

МНОГОГОЛОСНЫЕ

РОМАНСЫ И ПѢСНИ

СЪ СОПРОВОЖДЕНІЕМЪ И БЕЗЪ СОПРОВОЖДЕНІЯ

ФОРТЕПИАНО.

5-ое СОБРАНІЕ.

№		Партит.	Гол.
210.	Инолитовъ-Ивановъ, М. Ор. 17. Пять четырехголосныхъ хоровъ, для смѣшанныхъ голосовъ (безъ фортепиано)	— 75	1 —
211.	„ Ор. 17. Пять трехголосныхъ хоровъ, для женскихъ голосовъ (фортепиано ad libitum)	1 —	1 —
212.	Рахманиновъ, С. Ор. 15. Шесть хоровъ, для женскихъ (или детскихъ) голосовъ съ фортеп. № 1. Славься	— 40	— 20
213.	„ „ 2. Ночка	— 40	— 20
214.	„ „ 3. Сосны	— 40	— 20
215.	„ „ 4. Задремали волны	— 40	— 20
216.	„ „ 5. Неволья	— 40	— 20
217.	„ „ 6. Ангелъ	— 40	— 20
218.	Яичковъ, Дм. Гимны и пѣсни патриотическаго содержанія, для смѣшаннаго хора съ фортепиано	— 1	— 60
219.	Катуаръ, Е. Ор. 5. Русалка, для соло, хора и оркестра. Переложеніе для пѣнія съ фортепиано	— 70	— 50
220.	Орловъ, В. Святочные и весеннія пѣсни. Хоры для 2-хъ и 3-хъ голосовъ съ акк. фортепиано (ad libitum a capella)	1 25	— —
221.	Терещенко, Н. Ор. 9. Заря дѣннво догораетъ. Хоръ для смѣшанныхъ голос. (a capella)	— 50	— 40
222.	Муравьевъ, А. Дѣтскій привѣтъ. Для трехголоснаго дѣтскаго хора	— 20	— —
223.	Экснеръ, С. Ширью могучею. Хоръ для смѣшанныхъ голосовъ безъ фортепиано	— 40	— 40
224.	Ковалевскій, И. Шесть хоровъ, для женскихъ или детскихъ голосовъ (a capella)	— 75	— 60
225.	Ладухинъ, Н. Острою сѣкирой, для смѣшаннаго хора (a capella)	— 20	— 40
226.	Шнейеръ, Ф. Милороссійская пѣсня, для мужскаго хора (a capella)	— 30	— —
227.	Чайковский, П. Хоръ дѣвушекъ изъ оп. Евгений Онегинъ	— 40	— 20
228.	Ладухинъ, Н. Слава, для смѣшаннаго хора (a capella)	— 30	— 40
229.	Инолитовъ-Ивановъ, М. Ор. 15 ^а . Эльзасская балада, перелож. для женскаго хора (a capella) фортеп. ad libitum	— 30	— 30
230.	Шубертъ, Ф. У моря, перелож. для мужскаго хора съ фортепиано	— 30	— 20
231.	Массеъ, В. Хоръ матросовъ изъ оперы Поль и Виринія, для смѣшанн. хора съ фортеп.	— 30	— 25
232.	Чайковский, П. Вечеръ, для трехъ мужскихъ голосовъ	— 30	— 30
233.	Рожновъ, А. Молитва, для женскаго хора (a capella)	— 20	— 40
234.	Врянскій, Н. Боже праведный. Актювая пѣсня, для смѣшаннаго хора (a capella)	— 45	— —
235.	Аренскій, А. Бахчисарайскій фонтанъ № 2. Татарская пѣсня, для женскаго хора	— 50	— 25
—	Arensky, A. Der Springquell von Bachtchissarai № 2. Tatarisches Lied, für Frauenchor. Partitur 1 Mk. Stimmen. 50 pf.		
236.	Аренскій, А. Бахчисарайскій фонтанъ № 3. Nocturne, для смѣшаннаго хора	— 50	— 60
—	Arensky, A. Der Springquell von Bachtchissarai № 3. Nocturne, für gemischten Chor. Partitur 80 pf. Stimmen 1 Mk. 25 pf.		
237.	Анцевъ, М. Утесъ, для мужскаго хора (a capella)	— 20	— 20
238.	„ Шесть хоровъ для 3-хъ женскихъ голосовъ	1 —	— 75
239.	„ Жаворонокъ. Лѣтній вечеръ „ „	— 50	— 30
240.	„ Три хора для однородныхъ голосовъ	— 30	— 40
241.	„ Обвалъ. Лотось, для смѣшаннаго хора (a capella)	— 60	— 40
242.	„ Четыре хора „ „	— 75	— 60
243.	„ Привѣтъ зимѣ „ „	— 20	— 20
244.	„ Ор. 8 № 1. Реквиемъ. Хоръ a capella	— 40	— 40
245.	Архангельскій, А. Гимнъ св. Князю Владиміру, для смѣшаннаго хора	— 40	— 40
246.	Ивановъ, М. Весеннія воды, соло и хоръ для женскихъ голосовъ	— 60	— —
247.	Налинскій, А. Ор. 10 № 2. Русалка. Для женскаго хора съ акк. фортепиано	1 —	— 60



Собственность издателя.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.



