

18235

Herrn General-Musikdirektor **HERMANN LEVI**
in dankbarer Verehrung zugeeignet.

Perdita

LIEDER-CYCLUS
für
eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

1. Ich gehe hin zu weinen. (LOUISE v. BORNSTEDT) Pr.M. 60.
2. Nacht. (W. WALLOTH) . . . 80.
3. Das muß wohl so sein. . . 80.
4. Trennung. (W. WALLOTH) . . . 1.50.
5. Claribel. (TENNYSON) . . . 1.75.
6. An Algonkin. (aus Hiawatha v. LONGFELLOW) . . . 2.00.
7. An eine Nachtigall. (ROB. BURNS) . . . 1.20.
8. Matt gießt der Mond. (KARL HENCKELL) . . . 1.20.

Compl. Pr. M. 4. - netto.

componirt
von

Otto Feller.

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BERLIN,
STERN & OLLENDORFF.

„Ich gehe hin zu weinen.“

(Louise v. Bornstedt.)

Otto Feller.

Langsam und leise.

Singstimme.

Pianoforte.

Ich geh - e hin zu wei - nen so ein - sam und al -

zurückhalt.

lein, und wenn ich geh' zu wei - nen, so muss es ein - sam sein.

im Tempo

zurückhalt.

p mit steigendem Ausdruck

Denn ein - sam geh'n und wei - nen ist Wei - nen erst al - lein, und

getragen

rub. pp

zurückh.

geh'n und ein - sam wei - nen, das heisst erst ein - sam sein.

immer langsamer und leiser

zurückh. pp

pp

Nacht.

(W. Walloth.)

Otto Feller.

Singstimme. **Bewegt.** *p*

Wohl ü-ber die Brü - cke

Pianoforte. *p*

mp

schlich ich des Nacht's, — die Wel - len im Trau - - me sich

mp *cresc.*

mf *poco riten.* *pp* *a tempo* *poco a*

re - gen. Ach! Al - - les darf schla - fen, nur in

mf *poco riten.* *a tempo*

dimin. *pp* *poco a*

poco cresc. *f* *zurückhaltend*

mir wacht's und will sich nicht le - - gen, nicht le - gen.

poco cresc. *f* *zurückhaltend*

Im Zeitmass.

p Es murmeln die Wel - len mir un - ter dem Fuss, *mp* mir *poco riten.* *pp*

a tempo ist's, als ob sie mir bo - - - ten von ei - nem *poco a poco cresc.*

a tempo *pp* *poco a poco cresc.*

f schö - - nen Land ei - nen Gruss: - *zurückhaltend* *bedeutend langsamer* *p* Wie glück - lich sind doch die *bedeutend langsamer*

f *zurückhaltend* *p*

To - - ten, *sehr zurückhaltend* *p* wie glück - - lich! *pp*

mf *sehr zurückhaltend* *sempre dimin.* *pp*

„Das muss wohl so sein.“

Otto Feller.

Langsam und traurig.

Singstimme.

Pianoforte.

Sie ha - ben ihn fort - ge - tra - gen, ver - senkt in die Er - de hin -

ein; ich soll - te nicht wei - nen nicht kla - gen, sie sag - ten, das müs - se so

sein. Mir droh - te das Her - ze zu bre - chen, vor

ten. *pp* *ten.* *f* *pp* *langsamer* *ten.* *pp* *p* *ten.*

im Zeitmass *p* *pp*

Jam-mer und E - lend und Pein; ich hö - re sie im-mer nur spre - chen, das

p *fz* *pp*

ten. *langs.*

p ten. *fz*

müs - se, das müsse so sein. Wohl muss die Blü - te ver -

pp Sehr langsam

ten. *pp* *p* *dimin.* *sehr zurückhalt.* *pp tremolo*

ten.

der - ben, ver - blei - chen des Len - zes Schein; ver - ein - samte Lie - be muss

molto cresc. p Erstes Zeitmass

molto cresc. pp

ster - ben, das muss wohl, das muss wohl so sein.

zurückh. *zurückh.* *sehr langsam*

pp

Trennung.

