym idący w zimny kraj północy). (M.-S.)
- „ 6. **Morel.** Poezja A. Chodźki. (Morel podajesz mi z drzewa). (M.-S.)
- „ 7. **Pieśń żeglarzy.** Ed. Wasilewskiego. (Wesoło, żeglujmy wesoło). Bas
- „ 8. **Triolet.** „Komu ślubny splatasz wieniec”. Sopran
- „ 9. **Panicz i dziewczyna.** A. E. Odyńca. (W gajku zielonym dziewczę rwie jagody). Sopran
- „ 10. **Żal dziewczyny.** E. Szyrmer. (W zimny grób go położyli). Alt.
- „ 11. **Dalibóg.** J. Massalskiego. (Dalibóg że powiem mamie). Sopran
- „ 11a. W nowym wyd. Dalibóg. (Ach naprawdę powiem mamie)
- „ 12. **Przyczyna.** Stef. Witwickiego. (Mówię ci grzeczniej i skromniej). (M.-S.)
- „ 13. **Zawód.** (Ach, dziewczeczko, zmiłujże się). (M.-S.)
- „ 14. **Kukułka.** (Dąbrową szła matka). (M.-S.)
- „ 15. **Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna:** I. Ach daleko zamąż matka mię oddała. (Sopr.). II. Co to za kwiatek zawsze zielony. (M.-S.). III. Latem brzoźka mała z liściem rozmawiała. (Sopr.)
- „ 16. **Dziad i baba.** J. I. Kraszewskiego (Był sobie dziad i baba). Bas

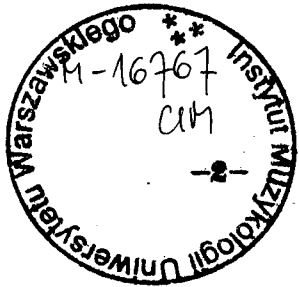
NAKLAD I WŁASNOŚĆ

GE BETHNERA I WOLFFA

WARSZAWA—KRAKÓW—LUBLIN—ŁÓDŹ—POZNAŃ—WILNO

ZAKOPANE—PARIS, VI-e, 123 BOULEVARD ST. GERMAIN 123.





D/333/13

# Dziad i baba.

Non troppo presto e quasi parlando. (♩=66).

J. Kraszewskiego.

ŚPIEW.

PIANO.

Byt so\_bie dziad i ba\_ba, Bar\_dzo sta\_rzy o\_bo\_je,

O\_na ka\_szła\_ca, sta\_ba, On skur\_czo\_ny we two\_je. Mie\_li chat\_

\_kę ma\_leń\_ka, Tak sta\_rą jak o\_ni. Je\_dno mia\_fa o\_kien\_ko

I je\_den był wchód do niej. Ży\_li bar\_dzo szczę\_śli\_wie, Spo\_koj\_nie jak

do sie - - - - - bie

*p* *mp* *f* *pp* **Poco**

wnie - bie, Cze - mu ja się nie dzi - wię, Bo przy - wy - kli do sie - - - - - bie.

*poco a poco* *mp* *ritar - dan - do* *p*

**più lento.** (♩ = 69) *dolente e cantando*

*p*

Tyl - ko smu - tno im by - to, Ze u  
I mo - dli - li się szcze - rze, A - by

*mp*

mie - raćmu - sie - li, Ze się kie - dyś mo - gi - - - - - tą  
Bo - żym roz - ka - zem, Kie - dy śmierć ich za - bie - - - - - rze,

*poco rit.* *p* *sf*

**Piu vivo.** (♩ = 120)

*mf* *mp*

Dłu - gie ży - cie + roz - dzie - li. ra - zem. „Ra - zem! to być nie  
Bra - ta o - bo - je

*a tempo* *sf* *p* *p*

1<sup>ma</sup> Volta 2<sup>da</sup> Volta

*sfr* *ritard.* **Lento.** (♩=69) *p dolente*

mo - że, Ktoś choć chwi - łą wprzód sko - na? „By - le nie

**Tempo I.** (*quasi parlando*)

ty nie - bo - że? By - le tyl - ko nie o - na? „Wprzód u - mrę, wo - ta

(♩=138) *pp*

ba - ba, Je - stem star - sza od cie - bie, Co chwi - ła bar - dziej sta - ba, Za -

*sf* *ossia* *sf* *sf* *sf* *sf*

*cre* *scen*

pta - ciesz na po - grze - bie? „Ja wprzód - dy, mo - ja mi - ta, Ja ka - szlę bez u -

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*f* *di*

stan - ku, i zi - mna mnie mo - gi - ła Przy - kry - je la - da ran ku.