р 673.63-41

„РУСАЛКА.“

Стихи М. ЛЕРМОНТОВА.

Музыка А. ИЛЬИНСКАГО, Оп. 10. № 2.

Andante con moto.

СОПРАНО I.

СОПРАНО II.

АЛЬТЪ I. ХОРЪ

АЛЬТЪ II.

PIANO.

Арга

p

p

Ру-салка плыла по рѣ-кѣ

p

Ру-салка плыла по рѣ-

го - лу - бой, по рѣ - кѣ го - лу - бой, О - за - ря - е - ма
 - кѣ го - лу - бой, по рѣ - кѣ го - лу - бой, О - за - ря - е - ма

mf *mf* *f*

пол - ной лу - ной, И ста - ра - лась о - на до - плес - нуть, до - плес -
 пол - ной лу - ной, И ста - ра - лась о - на до - плес -

p *p* *f* *f*

нуть до лу - ны Се - ре - бри - сту - ю пѣ - ну вол - ны.
 нуть до лу - ны Се - ре - бри - сту - ю пѣ - ну вол - ны.

f *p* *f* *p*

p И шу - мя, и кру - тьясь ко ле - ба ла рѣ - ка От ра - жен - ны я въ ней об ла - *cresc.*

p И шу - мя, и кру - тьясь ко ле - ба ла рѣ - ка От ра - жен - ны я въ ней об ла - *cresc.*

f - ка. И пѣ ла ру сал ка и звукъ е - я словъ До ле - таль до кру тыхъ бе ре - *f*

f - ка. И пѣ ла ру сал ка и звукъ е - я словъ До ле - таль до кру тыхъ бе ре - *f*

- говъ, И пѣ ла ру сал ка и звукъ е - я словъ, и *2*

до кру - тыхъ бе - ре - говъ. - - - и

- говъ, до кру - тыхъ бе - ре - говъ. И пѣ - ла ру сал ка и

p

звукъ е - я словъ, и звукъ е - я словъ До-ле - таль, до - ле -

звукъ е - я словъ, и звукъ е - я словъ До-ле -

f

- таль до кру-тыхъ бе - ре - говъ. И пѣ-ла ру -

- таль до кру-тыхъ бе - ре - говъ.

p *pp*

- сал - ка

и звукъ е - я словъ

pp

Do - ле - таль до кру - тыхъ,

pp

This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "Do - ле - таль до кру - тыхъ," with a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in both hands.

This system shows the piano accompaniment for the second system, continuing the complex texture from the first system with various chords and melodic lines in both hands.

до кру - тыхъ бе - ре - говъ.

pp

This system contains the second vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "до кру - тыхъ бе - ре - говъ." with a *pp* dynamic marking.

dimin. *pp* агра

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It includes the dynamic markings *dimin.* and *pp*, and the word "агра" (agra) written above the piano part.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, continuing the complex texture with various chords and melodic lines in both hands.

pp

This system shows the piano accompaniment for the sixth system, including the *pp* dynamic marking. The texture remains complex with multiple voices in both hands.

Moderato con moto (quasi allegro.)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: Moderato con moto (quasi allegro.).

Вокальные партии:

И пѣла ру-сална:

на днѣ у ме-ня М-

на днѣ у ме-ня Ш-

Moderato con moto (quasi allegro.)

Музыкальный фрагмент с фортепиано и трубой (Corni). Темп: Moderato con moto (quasi allegro.).

Фортепиано:

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Темп: Moderato con moto (quasi allegro.).

Труба (Corni):

Музыкальный фрагмент с трубой. Темп: Moderato con moto (quasi allegro.).

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: Moderato con moto (quasi allegro.).

Вокальные партии:

гра-еть мер-ца-ни-е дня; Тамъ ры-бокъ златы-я гу-ля-ють ста-да, Тамъ хру-

гра-еть мер-ца-ни-е дня; Тамъ ры-бокъ златы-я гу-ля-ють ста-да, Тамъ хру-

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: Moderato con moto (quasi allegro.).

