OFFENBACH

Orpheus in der Unterwelt,

Hoffmanns Erzählungen,

Offenbachiana

THE
ROKAHR FAMILY
LIBRARY

J. OFFENBACH

THE
KAHR FAMILY
LIBRARY

ORPHEUS IN DER UNTERWELT

Potpourri.

V.N. 2157.	Für Pianoforte	Mk. 0.60 no.
V.N. 2158.	Für Violine	Mk. 0.60 no.
V.N. 2159.	Für Pianoforte und Violine . .	Mk. 1.00 no.
V.N. 2160.	Für Pianoforte, Violine und Violoncello.	Mk. 1.50 no.
V.N. 2161.	Für Pariser Besetzung	Mk. 1.80 no.
V.N. 2241.	Für Salon-Orchester (B. W. O.)	Mk. 3.00 no.

Teuerungs-Zuschlag 50%

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Otto Weinthal, Berlin

Unübertroffen durch sorgfältigste Auswahl der Melodien, den nicht schweren und doch vollklingenden Klaviersatz und die allgemein gerühmten vorzüglichen Arrangements bieten die

Opern-Potpourris
von
RICHARD TOURBIÉ

das Beste, was auch hinsichtlich der äußeren Ausstattung, des Druckes, des Preises usw. möglich ist.

Jedes Potpourri ist mit dem Porträt des betr. Komponisten auf farbigem Untergrund geschmückt.

Folgende Ausgaben erschienen:

Pianoforte (16 Notenseiten) ..... ***M. 0.60 netto***
Pianoforte und Violine ..... ***M. 1.— netto***
Pariser Besetzung ..... ***M. 1.80 netto***
(Pianoforte, Violine, Violoncello, Flöte und Trompete)

Violine ..... ***M. 0.60 netto***
Pianoforte, Violine u. Violoncello ***M. 1.50 netto***
Salon-Orchester (B.W.O.) ..... ***M. 3.— netto***
(Die gleichen Stimmen wie bei Pariser Besetzung und ferner noch: Harmonium, Violine obligat, Baß, Klarinette, Posaune und Schlagzeug)

Achtung: Die mehrstimmigen Ausgaben enthalten stets die Original-Pianoforte Stimme und sind so arrangiert, daß sie in jeder beliebigen Zusammenstellung gut klingen. Die Opern von Gounod und Verdi sind für Pariser Besetzung und für Salon-Orchester nicht erschienen.

Ad. Adam	Der Postillon von Lonjumeau
D.F.E. Auber	Fra Diavolo
— —	Die Stumme v. Portici
L.v. Beethoven	Fidelio
V. Bellini	Norma
G. Bizet	Carmen
A. Boieldieu	Die weiße Dame
P. Cornelius	Der Barbier von Bagdad
G. Donizetti	Lucia di Lammermoor
— —	Lucrezia Borgia
— —	Die Regimentstochter
Fr. v. Flotow	Martha
— —	Stradella
Ch. Gounod	Faust
F. Halévy	Die Jüdin
F. Herold	Zampa
C. Kreutzer	Das Nachtlager in Granada
G.A. Lortzing	Undine
— —	Der Waffenschmied
— —	Der Wildschütz
— —	Zar u. Zimmermann
A. Maillart	Das Glöckchen des Eremiten
H. Marschner	Hans Heiling
G. Meyerbeer	Die Afrikanerin
— —	Die Hugenotten
— —	Der Prophet
— —	Robert der Teufel
W.A. Mozart	Don Juan
— —	Figaros Hochzeit
— —	Die Zauberflöte
O. Nicolai	Die lustigen Weiber von Windsor
J. Offenbach	Blaubart
— —	Die Großherzogin von Gerolstein
— —	Die schöne Helena
— —	Hoffmanns Erzählungen
— —	Orpheus in der Unterwelt
— —	Pariser Leben
— —	Fortunios Lied — Herr und Madame Denis
— —	Die Verlobung bei der Laterne — Ein Ehemann vor der Tür
G. Rossini	Der Barbier v. Sevilla
— —	Wilhelm Tell
Fr. Smetana	Dalibor — Zwei Witwen
— —	Die verkaufte Braut — Der Kuß
G. Verdi	Ernani
— —	Ein Maskenball
— —	Rigoletto
— —	La Traviata
— —	Der Troubadour
R. Wagner	Der flieg. Holländer
— —	Götterdämmerung
— —	Lohengrin
— —	Die Meistersinger von Nürnberg
— —	Parsifal
— —	Das Rheingold
— —	Rienzi
— —	Siegfried
— —	Tannhäuser
— —	Tristan und Isolde
— —	Die Walküre
— —	Aus Wagners Opern
C. M. v. Weber	Der Freischütz
— —	Oberon
— —	Preciosa

OTTO WERNTHAL, Musikverlag in BERLIN W. 35, Potsdamer Straße 97.

No. 65.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 305213.

Orpheus in der Unterwelt

von

J. Offenbach.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Potpourri
von
Rich. Tourbié.

Allegro non troppo. **Finale I.** Laßt uns hohen Dank ihm weih'n.

Piano.

f

5

4

riten.

