

2

13564

à son ami D. Bakowski

3<sup>ème</sup>  
WALZER

pour

Violoncelle avec accompagnement de Piano

par

MICHEL MODZELEWSKI

OP. 16



N° 13793

P. M. 1. 75.

Propriété des Editeurs.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott & C<sup>o</sup>. Londres.  
159 Regent Street

Schott frères, Bruxelles.  
Montagne de la Cour.

# Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano

(ou d'Orchestre).

	M. S.		M. S.		M. S.		M. S.
Accolay, J. B. Reflet du passé	1 50	Benedict, J. et Batta. Robert le diable, Duo	4 25	Dinelli, G. Op. 10. Romance	1 50	Goltermann, F. Op. 90. 3 Romances sans paroles	2 25
Alard, D. Op. 39. 8 Fantaisies faciles.		— et Bockmühl. La Sonnambula, Duo	4 75	Ebert, L. Op. 8. Allegro alla Mazurka	2 50	— Op. 99. 6 Tonbilder.	
No. 1. La Gazza ladra	2 —	Bériot, Ch. Souvenirs dramatiques.		Ernst Ludwig, Grossherzog von Hessen. Träumerei aus „Erinnerungen an Hinskoe“, arr. von A. Kugler	1 50	Heft I . . . . .	1 75
2. L'Elisire d'amore	2 —	No. 1. La Gazza ladra	4 25	Evan-Jones, H. Op. 10. Ballade	2 —	No. 1. An der Wiege.	
3. Le Chalet	2 —	2. Le Freischütz	4 25	Faucheux, A. Op. 26. 2 <sup>me</sup> Romance sans paroles (en Ut)	1 50	2. Auf dem Marsche.	
4. Le Barbier de Séville	2 —	3. Anna Boléna	4 25	— Op. 34. Romance sans paroles (en Sol)	1 75	3. Auf dem See.	
5. Norma	2 —	4. Don Juan	7 25	Field, J. 2 Nocturnes, arr. par H. Oberhoffer	2 25	Heft II . . . . .	1 75
6. La Fille du régiment	2 —	5. L'Elisire d'amore	7 25	Forberg, Fr. Stabat mater de Rossini, „Pro peccatis“, transcr.	1 75	4. Auf dem Eise.	
7. Les Puritains	2 —	6. Norma	7 25	Franchomme, A. Op. 34. Gr. Valse.		5. Aus alter Zeit.	
8. La Sonnambula	2 —	7. Beatrice di Tenda	8 50	Avec acc. de Piano	2 75	6. Am Spinnrad.	
Albert, B. Les Débuts du jeune Violoncelliste.		8. Sémiramide	7 25	Avec acc. d'Orchestre	5 25	— Op. 100. Concerto (En Ré, D-dur).	
No. 1. Une Plainte	1 50	9. I Puritani	8 50	— Op. 35. 6 Etudes . . . . Compl.	5 50	Avec acc. de Piano	5 —
2. Pensée joyeuse	1 75	10. La Sonnambula	8 50	En 2 Suites, chaque	3 25	Avec acc. d'Orchestre	10 25
3. Souvenirs	1 75	11. Opéra sans paroles	8 50	— Op. 36. Fantaisie sur un thème de Händel.		— Op. 101. 6 Tonbilder.	
4. Saltarelle	2 —	12. Obéron	5 50	Avec acc. de Piano	2 75	Heft I . . . . .	2 —
Alquen, F. d'. 2 Morceaux de genre.		13. Otello	7 25	Avec acc. d'Orchestre	5 25	No. 1. Gebet.	
No. 1. Romance	2 25	14. Romeo et Juliette et La Staniera	5 50	— Op. 37. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	2. Elfentanz.	
2. Alla Tarantella	2 25	15. Tancredi	4 25	— Op. 38. La Gazza ladra, Fantaisie		3. Elegie.	
— 2 Romances	1 75	16. Les Noces de Figaro	4 25	Avec acc. de Piano	3 25	Heft II . . . . .	2 —
— Mazurka	1 50	17. Le Barbier de Séville	4 25	Avec acc. de Quatuor	3 25	4. Kleiner Reitersmann.	
— Tarantelle	2 —	18. La Flûte enchantée	4 25	— Op. 39. Fantaisie sur une mélodie de Schubert.		5. Hexentanz.	
Bach, J. S. Suite I (Piatti)	—	Beyer, F. Op. 42. Bouquets de Mélodies (Forberg).		Avec acc. de Piano	2 75	6. Auf der Kirmess.	
Banger, G. Op. 8. 3 Morceaux de salon	2 75	No. 1. La Fille du régiment	3 25	Avec acc. d'Orchestre	5 25	— Op. 102. 4 Morceaux de salon .	3 75
Bärwolf, L. Op. 54. Morceau de salon	1 75	2. Martha	3 25	— Op. 40. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	(Nocturne, Etude, Berceuse, Gavotte.)	
— Op. 66. Mouvement perpétuel	2 —	3. Norma	3 25	— Op. 41. Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke.		Heft I	2 25
Batta, A. Op. 48. Dom Sébastien, Elégie	2 —	4. Les Huguenots	3 25	Heft II	2 —	— Op. 116. Traumbilder	2 —
— Op. 50. Le Freischütz, Fantaisie.		5. Robert le diable	3 25	— La Romanesca, Air célèbre	1 50	— Die Meistersinger von Nürnberg, Walther's Lied	1 —
Avec acc. de Piano	4 25	6. Lucia di Lammermoor	4 25	— Op. 104. Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke.		Gounod, Ch. Sérénade, transcr.	1 75
Avec acc. d'Orchestre	11 50	Blumer, Th. Op. 11. Zwei Stücke.		— Op. 116. Traumbilder	2 —	— Sérénade, arr. pour 2 Violoncelles et Piano par E. W. Ritter	2 —
— Op. 53. Sommeil de Nanine, Mélodie de Stamaty	1 25	No. 1. Romanze	1 50	— Op. 102. 4 Morceaux de salon .	3 75	— Hymne à Ste Cécile, transcr.	1 50
— Airs béarnais	2 —	2. Mazurka	1 75	— Op. 104. Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke.		— Jesus de Nazareth, transcr.	2 —
— Confidence au bal, Rêverie	1 75	Böckmann, F. Stimmungsbilder, 6 lyrische Stücke von G. Merkel, arr.	3 25	— Op. 116. Traumbilder	2 —	Gregoir, J. et Servais. Collection de Duos concertants.	