Вокальные партии:

стальны-е есть го-ро-да. И тамъ на по-ду-шкѣ Подъ

И тамъ на по-ду-шкѣ

стальны-е есть го-ро-да. Изъ яркихъ песковъ, Подъ

тѣнью, подѣтѣнью густыхъ тростниковъ Спитъ ви_тязь, до_бы_ча рев_ни_вой вол_ны, Спитъ

тѣнью, подѣтѣнью густыхъ тростниковъ Спитъ ви_тязь, до_бы_ча рев_ни_вой вол_ны, Спитъ

ви_тязь чу_жой сто_ро_ны. Рас_че_сы_вать коль_ца шел_че_сы_вать коль_ца шел_

ви_тязь чу_жой сто_ро_ны. Рас_че_сы_вать коль_ца шел_че_сы_вать коль_ца шел_

-ко_выхъ куд_рей, Рас_че_сы_вать коль_ца шел_ко_выхъ куд_рей Мы

-ко_выхъ куд_рей, Рас_че_сы_вать коль_ца шел_ко_выхъ куд_рей Мы

cresc.

лю - бимъ, мы лю - бимъ во *p* мра - кѣ но - чей, И въ че - ло, и въ у - ста мы въ по -

лю - бимъ, мы лю - бимъ во *p* мра - кѣ но - чей, И въ че - ло, и въ у - ста мы въ по -

dim.

- лу - денный часъ *cre* Цѣ - ло - ва - ли кра - сав - ца, кра - сав - ца не разъ, И въ у - *scen* *do*

- лу - денный часъ *cre* Цѣ - ло - ва - ли кра - сав - ца, кра - сав - ца не разъ, И въ у - *scen* *do*

cre - *scen* - *do*

f - ста, и въ че - ло мы въ по - лу - денный часъ Цѣ - ло - ва - ли кра - сав - ца не

f - ста, и въ че - ло мы въ по - лу - денный часъ Цѣ - ло - ва - ли кра - сав - ца не

mf *cres.*

разъ, мы красав - ца не разъ.

разъ, мы красав - ца не разъ. Но

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Но къ страстнымъ лобзань - ямъ, не знаю зачѣмъ, не знаю зачѣмъ,

къ страстнымъ лоб - зань - ямъ, не знаю зачѣмъ, не знаю зачѣмъ, Оста -

The second system continues the musical score with four staves. It features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes triplets and dynamic markings such as 'f' (forte). The key signature remains G major.

Ос - та - ет - ся, ос - та - ет - ся онъ хладенъ, онъ хладенъ и нѣмъ. Онъ

- ет - ся онъ хла - денъ, ос - та - ет - ся онъ хладенъ, онъ хладенъ и нѣмъ. Онъ

онъ хладенъ и нѣмъ, ос - та -

The third system concludes the musical score with four staves. It features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes triplets and dynamic markings such as 'f' (forte). The key signature remains G major.

спить и, скло_нив - шись на пер - си ко мнѣ, Онъ не ды - шеть, не шеп - четь во
 спить и, скло_нив - шись на пер - си ко мнѣ, Онъ не ды - шеть, не шеп - четь, не

спить и, скло_нив - шись на пер - си ко мнѣ, Онъ не ды - шеть, не шеп - четь, не
 спить и, скло_нив - шись на пер - си ко мнѣ, Онъ не ды - шеть, не шеп - четь, не
 спить и, скло_нив - шись на пер - си ко мнѣ, Онъ не ды - шеть, не шеп - четь, не

sfz.
 Онъ спитъ и, скло_нив - шись на пер - си ко мнѣ, Онъ не ды - шеть, не шеп - четь, не
 Онъ спитъ и, скло_нив - шись на пер - си ко мнѣ, Онъ не ды - шеть, не шеп - четь, не

ды_шать, не шеп - четь во сна, Онъ не ды_шать, не шеп - четь во сна.
 ды_шать, не шеп - четь во сна, Онъ не ды_шать, не шеп - четь во сна.

Piano introduction with flowing arpeggiated figures in both hands.

Piano introduction with triplets and a fortissimo (ff) section.

Такъ пѣла ру- сал - ка надъ си-ней рѣ -
 Такъ пѣла русал_ка надъ си_ней рѣ_
 Такъ пѣла русал_ка надъ си_ней рѣ_

Vocal staves with lyrics and piano accompaniment.

Piano accompaniment for the vocal section.

- кой.
 - кой.
 - кой.

Vocal staves with lyrics and piano accompaniment.

Piano accompaniment for the final section, including a fortissimo (f) section.