p

a tempo

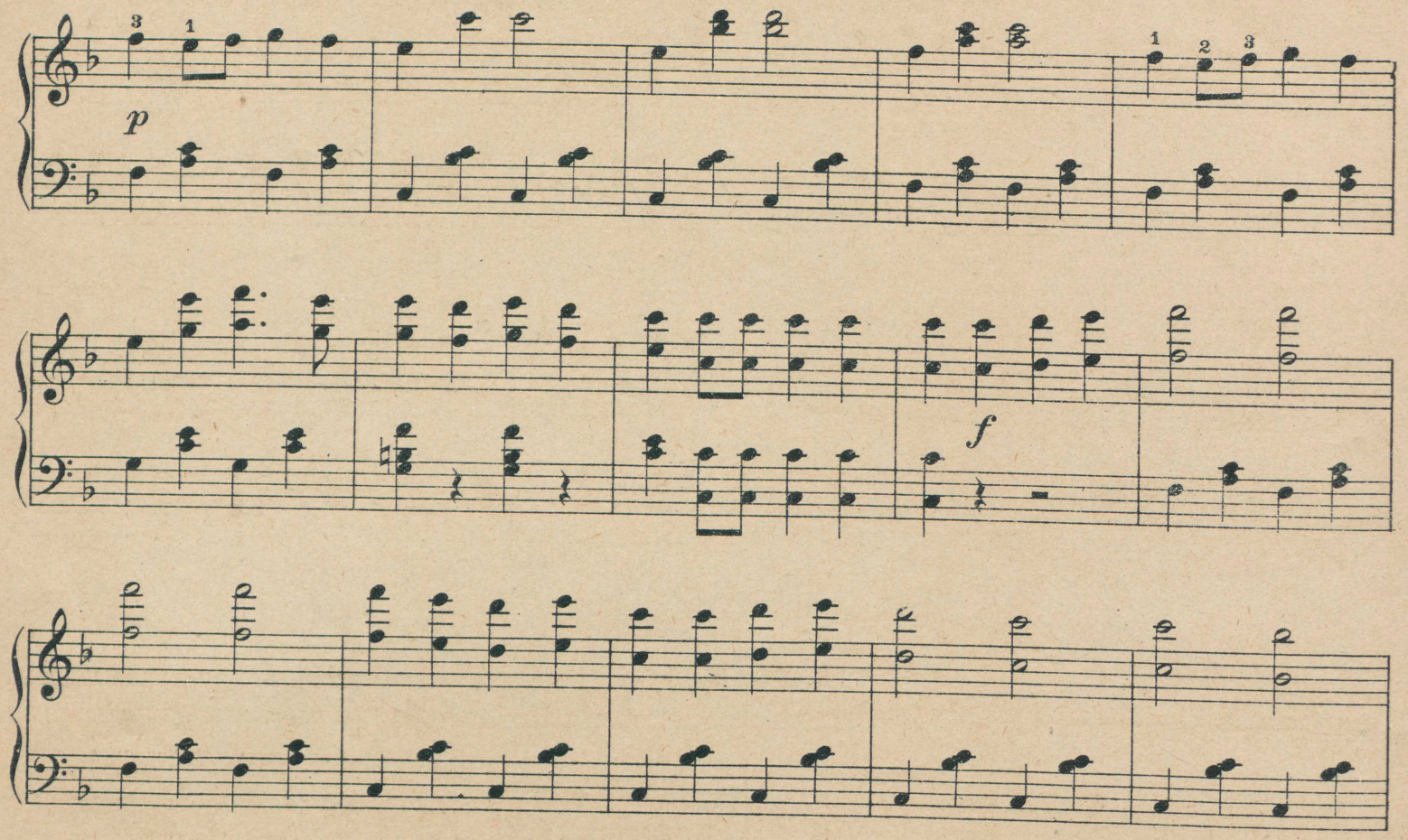
3 1

1 2 3

f

Otto Wernthal, Berlin.

O. W. 2157. 2159. 2160. 2161. 2241.


p
f
riten.
p a tempo
cresc.

Moderato. Ensemble. Cupido bin ich.

f *p*

f *tr* *tr* *rit.*

Allegro moderato. Finale I. Ach, er kommt, sich zu beklagen.

p

f

p

f

p

f

ff

Andantino. Finale I. Ach, ich habe sie verloren.

mp espr.

Allegretto. **Duett.** O sag', du

f *rit.* *mf*

goldgeflügelt Wesen, willst du hier mein Gefährte sein?

tr *f* *rit.* *mf* *a tempo* *tr* *f*

Marziale. Duett. Komm', folg' der Ehre.

ff *mf* *f* *mf*

rit. *a tempo cresc.* *f*

rit. *a tempo*

ff

Allegretto. Duett. Vor Verdruß möcht' ich vergehen.

p

cresc.

cresc.

riten. dim.