(Walloth.)

Otto Feller.

Stürmisch.

Singstimme. *sempre f*

Pianoforte. *stacc. p sempre cresc.*

Die

Wol - ken ja - gen, von Re - gen schwer, im Wal - de braust es

f sempre

hohl; die Fer - ne grau, die Fel - der leer —

leb'wohl mein Lieb, leb' wohl!

p ruhiger
Der letz - te Blick, so

überleitend *ruhiger*

sempre dim. *pp*

warm und stumm, der letz - te Kuss im Le - - ben! O,

pp rubato *a tempo*

fra - ge nicht: Wa - rum, wa - rum? Nie darf ich Ant - wort

rubato *a tempo*

pp *p*

ten. *ten.*

Erstes Zeitmass.

ge-ben. *f* Die Wol - ken ja - gen

stacc. *p* *sempre cresc.* *f*

für und für, hohl braust's in des Wal - des Grün - - den!

sempref Einst

ff

langsamer und nachdrücklich. kommt ei-ne Zeit, da wer - den dir die bit - tern Zwei - fel schwinden.

langsamer und nachdrücklich. *sempref*

Sehr ruhig.

sempre pp

Dasselbe Zeitmass.

Einst kommt ei - ne Zeit, ei - ne

p *sempre pp*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a whole rest, followed by a 12/8 time signature change and the lyrics 'Einst kommt ei - ne Zeit, ei - ne'. The piano accompaniment (bottom staff) starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment. A *sempre pp* dynamic marking is placed over the piano part after the time signature change.

stil - le Zeit, wo auch du mir, auch du ver - ge - ben, dann

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'stil - le Zeit, wo auch du mir, auch du ver - ge - ben, dann'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment pattern.

wird wie ein Traum, wie ein süs - ser Traum, dies Leid an dir vor

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'wird wie ein Traum, wie ein süs - ser Traum, dies Leid an dir vor'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment pattern.

- ü - ber schwe - ben.

zurückhalt. *pp*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line concludes with the lyrics '- ü - ber schwe - ben.'. The piano accompaniment features a *zurückhalt.* (ritardando) marking and ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Claribel.

(Tennyson.)

Otto Feller.

Nicht schnell.

Singstimme.

Pianoforte.

*mit Ausdruck**p**p einfach*

Wo Cla - ri - bel ge - stor -

ben, da rau-schen Win - de nie, die Blät-ter flüs-tern kaum; doch wie

kla - gen - de The - or - ben seufzt dort der Ei - - chen-baum ei - ne

*poco a poco cresc.**f**poco a poco dimin.**poco a poco cresc.**poco a*

al - - te Me - lo - die - - *pp* *eindringlich* *p* voll vom tiefs - tem Weh ist sie - - - wo

poco dimin. - - - *pp* *p*

Cla - ri - bel ge stor-ben. Der Kä - fer

zurückh. *nicht schleppen* *p* *sempre legato*

mf *pp* *p sempre legato*

a - bends brummet im dicht - be - laub - ten Hain;

steigernd Die Bie - ne tags umsum-met den moos - be - wachsnen Stein;

mf *f*

pp
wenn

poco a poco cresc. *zurückhaltend*

Ruhig, getragen.
nachts die Welt ver - stum - - - met, blinkt

pp

mf hier der Mon - - den - schein. *pp* Der Spros - ser

pp

p mit innigster Empfindung poco a poco cresc.
schlägt im Bau - me, es pfeift mit jun - - gem

p poco a poco cresc.

Flau - - - me der Hänf - ling sei - - - ne

Lie - der;

poco a poco dimin.

f *p* *pp*

nicht zu sehr drängend

pp *mp*

der Bach - - - rauscht - - - wie im

pp

Trau - - - me - - -

poco riten.

pp *mf* *pp*

p
die Wald - - - schlucht

p a tempo

cresc.
hallt es

cresc.

f
wie - - - der,

f

poco riten.

f *pp*

p
wie

a tempo

Erstes Zeitmass.

mp

kla - gen - de The - or - - - ben, wo

p *mp* 6 6 6

mf

Cla - - ri - bel ge - stor - ben,

mf

mf sempre dimin. *pp*

wo Cla - ri - bel ge - stor - - - ben.

p *mf sempre dimin.* *pp*

An Algonkin.

