

## CITWAŁA NA WYSOKOŚCI.

Zbiór kompozycji kościelnych.

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <p>№<br/>1. <b>Kulesza</b>. Modlitwa do Ś-tej Trójcy na chór czterogłosowy z tow. organ. op. 1. . . . . k. 40<br/>2. <b>Müller</b>. Modlitwa do Przedwiecznego Stwórcy (Ojcze nasz. z tow. organ. lub fort. op. 25 . . . . . k. 30<br/>3. — Msza (z pokorą upadamy), na 3 głosy: tenor I<sup>o</sup>, tenor II<sup>o</sup> i bas, z tow. organu . . . . . Rb. 1 k. 20<br/>4. <b>Stefani</b>. Msza pasterska ułożona na 3 głosy, z tow. org. (Obligato) fletrowersu i waltorni (ad libitum) Rb. 1<br/>5. — Msza w języku polskim na trzy głosy z tow. skrzyp. i basu lub or. Rb. 1 k. 20<br/>6. — Veni creator i Te Deum laudamus, w języku polsk. na 3 głosy z tow. 2 skrzyp. i basu lub org. k. 60<br/>7. <b>Zientarski</b>. Requiem Msza żałobna podług chorału Gregoriańsk. z muzyki aretyńskiej, na 1 głos z org. lub na chor 4-o głosowy mieszany przełożona, harmonizowana i w stosowny takt ułożona op. 1 № 2. . . . . k. 60<br/>8. — Hymny do Mszy św. na 1 lub 3 głosy z organem, oraz Responsorja, preludja i objaśnienia, tyczące się sposobu odgrywania Mszy śpiewanej op. 5 . . . . . Rb. 1 k. 20<br/>9. — Salve Regina, hymn na chór 4-o głosowy mieszany lub męzki, op. 10 № 1 . . . . . k. 20<br/>10. — Libera me domine na chór 4<sup>o</sup> głosowy mieszany bez akompan. op. 10 № 2 . . . . . k. 30<br/>11. — Misere Mei Deus, Marsz żałobny, skomplikowany na 2 chóry i orkiestrę z dętych instrument. op. 32 k. 80<br/>12. — Msza łacińska na wszystkie wotywy . . . . . k. 80<br/>13. — Msza „Z odgłosem“ na jeden głos, chór z towarz. organu . . . k. 80<br/>14. — Msza Święta na jeden lub cztery głosy mieszane z tow. organu (słowa Syrokomi) . . . . . k. 80<br/>15. <b>Nowakowski Józef</b>. Wspieraj mnie Modlitwa na jeden głos z towarz. org. lub fortep. . . . . k. 40<br/>16. <b>Gounod K.</b> Msza (Messe brève) na trzy głosy męzkie z towarz. organ. lub fortep. . . . . Rb. 1 k. 40<br/>17. — O Salutaris na dwa głosy: (Mezo-Sopran i Tenor) w tow. fortep. lub fisharm. . . . . k. 30<br/>18. <b>Luzzi</b>. Ave Maria (Zdrowaś Marja) na jeden głos z tow. fort. lub org. k. 40<br/>19. <b>Mariani</b>. Antyfona do Matki Boskiej (Antifona alla Madonna), Modlitwa na jeden głos z tow. fortep. lub organu . . . . . k. 40<br/>20. <b>Ferrara</b>. O Salutaris. Modlitwa na dwa głosy z tow. fortep. . . . k. 40<br/>21. <b>Schubert</b>. Zdrowaś Marja z tow. fortepianu . . . . . k. 50<br/>22. <b>Kücken</b>. Zdrowaś Marja z towarz. fortepianu . . . . . k. 30<br/>23. <b>Mercadante</b>. Pozdrowienie Anielskie (Salve Maria) . . . . . k. 50<br/>24. <b>Gabussi</b> Twa dobroć Panie. Duet na dwa głosy żeńskie . . . . k. 40</p> | <p>№<br/>25. <b>Zientarski R.</b> Missa pastoralis.<br/>26. — Missa jubilata op. 100 . . .<br/>27. <b>Studziński R.</b> Msza na 4 głosy z tow. organu . . . . . k. 80<br/>28. <b>Rzepko A.</b> Msza w języku polskim na jeden głos z tow. org. . k. 80<br/>29. <b>Freyer</b>. Pieśni do Mszy Świętej na 4 głosy . . . . . k. 90<br/>30. <b>Grabowski</b>. Msza „Boże Stwórczo“ na 4 głosy . . . . . Rb. 1.<br/>31. <b>Adam</b>. Ulubiona modlitwa (Głos duszy) 20<br/>32. <b>Beltjens</b>. Nie opuszczaj mnie. Modlit. k. 20<br/>33. <b>Listowski</b>. Aniele Stróżu duszy . k. 20<br/>34. <b>Freyer August</b>. XII Preludji na org. bez pedału, lub harmonium, do używania przy nabożeństwie albo mszy czytanej op. 17 . . . . . k. 60<br/>35. — X Preludji na organy bez pedału lub fisharmonium do używania przy naboż. lub mszy żałobnej, op. 18 k. 60<br/>36. <b>Grabowski</b>. Pieśni i Preludja na organy . . . . . k. 90</p> <p style="text-align: center;">MSZE i ŚPIEWY KOŚCIELNE<br/>Stanisława Moniuszki.</p> <p>37. Msza Piotrowińska. Na chór mieszany i głosy solowe z towarz. organu. Słowa Justyna Wojewódzkiego (Ostat. dzieło autora) . Rb. 2 k. 25<br/>38. Msza żałobna. Na 4 gł. z towarz. organu . . . . . Rb. 1 k.