



CZWARTY

Śpiewnik domowy

ST. MONIUSZKI.

WILNO

Władztwem Józefa Zawadzkiego.

UNPLANNED

And Jagrell,
Mar. 2006 D 56/145
(250)

SPIS RZECZY:

Aniołek.....	6
Zosia.....	16
Kwiaty.....	20
Nad rzeką.....	24
Czary.....	28
Dumka.....	30
Groźna dziewczyna.....	32
Do pączka.....	34
Spiewak w obcej stronie.....	36
Piosnka dziada.....	38
Marzenie.....	40
Dary.....	42
Rybaczka.....	46
Entuzyasta.....	48
„Znasz-li ten kraj?“.....	50
Dzieweczka nad rzeczką.....	52
Miłość.....	54
Wędrowną płaszyna.....	56
Duettino z operetki: Cyganie.....	58



Pannie Jadwige Kieniewicz:

ANIOŁEK.

PIEŚŃ

S. MONIUSZKI.



ANIÓŁEK.

Allegretto.

Głos.

Snił mi się a - nió - łek kie - dy dzie - kiem
Ma - ły a - nió - łe - czek gdy na zie - mię

Fortepian.

pp
Ced. *
Ced. *

by - łem jak na cze - ko dzie - cię w a - nió - ka pa - trzy - łem.
spły - nał jak do słoń - ca li - lija li - stecz - ki roz - wi - nał,

Pa - trzy - łem w a - nió - ka co ma ocz - ki śliczne, us - tecz - ka ró -
Roz - wi - nał li - steczki i won - ne i kras - ne, a jam so - bie

*rallent.**a tempo.*

zo - we, ca - ła ciał - ko mleczne. Pa - trzy - łem, ma - rzy - łem,
pa - trzył w je - go ocz - ki jas - ne. Ser - ce mo - je bi - ło,

rallent.

a tempo.

a mój a - nio - ła - czek: nie po - gla - dał na mnie, nie po - dał u -
pa - trzy - łem, ma - rzy - łem, i du - szcz - kę mo - ja w a - nioł - ku zgu -

riten.

ste - czek, nie po - dał us - te - czek jak wie - trzyk u - cie - kał,
bi - łem, zgu - bi - łem w a - nioł - ku co jaś - niał tak mi - le,

riten.

a tempo.

a jam na a - niołka i pła - kał i czekał.
i już jej nie znaję chy - ba na mo - gi - le.

pp

leggierissimo.

un poco più animato.

Gdyś się u - ro - dzi - ła mo - ja Hal - ko mi - ła,
Za - kwit - ne - ła wios - na, a - - - nio - - - łek a - - - nio - łem,

più f

po nad two - ją głów - ką gwiaz - decz - ka swie - ci - ła;
z ro - za - mi na li - eu z u - ro - kiem nad czo - łem,

ac - - *ce* - - - *le* - -

świe - ci - ła gwiaz - decz - ka, jej blask w o - - ku blys - nał,
z u - - ro - kiem nad czo - łem, mia - sto kwia - tów wien - ca,

cre - - *scen* - -

- - *rau* - - - *do.* - - - - -

na us - tecz - kach za - pał po - ran - ku za - wis - - - nał,
poch - wy - cił, roz - ma - rzył, roz - pie - ścił mło - dzień - - ca,

do.

lento. *rallent.*

bo Bóg so - bie przyśnił a - - niół - - ka na nie - bie,
 a tam bły - szczy gwiaz - - - da po nad je - go skro - nią

lento. *rallent.*

a tempo I? *con anima.*

u - lał ser - ce z łez - ki, że - by stworzyć cie - bie, że - by stwo - rzyć
 i młodziń - ca my - śli jej pro - my - ki go - nią jej pro - my - ki

a tempo I?
p

rallent. *a tempo. tranquillo.*

cie - bie po świa - ta prze - stwo - rze zbie - rał gwia - zdy,
 go - nią że - by w nie - bo le - cić, że - by dla a -

a tempo.

rall. *pp*

lento.

te - cze ob - łocz - ki i zo - rze.
 niolka wieńcem gwiazd za - świecić.

lento.

un poco più mosso.

A - le tu na zie - - - mi cho - ciał ezło - - wick

ska - cze, prze - cież a - niół częs - - - to wes - technie i za -

pla - cze. wes - technie i za - pla - - - cze, i tu cier - nie

ziel - - ska, już ob - la - ła nie - - - raz

two - - ja iza a - - niel - - - - ska. Tu - taj - by po -

rallent. *a tempo.* *dolce*

rallent. *p a tempo.*

trze - - - ba o a - nie - le bięd - - - ny wy - rzec się a -

niel - - - stwa dla twoj łez - ki jed - - - nej? A - le kto już

łez - - - ki żad - nej nie po - sia - - - da, ni to

pp

czło - - - wick, ni to a - - - niol, o

ad libit: tempo I! *p*
 bia - da mu! bia - - da! Gwiazdecz - ki za -

tempo I!
f *pp*

Isni - ly o a - nie - le mi - ły, co się na nie -

bio - sach z twych łez u - - ro - dzi - ły.

kie - dy się wy - peł - nią , bla - ski swe roz - sie - ją ,

je - szcze się do cie - bie szczęściem ro - ze - śmie - ją .

A ja so - bie bę - dę za a - niół - ka cie - - niem

ply - nał u - czu - cia - mi do - ga - niał ma - rze - niem .

un poco più animato.

Mo - że też o Bo - że te gwiazdeczki biéd-ne przy - ply - ną ku

ae - ce - le -

accelerando.

cre -

rall - do.

lento e forte.

so - bie i zle - ją się w jed - - - - - nę, przy - plyną ku so - bie i

scen - do.

brillante.

zle - - - - - ją się w jed - - - - - nę!

legierissimo.

f *f* *ppp*

rallent.

ppp

PANI LEOKADYI
Z BAGNIEWSKICH BONOLDI:

ZOSIA.

PIEŚŃ

S. MONIUSZKI.

ZOSIA.

Allegretto.

z Goethego.

Głos.

Tu niegdyś w wiosny po - ran - ki najpięk-

Fortepian.

niej - sza z te - go sio - - - la Zosia pa-sając ba - ran - ki skacze i śpiewa we-

so - la. *f riten.* **a tempo.**
La, la, la, la, la, la, la la la la la la la

O - leś za go -

łąb - ków pa - rę chciał raz po - ca - ło - wać w us - - - ta, lecz i proś - bę i o - fia - rę wy -

śmiada dziewczy - na pu - sta. La la la la la la la la la la la la la

a tempo.
la.

p riten.