*sf* *sf* *sf*

mi - nu - en - do



„Mnie przó - dy.“ „Mnie ko - cha - nie.“ „Mnie mó - wię.“ „Dość już te - go, Dla cie - bie płacz zo -

*mf* *p* *mf* *sf* *p*

*crescendo*



sta - nie“ „A to - bie nic? dla - cze - go?“ J tak da - léj i da - léj, Jak za -

*v f* *v p*

**Più lento e cantando.**

*f* *ff* *sfp* (♩ = 120)



czę - li się któ - ció, Tak się z miej - sca po - rwa - li, cha - tkę chcie - li po - rzu - cić.

*v f* *sub: ritard.* *p*



*misterioso*  
*pp* (♩ = 69).  
Aż do drzwi puk po - wo - li.

*ancora più lento*  
*pp*

*con paura* „Kto tam?” *misterioso* „O - twórz - cie pro - szę.

*sf* *p* *p*

Po - słu - szna wa - szej wo - li, Śmierć je - stem: skon przy - no -

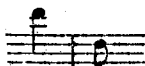
*p* *v sf* *molto dim.*

*v* **Tempo I quasi parlando.**  
- szę: „Jdź ba - bo drzwi o - twórz - cie” „Ot! to idź sam, ja sta - ba, Ja pój - dę się po -

(♩ = 138). *sf* *pp* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

- to - żyć” Od - po - wie - dzia - ła ba - ba „Fil śmierć na sto - cie sto - i, i

*v NB* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

NB ad lib: falsetem   
(dla głosów męzkich) Fi! Śmierć.

*pregando* *(con furia)* *sf*

cze - ka tam nie - bo - ga, Idź, o - twórz zła - ki swo - jej, „Ty o - twórz, mo - ja dro - ga.“

*(♩=96)* *sf* *p*

Ba - ba za pie - cem zci - cha,

*ritenuto* *poco ritenuto* *sf* *p*

*sf* *pp* *pp* *ritenuto*

Kry - jów - ki so - bie szu - ka, Dziad pod ta - wę się wpy - cha. A śmicrć sto - i i pu - ka.

*a tempo* *sf* *pp* *p*

*f* *f* *f*

I by - ta - by lat dwieście. Po - de drzwia - mi tam sta - ta; Lecz znu - dzo - na na - resz - cię,

*f* *tr*

Ho - mi - nem wleźć mu - sia - ta.

*pesante e molto ritenuto* *Vivo. (♩=96)* *ff*

*Fine.*

NB Woryginale tryl opuszozony.





# STANISŁAW MONIUSZKO

## PIEŚNI

na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.



### ŚPIEWNIK III.

Wydanie nowe przejrzone i opracowane  
przez *Wład. Rzepkę*.

- Komplet . . . . .
- № 1. **Jana Kochanowskiego. Tren X.** (Urszulo moja wdzięczna). Bas . . . . .
- „ 2. **Dwa słowa.** (Ponad grobami, ponad cmentarzami). (M.-S.) . . . . .
- „ 3. **Duettino na sopran i alt.** (Naprzód ciebie wspomina.) . . . . .
- „ 4. **Pieśń wschodnia.** (I coś miłszego, jak cień w upałach). Bas . . . . .
- „ 5. **Księżyc i rzeczka.** (Księżyc krąży wśród chmur fali). (M.-S.) . . . . .
- „ 6. **Dwie piosnki obłąkanej:** I. I koły zabili i sieć nastawili. II. Spać mi kazali. (M.-S.) . . . . .
- „ 7. **Prząśniczka.** (U prząśniczki siedzą jak anioł dziewczeczki). (M.-S.) . . . . .
- „ 8. **Z piosnek wieśniaczych.** Słowiczek. (Ej latał słowiczek). (M.-S.) . . . . .
- „ 9. **Hulanka.** (Szynekareczko, szafareczko, bój się Boga stój). Baryton . . . . .
- „ 10. **Wyjazd.** (Czemuś nie chciał pić u źródła, czarny mój brytanie). (M.-S.) . . . . .
- „ 11. **Nawrócona.** (Wieczorem pewnego czasu). Sopran . . . . .
- „ 12. **Krakowiaczek.** (Wesoł i szczęśliwy krakowiaczek ci ja). Baryton . . . . .
- „ 13. **Lull.** (Co z losem wieś boje?). (M.-S.) . . . . .
- „ 14. **Muzyka do Witoloraudy.** Poezja J. Ign. Kraszewskiego . . . . .