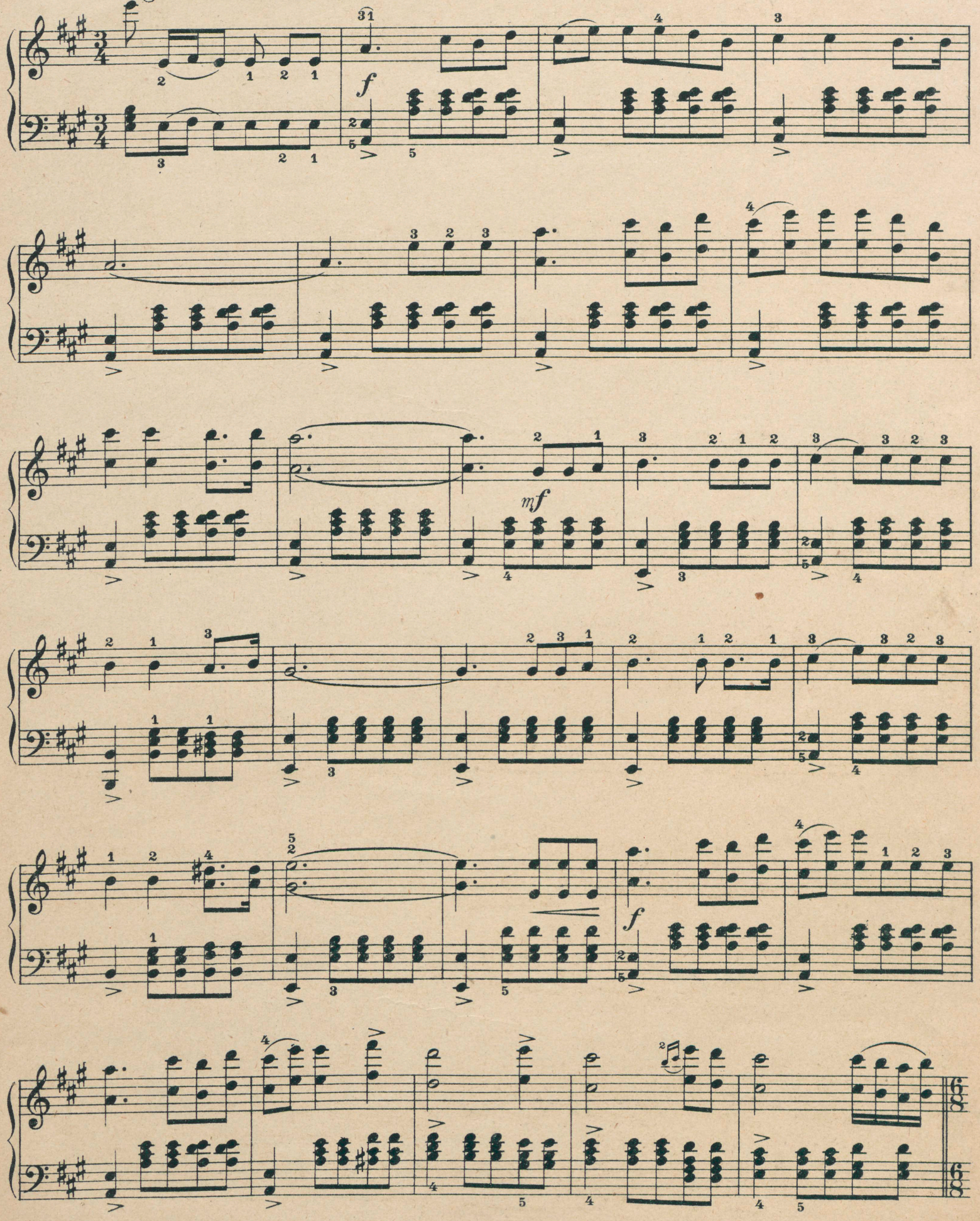
un poco animato

p

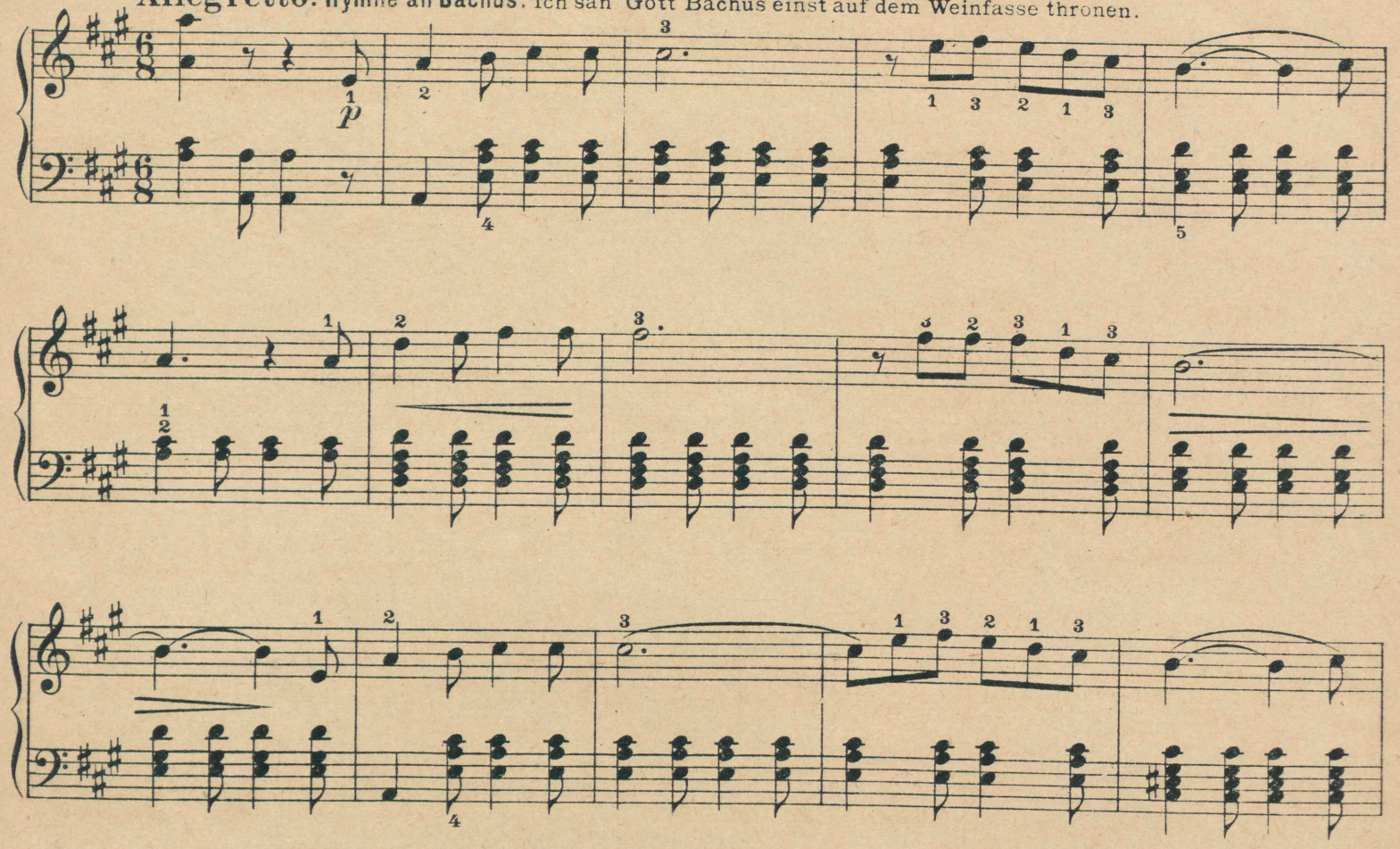
cresc.

f

Allegretto. Lied. Als ich einst Prinz war von Arkadien.



Allegretto. Hymne an Bachus. Ich sah Gott Bachus einst auf dem Weinfasse thronen.



Moderato. (Tempo di Minuetto.)

Weil mein Schritt so leicht und mein Fuß so klein.

Menuett.

O. W. 2157. 2159. 2160. 2161. 2241.

mf

tr

1.