— Don Pasquale, Fantaisie	3 25	Boissaux, J. Airs populaires vallons	1 50	— La Romanesca, Air célèbre	1 50	No. 1. Thème de Donizetti	4 25
— L'Elisire d'amore, Romance	1 50	— Aux Dames de Luxembourg	3 25	— Die Meistersinger von Nürnberg, Walther's Lied	1 —	2. Fra Diavolo	4 25
— 2 Etudes-Caprices de concert	3 50	— Elégie, Adagio religieux	1 50	— Op. 104. Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke.		3. Le Prophète	4 25
— Fantaisie brill. sur des thèmes de Bellini et Donizetti	3 25	Braga, G. Berceuse napolit., Mélodie	2 —	Heft I	2 25	4. Norma	4 25
— Guillaume Tell, Morceau de concert pour 3 Violoncelles avec acc. de Piano	3 50	— La Serenata, Légende valaque, transcr. par Pollitzer	1 75	Heft II	2 —	5. Le Juif errant	4 25
— La Juive, Réminiscences	3 25	— Souvenir d'Amérique	3 25	— Op. 116. Traumbilder	2 —	6. L'Etoile du nord	3 50
— Juliette, Conte d'enfant	1 75	Brickdale-Corbett. Op. 9. Mélodie	1 50	— La Romanesca, Air célèbre	1 50	7. Martha	4 25
— Lucie de Lammermoor, Fantaisie	3 50	— Op. 10. Cavatine	2 —	— Die Meistersinger von Nürnberg, Walther's Lied	1 —	8. Il Trovatore	4 25
— Lucrezia Borgia, Mélodie	1 75	Bürger, S. Menuet von Fr. Schubert	1 75	— Op. 104. Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke.		9. Le Pardon de Floërmel	4 25
— „Oh! dites-lui,“ Romance de Kotschoubey, transcr.	1 25	Burgmüller, F. 3 Nocturnes	2 75	— Op. 116. Traumbilder	2 —	10. Tannhäuser	3 50
— Passiflore, Souvenir d'autrefois	1 25	Chopin, Fr. Valse en Mi-min., transcr. par J. de Swert	1 75	— Op. 102. 4 Morceaux de salon .	3 75	11. Freischütz	4 25
— Le Pré aux clercs, Fantaisie brill.	3 50	Cobelli, B. Le Prophète, Fant	3 25	— Op. 104. Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke.		12. Obéron	4 25
— I Puritani, Fantaisie	3 25	Cossmann, B. Une Vision.		— Op. 116. Traumbilder	2 —	13. Lohengrin	3 50
— La Reine de Saba, Rêverie arabe	1 25	Avec acc. de Piano	1 50	— Op. 102. 4 Morceaux de salon .	3 75	14. Don Juan	4 25
— Richard Coeur de lion, Romance	1 25	Avec acc. de Quatuor	1 50	— Op. 104. Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke.		15. Euryanthe	3 25
— Robert le diable, Fantaisie	3 50	— Menuet	1 75	— Op. 116. Traumbilder	2 —	16. L'Africaine	3 25
— La Sonnambula, Cavatine	3 25	— Albumblatt von Silabach, transcr.	1 50	— Op. 102. 4 Morceaux de salon .	3 75	17. Airs espagnols	3 25
— Songe d'enfant, Rêverie	1 50	— Etude de Chopin (Fa-min.), transcr.	1 75	— Op. 104. Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke.		18. Preciosa	3 25
— Souvenir, Romance	1 75	Damcke, B. Op. 39. 2 Morc. de salon.		— Op. 116. Traumbilder	2 —	19. Les Huguenots	2 75
— Souvenirs de Gluck	3 25	No. 1. Chant d'amour	1 75	— Op. 102. 4 Morceaux de salon .	3 75	20. Les Puritains	3 50
— II Trovatore, Fantaisie	3 50	2. Berceuse	1 75	— Op. 104. Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke.		21. La Traviata	3 25
Battanchon, F. Op. 22. Fantaisie sur un thème de Beethoven.		Danbé, J. Op. 17. Berceuse	2 —	— Op. 116. Traumbilder	2 —	22. Luisa Miller	4 25
Avec acc. de Piano	3 50	Dancla, Ch. La Vienne, Barcarolle	1 50	— Op. 102. 4 Morceaux de salon .	3 75	23. Rienzi	3 50
Avec acc. de Quatuor	3 50	— Op. 123. Petite Ecole de la Mélodie, 20 petites Pièces très faciles. (Ph. Roth)		— Op. 104. Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke.		24. Der fliegende Holländer	3 25
Becker, H. Op. 2. Andante religioso	1 50	Suite I	3 25	— Op. 116. Traumbilder	2 —	25. Aida	3 25
— Op. 3. Drei Stücke.		„ II	3 75	— Op. 102. 4 Morceaux de salon .	3 75	26. Thèmes bohémiens	3 25
No. 1. Berceuse	1 75	„ III	4 25	— Op. 104. Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke.		27. Thèmes russes	3 25
2. Erinnerung	1 25	— Op. 143. 6 Pièces mélodiques et caractéristiques.		— Op. 116. Traumbilder	2 —	28. La Sonnambula	3 —
3. Minuetto	1 50	No. 1. Joyeuse Chanson	1 50	— Op. 102. 4 Morceaux de salon .	3 75	29. Faust de Gounod	3 —
— Largo	—	2. Le Calme de l'âme	1 50	— Op. 104. Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke.		Grimm, C. Op. 65. 3 petits Morceaux	2 25
— Liebeswerbung	—	3. Le premier Sourire	1 50	— Op. 116. Traumbilder	2 —	— Elégie et Au Revoir, 2 Morceaux	2 75
— Thema und Variationen	—	4. Quiétude et Douce Agitation	1 50	— Op. 102. 4 Morceaux de salon .	3 75	— Rêverie et Romanesca, 2 Morceaux	2 25
Becker, D. G. Op. 40. Sonate	3 75	5. Regrets du passé	1 50	— Op. 104. Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke.		— L'Estasi, Valse brillante d'Arduini	2 25
		6. Souvenir de tristesse	1 50				