<br/>39. Kiedy ranne wstają zorze. Czterospiew z tow. organów . . . k. 50<br/>40. Inclina aurem tuam. Modlitwa na jeden głos (sopran albo tenor) z tow. organów . . . . . k. 30<br/>41. Psalm (pierwszy) przekład F. Karpińskiego na jeden głos z tow. org. k. 30<br/>42. Boże Zbawco moj. Najeden głos k. 20<br/>43. Illumine oculos meos. Graduale Duetino . . . . . k. 20<br/>44. Modlitwa do Boga Rodzicy. Na jeden głos. . . . . k. 20<br/>45. Hymn do Pana Jezusa. Słowa Wład. Syrokomi. Na jeden głos k. 30<br/>46. Hymn do Matki Boskiej. Na dwa głosy (alt i bas). Duetino k. 30<br/>47. Pozdrowienie Anielskie. Na 4 głosy z towarz. organu. . . k. 30<br/>48. Modlitwa Pańska. Na jeden głos (Mezzo-Sopran albo baryton) z tow. organu. . . . . k. 20<br/>49. Benedictus. Na 4 głosy z towarz. organu . . . . . k. 40<br/>50. Msza łacińska. Na 4 głosy z tow. organu . . . . . Rb. 2 k. —<br/>51. Exaudi Deus. Wysłuchaj nas Panie. Na jeden głos . . . . . k. 30<br/>52. Sub tuum Presidium. Pod twoją obronę. Na jeden głos. . . k. 40<br/>53. Msza łacińska in Es z towarz. kwintetu rżniętego . . . Rb. 2 k. 25<br/>54. Hymn pogrzebowy. Na cztery głosy męzkie, z towarz. instrumentów dętych lub bez takowych . k. 40</p> | <p>№<br/>55. Agnus Dei. Na bas solo z towarz. organu . . . . . k. 40<br/>56. Panie gdy serce drży. (Domine in furore tuo) na tenor lub sopran solo . . . . . k. 40<br/>57. Hymn o Św. Stanisławie . k. 30<br/>Wybrane przez Moniuszkę i A. Frayer'a.<br/>58. <b>Krogulski</b>. Msza na głosy mieszane z towarzyszeniem organu Rb. 1 k. —<br/>59. — W imię Ojca i Syna i Ducha Św. (Hymn Hagenmeistra) na chór 4<sup>o</sup> głosowy i głosy solowe . . . k. 50<br/>60. — Graduale na 3 głosy . . . k. 40<br/>61. — Ave Maria. Duet na alt i tenor k. 50<br/>62. <b>Nidecki</b>. Msza na 4 gł. sopran, alt, tenor i bas z tow. organów Rb. 1 k. —<br/>63. <b>Kurpiński</b>. Pieśni do Mszy Św. na 3 głosy. Słowa Felińskiego . k. 90<br/>64. — Cztery pieśni: O dobrodziejstwach Boga.—Dobrodziejstwo modlitwy—Ufność w Bogu.—Psalm Kochanowskiego, na 1 głos z tow. org. k. 40<br/>65. <b>Elsner</b>. Msza (B-dur) na cztery głosy z towarz. organów . . . Rb. 1 k. 35<br/>66. — Msza na trzy głosy męzkie lub mieszane z tow. organów. Rb. 1 k. 40<br/>67. <b>Rostworowski</b>. Hymn do Bogarodzicy, na 4 gł. mieszane z tow. org. 20<br/>68. <b>Dobrzyński Ign. F.</b> Święty Boże. Suplikacje na śpiew i orkiestrę lub organy . . . . . Rb. 1 k. —<br/>69. — Ojcze nasz. Na 4 gł. mieszane z org. (ad libitum) . . . . . k. 50<br/>70. — Veni Creator na 4 męzk. gł. k. 40<br/>71. <b>Elsner</b>. „Beatus vir“ Ofertorium na 4 gł. miesz. z tow. organu . . k. 70<br/>72. — Msza na 3 głosy z tow. organu k. 90<br/>73. — Msza na 3 głosy męzkie z tow. organu . . . . . Rb. 1 k. 40<br/>74. <b>Kurpiński</b>. Msza na 4 głosy z tow. organu . . . . . Rb. 1 k. 50<br/>75. <b>Nidecki</b>. Salve Regina na 4 głosy męzkie . . . . . k. 30<br/>76. <b>Sandman</b>. Veni Creator a 5 vocib k. 40<br/>77. <b>Kurpiński</b>. Msza Św. na 3 gł. z org. k. 60<br/>78. <b>Chwalibóg</b>. Hymn do Matki Boskiej k. 25<br/>79. — Modlitwa do Krzyża . . . . k. 25<br/>80. <b>Złotaszewski</b>. Zdrowaś Marya na 4 gł. k. 20<br/>81. <b>Pakulski</b>. Veni-creator na 4 gł. miesz. k. 20<br/>82. <b>Cherubini</b>. Ave Maria. . . . . k. 30<br/>83. <b>Faure</b>. Pod krucyfiksem na 1 gł. k. 30<br/>84. — Pod krucyfiksem na 2 gł. k. 30<br/>85. <b>Rossini</b>. Cujus animam . . . k. 40<br/>86. <b>Faure</b>. Santa Maria na 1 głos k. 40<br/>87. <b>Gounod</b>. Zdrowaś Marya (Ave Maria) na jeden głos . . . . k. 30<br/>88. <b>Freyer A.</b> XII łatwych 3-y i 4-o gł. kompozycji na organ z pedał. lub bez., oraz fisharm. op. 4 . . . k. 40<br/>89. — VIII kompozycji na organ z ped. lub bez lub fisharm. op. 5 . . k. 40<br/>90. — XII 3-y i 4-o gł. preludji na org. bez ped. lub fisharm. w łatw. stylu op. 7 k. 90<br/>91. — VI preludji i dwa postludja na organy bez ped. lub fisharm. op. 8 k. 40<br/>92. — XXVI krótkich i łatwych preludji na 2 gł., org. lub fisharm. op. 14 k. 50<br/>93. — XXVI krótkich i łatwych preludji na 3 gł. na org. lub fisharm. op. 15 k. 40</p> |
|--|---|--|