2.

p

tr

f

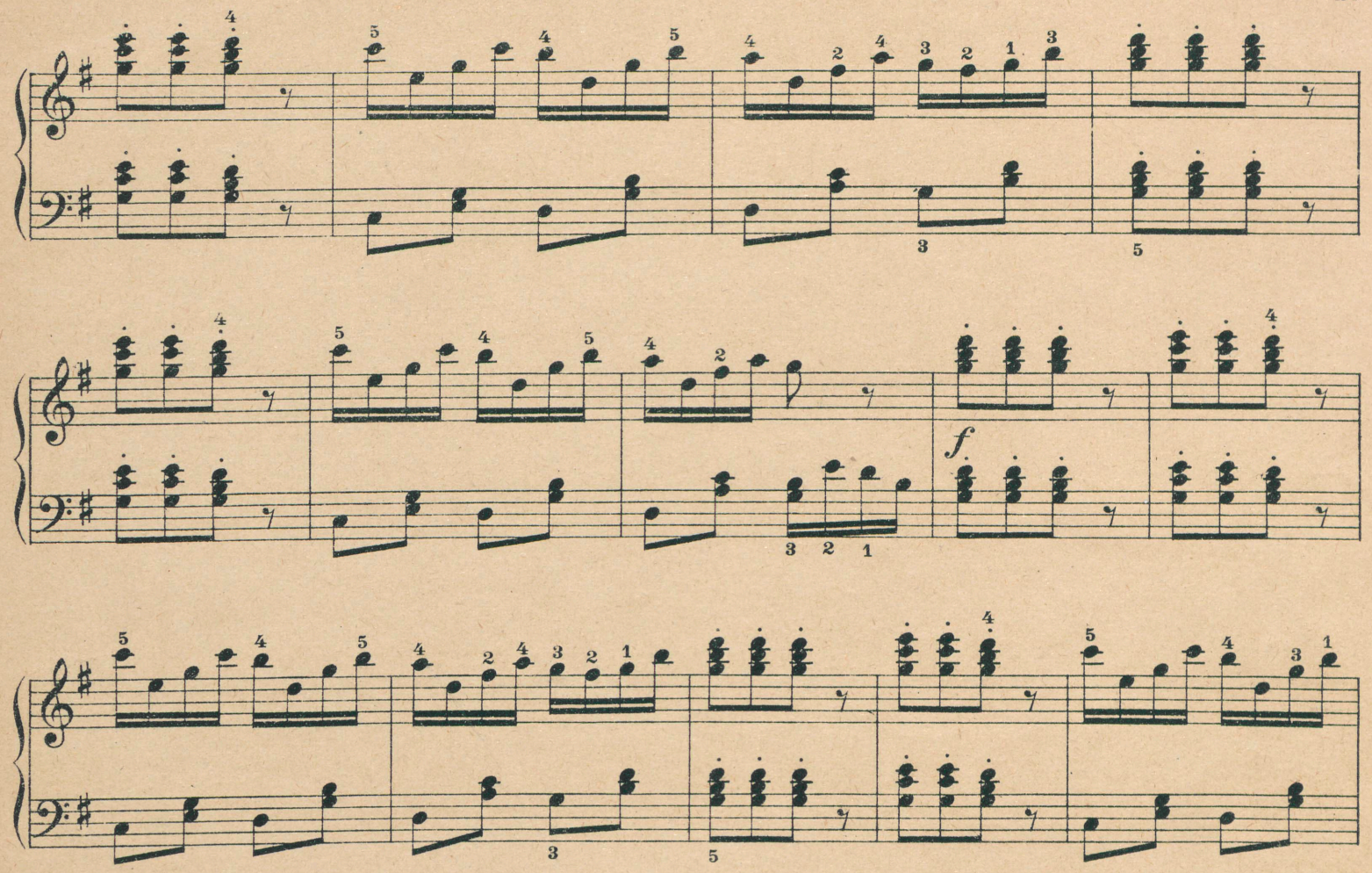
ff

tr 3423

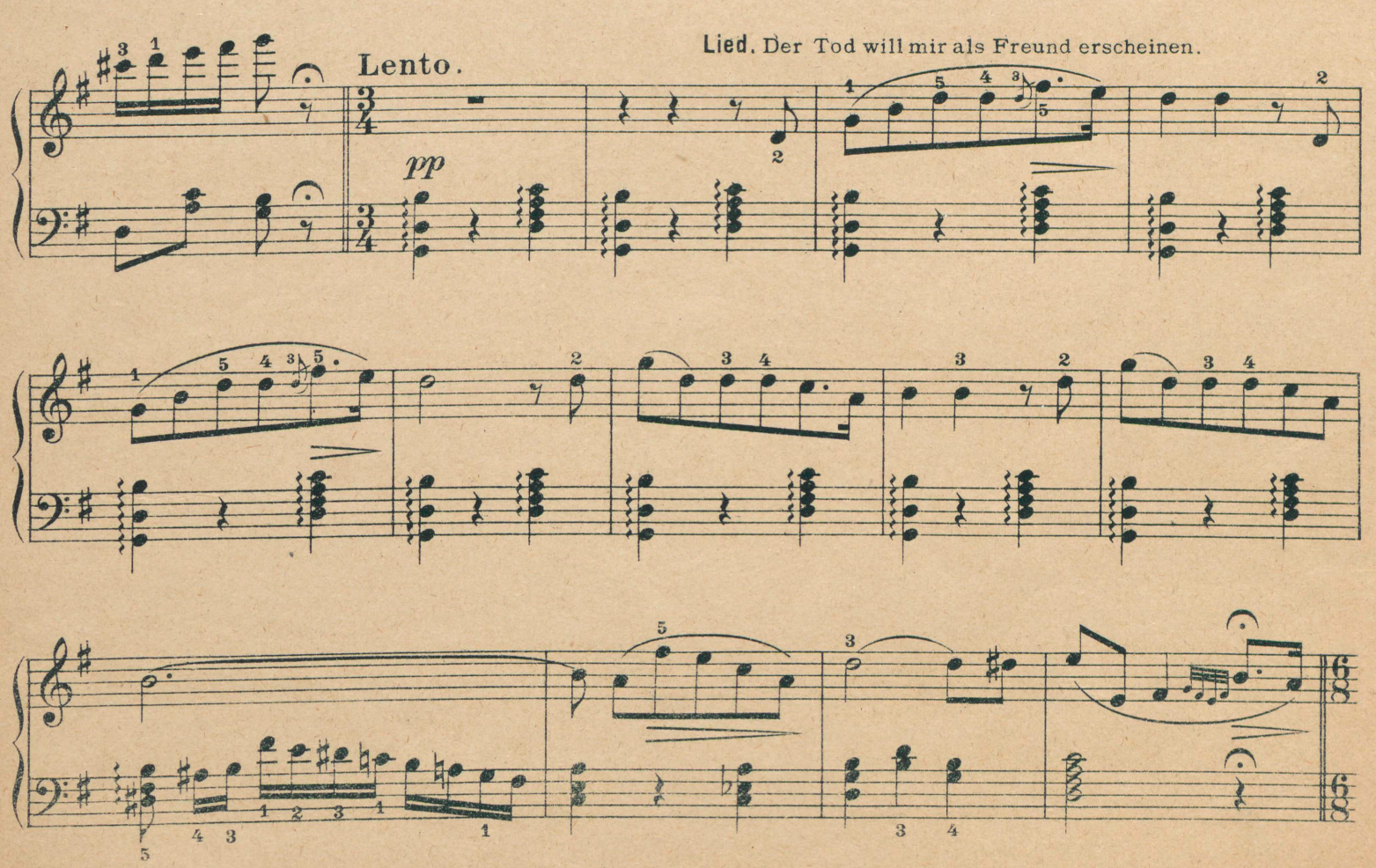
Allegretto. **Lied.** Um einst Alkmenen zu betören.