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.,  
LONDRES.

SCHOTT FRÈRES,  
BRUXELLES.

# Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano

(ou d'Orchestre).

	N <sup>o</sup> 3		N <sup>o</sup> 3		N <sup>o</sup> 3		N <sup>o</sup> 3
Grimm, C. Mandolinata de <i>Paladilhe</i> , transcr. . . . .	2 —	Lamoury, Ph. Ecole d'accompagnement, Transcriptions classiques.		Miné, A. <i>La Fille du régiment</i> , Fantaisie facile . . . . .	1 75	Offenbach, J. Op. 69. <i>Richard Coeur de Lion</i> , Fantaisie facile . . . . .	2 —
— <i>Otello</i> , „Auprès d'un saule“, Romance transcr. . . . .	1 75	No. 1. <i>Boccherini</i> . Menuet . . . . .	1 50	Modzelewsky, M. Op. 2. Nocturne et Mazurka . . . . .	1 75	— Op. 70. <i>Jean de Paris</i> , Fantaisie facile . . . . .	2 25
— <i>Walküre</i> , Sigmund's Liebeslied . . . . .	2 —	2. <i>Haendel</i> . Air de Rinaldo . . . . .	1 50	— Op. 3. Mazurka sentimentale . . . . .	1 75	— Op. 71. <i>Le Barbier de Séville</i> , Fantaisie facile . . . . .	2 —
Grünfeld, H. Mélodie de <i>Glück</i> . . . . .	1 50	3. <i>Haydn</i> . Andante Sérénade . . . . .	1 50	— Op. 9. Rêverie, Chant s. paroles . . . . .	1 50	— Op. 72. <i>Le Nozze di Figaro</i> , Fantaisie facile . . . . .	2 —
Grützmacher, L. 6 Stücke von C. M. v. <i>Weber</i> bearbeitet . . . . .	4 25	4. <i>Haydn</i> . Op. 42. Adagio cantabile . . . . .	1 50	— Op. 13. Nocturne . . . . .	1 75	— Op. 73. <i>Norma</i> , Fantaisie . . . . .	2 —
— 3 Stücke aus <i>Parsifal</i> .		5. <i>Haydn</i> . Op. 64. Adagio cantabile . . . . .	1 50	— Op. 14. Ballade . . . . .	2 75	— Op. 74. Fantaisie facile sur différents motifs . . . . .	2 —
No. 1. In Klingsor's Zaubergarten . . . . .	2 75	6. <i>Haydn</i> . Op. 67. Adagio cantabile . . . . .	1 50	Moffat, A. Op. 14. <i>Haendel-Album</i> , 18 Stücke. 3 Hefte, jedes n. . . . .	1 —	Osborne, G. A. <i>L'Adieu</i> , Scène dramatique . . . . .	2 25
2. <i>Kundry's</i> Erzählung . . . . .	2 —	7. <i>Haydn</i> . Op. 68. Adagio (Aurore) . . . . .	1 50	No. 1. <i>Bach</i> . Sarabanda . . . . .	— 75	Papendick, G. A. 2 Präludien von <i>J. S. Bach</i> . . . . .	2 —
3. Charfreitagszauber . . . . .	2 25	8. <i>Leclair</i> . Sonate . . . . .	1 50	2. <i>Mendelssohn</i> . Gondellied . . . . .	— 75	Papini, G. Op. 63. Nuit étoilée . . . . .	1 50
Gugel, H. Nocturne pastorale . . . . .	1 50	9. <i>Mozart</i> . Menuet . . . . .	1 50	3. <i>Mozart</i> . Ave verum . . . . .	— 75	Paque, G. Op. 8. Hommage à <i>Bellini</i> . . . . .	3 25
Hamm, J. V. Op. 35. Chant d'adieu . . . . .	1 75	10. <i>Mozart</i> . Andante . . . . .	1 50	4. <i>Rameau</i> . 2 Menuette . . . . .	— 75	— Op. 10. Souvenir d'Espagne, Andante et Boléro . . . . .	3 25
Händel, G. F. Adagio et Pastorale, transcr. par <i>F. R. Cruise</i> . . . . .	1 75	11. <i>Haydn</i> . Adagio non lento . . . . .	1 50	5. <i>Chopin</i> . Cantabile . . . . .	— 75	— Op. 11. <i>Il Trovatore</i> , Fantaisie . . . . .	4 25
Harraden, E. Tristesse, Romance . . . . .	1 50	12. <i>Beethoven</i> . Adagio cantabile . . . . .	1 50	6. <i>Francoeur</i> . Sarabanda . . . . .	— 75	— Op. 12. <i>Anna Bolena</i> , Souvenir . . . . .	2 75
Hartog, E. de. Wiegenlied a. <i>Bach's</i> Weihnachts-Oratorium . . . . .	1 75	13. Rêverie . . . . .	1 50	7. <i>Mozart</i> . Cantabile . . . . .	— 75	— Op. 13. <i>Martha</i> , Fantaisie . . . . .	3 25
Hegyesi, L. Op. 3. Polonaise . . . . .	3 50	14. <i>Haydn</i> . Presto . . . . .	1 50	8. <i>Mendelssohn</i> . Lied o. Worte . . . . .	— 75	— Op. 14. <i>Guillaume Tell</i> , Fantaisie . . . . .	3 —
— Op. 7. Liebesschmerz, Romanze . . . . .	2 25	15. <i>Haydn</i> . Minuetto . . . . .	1 50	9. <i>Rossini</i> . Larghetto . . . . .	— 75	— Op. 16. <i>La Traviata</i> , Fantaisie . . . . .	3 25
Holländer, G. Op. 13. Notturmo . . . . .	1 75	16. Le Rêve . . . . .	1 50	10. <i>Leclair</i> . Sarabanda . . . . .	— 75	— Op. 22. Airs écossais . . . . .	3 25