Jó-zio dał wstążkę pa - ster - ce, An - toś od - dał swo - je ser - - - ce,

a tempo. *rallentando.* *pp*

lecz i z Jó - zia i z An - to - - sia śmie - je się pierzchliwa Zo - - sia. La la la la

rallent.

lento. *tempo I^o*

la la la la la la la la la la la.

lento. *tempo I^o*

dimi - nuen - do. *pp*

Ped.




JANOWI PILECKIEMU:



KWIATY.

PIEŚŃ



S. MONIUSZKI.

KWIATY.

Moderato.

Głos.



A -
Znasz
O!

Fortepian.



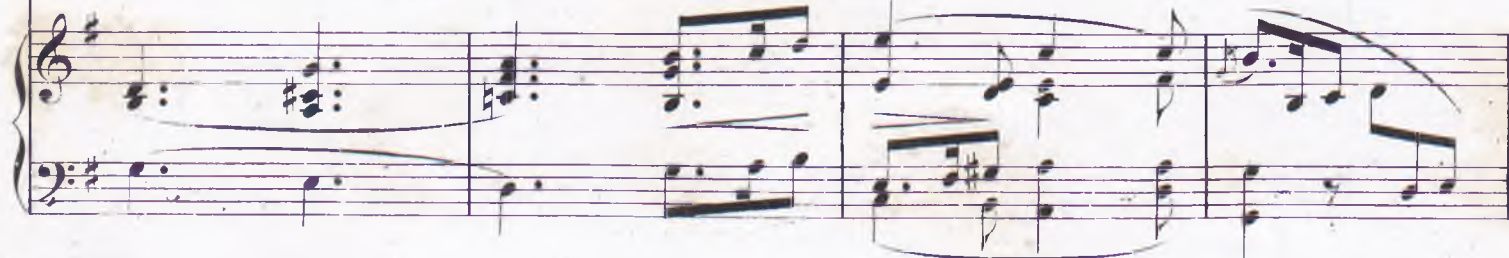
molto tranquillo.



niel-ko, a - nie - le! w ma - rze - nia o - gro - dzie zry - wa - ne przy - no - szyć ci kwia - - ty, za -
li - liję, jej kie - lich prze - cud - nej bia - łość - ci, i blas - ku i wo - ni ma wie - - le, dla
z te - mi kwia - ta - mi, jak z wia - rą, na - dzie - ją prze - płyniesz po wi - rach i głę - - bi, ni



kwitły w mych u - czuć i my - śli po - go - dzie tak ja - sne jak ócz twych bła - wa - - ty. Znasz
te - go ją kwiatem na - zwa - no czys - toś - ci, bądź li - liją A - niel - ko, a - nie - - le. Fi -
la - to u - pa - łem, ni je - sięć za - wie - ją tych kwiatów nie spa - li, nie z zie - - bi. Po





ró - że co pier - się roz - kwi - ta do słoń - ca, wes - tchnieniem po - ran - ku zbu -
jo - lek się kry - je na tra - wek ko - bier - eu, lecz mal - ca wy - naj - dą po -
na - szej to pięk - nej roz - sia - ne zie - mi - cy tych kwia - tów eu - dow - ne na -



dzo - - - na; jak o - na tak zaw - sze bądź świe - ża, kwit - ną - ca, lecz
wo - - - ni; ty skromność fi - joł - ka' za - cho waj w twém ser - cu, przed
sio - - - na; niech dzi - siaj u - stro - ją skroń mło - dej dzie - wi - cy, niech



nie rań, nie wiedz - nij jak o - na, lecz nie - - - rań, nie wiedz - nij jak o - na.
bu - rzą cię traw - ka za - sło - ni, przed bu - - - rzą cię trawka za - sło - ni.
pom - ni że wśród nich zro - dzo - na, niech po - - - mni że wśród nich zro - dzo - na.

riten. *p* *a tempo.*



scen - do

pp

Rudolfer Tasieniskiemu:



PIOSNKI

ROZMAITE,

S. MONIUSZKI.

NAD RZEKĄ.

W. Wolskiego.

Andantino.

Głos.

p

Bied-naż ja bied-na! by - laś mnie

Fortepian.

sempre pp

p rallent. **a tempo.**

jed - na, mo - ja dzie - ci - no, mo - ja ty je - dy - - - no!

rallent. **a tempo.**

cre - - - scen - - do.

Pa - nież po - ko - - chał, po - tém po - rzu - - cił, a jak od -

cre - - - scen - - do.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line begins with a rest for four measures, then enters with the lyrics 'Bied-naż ja bied-na! by - laś mnie'. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked 'sempre pp'. The tempo is marked 'Andantino'. The score is divided into three systems. The first system covers the first two lines of music. The second system covers the next two lines, including the tempo change from 'p rallent.' to 'a tempo.'. The third system covers the final two lines, including the tempo change from 'cre - - - scen - - do.' to 'cre - - - scen - - do.'. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables that span across measures.

pp

ral - len - tan - do.

je - - - - - chał już nie po - wró - cił, a jak od - je - chał,

pp *rallent.*

Lento.

pp

nie wró - - cił.

tempo I?

lento.

pp

Ma - leń - kę mo - ją, w ob - ję - cia swo - je,

pp

pp *rallent.*

a tempo.

e - że - mus za - bra - ła, o rzecz - ko bia - - - - - ła?

a tempo.

rallent. *dimi* *nuen - - - - - do.*

cre - - scen - - do. rallent. a tempo.

Cze - mus' wy - dar - - ła mo - ją dzie - ci - - nę i u - lu - la - - -

cre - - scen - do. F rallent. pp a tempo.

pp rallent. Lento. a tempo.

- - - ła mo - ję je - dy - nę? i u - lu - la - ła je - dy - - - nę!

rallent. Lento. a tempo.

Fa - la o fa - łą zwol - na po - łą - ci w ser - cu się

cre - -

pa - li, w gło - wie się ma - - - - ci. Bied - naż ja bied - - na!

- scen - do. cre - - scen

by - łaś mi jed - na mo - ja dzie - ci - no - - - ! mo - ja je - dy - - no,

rallent. a tempo. rallent.

rall. a tempo.

do. *f* *pp*

mo - ja je - dy - na dzie - ci - - - no. je -

molto cresc. *p* Lento. a tempo.

Lento. a tempo.

molto cresc. *fp* *p* *ppp*

dy - - - - - na dzie - ci - - - - no!

rallent. *p* *pp*

CZARY.

Allegretto.

Głos.