(Aus „Hiawatha“ von Longfellow.)

Otto Feller.

Allegretto, innig traurig.

Singstimme.

„An Dich,

Pianoforte.

mf *dimin.* *pp*

Heiss-ge-lieb-ter! denk'ich ach! an Dich; an Dich, den ich ge-liebt,

mf *pp* *p* *f*

pp *p* *poco rit.*

pp *poco a poco cresc.* *f*

e - wig - denkt mein Herz nur Dei - - ner,

a tempo
pp *poco a poco cresc.* *f*

p *p*

mein Al - gon - kin, Liebster mein!

p *cresc.* *f* *dimin.* *p* *zurückhalt.* *im*

p *nicht schleppen*

Flü - sternd sprachst Du:

Zeitmass
legato

fz *fz*

„will Dir fol - gen, weh' mir! in Dein Hei - mat - land;

lass' mich fol - gen Dir!" so sprachst Du, mein Al - gon - - kin,

p

Lieb - ster mein! Und zur Ant - wort gab ich:

p

pp

„fern ist, ach! so fern, so fern von

f

p

hier ist mein Hei - - mat-land, Ge - lieb - ter!

f

mf

p mein Al - gon - kin, *pp* Lieb - ster mein!"

diminuendo

Andante.

pp Als ich, wo wir schei - den muss - ten, rück - wärts schau - te

pp Dich zu seh'n, *pp* schau - te nach mir noch Dein Au - ge,

pp *pp*

mein Al - gon - kin, Lieb - ster mein!

pp

Stan - dest im - mer noch — am Bau - me, an dem Baum' vom

pp

Sturm' ge - knickt, der her - nie - der - hing — in's Was - ser,

pp *f*

mein Al - gon - kin, Lieb - ster mein!

pp *f* *cresc.*

Erstes Zeitmass.

ff *mf*

pp *mf*

An Dich, Heiss-ge-lieb-ter! denk' ich ach! an

dimin. *zurückh.* *im Zeitmass* *pp* *mf*

pp *p* *f* *pp*

Dich; an Dich, den ich ge - liebt,

p

poco rit.

pp *poco a poco cresc.* -

e - wig - denkt mein Herz nur Dei - - ner,

a tempo

pp *poco a poco cresc.* -

f

p *p*

mein Al - gon - kin, Liebster mein!"

p *cresc.* - *f* *dim.* *p*

zurückhalt. *im Zeitmass*

zurückhalt.

pp

An eine Nachtigall.

(Robert Burns.)

Otto Feller.

Mit leidenschaftlichem Vortrag.

Singstimme.

Pianoforte. *p* *sempre cresc.*

f

O, sin - ge wei - - ter dei - - nen Sang,

f

ich sah' dich Vög - lein gern noch lang auf je - nem schwan - ken

Zwei - - ge.

mp *sempre dimin.*

poco riten.

a tempo

p sempre cresc.

f

0, je - nen Schlag nur noch

ein - - mal, o, leh - re den mich, Nach - ti - gall, da -

mp *sempre dim. e rit.*

mit der Hol - den ich ge - fall', ihr Sinn sich zu mir nei - - ge. lang.

mp sempre dim. e rit.

Langsamer, grübelnd.

pp **Ursprüngl. Zeitmass.**

Sag', war dein Lieb - chen

p *pp*

zurückhaltend *im Zeitmass*

lieb - los auch? War ih - re Flam - me ei - tel Rauch,

zurückhaltend *im Zeitmass*

pp

etwas ruhiger
p
 ent - lok - ket doch solch
etwas ruhiger
pp

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'ent - lok - ket doch solch'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, marked with a piano (*p*) dynamic and a pianissimo (*pp*) dynamic.

rit.
wieder bewegt
 sü - ssen Hauch nur tie - fer Lie - be Schmerz.
rit.
wieder bewegt
p

The second system continues the vocal line with the lyrics 'sü - ssen Hauch nur tie - fer Lie - be Schmerz.'. The piano accompaniment includes a section marked 'rit.' (ritardando) and another marked 'wieder bewegt' (ritornello). Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

pp

The third system shows the piano accompaniment for the first part of the section, featuring a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

sempre cresc.