Hollmann, J. Extase, Mélodie . . . . .	1 25	Landrock, F. <i>Le Domino noir</i> , Duo . . . . .	3 50	11. <i>Glück</i> . Arie (Orpheus) . . . . .	— 75	— Op. 23. Romance et Tarantelle . . . . .	2 75
Huber, H. Op. 33. Sonate . . . . .	7 —	Lasserre, J. 2 Transcriptions.		12. <i>Mozart</i> . Minuet . . . . .	— 75	— Op. 25. Souvenir d'Irlande . . . . .	3 25
Hummel, F. Op. 20. Duo . . . . .	3 75	No. 1. <i>Boccherini</i> . Menuet . . . . .	1 50	13. <i>Mendelssohn</i> . Melodie . . . . .	— 75	— Op. 35. <i>Don Juan</i> , Réminiscences . . . . .	3 —
Jansa, L. Fantaisies brill. et faciles sur des Airs russes.		2. <i>Boccherini</i> . Célèbre Sonate . . . . .	2 50	14. <i>Corelli</i> . Sarabanda . . . . .	— 75	— <i>La Favorite</i> , Mélodie . . . . .	1 50
No. 1 et 2, chaque . . . . .	2 25	Lee, S. Op. 31. 7 Pièces mélodiques. ( <i>J. B. Krall</i> ) Cah. I . . . . .	3 25	15. <i>Mendelssohn</i> . Arioso . . . . .	— 75	— <i>Il Giuramento</i> , Romance . . . . .	1 25
Kross, E. Neue klassische Albumblätter.		„ II . . . . .	3 50	16. <i>Mendelssohn</i> . Religioso . . . . .	— 75	— El Jaleo de Xeres, transcr. . . . .	2 25
No. 4. <i>Pergolèse</i> . Nina (Tre giorni) . . . . .	1 25	— Op. 42. Valse brillante . . . . .	1 75	17. <i>Schubert</i> . Ständchen . . . . .	— 75	— La Jota aragonesa, Fantaisie brill. . . . .	2 25
6. <i>Glück</i> . Gavotte (Iphigénie) . . . . .	1 25	— Op. 43. Fantaisie sur le Désert et les Hirondelles . . . . .	2 75	— Op. 18. 3 Sonaten von <i>G. F. Händel</i> .		— Le Lac de <i>Niedermeyer</i> , transcr. . . . .	1 75
7. <i>Martini</i> . Gavotte . . . . .	1 50	— Op. 44. Le premier Bal . . . . .	2 75	No. 1. C-moll (Ut-min.) . . . . .	2 —	— <i>Maria Stuart</i> de <i>Niedermeyer</i> , Fantaisie . . . . .	1 50
8. <i>Schumann</i> . Träumerei . . . . .	1 25	— Op. 68. <i>Marco Spada</i> , Fantaisie . . . . .	2 —	2. G-dur (Sol-maj.) . . . . .	2 —	— <i>La Muette de Portici</i> , Cavatine transcr. . . . .	1 25
9. <i>Mozart</i> . Larghetto . . . . .	2 —	— Op. 71. 2 Romances sans paroles . . . . .	2 —	3. F-dur (Fa-maj.) . . . . .	2 —	— <i>Norma</i> , Capriccio . . . . .	2 25
10. <i>Rameau</i> . Gavotte (Ruhmestempel) . . . . .	1 65	— Op. 72. <i>Norma</i> , Fantaisie mélodique . . . . .	2 75	— Op. 19. 4 Sonaten von <i>B. Marcello</i> .		— <i>I Puritani</i> , Mélodie . . . . .	1 50
11. <i>Schumann</i> . Schlummerlied . . . . .	2 —	— Op. 74. <i>L'Etoile du nord</i> , Fantaisie . . . . .	2 75	No. 1. A-moll (La-min.) . . . . .	1 75	— Larghetto et Rondo de <i>L. Boccherini</i> . . . . .	2 25
12. <i>Glück</i> . Gavotte (Alceste) . . . . .	1 50	— Op. 75. <i>Le Barbier de Séville</i> , Sous le balcon, Sérénade . . . . .	2 —	2. C-dur (Ut-maj.) . . . . .	2 —	— Sonate (en Sol) de <i>L. Boccherini</i> . . . . .	1 75
Kufferath, H. F. et Servais. 6 Morceaux caractéristiques.		— Op. 94. <i>Lalla Roukh</i> , Fantaisie . . . . .	2 75	3. G-dur (Sol-maj.) . . . . .	2 —	— 12 Mélodies de <i>F. Schubert</i> .	
No. 1. Pastorale . . . . .	1 75	— 4 Lieder von <i>Rob. Schumann</i> .		4. E-moll (Mi-min.) . . . . .	2 —	Suite 1 . . . . .	2 —
2. Regret . . . . .	1 75	No. 1. Er der Herrlichste . . . . .	1 50	— 12 leichte Stücke von berühmten Meistern.		No. 1. Le Curieux (Der Neugierige) . . . . .	
3. Bonheur . . . . .	1 75	2. Du meine Seele . . . . .	1 50	Heft I . . . . .	2 75	2. Au Bosquet (Im Haine) . . . . .	
4. Pensée intime . . . . .	1 75	3. Ich grolle nicht . . . . .	1 25	No. 1. <i>Händel</i> . Largo . . . . .		3. Toute ma vie (Ungehduld) . . . . .	
5. Désir . . . . .	1 75	4. Abendlied (Op. 85, No. 12) . . . . .	1 25	2. <i>Mendelssohn</i> . Abendlied . . . . .		4. La Fleur fanée (Trockene Blumen) . . . . .	