To są cza-ry, pew-no
W dzień się myślą przy niej

Fortepian.

ral - - - len - - - tan -

eza - ry! coś dziw - ne - go wtém się świę - ci, dob - rze mó - wi oj - ciec sta - ry: ro - bie,
sta - wie, wno - cy kształt jej bio - ra ma - ry, o - na przy mnie w snach na ja - wie.... je - stem

ral - - - len - - - tan -

do *ancora più lento.* *p* **Lento.**

ga - dam bez pa - mię - ci. W każ - dóm miej - scu, każ - dą do - bą, i - dę w la - sy czy - li
 pew - ny że - to cza - ry. Gdy z nią spięwam, czu - ję trwo - gę, gdy o - dej - dzie, żal bez

do. *f* *p* **Lento.**

rallent. **tempo I!** *p*

w ja - ry, zawsze wi - dzę ją przed so - bą. To są cza - - ry! to są cza - -
 mia - ry; chcę być we - sól, i nie mo - gę. To są cza - - ry! to są cza - -

rall. **tempo I!** *fp* *f* *fp*

- ry.
 - ry.

p *f*

DUMKA.

Andantino.

Głos.

Nie śpię, nie jem, dręcę sie - bie, u - sycham z mi - łoś - - ci, ach czy nie - ma

Fortepian.

a - ni w nie - bie ni w lu - dziach li - toś - - - - - ci? nie - maż a - ni w nie - bie

rallent.

Lento.

a tempo.

ni w lu - dziach li - toś - - - ci? Matka mó - wi: on u - bo - gi, nie ko - chaj go dzie - cię! -

Lento.

a tempo.

pp

p

a ja ko - cham, bo nie bro - gi szczęściem na tym świe - - - - cie, ko - cham!

rallent.

Lento. bo nie bro - gi szczęściem na tym świe - cie. **a tempo. un poco più vivo.** Ludzie strumyk po nad dro - gą chętnie-by wstrzy -

p

Lento. ma - - li, a - le gro - ble nie po - mo - gą, strumyk pły - nie da - - - - lój, gro - ble

a tempo.

pp *p*

nie po - mo - gą, strumyk pły - nie da - - - - lój.

a tempo.

a tempo.

pp *rallent.* *tan - do.*

GROŹNA DZIEWCZYNA.

Vivace.

Głos.

Sluchaj chłopeze: masz mnie kochać? Kochaj z duszy ca-łej! ja nie bę-dę
Pój-dęw bo-ry, a tam mieszka czarow-nica stara, a jak o-na

Fortepian.

molto riten.

jęczeć, szlochać, in - ne jak szło - cha-ły, ja nie bę-dę jęczeć, szlochać jak in - ne szło - cha - ły.
cię za-mó-wi, za-pi - sze na nie-bie, po-tem włosów twoich zło-wi pod krzyżem za - grze-bie.

a tempo. *dolce, rallent.* **a tempo.** *(z ironią.)*

Poznasz w te-dy jak to zwodzić miódowym wy-razem; poznasz w te-dy jak to chodzić do dwóch dziewcząt razem,

p. *rall.* **a tempo.**

rallent. **Vivace.**

do dwóch dzieweząt razem. Jeź-li puścisz się na wo-dy, z to-bą łódź za - to - nie, jeź li puścisz

rallent. **Vivace.** *f* *sf*

się na go-dy, roz-nio-są cię konie; w le - sie zginiesz w ciężkim bo-lu, bo cię dąb przy - wa - li.

Più lento.

A przy żniwie w ciężkiem po-lu piorun w cię wy - pa - li! Ach i potém nieraz Stasio z gro-bu już za -

f *sf*

dolente e rallent. *risoluto e lento. tempo I!*

placze: „Przebacz! przebacz dro - ga Kasio“ — a ja nie prze-ba - czę! —

rall. **Lento.** *f* *sf* **tempo I!**

DO PĄCZKA.

Sz: Konopackiego.

Andante.

Głos.

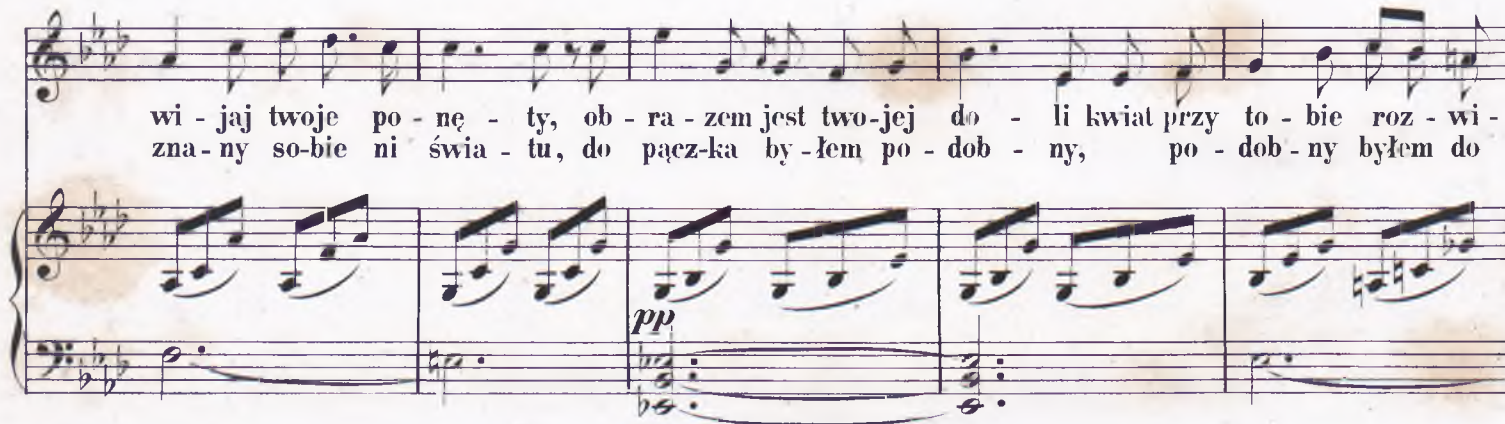


Po - wo - li pączku, po - wo - - li roz -
I ja tak niegdyś na - dob - - ny, nie

Fortepian.



wi - jaj twoje po - nę - ty, ob - ra - zem jest two - jej do - li kwiat przy to - bie roz - wi -
zna - ny so - bie ni świa - tu, do pącz - ka by - łem po - dob - ny, po - dob - ny byłem do



nię - ty. Cóż on zys - kał ze się spie - szył wy - do - być z swe - go u - kry - cia? Na -
kwa - tu. Dzisiaj cóż mi po tym świe - cie, co do - świadcze - nie mi na - - da? Ot!



dzieją się nie u - cie - - szył i krótką ma chwi - łą ży - - cia.
wzdy - cham przy tym kwie - - cie z któ - re - go liś o - pa - - da.

pp un poco più lento.
Po - wo - li pączku, po - wo - li roz - wi - jaj two - je po -
un poco più lento.

ne - ty, ob - razem jest two - jej do - li przy to - bie kwiat roz - wi - nię - ty. Po
ac - ce -
cre -

le - ran - do. *rallent.*
wo - li! po - wo - li ro - zwijaj po - ne - - ty.
scen - - do. *f rall. fp*

SPIEWAK W OBCEJ STRONIE.