Cadenza

arpa

glissando

riten.

a tempo

p

Такъ пѣ - ла ру - сал - ка надъ

p

Такъ пѣ - ла ру - сал - ка надъ

p a tempo

p

си - ней рѣ - кой, Пол - на не - по - нят - ной тос -

си - ней рѣ - кой, Пол - на не - по - нят - ной тос -

кой, не - по - нят - ной тос - кой.

кой, не - по - нят - ной тос - кой.

mf

musical score for piano introduction, featuring piano accompaniment in the right and left hands. The right hand has a melodic line with a crescendo marking (*crese.*) and a forte dynamic (*f*). The left hand has a rhythmic accompaniment.

Meno mosso.

p II, шум-но ка-тясь, ко-ле - ба-ла рѣ-ка От-ра -

p II, шум-но ка-тясь, ко-ле - ба-ла рѣ-ка От-ра -

musical score for the vocal entry, featuring two vocal staves and piano accompaniment. The tempo is marked *Meno mosso*. The lyrics are: "шум-но ка-тясь, ко-ле - ба-ла рѣ-ка От-ра -". The piano accompaniment is in the right and left hands.

Meno mosso.

dimin. *p* *p*

musical score for the piano accompaniment of the vocal entry, featuring piano accompaniment in the right and left hands. The tempo is marked *Meno mosso*. The dynamics are *dimin.* and *p*.

Темпо I.

жен-ны-я въ ней

жен-ны-я въ ней об-ла - ка, об-ла - ка.

musical score for the vocal entry, featuring two vocal staves and piano accompaniment. The tempo is marked *Темпо I.*. The lyrics are: "жен-ны-я въ ней" and "жен-ны-я въ ней об-ла - ка, об-ла - ка." The piano accompaniment is in the right and left hands.

Темпо I.

p

musical score for the piano accompaniment of the vocal entry, featuring piano accompaniment in the right and left hands. The tempo is marked *Темпо I.*. The dynamic is *p*.

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a rest, followed by a note in the fifth measure marked with a piano (*p*) dynamic and the syllable "Ру".

This system contains measures 6 through 10. The vocal line includes the lyrics: "сал-каплы-ла по рѣ - кѣ го - лу - бой, по рѣ -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

This system contains measures 11 through 15. The vocal line includes the lyrics: "кѣ го-лу-бой, О за - ря - е - ма пол - ной лу - ной, И ста -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

ра-лась о-на до-плес - нуть, до-плес - нуть до лу - ны Се - ре -

p II ста - ра-лась о-на до-плес - нуть до лу - ны Се - ре -

cresc.

f бри - ту - ю пѣ - ну вол - ны. *p* II шу -

f бри - ту - ю пѣ - ну вол - ны. *p* II шу -

мя, и кру-тись ко-ле - ба-ла рѣ-ка От - ра - жен - ны - я въ ней об - ла -

мя, и кру-тись ко-ле - ба-ла рѣ-ка От - ра - жен - ны - я въ ней об - ла -

ка. ————— II пѣ - ла ру - сал - ка и звукъ е - я словъ До - ле -

ка. ————— II пѣ - ла ру - сал - ка и звукъ е - я словъ До - ле -

f

талъ до кру - тыхъ бе - ре - говъ, ————— II до кру - тыхъ бе - ре -

талъ до кру - тыхъ бе - ре - говъ, до кру - тыхъ бе - ре -

талъ до кру - тыхъ бе - ре - говъ, до кру - тыхъ бе - ре -

p

пѣ - ла ру - сал - ка и звукъ е - я словъ, и звукъ — е - я

говъ, ————— и звукъ е - я

говъ, *cresc.* II пѣ - ла ру - сал - ка и звукъ е - я

cresc.

словъ, — и звукъ е - я словъ До - ле - таль, до - ле - таль до кру -

словъ, — *f* и звукъ е - я словъ До - ле - таль до кру -

p

тыхъ бе - ре - говъ. *pp* II нѣ - ла ру - са. I - -

тыхъ бе - ре - говъ. *pp* II

ка

звукъ е - я словъ

Do - ле - таль до кру - тыхъ,

pp

This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "Do - le - tаль до кру - тыхъ," with a long note on "тыхъ,". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

до кру - тыхъ бе - ре - говъ.

pp

dimin. *pp*

This system continues the vocal line with the lyrics "до кру - тыхъ бе - ре - говъ." and ends with a long note on "говъ.". The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* at the start, *dimin.* in the middle, and *pp* towards the end. The piano part features a complex texture with many notes in both hands.

pp

This system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* is present. The system concludes with a final cadence.