6. Jadis . . . . .	1 75	Lefébure-Wely. Air d'église de <i>Stradella</i> (Orgue ad lib.) . . . . .	2 —	3. <i>Weber</i> . Romanze . . . . .		Suite 2 . . . . .	2 —
Lachner, V. Op. 16. Pièces caractér. En 4 Suites, chaque . . . . .	2 75	Léonard, H. Il Bacio (Le Rêve), Valse d' <i>Arditi</i> , transcr. . . . .	2 25	4. <i>Schubert</i> . Litanei . . . . .		5. Adieu (Abschied) . . . . .	
Lahee, H. Suite . . . . . Compl.	5 75	— „Dove sono“ de <i>Mozart</i> , transcr. . . . .	2 25	5. <i>Glück</i> . Arioso . . . . .		6. Chant du matin (Morgenlied) . . . . .	
Séparément:		— Prière à la Madone de <i>Gordigiani</i> , transcr. . . . .	1 50	6. <i>Beethoven</i> . Gebet . . . . .		7. Sur la rive (Erlafsee) . . . . .	
No. 1. Romance . . . . .	1 75	Lidel, J. <i>Stabat Mater</i> de <i>Rossini</i> , „Cujus animam“, transcr. . . . .	1 50	Heft II . . . . .	2 50	Suite 3 . . . . .	2 —
2. Menuet . . . . .	1 50	— L'Innocente, Nocturne de <i>Field</i> , transcr. . . . .	1 25	7. <i>Schumann</i> . Brautlied . . . . .		8. Le Langage des fleurs (Der Blumenbrief) . . . . .	
3. Mélodie . . . . .	1 50	— Air d'église de <i>Stradella</i> , transcr. . . . .	1 50	8. <i>Spohr</i> . Melodie . . . . .		9. Adieu ma mère (Drang in die Ferne) . . . . .	
4. Danse à l'Espagnole . . . . .	1 50	— A Leonora! Nocturne de <i>J. Ascher</i> , transcr. . . . .	1 50	9. <i>Bach</i> . Menuet . . . . .		Suite 4 . . . . .	2 —
5. Prière pendant l'orage . . . . .	2 —	Lüdecke, L. Op. 8. 2 Mélodies caractéristiques . . . . .	1 50	10. <i>Händel</i> . Lento . . . . .		10. La Voix enchanteresse (Der Müller u. der Bach) . . . . .	
6. Gavotte . . . . .	1 50	Ludwig, J. Polonaise . . . . .	2 25	11. <i>Mendelssohn</i> . Arie . . . . .		11. Au Bord du Lac (Am See) . . . . .	
Lalo, Ed. Op. 29. Chants russes, Lento du Concerto, transcr. . . . .	1 50	Manteuffel, G. Air de <i>Moniuszko</i> . . . . .	1 75	12. <i>Schubert</i> . Adagio . . . . .		12. Au Bord de la fontaine (Wohin) . . . . .	
Lamoury, Ph. 6 Sonatines.		Marx-Marcus, Ch. Op. 5. <i>Haydée</i> , Fantaisie . . . . .	3 75	— 3 Salonstücke.		Piatti, A. Op. 2. <i>Lucia di Lammermoor</i> , Introduction et Variations . . . . .	3 25
No. 1. Rondo-Sonatine. Op. 9 . . . . .	1 75	Massenet, J. Air de ballet, transcr. . . . .	1 75	No. 1. Am Strande . . . . .	1 50	— Op. 3. Une Prière, Thème varié . . . . .	4 25
2. Menuet-Sonatine. Op. 10 . . . . .	1 50	Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 109. Lied ohne Worte (in D) . . . . .	1 25	2. Romanze . . . . .	1 50	— Op. 4. Passe-temps sentimental, 3 Mélodies de <i>Schubert</i> . Compl. . . . .	2 75
3. Adagio-Sonatine. Op. 11 . . . . .	1 50	Mendes, Fr. J. Op. 15. <i>Le Pirate</i> , Variations brill. . . . .	2 —	3. In der Hängematte . . . . .	1 25	Séparément:	
4. Andante-Sonatine. Op. 12 . . . . .	1 50	— Op. 34. <i>Lucie de Lammermoor</i> , Fantaisie . . . . .	2 75	Mohr, D. & A. Op. 13. <i>Lucia di Lammermoor</i> , Fantaisie . . . . .	3 50	No. 1. Chant religieux . . . . .	1 75
5. Allegro-Sonatine. Op. 13 . . . . .	1 75	Müller-Berghaus, C. 3 Morceaux.		Müller, J. V. Op. 8. Marcia religiosa . . . . .	2 —	2. Romance . . . . .	1 75
6. Allegro-Sonatine. Op. 14 . . . . .	1 75	No. 1. Impromptu . . . . .	2 —	Munck, E. de. Elégie . . . . .	2 —	3. Litanie . . . . .	1 50
— Op. 15. Le Rêve, Pensée musicale . . . . .	1 75	2. Souvenir des montagnes . . . . .	2 —	Nascimento, Fr. Danses des elfes . . . . .	2 —		
— Op. 16. Berceuse . . . . .	1 50	3. Capricciotto à la Hongroise . . . . .	2 —	Nathan, E. <i>Cinq Mars</i> , Cantilène . . . . .	1 75		
		Oechsner, A. Op. 27. 3 Morceaux caractéristiques.		Ochsner, A. Op. 27. 3 Morceaux caractéristiques.			
		No. 1. Sérénade . . . . .	1 50	No. 1. Sérénade . . . . .	1 50		
		2. Romance . . . . .	1 25	2. Romance . . . . .	1 25		
		3. Saltarelle . . . . .	2 —	3. Saltarelle . . . . .	2 —		

# Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano (ou d'Orchestre).

	M. S.		M. S.		M. S.		M. S.
<b>Piatti, A.</b> Op. 5. <b>La Sonnambula</b> , Souvenirs . . . . .	3 25	<b>Schumann, R.</b> Op. 94. 3 Romanzen . . . . .	2 75	<b>Servais, F.</b> Op. 20. Souvenir de Bade. Avec acc. de Piano . . . . .	4 25	<b>Swert, J. de.</b> Transcript. de concert. <i>Chopin</i> , Op. 15. 3 Nocturnes.	
— Op. 6. Mazurka sentimentale . . . . .	2 —	— Gesang der Peri ( <i>Zingssem</i> ) . . . . .	— —	— Avec acc. d'Orchestre . . . . .	9 50	No. 1. En Fa-maj. . . . .	1 50
— Op. 7. Les Fiancés, petit Caprice . . . . .	2 —	<b>Seligmann, H.</b> Op. 1. 3 Nocturnes. No. 1 à 3, chaque . . . . .	1 25	— Op. 21. Souvenir de Czernowitz . . . . .	3 25	2. En Fa-dièze-maj. . . . .	1 50
— Op. 8. Airs baskyrs, Scherzo. Avec acc. de Piano . . . . .	3 50	<b>Seeligmann, P.</b> Op. 69. <b>Le Pardon de Ploërmel</b> , Souvenir . . . . .	3 25	— Le Lac de Côme, Barcarolle . . . . .	1 50	3. En Sol-min. . . . .	1 50
— Avec acc. de Quatuor . . . . .	3 50	— Op. 78. <b>L'Africaine</b> , Rémiscences . . . . .	2 75	— Regrets, Pensée musicale . . . . .	1 25	<i>Chopin</i> , Op. 27. 2 Nocturnes. No. 1. En Ut-dièze-min., transcr. en Ré-min. . . . .	1 50
— Op. 9. <b>I Puritani</b> , Souvenir . . . . .	3 50	— Op. 79. Le Secret, Mélodie . . . . .	1 50	— Oeuvres posthumes : No. 1. Gr. Fantaisie sur 2 mélodies de <i>Halévy</i> . Avec acc. de Piano . . . . .	4 25	2. En Ré-b-maj. . . . .	1 75
— Op. 10. Amour et Caprice . . . . .	3 25	— Op. 80. Dans les Nuages . . . . .	2 —	— Avec acc. d'Orchestre . . . . .	7 50	<i>Chopin</i> , Op. 55. No. 1. Nocturne . . . . .	1 50
— Op. 11. La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois . . . . .	2 75	<b>Servais, F.</b> Op. 1. Fantaisie sur un thème favori . . . . .	3 25	2. Duo sur une mélodie de <i>Dalayrac</i> , pour 2 Violoncelles avec acc. de Piano . . . . .	5 50	<i>Chopin</i> , Op. 25. No. 7. Etude. Avec acc. de Piano . . . . .	1 50
— Op. 12. Divertissement sur un Air napolitain . . . . .	2 25	— Op. 2. Souvenir de Spa. Avec acc. de Piano . . . . .	4 25	3. <b>Les Huguenots</b> , Fantaisie. Avec acc. de Piano . . . . .	4 —	— Avec acc. d'Orchestre . . . . .	2 50
— Op. 13. <b>Linda di Chamounix</b> , Souvenirs . . . . .	3 50	— Avec acc. de Quatuor . . . . .	3 50	— Op. 3. <b>Le Comte Ory</b> , Caprice . . . . .	4 25	<b>Thalberg, S. et Lee.</b> Op. 43. <b>Les Huguenots</b> , Gr. Duo . . . . .	4 75
— Op. 14. Bergamasca . . . . .	2 25	— Op. 4. Le Désir de <i>Schubert</i> , Fantaisie et Variations. Avec acc. de Piano . . . . .	4 25	— Op. 4. Le Désir de <i>Schubert</i> , Fantaisie et Variations. Avec acc. d'Orchestre . . . . .	8 50	<b>Tours, B.</b> Chant élégiaque . . . . .	1 75
— Op. 16. 3 Airs russes variés . . . . .	3 50	— Op. 5. Concerto (En Si-min.) Avec acc. de Piano . . . . .	6 25	— Op. 5. Concerto (En Si-min.) Avec acc. d'Orchestre . . . . .	11 50	<b>Vieuxtemps, H.</b> Op. 11. Fantaisie-Caprice. ( <i>Bockmühl</i> ). Avec acc. de Piano . . . . .	4 25
— Op. 17. Sérénade italienne . . . . .	2 25	— Op. 6. <b>Le Barbier de Séville</b> , Gr. Fantaisie. Avec acc. de Piano . . . . .	4 75	— Op. 6. <b>Le Barbier de Séville</b> , Gr. Fantaisie. Avec acc. de Quatuor . . . . .	4 75	— Avec acc. d'Orchestre . . . . .	8 50
— Op. 19. Siciliana . . . . .	2 —	— Op. 7. Andante cantabile et Rondo à la Mazurka. Avec acc. de Piano . . . . .	4 25	— Op. 7. Andante cantabile et Rondo à la Mazurka. Avec acc. d'Orchestre . . . . .	6 25	— Op. 39. Duo brillant pour Violon et Violoncelle. Avec acc. de Piano . . . . .	7 25