## Czworo - śpiew.

**Andantino.** St. Moniuszki.

**SOPRANO.** *p* Kie - dy ran - ne wsta - ją zo - - rze, To - bie

**ALTO.** *p* Kie - dy ran - ne wsta - ją zo - - rze, To - bie

**TENORE.** *p* Kie - dy ran - ne wsta - ją zo - - rze, To - bie

**BASSO.** *p* Kie - dy ran - ne wsta - ją zo - - rze, To - bie

**ORGANO.** *p* **Andantino.**

zie - mia, To - bie mo - rze, To - bie śpie - wa ży - wioł wszel - ki, Bądź po -

zie - mia, To - bie mo - rze, To - bie śpie - wa ży - wioł wszel - ki, Bądź po -

zie - mia, To - bie mo - rze, ży - wioł wszel - ki, Bądź po -

zie - mia, To - bie mo - rze, To - bie śpie - wa ży - wioł wszel - ki, Bądź po -

chwa - lon Bo - że wiel-ki. A czło - wiek któ - ry bez  
 chwa - lon Bo - że wiel-ki. A czło - wiek któ - ry bez  
 chwa - lon Bo - że wiel-ki. Człowiek któ - ry bez  
 chwa - lon Bo - że wiel-ki.

mia - - ry, ob - sy - pa - ny Twe - mi da - - ry, coś go stwo - rzył i o -  
 mia - - ry, ob - sy - pa - ny Twe - mi da - - ry, coś go stwo - rzył i o -  
 mia - - ry, ob - sy - pa - ny Twe - mi da - - ry. stworzył i o -  
 Czło-wiek ob - sy - pa - ny Twe - mi da - - ry, coś go stworzył i o -

ca - lil, cze - muż by cie - bie nie chwa - - lił.

ca - - lil, cze - muż by cie - bie nie chwa - - lił.

ca - - lil, cze - muż by cie - bie nie chwa - - lił.

ca - - lil, cze - muż by cie - bie nie chwa - - lił.