p

mf



Lied. Der Tod will mir als Freund erscheinen.



Allegro. Lied. Wenn ich den grünen Wald durchjage.

f

ff

pp

f riten.

Allegretto.

p

Galopp.

O.W. 2157.2159.2160.2161.2241.

p

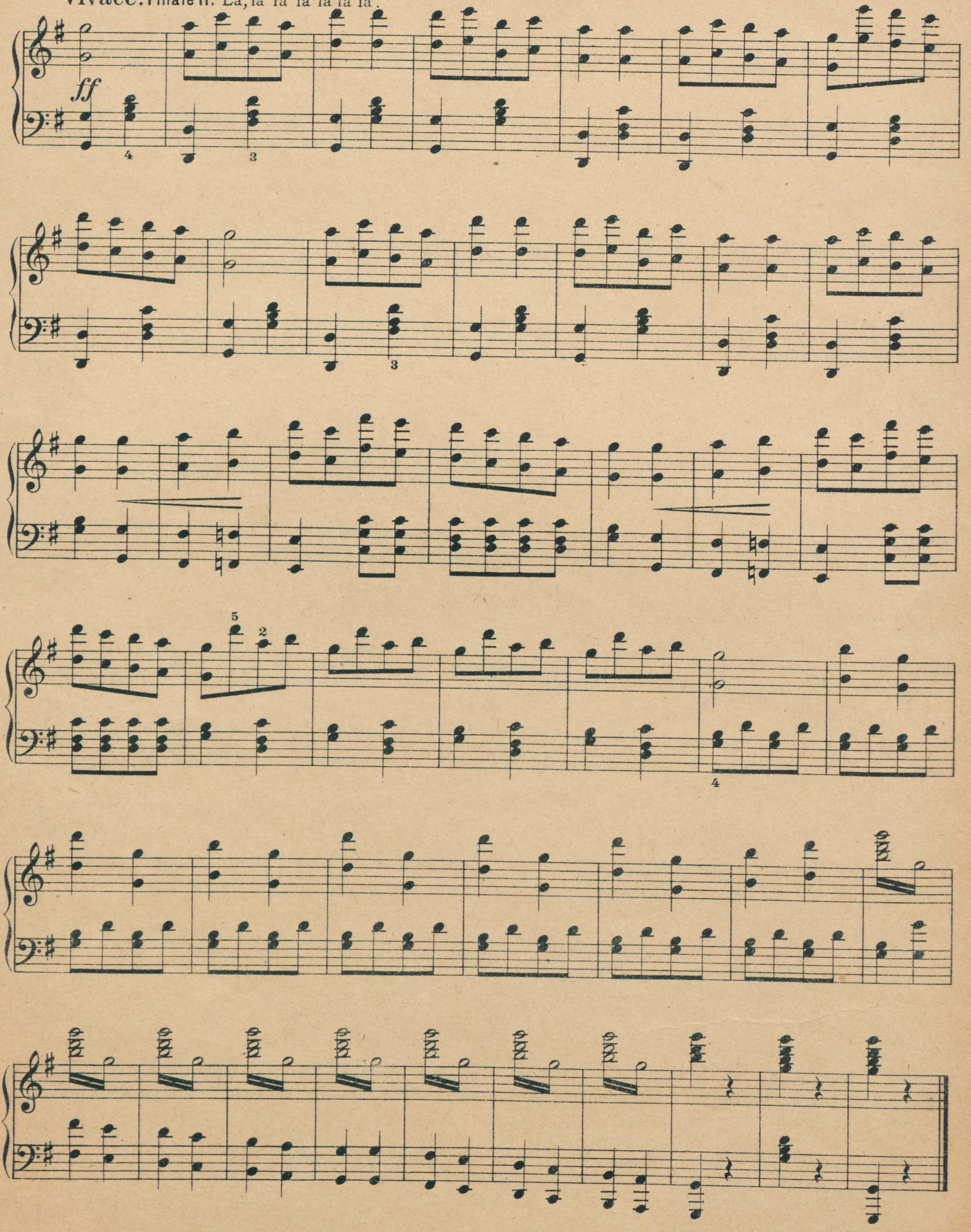
Animato.

f

1. 2.

string.

Vivace. Finale II. La, la la la la la la.