The fourth system continues the piano accompaniment, marked with 'sempre cresc.' (sempre crescendo), showing a gradual increase in volume and intensity.

ff
 Du
f
marcato

The fifth system features the vocal line with the word 'Du' and the piano accompaniment. The piano part is marked with a forte (*f*) dynamic and 'marcato' (marked), indicating a more pronounced and rhythmic accompaniment.

sprichst von Ta - - gen freu - de - - leer, ver -

sempre ff

zweif - lungs - voll und kum - mer - schwer.

Er -

ff

bar - - - men, Er - bar - - -

f

men, *ff* Vög - - - lein,

sing' nicht mehr,

bedeutend ruhiger *p* sonst bricht mein ar - mes Herz, *immer langsamer* *pp* sonst bricht mein

ar - mes Herz. *wieder rascher.* *p* *zurückhaltend* *pp*

„Matt giesst der Mond“

(Karl Henckell.)

Otto Feller.

Etwas geschwind.

Singstimme.

Pianoforte.

Matt giesst der Mond vom Wol - ken - saum die Weh - - mut in den

Wel - ten - raum, der Wind geht heu - lend vor - ü - - - ber, der

poco a poco crescendo

pp

poco a poco

zurückhalt.
 Him - mel wird trü-ber und trü - ber.
rascher doch nicht flüchtig.

zurückhalt.
 cre - scen - do *f sehr markirt*

Erstes Zeitmass.

f
 Der Him - - - mel ist

mf

p hoch, — die Welt — — — ist weit, — ich *pp*
espress. *espress.*

p *p*

poco a poco cresc. f

bin - - - ver las - - - sen mit mei - - - nem

pp poco a poco crescendo f

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'bin - - - ver las - - - sen mit mei - - - nem'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The tempo and dynamics are marked as 'poco a poco cresc.' and 'f'.

Leid,

mf f

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with the word 'Leid,'. The piano accompaniment features a complex texture with triplets and a dynamic range from 'mf' to 'f'. The right hand plays a melodic line, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment.

ff pp

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand features a melodic line with a dynamic range from 'ff' to 'pp'. The left hand plays a rhythmic accompaniment with triplets. The system concludes with a fermata over the final notes.

f pp

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a dynamic range from 'f' to 'pp'. The left hand plays a rhythmic accompaniment with triplets. The system concludes with a fermata over the final notes.

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The piano part features a prominent triplet in the bass line, marked with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment from the first system. It maintains the forte (*f*) dynamic in the bass line, which then transitions to piano (*p*) in the final measure.

Third system of the musical score, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ich ei - le die dun - keln" and is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a *crescendo* instruction. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction "sehr beschleunigend".

Fourth system of the musical score, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Wege, dass ich zur Ruh' mich" and is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a *crescendo* instruction. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction "sehr zurückhalt.".

le - ge.

Rasch, doch nicht flüchtig.

ff *p*

The first system of the musical score features a vocal line at the top with the lyrics "le - ge." and two accents (>) over the notes. Below it is a piano accompaniment consisting of two staves. The upper staff of the piano part has a melodic line starting with a forte (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The lower staff of the piano part provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

f *p* *f*

The second system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the upper staff with dynamics of *f*, *p*, and *f*. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

p *f* *p* *pp*

poco rit. *a tempo*

The third system of the musical score shows a piano accompaniment with dynamics of *p*, *f*, *p*, and *pp*. It includes tempo markings of *poco rit.* and *a tempo*. The upper staff has a melodic line with a crescendo leading to a piano (*p*) section, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

poco rit. *sehr rasch*

ff

The fourth system of the musical score features a piano accompaniment with dynamics of *poco rit.* and *sehr rasch*. It includes a forte (*ff*) dynamic. The upper staff has a melodic line with a crescendo, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.