— Op. 20. Nocturne . . . . .	1 75	— Op. 8. Fantaisie sur 2 Romances de <i>Lafont</i> . Avec acc. de Piano . . . . .	4 25	— Op. 39. Duo brillant pour Violon et Violoncelle. Avec acc. d'Orchestre . . . . .	10 50	— Op. 40. Feuilles d'album, transcr. par <i>Bockmühl</i> . No. 1. Romance . . . . .	1 75
<b>Porpora, N.</b> Sonate en Fa ( <i>Piatti</i> ) . . . . .	— —	— Op. 9. Le Carnaval de Venise, Fantaisie burlesque. Avec acc. de Piano . . . . .	4 25	— Op. 40. No. 1. Romance, transcr. par <i>E. de Munch</i> . . . . .	1 75	— Op. 46. Concerto. Avec acc. de Piano . . . . .	7 75
<b>Reinecke, Ch.</b> Op. 82. Concerto (Ré-min.) Avec acc. de Piano . . . . .	6 25	— Op. 9. Le Carnaval de Venise, Fantaisie burlesque. Avec acc. de Quatuor . . . . .	4 75	— Op. 46. Concerto. L'Acc. d'Orchestre n. 10 50	10 50	<b>Volkman, R.</b> Op. 33. Concert. Mit Pianoforte . . . . .	5 50
— Partition d'Orchestre . . . . .	7 —	— Op. 10. Souvenir de la Suisse. Avec acc. de Piano . . . . .	4 25	— Mit Orchester . . . . .	11 —	— Op. 63. Walzer aus der Serenade, arr. von <i>Ph. Roth</i> . . . . .	1 25
— Avec acc. d'Orchestre . . . . .	12 —	— Op. 11. No. 2. Caprice, arr. avec acc. de Piano par <i>L. Lubeck</i> . . . . .	2 —	— Op. 63. Walzer aus der Serenade, arr. von <i>Ph. Roth</i> . . . . .	1 25	<b>Wagner, R.</b> Albumblatt, (Es-dur), arr. — Träume (aus den 5 Gedichten), arr. — Der Engel (aus den 5 Gedichten). — <i>Götterdämmerung</i> , Siegfried's Tod und Trauermarsch, arr. . . . .	2 50
<b>Ries, F.</b> Op. 113. Introduction et Rondeau . . . . .	3 25	— Op. 12. <b>Lestocq</b> , Gr. Fantaisie. Avec acc. de Piano . . . . .	5 25	— <i>Götterdämmerung</i> , Siegfried's Tod und Trauermarsch, arr. . . . .	2 50	<b>Wareing, H. W.</b> Romance italienne . . . . .	2 —
<b>Ritter, E. W.</b> Les Succès du salon. No. 14. <i>Brambach</i> . Sérénade . . . . .	1 50	— Avec acc. de Quatuor . . . . .	6 25	<b>Weber, F.</b> Op. 18. 6 Duos faciles. En 2 Cahiers, chaque . . . . .	2 50	<b>Weber, J.</b> Fleurs de salon. No. 1. Graziosa de <i>Thalberg</i> . . . . .	1 25
15. <i>Salaman</i> . Cloëlia . . . . .	1 75	— Avec acc. d'Orchestre . . . . .	12 50	— Op. 63. Walzer aus der Serenade, arr. von <i>Ph. Roth</i> . . . . .	1 25	2. Chant du berger de <i>Schulhoff</i> . . . . .	1 25
16. <i>Ravina</i> . Adoremus . . . . .	1 75	— Op. 13. Fantaisie sur 2 Airs russes. Avec acc. de Piano . . . . .	3 50	— Op. 63. Walzer aus der Serenade, arr. von <i>Ph. Roth</i> . . . . .	1 25	3. Elégie de <i>Goria</i> . . . . .	1 25
19. <i>Gounod</i> . Méditation (Ave Maria) . . . . .	1 75	— Avec acc. de Quatuor . . . . .	3 50	— Op. 63. Walzer aus der Serenade, arr. von <i>Ph. Roth</i> . . . . .	1 25	<b>Weidinger, F.</b> Andante von <i>Haydn</i> . . . . .	1 25
20. <i>Goetschy</i> . L'Espoir du retour . . . . .	2 —	— Avec acc. d'Orchestre . . . . .	8 50	— Invocation von <i>Gounod</i> . . . . .	1 25	<b>Wichtl, G.</b> Op. 44. 6 petits Duos, arr. No. 1. <b>Il Trovatore</b> . . . . .	1 75
21. <i>Roubier</i> . Suavita . . . . .	2 —	— Op. 14. Morceau de concert. Avec acc. de Piano . . . . .	4 25	2. <b>La Traviata</b> . . . . .	1 75	3. <b>Ernani</b> . . . . .	1 75
22. <i>Ketterer</i> . Gaëtana . . . . .	2 —	— Avec acc. de Quatuor . . . . .	4 25	4. <b>I Lombardi</b> . . . . .	1 75	4. <b>Rigoletto</b> . . . . .	1 75
28. <i>Schulhoff</i> . Confidence . . . . .	1 25	— Avec acc. d'Orchestre . . . . .	8 50	5. <b>Nabucodonosor</b> . . . . .	1 75	<b>Wickede, Fr. v.</b> Lyrische Stücke aus <i>R. Wagner's</i> Musik-Dramen. No. 1. Walther vor der Meistersunft . . . . .	1 75