O. W. 2157. 2159. 2160. 2161. 2241. Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Klassiker-Perlen

für Pianoforte

sorgfältig durchgesehen und mit genauem Fingersatz versehen von

RICHARD BERNDT

Band I

(Edition Wernthal No. 841)

No. 1. Präludium von Joh. Seb. Bach.
No. 2. Largo von G. F. Händel.
No. 3. Gavotte von Chr. W. von Gluck.
No. 4. Träumerei v. R. Schumann, Op. 15 No. 7.
No. 5. Nocturne (Es dur) von J. Field.
No. 6. Lied der Lerche von P. Tschaikowsky, Op. 37 No. 3.
No. 7. Moment musical (F moll) von Fr. Schubert, Op. 94 No. 3.
No. 8. Menuett (H moll) von Fr. Schubert, Op. 78.
No. 9. Warum? von R. Schumann, Op. 12 No. 3.
No. 10. Schlummerlied von R. Schumann, Op. 124 No. 15.
No. 11. Melodie von A. Rubinstein, Op. 3 No. 1.
No. 12. Chant sans Paroles (F dur) von P. Tschaikowsky, Op. 2 No. 3.
No. 13. Barcarolle von P. Tschaikowsky, Op. 37 No. 6.
No. 14. Albumblatt „Für Elise" von L. van Beethoven.
No. 15. Türkischer Marsch von L. van Beethoven, Op. 114.
No. 16. Lied ohne Worte (A dur) v. F. Mendelssohn, Op. 19 No. 4.
No. 17 Venetianisches Gondellied (G moll) von F. Mendelssohn, Op. 19 No. 6.
No. 18. Herberge von R. Schumann, Op. 82 No. 6.
No. 19. Chant sans Paroles (A moll) von P. Tschaikowsky, Op. 40 No. 6.
No. 20. Walzer (E moll) von Fr. Chopin.

Band II

(Edition Wernthal No. 1152)

No. 1. Rondo brillante v. C. M. v. Weber, Op. 62.
No. 2. Aufforderung zum Tanz von C. M. v. Weber, Op. 65.
No. 3. Tarantella von Th. Döhler, Op. 39.
No. 4. Frühlingslied von F. Mendelssohn, Op. 62 No. 6.
No. 5. Rondo capriccioso von F. Mendelssohn, Op. 14.
No. 6. Hochzeitsmarsch v. F. Mendelssohn, Op. 61 No. 4.
No. 7. Walzer (Des dur) von Fr. Chopin, Op. 64 No. 1.
No. 8. Nocturne (Es dur) von Fr. Chopin, Op. 9 No. 2.
No. 9. Trauermarsch von Fr. Chopin, Op. 35.
No. 10. Polonaise (A dur) von Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.

Band III

(Edition Wernthal No. 2497)

No. 1. Jagdlied v. F. Mendelssohn, Op. 19 No. 3.
No. 2. Venetianisches Gondellied (Fis moll) von F. Mendelssohn, Op. 30 No. 6.
No. 3. Valse noble v. R. Schumann, Op. 9 No. 4.
No. 4. Scherzo (B dur) von Fr. Schubert.
No. 5. Mazurka (B dur) v. Fr. Chopin, Op. 7 No. 1.
No. 6. Prélude (Des dur) von Fr. Chopin, Op. 28 No. 15.
No. 7. Rondo alla Turca von W. A. Mozart.
No. 8. Trauermarsch v. L. v. Beethoven, Op. 26.
No. 9. Menuett von R. Wagner.
No. 10. Serenade von Ad. Jensen, Op. 32 No. 9.
No. 11. La Regata veneziana von Fr. Liszt.
No. 12. Ricordanza von Fr. Liszt, Op. 1 No. 9.
No. 13. Walzer (Des dur) von J. Raff, Op. 54 No. 1.
No. 14. Fabliau von J. Raff, Op. 75 No. 2.
No. 15. Trot de Cavalerie von A. Rubinstein.

Jeder Band Mk. 1.50 netto

Otto Wernthal, Musikverlag, Berlin W. 35, Potsdamer Straße 97

No. 67.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 225916.

Die allbekannten unübertroffenen
Salon-Albums für Pianoforte.

Neues Salon-Album I.
(Edition Wernthal No. 832.)

No. 1. **E. Bach,** Frühlings Erwachen *(Es dur)*.
No. 2. **Rich. Bachmann,** Op. 7. Spinn, Spinn! Phantas.
No. 3. **Otto Becker,** Frühlingsläuten. Salon-Mazurka.
No. 4. **Rich. Bachmann,** Op. 8. Poln. Lied. Phantasie.
No. 5. **Max Eichler,** Op. 63. Tausendschön. Gavotte.
No. 6. **A. Goria,** Op. 5. Olga. Salon-Mazurka.
No. 7. **Carl Heins.** Op. 16. Das Zauberglöckchen. Salonstück.
No. 8. **Fritz Kirchner,** Op. 261 No. 1. Frisch voran! Wanderlied.
No. 9. **Paul Lincke,** Das erste Liebeszeichen. Salonstück.
No. 10. **Rich. Tourbié,** Op. 59. Maiglöckchen. Idylle.

Neues Salon-Album II.
(Edition Wernthal No. 833.)

No. 1. **Otto Becker,** Klänge zum Herzen. Salonstück.
No. 2. **Carl Heins,** Op. 17. Vielliebchen. Salon-Maz.
No. 3. **Rich. Tourbié,** Op. 57. Edelweiß-Gavotte.
No. 4. **Paul Lincke,** Singvögelchen. Charakterstück.
No. 5. **Rich. Francke,** Op. 4. Die Libelle. Salonstück.
No. 6. **Hugo Piesker,** Op. 2. Blumensprache. Salonst.
No. 7. **Carl Heins,** Op. 22. Zitherständchen. Charakterstück.
No. 8. **Max Wagner,** Op. 14. Tanz der Blumenmädchen. Ballett-Intermezzo.
No. 9. **Fritz Kirchner,** Op. 283 No. 3. Zum Geburtstag! Gavotte.
No. 10. **Herm. Eckhardt,** Herzklopfen. Salon-Polka.

Neues Salon-Album III.
(Edition Wernthal No. 834.)