J. B. Zaleskiego.

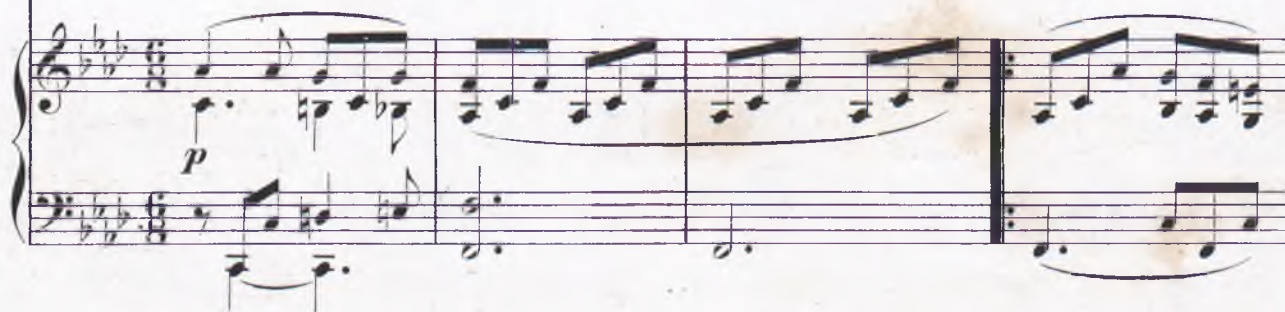
Andante.

Głos.

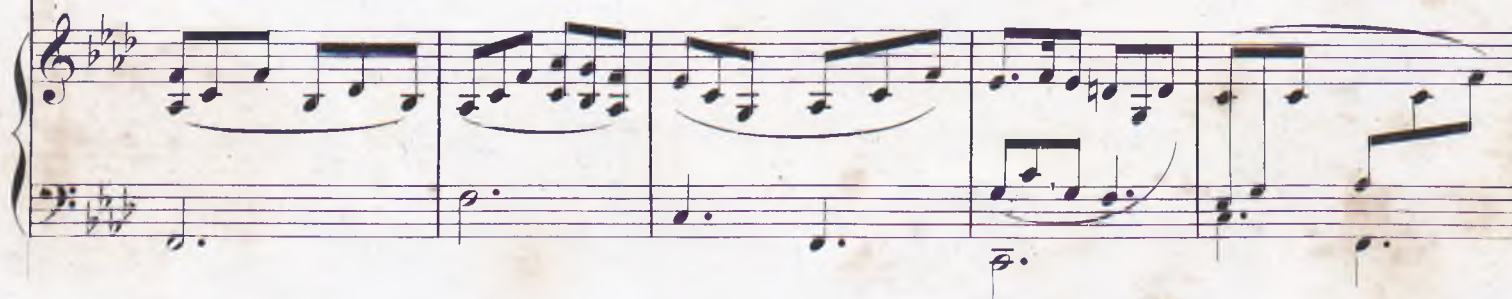


Ni - gdyż serce stę - knio - - - ne
ty - - - le,
wie - - - ka,

Fortepian.



mar mi - nionych nie prze - - śni? wiecznierz w jed - ną gdzieś stro - - nę za - cza - ru - je, me
każ - dy dla mnie za - ką - - tek, wszystkie, wszystkie tu chwi - - le są bez wrażeń, pa -
dar - mo dzień mi tu pło - - nie, wzrok jak pieś - ni da - le - - ko wiecznie w jednej gdzieś



pies - - ni? Jak świat dłu-gi, sze-ro - ki, z lut - nią mo - ją po - dróż - na
 mią - - tek. I to ser-ce, o dzi - wo! tak czu-ją - ce dziś ma - ło,
 stro - - nie. Ku miej tę sknię z wie - czo - ra, ku niej tęsknię i płą - cze,

p rallent.
 zmieniam miejsca, wi - do - - ki, a - le zmieniam na próż - - - no.
 in - dziej bi - ło tak ży - - wo, tak płomien - nie ko - cha - - - ło.
 bom po - żeg - nał nie wczó - ra, i nie ju - tro zo - ba - - - cze!

cre - scen - do. p rall. pp

1^{ma} & 2^{da} 3^{za}
 Przez miejsc ty - le, chwil —
 Ach przed mokrą po-

1^{ma} & 2^{da} 3^{za}

PIOSNKA DZIADA.

Głos.



Allegretto.

Più vivo.

Fortepian.

Czy o desz-czu, czy o zim - nie, sko - ro
 Nie za - bo - li o to gło - wa, żyw - nośé
 Tym przy - nio - sła po - wódź stra - ty, na tych

znajdę cie - pły ką - tek, gdy kij, tor - ba, bro - da przy mnie, już mam ca - ły mój ma -
 pań - ska, czy u - bo - ga, każ - dą tor - ba mo - ja scho - wa, wszystko dar jed - ne - go
 z og - niem przy - szła szkoda; nie mam ro - li, nie mam cha - ty, cóż mnie zro - bi o - gién,

ja - tek. Po - gła - s - kaw - szy si - wą bro - dę, i - dę śmia - ło w świat o
 Bo - ga. Huj mój po - moc kro - kom nie - sie, przy nim mnie nie trze - ba
 wo - da? Zle na do - bre mi wy - cho - dzi, mych łach - ma - nów za nie

gło - dzie, kto ma ser - ce czu - le, mło - de, rzu - ci gro - sza si - wej bro - dzie, rzu - ci
 ko - ni, od ko - le - gi w czarnym le - sie, od psów we wsi mię o - bro - ni, od psów
 nie - dam, czy kto um - rze, czy się ro - dzi, ja pa - cie - rze zaw - sze przedam, ja pa -

gro - sza si - wej bro - dzie.
 we wsi mię o - chro - ni.
 cie - rze zaw - sze przedam.
 a tempo.

ten - tau - do a tempo!
rall.

Coda.

Più vivo.

MARZENIE.

Moderato.

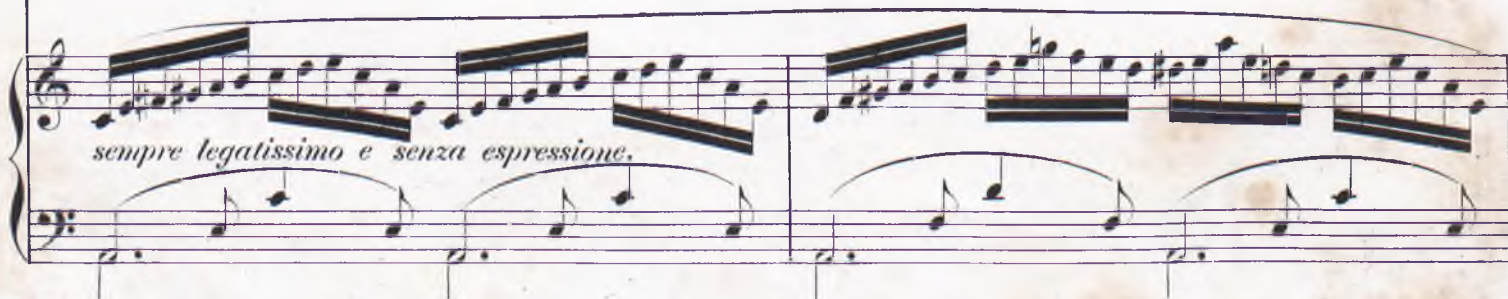
Głos.