Le - dwie sen o - pu - ścić zdo - łam Wnet do me - go Bo - ga

Le - dwie sen o - pu - ścić zdo - łam Wnet do me - go Bo - ga

Le - dwie sen o - pu - ścić zdo - łam Wnet do me - go Bo - ga

wo - łam, Do Bo - ga me - go na nie - - bie, i szu - kam go ko - ło

wo - łam, Do Bo - ga me - go na nie - bie, i szu - kam go ko - ło

wo - łam, Do Bo - ga me - go na nie - - bie, i szu - kam go ko - ło

Do Bo - ga me - go na nie - bie. i szu - kam go ko - ło

sie - bie. Wie - lu snem śmier - ci u - pa - - dli, co się

sie - bie. Co się wez - o - raj

sie - bie. Wie - lu snem śmier - ci u - pa - - dli, co się

sie - bie. Wie - lu snem śmier - ci u - pa - - dli, co się

pa - - - - - dli, my się je - - - - - szeze o - - - - - bu -

wezo - raj spać po - - - - - kła - - - - - dli, my się je - - - - - szeze o - - - - - bu -

wezo - raj spać po - - - - - kła - - - - - dli, my się je - - - - - szeze o - - - - - bu -

wezo - raj spać po - - - - - kła - - - - - dli,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "pa - - - - - dli, my się je - - - - - szeze o - - - - - bu -", "wezo - raj spać po - - - - - kła - - - - - dli, my się je - - - - - szeze o - - - - - bu -", "wezo - raj spać po - - - - - kła - - - - - dli, my się je - - - - - szeze o - - - - - bu -", and "wezo - raj spać po - - - - - kła - - - - - dli,".

dzi - - - - - li. by - - - - - śmy cię - - - - - Bo - - - - - że chwa - - - - - li - - - - - li.

dzi - - - - - li. by - - - - - śmy cię - - - - - Bo - - - - - że chwa - - - - - li - - - - - li.

dzi - - - - - li. by - - - - - śmy cię - - - - - Bo - - - - - że chwa - - - - - li - - - - - li.

by - - - - - śmy cię - - - - - Bo - - - - - że chwa - - - - - li - - - - - li.

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "dzi - - - - - li. by - - - - - śmy cię - - - - - Bo - - - - - że chwa - - - - - li - - - - - li.", "dzi - - - - - li. by - - - - - śmy cię - - - - - Bo - - - - - że chwa - - - - - li - - - - - li.", "dzi - - - - - li. by - - - - - śmy cię - - - - - Bo - - - - - że chwa - - - - - li - - - - - li.", and "by - - - - - śmy cię - - - - - Bo - - - - - że chwa - - - - - li - - - - - li.".

## CHÓR.

TUTTI. *ff*

Kie-dy ran - ne wsta - ją zo - - rze To-bie zie - mia, To - bie

Kie-dy ran - ne wsta - ją zo - - rze To-bie zie - mia, To - bie

Kie-dy ran - ne wsta - ją zo - - rze To-bie zie - mia, To - bie

Kie-dy ran - ne wsta - ją zo - - rze To-bie zie - mia, To - bie

## SOLO.

mo - - rze, Tobie śpie - wa ży - wioł wszel - - ki, bądź po - chwa - lon Bo - że

mo - - rze, Tobie śpie - wa ży - wioł wszel - - ki, bądź po - chwa - lon Bo - że

mo - - rze, śpie - wa ży - wioł wszel - ki, bądź po - chwa - lon Bo - że

mo - - rze, Tobie śpie - wa ży - wioł wszel - - ki, bądź po - chwa - lon Bo - że



wiel - - - ki. bądź po - chwa - lon Bo - ze wiel - ki. Bo - ze

wiel - - - ki. po - - chwa - lon Bo - ze wiel - ki. Bo - ze

wiel - - - ki. po - - chwa - lon Bo - ze wiel - ki. Bo - ze

wiel - - - ki, po - - chwa - lon Bo - ze wiel - ki, bądź po - chwa - - -

*Lento. p*

*Lento. p*

*Lento. p*

*Lento. p*

*SOLO.*

*TUTTI.*

*Lento.*

*SOLO.*

*TUTTI.*

*pp ritard.*

nasz, bądź po-chwa-lon, Bo - ze wielki.

*SOLO.*

*TUTTI.*

*pp ritard.*

nasz, bądź po-chwa-lon, Bo - ze wielki.

*pp ritard.*

nasz. Bo - ze wielki.

*pp ritard.*

lon Bo - ze wielki.

*col voce*

*pp ritard.*

*morendo*

