





10

qui - em ae - ter - - nam do - na e - is — Do - mi - ne, re - qui - em ae - ter - - nam do - na  
 ter - nam do - na e - is Do - - - mi - ne, do - na e - - - - is Do - mi - ne, do - na  
 - - nam do - na e - is — Do - mine, re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,  
 ter - nam do - na — e - is, do - na, do - na e - is Do - mi - ne, re - qui - em — ae - ter - nam do - na

*Vc., B. ed Org.*

7 5 - 4 6 - - 7 7 7 6 6 6 - # 4 6 - 4 - 6  
 #3 #3 3 - - # 3 3 4 5 - 2 - - 6

14

First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with a 'p' dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Fifth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Sixth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. Includes performance instructions for the organ and cello.

Org.: *tasto solo*  
 Violoncelli  
 senza Org.

18

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*Solo*

lu - ce - at e - - - is. Te de - cet hy - -

lu - ce - at e - - - is.

lu - ce - at e - - - is.

lu - ce - at e - - - is.

*Tutti Bassi*

*Solo*

*Org.: tasto solo*

*Violoncelli*

*senza Org.*

$\frac{6}{6}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

mnus De - us in Si - on, et ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - sa -

26 *a<sup>2</sup>* *b<sup>2</sup>*

*f*

*a<sup>2</sup>* *f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f* *Tutti*

lem: Ex - au - - - di o - ra - ti - o - nem me -

*Tutti*

Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

*f* *Tutti*

Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - - - -

*f* *Tutti*

Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

*Tutti* Bassi

*f* *b<sup>6</sup>* 6 6 6 6 7<sup>3</sup> 6 *b<sup>6</sup>* 6 6 4 3

29

am, ad te o - - - mnis ca - - ro ve - - - ni -

am, ad te, ad te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni -

am, ad te, ad te o - - - - mnis, o - mnis ca - ro ve - - - ni -

am, ad te, ad te, ad te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - - - ni -

6 6 6 5 4 4 - 7 [-] 7 6 5 #2 4 - #3 [-] 3 -4 #3



32

et.  
et.  
et.  
et.

Do - na, do - na - e - - is -  
Re -  
Re - - qui - em ae - ter - - - -

Solo  
Org.: tasto solo

Tutti  
f 6 4 # 6 6

36

Do - na, do - na e - - - is - Do - mine, do - na, do - na e - is re -  
 Do - mine, do - na, do - na e - - is - re - - qui - em ae - ter - - - nam. do - na e - is -  
 - qui - em ae - ter - - - nam do - na, do - na e - is, do - na  
 nam do - na, do - - na e - is, e - is Do - mine,

*Vc.* *Tutti Bessi* *Vc.* *Tutti Bessi*

4 5 6 6 6 9 6 4 - #3 6 5 3 2 [-] 6 6

40

qui - em ae - ter - - - nam, ae - ter - - - - nam, ae - ter - - - nam: et lux per - tu - a,  
 Do - mi - ne, do - na e - is, do - na e - is, do - na: et lux per -  
 e - is, do - - - na, do - - - na, do - - - na: et lux per -  
 do - na, do - na e - - is, do - na e - - is, do - - - na: et lux per -

4 - 3 - 6 6 6 #3 - 6 6 6 [6 -] 6 6

44

et lux perpe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is.  
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is.  
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is.  
 pe - tu-a, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu-a lu - ce-at e - is.

6/4 7 6 5 6 5 #3 6 6 7 6 7 6 5 4 #3 4 #3 *attacca*



5

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

e - e - le - i - son, e - le - - - i - son, e -  
 son, Ky - ri - e e -  
 Christe e - le - - i - son, e - le -  
 son, e - le - i - son, Ky - - - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

*Vc., B., ed. Org.*

♯3 ♯3 - 4 7 7 - ♯3 7 - 6 - 6 - ♯3 7 6 4 - ♯4 - 2

9

le - i - son, e - le - - i - son, e - le - - i - son, Christe e -

le - i - son, e - le - - - - - i - son, e - le - i - son,

- i - son, Ky - - ri - e e - le - i -

Christe e - le - - - - - i - son, e -

6 6 6 6 4 6 6 6 4 2 6 6 9 8 7 5 6 6 5 3





16

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - - -

le - - - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - le - - -

- - - - - i - son, e - le - - - - - i - son,

e - le - - - i - son, Chri - stee - le - - - - -

*Tutti Bassi* *Vc.* *Tutti Bassi*

b3 46 8 b7 7 6 6 6 7 5 6 6 6 6 6 6 6 7 6

20 Cor. di B. I, II

i - son, Chri - ste e - lei -  
 i - son, Chri - ste e - lei - i - son,  
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -  
 i - son, Ky - ri -

*Vc.*  
*Tutti Bassi*

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts enter at measure 20, with the first vocal line starting on a dotted quarter note.

24

son, Ky - ri -  
 Chri - ste e - le - i -  
 i - son, e - le - i -  
 e e - le - i - son, e - le -

6 6 6 6 5 b3 b6 b5 6 b3 b3 4/2 6 4/8 b3 b7 6 5 4 6 4

28

e e - le - i - son, e - le - - - - i - son, e - le - - i -  
 son, e - le - i - son, e - le - - - - - i - son,  
 son, Christe e - le - - - - i - son, Christe e - le - - - -  
 - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - -

*Vc.*  
*Tutti Bassi*

3 7 8 7 b6 6 b6 6 [b]5 7 8 6



36

Chri-ste e - le - - i - son, e - le - - i - son,  
 le - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lci - son, e - le - -  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -  
 son, Chri-ste e - le - - i - son, Ky - ri - e e -

*Tr.* *Tutti Bassi*

6 8 43 - 6 - #3 - 6 - 43 - 6 6 5 - 3 6 - 4 [4] 6 - 6 #3 4 5 6 6







Adagio

48

le - - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.  
 son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.  
 son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.  
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

6 #3 [-] 6 #3 - 6 7 2 5 5 2 7 7 #3 6 - 6 5