Fortepian.



Skąd to pły-niesz stru-mie - - niu, że mru - czysz tak za - łoś - - nie?
 Mo - że w ob - cej kra - i - - nie, nad to - - bą stał mój lu - - by,
 Mo - że ze swym sze - re - - giem ja - dąc woj - ną zne - ka - - ny,
 Ra - ny swo - je ob - my - - wał i nie zna - ny ni - ko - - mu





czy nie mi - ło ei w cie - - niu gdzie ten pięk - ny gaj roś - - - - nie?
i przy miłszej dziewezy - - nie zdrad - nie śmiał się z mej zgu - - - - by,
nad twym u - padł gdzie brze - - giem i ob - my - wał swe ra - - - - ny,
smut - ną piosnkę za - śpie - - wał my - śląc o mnie, o do - - - - mu,



czy nie mi - - ło w cie - - - - niu gdzie gaj pięk - ny roś - - - -
z mił - - szą już dziewezy - - - - ną śmiał się z mo - jej zgu - - - -
nad twym u - padł brze - - - - giem i ob - my - wał ra - - - -
smut - ną piosn - kę śpie - - - - wał o mnie i o do - - - -



nie.
by.
ny.
mu.

D A R Y .

Allegretto.

Głos.

Trzech dziś u mnie chłop-ców by - ło,

p

każ-dy przyniósł da - ry : pier-wszy mi - ły, mó - wił mi - ło, i dał wstąg trzy

mia - ry ; pier - wszy mi - ły, mó - wił mi - ło, i dał wstąg trzy .

mia - ry. Dru - gi szpet - ny, lecz po - ku - sa, dał mi sre - bra

dzbanek; ach! a trze-ci dał ca - lu - sa i ró - żo - wy wia-nek.

Pier - wszy dał mi wstąg trzy mia - ry, dru - gi sre - bra dzba-nek,

molto rallent. *a tempo.*
 trze - ci dał ca - lu - sa i dał ró - żo - wy wia - nek.

rall. *f* *a tempo.*

Ów naj-pierwszy mój ko - cha - nek do - brym był - by

bra - tem, a ten co dał sre - bra dzba-nek : są - sia - dem lub

swa-tem, a ten co dał sre - bra dzba-nek, są - sia - dem lub

Più lento.

swa-tem. Ach! a te - mu co dał ró - że i u - ścisk pas -

Più lento.

tér - ce, od - da - ła - bym o - czy du - że i ucz - ci - we

ser - ce, ach te - mu, te - mu co dał ró - że i u - ścisk pas -

tér - ce mo - je o - czy du - że i to ucz - ci - we

lento.

a tempo.

ser - ce.

a tempo.

pp

RYBACZKA.

z Heinego.

Allegretto.

Głos.

Pięk-na ry - bacz - ko! z wod-nis-tych to - ni

Fortepian.

p

przy - bij do brze-gu z twą łód - - - - - ką, i siądź tu przy mnie,

rallent.

a tempo.

przy mnie bli - ziu - tko, bę - dziem roz - ma - wiać dłoń w dło - - - - ni.

a tempo.

rall.

Na mo - jem ser - cu głów - kę twą zło - żysz a - ni się lę - kaj zby -
I mo - je ser - ce rów - ne jest mo - rzu: ma bu - rze i ci - szę

tecz - - - nie, wszak się po - wie - rzać co dzień nie trwo - żysz
bło - - - ga, ma swe wez - bra - nia i w swem prze - stwo - rzu

riten. *lento.*
dzi - kie - mu mo - rzu bez - piecz - - - nie.
nie jed - ną pe - reł - kę dro - - - ga.

sf riten. *lento.* *a tempo.* *p scherzando.* *ten.*

pp *ten.*

ENTUZIJASTA.

J. J. Prusinowskiego.

Molto agitato.

Głos.

Mo-żem ja dzi - wak, mo-żem ja
 Mo-że was śmie - szy że się nie
 Mo-że was śmie - szy że w mo - jem
 Mo-że was śmie - szy że jeszcze

Fortepian.

dzie - - cie, mo - że się łu - - dzę mo - je - mi sna - mi, mo - że nie
 wsty - - dzę wzdy - chać za o - - wną prze - szło - ścią sta - - rą, dla was ba -
 o - - ku jesz - cze łez kil - - ka szczerych zo - - sta - - ło i kil - ka
 wie - - rzę we wszyst - ko wznio - słe, szczy - tne i pięk - - ne, że i - dę

ral - len -

tan - - do.

Più mosso.

u - miem żyć na tym świe - cie, lecz wy mnie wszy - scy nie ro - zu -
 jecz - ną, że z niej nie szy - dzę i że na ja - wie sły - szę i
 u - czuć z młod - sze - go ro - ku, że w łzach, w u - czu - ciach szu - kam u -
 pro - sto, że mó - wię szcze - rze, że wszyst - ko praw - dzie nio - sąc w o -

tan - - do.

f **p** **Più mosso.**

rallent. *p* 1^{ma} 2^{da} & 3^{za} Volta. 4^{ta} Volta.

mie - cie, a ja z dnia na dzień żyć mu - szę z wa - mi. lęk - ne. Śmiećcie się
 wi - dzę du - chy i wid - ma, ma - ry za ma - rą.
 ro - ku, że mi dla świa - ta nie nie zo - sta - ło.
 fie - rze, ni - gdy przed fał - szem się nie u -

rall. pp *f* 1^{ma} 2^{da} & 3^{za} Volta. 4^{ta} Volta.

Più lento. *p* *lento.*

so - bie! ja wam prze - ba - czę, ja się da - le - ko skry - ję przed wa - mi i nikt nie
Più lento. *p* *lento.*

p *Presto.* *f* *riten.*

uj - rzy kie - dy za - pła - czę, z mo - je - mi ła - mi, z mo - je - mi sna - mi sto - kroć mi

p *f risoluto.* *riten.*

le - piéj ni - że - li z wa - mi.

Prestissimo.

sf

ZNASZ-LI TEN KRAJ ?

Moderato.

z Goethego.

Głos.

