

PHÈDRE

OUVERTURE.

J. MASSENET.

VIOLONCELLE.

And^{te} molto sostenuto.

ff > dim pp ff > dim pp

2 pp P pp // Colt //

cresc. unis //

C *très soutenu et avec beaucoup de son.* En animant peu à peu. *ff* *più f*

D *Beaucoup plus vite et en animant.* *ff* *cresc. ff* *Elargi.* *sempre. ff*

E *Très animé.* *All^o appassionato.* *ff* *très soutenu et avec beaucoup de son*

cres - - - cen - - - do

VIOLONCELLE.

ff

f *f* *fp*

ff *p* *cresc.* *passionato.*

piu f

sost: *cresc.* *ff* *f*

ff *cresc.* *passionato.*

J *sf* *ff 1° Tempo.*

The musical score consists of ten systems of two staves each. The first system begins with a forte fortissimo (*ff*) dynamic. The second system includes dynamics *f*, *f*, and *fp*. The third system features *ff* and *p*. The fourth system contains the lyrics "Cédez un peu mais très peu. bien chanté." with dynamics *p*, *cresc.*, and *passionato.* The fifth system has *piu f*. The sixth system includes *sost:*, *cresc.*, *ff*, and *f*. The seventh system has *ff* and *cresc.*. The eighth system features *passionato.*. The ninth system starts with a section marked *J* and includes *sf* and *ff 1° Tempo.*. The tenth system continues the musical notation.

VIOLONCELLE.

K

L

non legato.

M

1^{er} Violle

5

ff > > > *ff très marqué?*

O

ff très soutenu et avec beaucoup de son

cresc.

G-B.

Violle

ff

P

1

1 pizz

dim

H bois

R divisés

And^{te} sostenuto.

divisés 2 parties par pupitre.

pp

cresc.

f

sec

1

sec

VIOLONCELLE.

S All^o appassionato.

unis. *pp* *pizz* *p* *a Tempo. p* *3 pizz* *arco* *cresc.*

sost: *ff* *f* *ff*

U Molto più mosso.

cresc. *e appassionato.* *ff*

V *tutta la forza possibile.*

1 2 3 4 5 6 7 8

L And^{te} (sans lenteur.) *Très élargi.* *sec* *sec*

fff *fff*