No. 1. **Herm. Brandt,** Op. 123. Süße Träume. Salonstück.
No. 2. **Carl Heins,** Op. 24. In stiller Abendstunde. Melodie.
No. 3. **Otto Becker,** Alpenklänge. Tonstück.
No. 4. **W. Bölke,** Op. 30. Liebesfrühling. Gavotte.
No. 5. **Aug. Oertel,** Op. 3. Maßliebchen. Salonstück.
No. 6. **Friedr. Gutmann,** Die schöne Sennerin. Tirolienne.
No. 7. **Rich. Tourbié,** Op. 58. Auf der Alm. Ländler.
No. 8. **Paul Lincke,** Waldesrauschen. Salonstück.
No. 9. **Ernst Fahrbach,** Prinzeß-Gavotte.
No. 10. **Carl Heins,** Op. 23 No. 1. Gedenke mein! Tonst.

Neues Salon-Album IV.
(Edition Wernthal No. 835.)

No. 1. **Theod. Oesten,** Op. 193. Alpenglühen *(B dur)*. Idylle.
No. 2. **Th. Badarzewska,** Op. 4. Das Gebet einer Jungfrau *(Es dur)*. Mazurka.
No. 3. **Br. Richards,** Op. 60. Marie *(As dur)*. Nokturno.
No. 4. **Ch. Lefébure-Wély,** Op. 54. Die Kloster-glocken *(Des dur)*.
No. 5. **Jos. Lanner,** Op. 165. Steyrische Tänze *(A dur)*.
No. 6. **Walzer eines Wahnsinnigen** *(Es dur)*.
No. 7. **Theod. Oesten,** Op. 70. Oberons Zauberhorn *(D dur)*. Phantasie.
No. 8. **A. von Kontski,** Op. 115. Das Erwachen des Löwen *(D dur)*.
No. 9. **E. Ketterer,** Op. 21. Das Silberfischchen *(F dur)*.
No. 10. **J. Ascher,** Op. 40. Fanfare militaire *(Es dur)*.

Neues Salon-Album V.
(Edition Wernthal No. 1099.)

No. 1. **A. Gerstenberger,** Op. 163. Im Frühling. Gav.
No. 2. **Theod. Giese,** Abendständchen. Salonstück.
No. 3. **Theod. Giese,** Op. 298. Sommernachtstraum. Tonstück.
No. 4. **Max Ravinow,** Op. 11. Auf den Alpen. Divertissement.
No. 5. **E. Abesser,** Op. 14. Tiroler Klänge. Charakterst.
No. 6. **A. Gerstenberger,** Op. 108. La Sylphide. Morceau de Salon.
No. 7. **L. Oertel,** Op. 116. Bitte, bitte! Salonstück.
No. 8. **Max Ravinow,** Op. 12. Auf der Bastei. Salon-Walzer.
No. 9. **Paul Röper,** Op. 27. Liebchens Traum. Salonst.

Neues Salon-Album VI.
(Edition Wernthal No. 1124.)

No. 1. **Ernest Eberhart,** Erste Liebe. Gavotte.
No. 2. **Theod. Giese,** Fröhliche Stunden. Tonstück.
No. 3. **W. Bölke,** Gruß ans Schatzerl. Salonstück.
No. 4. **Franz Morten,** Fesches Dirndl. Charakterst.
No. 5. **Ernst Simon,** Op. 176. Sei wieder gut! Melodisches Tonstück.
No. 6. **Hans Werner,** Auf zur Alm! Alpine Phantasie.
No. 7. **Carl Heins,** In trauter Stunde. Serenade.
No. 8. **Theod. Giese,** Schneeglöckchen. Salon-Polka.
No. 9. **Carl Heins,** Im Hochgebirge. Melodisches Tonstück.

Neues Salon-Album VII.
(Edition Wernthal No. 1380.)

No. 1. **Alban Förster,** Op. 82. Ständchen *(D dur)*.
No. 2. **Louis Grosse,** Op. 19. Bleib bei mir! Phantasie.
No. 3. **Louis Grosse,** Op. 24. Ungarisch *(As dur)*.
No. 4. **C. Hauschild,** Op. 56. Waldmärchen. Tonbild.
No. 5. **Herm. Pust,** Op. 15. Verlassen. Salonstück.
No. 6. **Friedr. Reichel,** Op. 39. Barkarole *(A dur)*.
No. 7. **Louis Grosse,** Op. 9. Valse de Salon *(As dur)*.
No. 8. **Reinhold Becker,** Op. 35. Mahnruf.
No. 9. **Uso Seifert,** Op. 8. Polacca gracioso *(D dur)*.
No. 10. **Alban Förster,** Op. 58. In Saus und Braus.

Neues Salon-Album VIII.
(Edition Wernthal No. 1381.)

No. 1. **Friedr. Reichel,** Op. 38. Schnittertanz.
No. 2. **C. Apelt,** Op. 4. Invitation à la Polka.
No. 3. **Gust. Landrock,** Op. 22. Gondelfahrt.
No. 4. **B. Lindner,** Op. 14. Ein süßer Blick.
No. 5. **G. Zerrenner,** Op. 82. Gruß an die Schweiz.
No. 6. **C. Ed. Pathe,** Op. 354. Was sich liebt, das neckt sich.
No. 7. **B. Lindner,** Op. 12. In dunkler Nacht. Nocturne.
No. 8. **Alban Förster,** Die Namenlose. Polka.
No. 9. **Franz Gießler,** Op. 4. Mondes Silberschein.
No. 10. **Joh. Straußfeder,** Auffahrt zum Rigi. Bravour-Galopp.
No. 11. **Cl. Bräuer,** Frühlings Einzug. Salonstück.
No. 12. **C. Ed. Pathe,** Op. 202. Amazonen-Galopp.

Neues Salon-Album IX.
(Edition Wernthal No. 1384.)