Fortepian.

p

Znaszli ten kraj, gdzie cy - try - na doj-rze - wa, po - marańc blask zie - lo - ne zło-ci drze - wa?
 Znaszli ten gmach, gdzie wielkich sto podwo - i, gdzie kolumn rząd i tłum po - są - gów sto - i,
 Znaszli ten brzeg, gdzie po skalis - tych gó - rach stru - dzony muł swej dro - gi szuka w chmurach!

gdzie wieńcem bluszcz ru - i - ny daw - ne stro - - i, gdzie bu - ja laur - - i
 a wszystkie mnie wi - ta - ją twa - rzą bia - - ła, piel - grzy mie nasz - - ach!
 gdzie w głę - bi jam pło - mie - niem wrą o - po - - ki, - a z wierzchu skał - - w kas -

pp

cy - prys ci - cho sto - i? znaszli ten kraj? ach tam o mo - ja mi - - ła
 co się z to - bą sta - - ło! znaszli ten kraj? ach tam o mo - ja mi - - ła
 ka - dach grzmią po - to - ki znaszli ten kraj? ach tam o mo - ja mi - - ła

pp

f tam był mi raj! tam był mi raj pó - kiś ty ze - - mna
 tam był mi raj! tam był mi raj pó - kiś ty ze - - mna
 tam był - by raj! tam był - by raj gdy - byś ty ze - - mna

p

by - ła tam był mi raj! tam był mi raj pó - kiś ty ze - - mna
 by - ła tam był mi raj! tam był mi raj pó - kiś ty ze - - mna
 by - ła tam był - by raj! tam był - by raj gdy - byś ty ze - - mna

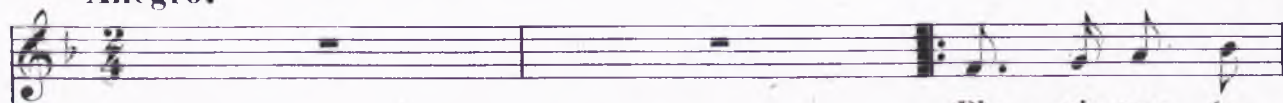
f

p by - - ła!
 by - - ła!
 by - - ła!

DZIEWECZKA NAD RZEKA.

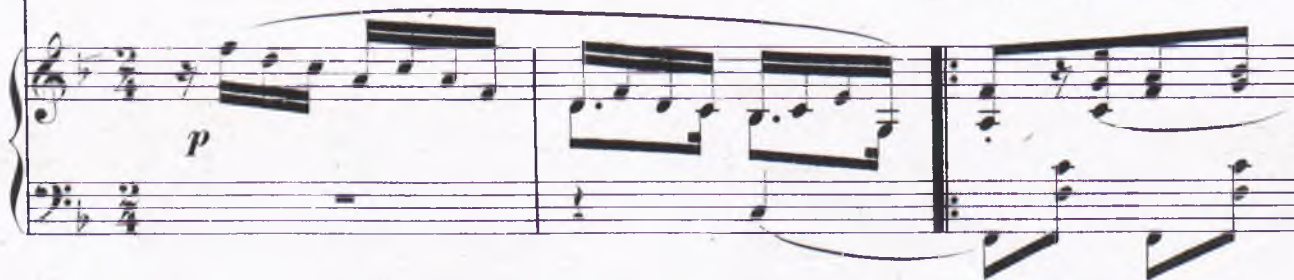
Allegro.

Głos.



Pły - nie czys - ta
Two - je - go ob -
Lecz ci mo - je

Fortepian.



rzecz - ka, a pły - nie sze - ro - ko, a w rzeczce dzie -
ra - zu tam szu - ka ta - jem - nie spoj - rzyj tu do
o - ko na - dob - na dzie - wecz - ko, po - wie co głą -

Più lento.

wecz - ka za - głą - da głą - bo - ko. Po - wiedz mi dzie -
ra - zu, o - ba - czysz go we mnie. Ach ja nie po -
bo - ko tam szu - kasz pod rzecz - ką : Po - wie żeś ty

Più lento.

a tempo.

wecz - ko ach! eze - go głę - bo - ko tam szu - - ka pod
 dob - ny do two - jej u - ro - dy, nie ta - - ki na -
 ład - na, i po - wie żeś mi - ła; a te - - go ci

ral - - len -

rzez - - ką two - - je cud - ne o - ko, tam szu - ka pod
 dob - - ny, tyl - - ko ta - ki mło - dy, nie ta - ki na -
 żad - - na rzez - - ka nie mó - wi - ła, a te - go wi - ci

ral - - len -

tan - do. *a tempo. Presto.*

rzez - ką two - - je cud - ne o - ko?
 dob - ny, tyl - - ko ta - ki mło - dy.
 żad - na rzez - - ka nie mó - wi - ła.

tan - do. *p scherzando.*
a tempo.

tempo I!

ral - len - tan - do.

M I Ł O Ś Ć .

z Waltera-Skotta, przekład A. E. Odyńca.

Allegretto.

Głos.

Mi - - łość w po - ko - - ju, stro - i flet pas - té - rzy;
Mi - - łość w pa - ła - - cach, naucz - - tach prze - wo - dzi;

Fortepian.

mi - - łość wśród bo - - - ju, krze - pi miecz ry - ce - - rzy. sło - dzi.
w cha - - tach, po pra - - cach, znój rol - ni - ka

1ma *2da*

Lu - - dziom na - gra - - dza trud ziem - - skich pa - do - - ków;

pp *rallent.*

w nie - - bie jej wła - - dza jest szczęś - ciem a - nio - - - - - łów. Dzie-

rall.

a tempo.

lo - - - na wza - - jem, nie - win - - na z uf - noś - - - - - cią,

a tempo.

ad libit.

świat — czyni ra - - jem, bo raj — jest mi - łością .

p

WĘDROWNA PTASZYNA.

Andantino.

Głos.

Ptaszku! ptaszku! skąd przyla-tasz? czy nie z naszych
Czyś nie sły-szał za-du-ma-nej u-ro-nionych

Fortepian.

ziem?
słów?

Niech od cie-bie o naj-mil-szej choć pół słów-ka wiem.
w te li stro-ny nie patrza-ła? mów mi ptasz-ku, mów.

un poco più animato.

rallent.

Czyś nie by-wał w jej o-gród-ku? czyś nie wi-dział tam tej co ga-si swym powa-bem
ach u-la-tasz! ach nie mó-wisz! któż mi wie-dzieć da? i ptaszy-na u-le-cia-ła

lento assai.

ró-ży kwia-tek sam.
do-łoż mo-ja zła!

lento

a tempo!

Severynowi Romerowi:

DUETTINO

z Operetki

CYGANIE.

Muzyka

S. MONIUSZKI.

DUETTINO

z Operetki:

CYGANIE.

Chicha.



Stach.