### ŚPIEWNIK VII.

Wydanie nowe przejrzone i opracowane  
przez *Wład. Rzepkę*.

- Komplet . . . . .
- № 1. **Kraśna góra.** (Litewskich dolin i gór kochankowie). (M.-S.) . . . . .
- „ 2. **Pieśń pochodu Litwinów.** (Niech wesoło szumi las). Baryton . . . . .
- „ 2a. W nowem wyd.: **Pieśń żniwarzy.** (Dalej bracia, dalej w tan). Bar. . . . .
- „ 3. **Dziadek i babka.** (Jeśli nie zaśnie dziadunio kochany). (M.-S.) . . . . .
- „ 4. **O dzieciu rozkoszne.** Sopran . . . . .
- „ 5. **Matko, już niema cię.** (Mère tu n'es plus là). (M.-S.) . . . . .
- „ 6. **Żaluję.** (Gdym ci dawniej tysiąc razy). (M.-S.) . . . . .
- „ 7. **Do Faona.** (Trzykroć szczęśliwy, kto wdycha przy tobie). (M.-S.) . . . . .
- „ 8. **Wróżby.** (Jeszcze na ziemi półwiosna). (M.-S.) . . . . .
- „ 9. **Niepewność.** (Gdy cię nie widzę, nie wdycham). (M.-S.) . . . . .
- „ 10. **Nasza ziemica.** (W ojczyźnie mojej pustynie i skały). (M.-S.) . . . . .
- № 10a. W nowem wyd.: **Arab.** (Tam Arab żyje, gdzie piaski i skały). (M.-S.) . . . . .
- „ 11. **Sen. Le Songe.** (W marzeniu senem widziałem go. C'était un Songe). (M.-S.) . . . . .
- „ 12. **Grajek.** (Na zagrodzie gospody usiadł grajek, chłop młody). (M.-S.) . . . . .
- „ 13. **Łza.** (O łzo samotna, gorzka). (S.) . . . . .
- „ 14. **Bartek i cietrzew.** (W lesie cietrzew gdzieś tokuje). (M.-S.) . . . . .
- „ 15. **Coś i ktoś. Epitalamium.** (Ach, ona taka piękna i młoda). (M.-S.) . . . . .
- „ 15a. W nowem wydaniu: **Epitalamium.** (Wśród druzek grona, piękna i młoda). (M.-S.) . . . . .
- „ 16. **Smętność.** (I coś, że chodzę, śmieję się, marzę). Sopran . . . . .
- „ 17. **Dobranoo.** (Błyszczą gwiazdki na błękiecie). Sopran . . . . .
- „ 18. **Chłopek.** (Rycerz to niewielki krajowi ubliża). (M.-S.) . . . . .
- „ 18a. W nowem wydaniu: **Chłopek.** (Mędrzec to nie wielki, sam sobie ubliża). (M.-S.) . . . . .
- „ 19. **Pieśń pustelnika.** (Tylem wytrwał, tyle wycierpiałem). (M.-S.) . . . . .
- „ 20. **Powiedzcie mi** (Ach co się ze mną dzieje). Sopran . . . . .
- „ 21. **Kocham Cię.** (Jak matka dziecię, kocham Cię mój drogi). (M.-S.) . . . . .
- „ 22. **Śpiew Szekspira z opery „Sen wieszczka”.** (Weselej utworzę, szalenięj wymarzę). Bas . . . . .
- „ 23. **Koleśda” duet na Sopran i Alt.** (My przed wami dziś stajemy.) . . . . .
- „ 24. **Darmozjad,** na bas z chórem i fortepian. (Grube nogi, korpus krótki)

NAKLAD I WŁASNOŚĆ

GEBETHNERA I WOLFFA

WARSZAWA—KRAKÓW—LUBLIN—ŁÓDŹ—POZNAŃ—WILNO  
ZAKOPANE—PARIS VI-e, 123 BOULEVARD ST. GERMAIN 123.

417

1696