No. 1. **Friedr. Baumfelder,** Op. 349 No. 1. Madrigal.
No. 2. **Friedr. Baumfelder,** Op. 363. Pastorale.
No. 3. **Friedr. Baumfelder,** Op. 349 No. 2. Traumbild. Nocturne.
No. 4. **Georg Eggeling,** Op. 12 No. 1. Auf der Wanderung.
No. 5. **Georg Eggeling,** Op. 12 No. 2. Vor der Waldschenke. Reigen.
No. 6. **C. Hauschild,** Op. 68 No. 1. Für und wider.
No. 7. **C. Hauschild,** Op. 68 No. 2. Fester Entschluß.
No. 8. **C. Ed. Pathe,** Phantasie über eine Introduktion aus der Oper „Die weiße Dame" von Boieldieu.
No. 9. **C. Ed. Pathe,** Große Arie aus der Oper „Lucia di Lammermoor" von Donizetti.
No. 10. **C. Ed. Pathe,** Impromptu über ein Motiv aus der Oper „Oberon" von Weber.

Neues Salon-Album X.
(Edition Wernthal No. 1741.)

No. 1. **Paul Lincke,** Kußhändchen. Salonstück.
No. 2. **Ernst Simon,** Op. 298. Hänschen, komm! Charakterstück.
No. 3. **Franz Priem,** Op. 5. Souvenir-Gavotte.
No. 4. **Oscar Köhler,** Großväterchens Tanz unter der Linde. Intermezzo.
No. 5. **Josef Löw,** Op. 192. Gruß an Tirol. Melodie.
No. 6. **Theod. Giese,** Op. 297. Chinesischer Hochzeitstanz.
No. 7. **Paul Lincke,** Zuckerschnutchen. Salonstück.
No. 8. **Carl Stix,** Op. 161. Iris. Polka-Mazurka.
No. 9. **Josef Löw,** Op. 194. Alpenveilchen. Klavierst.
No. 10. **Gustav v. Moser,** Veilchenfresser. Konz.-Polka.

Neues Salon-Album XI.
(Edition Wernthal No. 2067.)

No. 1. **Carl Heins,** Op. 45. Morgengruß. Tonstück.
No. 2. **Carl Heins,** Op. 46. Abendgruß. Salonstück.
No. 3. **G. Fanchetti,** Op. 5. J' y pense. Air de ballet.
No. 4. **Br. Richards,** Op. 61. Das Echo von Luzern.
No. 5. **Br. Richards,** Op. 47. Des Wanderers Traum. Romanze.
No. 6. **J. Egghard,** Op. 215. Des Steierers Heimweh. Melodie.
No. 7. **Ferd. Beyer,** Op. 180. Die Spieluhr.
No. 8. **R. Favarger,** Op. 18. L' Adieu. Nocturne.
No. 9. **W. V. Wallace,** Op. 13. La petite Polka de Conc.
No. 10. **Fr. Behr,** Hochzeitsglocken. Charakterstück.

Neues Salon-Album XII.
(Edition Wernthal No. 2068.)

No. 1. **Hans Werner,** Abendfrieden. Lyrisches Tonst.
No. 2. **Carl Heins,** Op. 36. Abschied von der Alm. Melodisches Tonstück.
No. 3. **Carl Heins,** Op. 42. Serenade *(G dur)*.
No. 4. **Ernst Simon,** Op. 299. Augensprache. Salonst.
No. 5. **Josef Löw,** Op. 195. Am stillen Herd. Tonstück.
No. 6. **Ferd. Sabathil,** Op. 126. Bei Sonnenaufgang. Idylle.
No. 7. **Otto Becker,** Schön Trudchen. Gavotte.
No. 8. **Carl Heins,** Op. 44. Die Spröde. Mazurka.
No. 9. **J. F. Wagner,** Op. 233. Sprechen Sie mit Mama. Salonstück.

Neues Salon-Album XIII.
(Edition Wernthal No. 2069.)

No. 1. **Ernst Simon,** Die Gletscherfee. Salonstück.
No. 2. **Hans Werner,** Hinab ins Tal! Alpine Phant.
No. 3. **Carl Heins,** Op. 37. Der Sennerin Heimweh. Ländler.
No. 4. **Carl Heins,** Op. 98 No. 1. Zum Abschied. Tonst.
No. 5. **Carl Heins,** Op. 101. Hexentanz.
No. 6. **Josef Löw,** Op. 193. Im Tannenwäldchen. Arabeske.
No. 7. **Carl Heins,** Op. 98 No. 2. Betrachtung. Tonst.
No. 8. **Otto Beuger,** Op. 27. Souvenir du bal. Intermezzo.
No. 9. **Paul Soblik,** Im Zwischenakt. Salonstück.

Neues Salon-Album XIV.
(Edition Wernthal No. 2070.)

No. 1. **Paul Lincke,** Schön Aennchen. Gavotte.
No. 2. **Carl Heins,** Op. 23 No. 2. Festtag im Dorfe. Scherzo.
No. 3. **H. Gudera,** Op. 58. Leichte Reiterei. Charakterstück.
No. 4. **Carl Heins,** Transkription über das Lied „O stille dies Verlangen."
No. 5. **Carl Heins,** Op. 27. Unterm Fenster. Salonst.
No. 6. **Ferd. Sabathil,** Op. 103. In der Sommerfrische. Idylle.
No. 7. **Fr. Sandré,** Die Schwalben. Valse élégante.
No. 8. **A. Gerstenberger,** Op. 93. La Campanella. Mazurka de Salon.
No. 9. **J. Ernst,** Valse brillante *(As dur)*

Neues Salon-Album XV.
(Edition Wernthal No. 2071.)

No. 1. **Rich. Francke,** Op. 5. Auf der Promenade. Tonst.
No. 2. **Carl Heins,** Op. 47. Bauerntanz.
No. 3. **Carl Heins,** Op. 48. Im Zauberwald. Salonstück.
No. 4. **Carl Heins,** Op. 49. Schön Rottraut. Tonstück.
No. 5. **Ernst Simon,** Op. 300. Schmetterlingsspiel. Charakterstück.
No. 6. **Max Ravinow,** Op. 13. Phantasie über eine Favorit-Melodie aus „Rigoletto."
No. 7. **Franz von Blon,** Liebestraum. Intermezzo.
No. 8. **Ernst Heuser,** Op. 7. Bajaderentanz.
No. 9. **H. Courbet,** Pas des fleurs. Bluette.

Jeder Band Mark 1.50 netto.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

OTTO WERNTHAL, BERLIN.

No. 48.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.