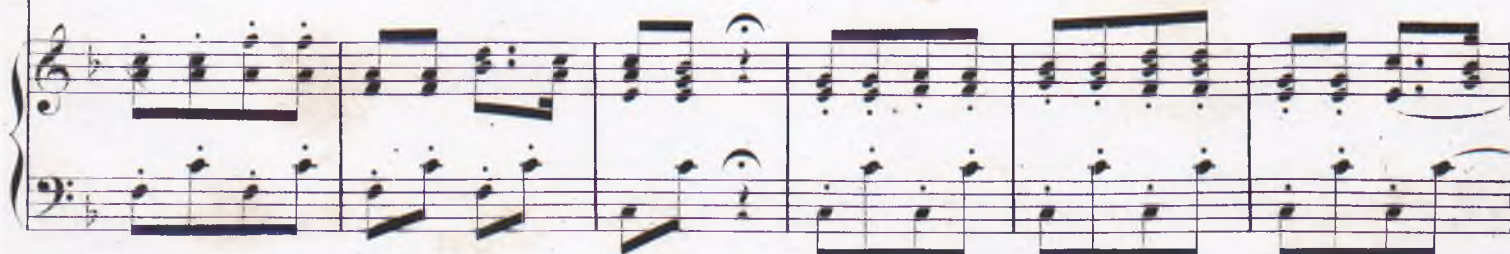
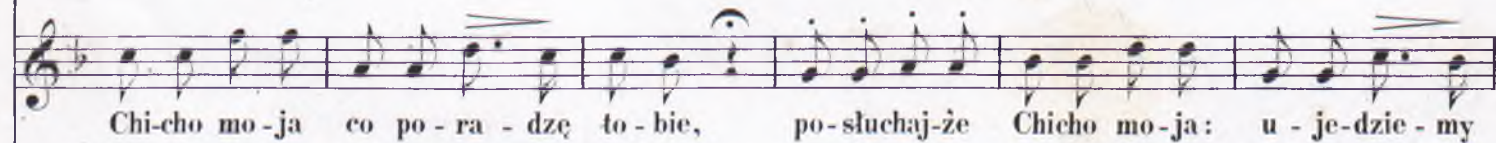


Allegretto.

Po - slu - chaj - ze

Allegro.

Fortepian.



O ra - da - bym je - - - chać w ja - ką ty chcesz dro - gę, lecz
so - bie .

mat - ki mej sta - rej za - nie - chać nie mo - gę, do - brej mat - ki mej za - niechać ja nie
Po - słu - chaj - że Chi - cho mo - ja co po - ra - dzę

mo - gę, mat - ki do - brej mat - ki mej za - nie - chać ja nie mo - gę, nie
to - - - bie, po - słu - chaj - że Chi - cho mo - ja : u - je - dzie - my so - bie. Po -

pp un poco più lento. *ancora più lento.*

mo - ęę, nie mo - ęę, za - nie - chać jej nie mo - ęę, nie mo - ęę, nie
 słu - chaj, po - słu - chaj co ja po - ra - dzę to - bie, po - słu - chaj, po -

pp un poco più lento. *ancora più lento.*

p ac - ce - le - ran - do.

mo - ęę, za - nie - chać jej nie mo - ęę, choćym ra - da, choćym ra - da je - chać z to - bą
 słu - chaj co ja po - ra - dzę to - bie: u - je - dziemy, u - je - dziemy, u - je - dziemy

p ac - ce - le - ran - do.

Allegro.

wraz! je - chać z to - bą Sta - chu, tak, ra - - - -

wraz! u - je - dziemy so - bie wraz, po - słu - chaj co ja ra - dzę

Allegro.

Lento.

- - - da - bym je - chać wraz, je - - - chać z to - bą wraz, u - je - - - chać z to - bą

to - bie: u - jedź - my wraz, u - jedźmy Chicho wraz, u - jedź - - - my

f *p* *f* *ff* *Lento.*

à tempo.

wraz!

wraz!

à tempo.

ff

(z namysłem.)

pp

tempo I! Nie mo - gę!

Już w po - bli - żu mam go - to - wy wó - zek mój na stronie.

tempo I!

p *Clar.* *rallent.*

a tempo.

U tej bli - sko tu da - bro - wy nas eze - ka - ja ko - nie.

p a tempo.

Flauto.

(stanowczo.)

f

p

dolcissimo.

Nie mo - ge! O ra - da - bym je - - - chać

rallent.

p

w ja - ka ty chcesz dro - gę, lecz mat - ki mej sta - rej za - nie - chać nie

pp

mo - gę, do - brej mat - ki mej za - nie - chać ja nie mo - gę, mat - ki do - brej,

pp

Po - słu - chaj - że Chi - cho mo - ja co po - ra - dzę to - bie, po - słu - chaj - że

pp

pp un poco più lento.

mat - ki mej za - nie - chać ja nie mo - gę. Nie mo - gę! nie mo - gę! za -

pp

Chi - cho mo - ja: u - je - dzie my so - bie. Po - słu - chaj! po - słu - chaj! co

pp un poco più lento.

f ancora più lento.

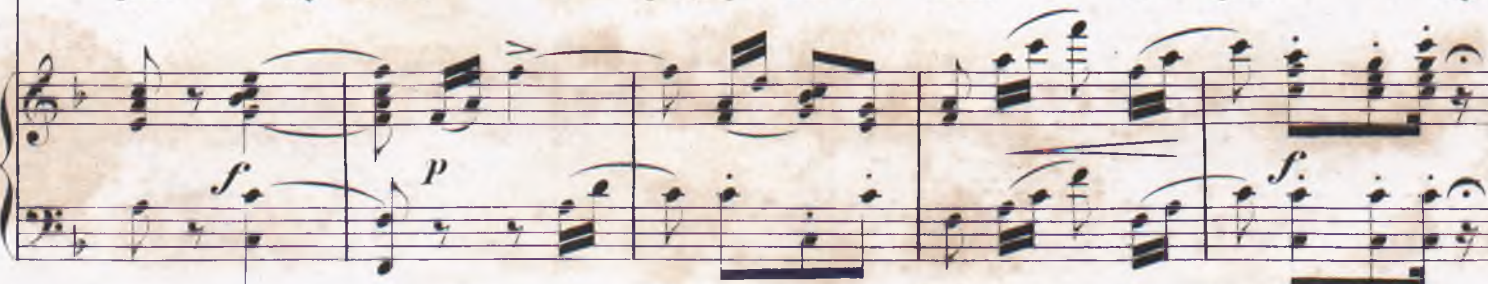
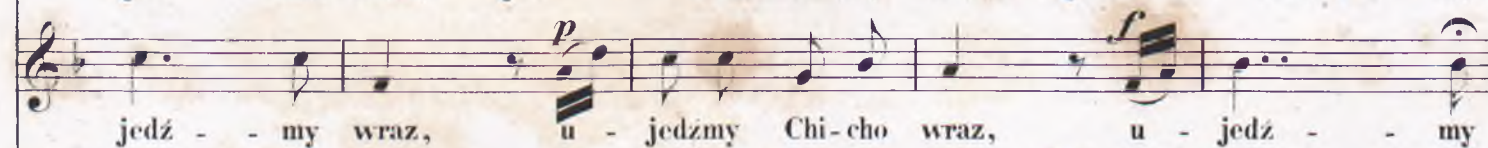
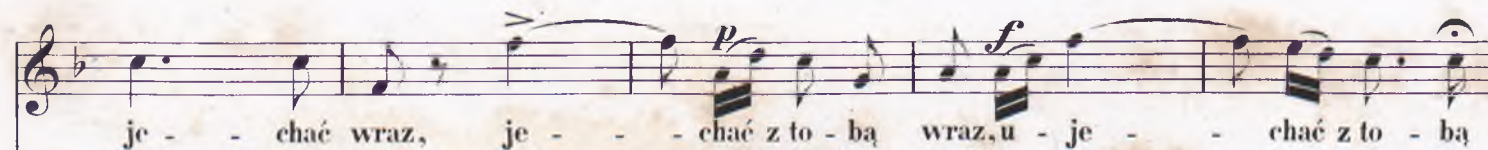
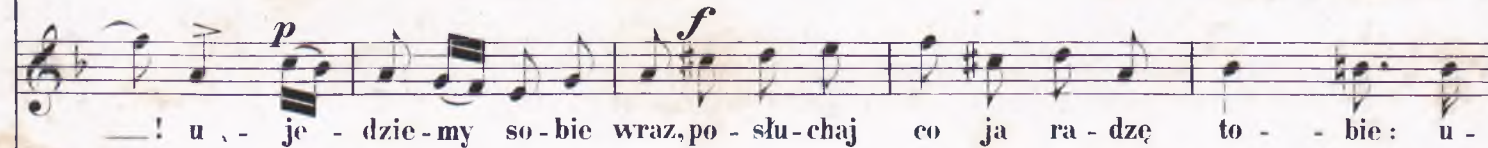
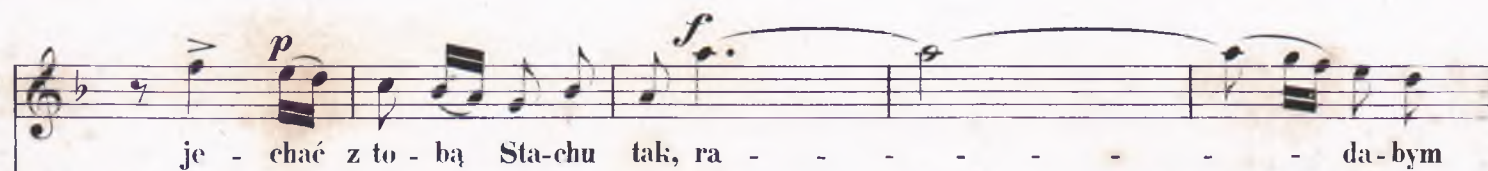
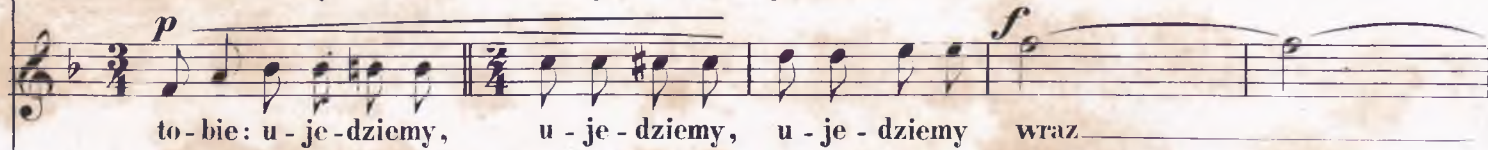
nie - chać jej nie mo - gę, nie mo - gę! nie mo - gę! za - nie - chać jej nie

f

ja po - ra - dzę to - bie, po - słu - chaj! po - słu - chaj co ja po - ra - dzę

f ancora più lento.

p ac - ce - le - ran - do. Allegro.



wraz!

wraz!

Allegro.

Agitato.

To ja - ko wi - dzę ty mnie nie lu - bisz! nie lu - bisz! po -

Agitato.

coż się bié - dze? na co mię, na co mię gu - bisz? Już Chi - cha mnie nie

p con anima.

O Sta - - chu! mój Sta - - - - chu!
 ko - - - - cha! Już Chi - cha mnie nie

(bardzo niespokojna.)

o Sta - chu! mój Sta - chu! ty krzy-wdzisz mnie!
 ko - - - - cha! Nie ko - chasz mnie! nie ko - chasz

po - słu - chaj mnie! ty krzy-wdzisz - mnie!
 mnie! nie ko - chasz mnie! nie ko - chasz

Presto.

(mówiąc)

u - spo - kój się ! Sta - chu !!

mnie !

nie ko -

Presto.

do. molto cre scen do.

(rzuca się nań na szyję.)

p **dolcissimo.**

o Sta-chu mój ! Je - że - li mię

chasz !

ff *pp* **Lento e dolce assai.**

rallent.

ko - chasz, je - że - li - cheą i nie - ba, za - u - fać ci trze - ba, za - u - fać trze - ba

rallent.

*Allegretto.**molto tranquillo.*

już. Je - żli mię tak kochasz, je - że - li chcą Nie - ba, ach!

Je - żli mię tak kochasz, je - że - li chcą Nie - ba, ach!

Allegretto.

p

w drogiem ser - cu two - jém za - u - fać mi po - trze - ba. Ach! cie - bie tyl - ko Sta - chu, mój

to - bie w ser - cu me - jém za - u - fać raz po - trze - ba. Ach! cie - bie tyl - ko Chi - cho, ach

*lento assai.**più animato, giocoso.*

Sta - chu ma - jąc przed so - bą, ja cie - bie sta - le Kocham i chcę żyć tyl - ko z to - bą, ja

cie - bie ma - jąc przed so - bą, ja cie - bie sta - le Kocham i chcę żyć tyl - ko z to - bą tak, ja

lento assai. *più animato, giocoso.*

sf

***ff* Presto.**

cie - bie sta - le ko - cham cie, ko - cham! chce żyć tyl - ko z to - ba, o

cie - bie sta - le ko - cham cie, ko - cham! chce żyć tyl - ko z to - ba, o

Presto.

Sta - - - - - chu! chce żyć tyl - ko z to - - - - - ba!

z to - - - - - ba o z to - ba żyć, chce żyć tyl - ko z to - - - - - ba!

tempo I^o