34. <i>Tschaikowsky</i> . Chant s. paroles . . . . .	1 50	— Op. 15. Souvenir de St. Petersburg. Avec acc. de Piano . . . . .	3 50	2. Walther's Preislied . . . . .	1 75	3. Siegmund's Liebeslied . . . . .	1 50
36. <i>Bourgeois</i> . La véritable Manola . . . . .	1 75	— Avec acc. d'Orchestre . . . . .	7 25	— Op. 40. Concertstück . . . . .	4 —	<b>Young, H.</b> Impromptu . . . . .	2 —
37. <i>Ascher</i> . A Léonora . . . . .	1 75	— Op. 16. <b>La Fille du régiment</b> , Fantaisie. Avec acc. de Piano . . . . .	4 25	— Unter der Linde, von <i>R. Volkman</i> . . . . .	1 50	<b>Yradier, S. de.</b> La Paloma, arr. par <i>O. Langey</i> . . . . .	1 75
38. <i>Schulhoff</i> . Cant du berger . . . . .	1 50	— Avec acc. de Quatuor . . . . .	3 50	— Adelaïde, von <i>Beethoven</i> . . . . .	2 —	— Id., transcr. par <i>H. Cramer</i> . . . . .	2 —
47. <i>Schad</i> . Le Soupir . . . . .	1 50	— Avec acc. d'Orchestre . . . . .	7 25	— Collection de Morceaux classiques. Liv. I. Compl. . . . .	3 25	<b>Zimmermann, A.</b> Op. 17. Sonate . . . . .	7 25
<b>Romberg, B.</b> Op. 57. 1 <sup>r</sup> Concertino. Avec acc. de Piano . . . . .	4 25	— Op. 17. „O cara memoria“ de <i>Carafa</i> , Fantaisie et Variations. Avec acc. de Piano . . . . .	4 25	No. 1. <i>Bach</i> . Andante . . . . .	1 —		
— Avec acc. d'Orchestre . . . . .	8 50	— Avec acc. de Quatuor . . . . .	4 25	2. <i>Haendel</i> . Larghetto . . . . .	75		
— Op. 58. Fantaisie sur des Airs norvégiens. Avec acc. de Piano . . . . .	3 50	— Avec acc. d'Orchestre . . . . .	8 50	3. <i>Veracini</i> . Sarabande . . . . .	75		
— Avec acc. de Quintuor . . . . .	6 25	— Op. 18. Concerto militaire. Avec acc. de Piano . . . . .	6 25	4. <i>Haendel</i> . Larghetto . . . . .	75		
<b>Rosenhain, J.</b> Op. 53. 2 <sup>de</sup> Gr. Sonate . . . . .	5 25	— Avec acc. d'Orchestre . . . . .	11 50	5. <i>Corelli</i> . Andante . . . . .	75		
<b>Rossini, G.</b> Les Soirées musicales, arr. Compl. . . . .	4 50	— Op. 19. <b>La Noce de Cracovie</b> , Gr. Fantaisie polonaise. Avec acc. de Piano . . . . .	4 25	Liv. II. Compl. . . . .	3 25		
Séparément : No. 1. La Promessa . . . . .	1 25	— Avec acc. d'Orchestre . . . . .	8 50	No. 1. <i>Locatelli</i> . Cantabile . . . . .	75		
2. Il Rimprovero . . . . .	1 25	— Op. 18. Concerto militaire. Avec acc. de Piano . . . . .	6 25	2. <i>Bach</i> . Adagio . . . . .	75		
3. La Partenza . . . . .	1 25	— Avec acc. d'Orchestre . . . . .	11 50	3. <i>Haendel</i> . Andante . . . . .	75		
4. L'Orgia . . . . .	1 25	— Op. 19. <b>La Noce de Cracovie</b> , Gr. Fantaisie polonaise. Avec acc. de Piano . . . . .	4 25	4. <i>Locatelli</i> . Siciliano . . . . .	75		
5. L'Invito . . . . .	1 25	— Avec acc. d'Orchestre . . . . .	10 50	5. <i>Tartini</i> . Largo . . . . .	75		
6. La Pastorella dell' alpi . . . . .	1 25	— Op. 15. Souvenir de St. Petersburg. Avec acc. de Piano . . . . .	3 50	Liv. III. Compl. . . . .	3 25		
7. La Gita in gondola . . . . .	1 25	— Avec acc. d'Orchestre . . . . .	7 25	No. 1. <i>Pergolese</i> . Andante . . . . .	75		
8. La Danza . . . . .	1 25	— Op. 16. <b>La Fille du régiment</b> , Fantaisie. Avec acc. de Piano . . . . .	4 25	2. <i>Locatelli</i> . Aria . . . . .	75		
<b>Röver, H.</b> Barcarola de <i>Rossini</i> . . . . .	1 25	— Avec acc. de Quatuor . . . . .	3 50	3. <i>Tartini</i> . Andante . . . . .	75		
— Tarantella de <i>Rossini</i> . . . . .	2 —	— Avec acc. d'Orchestre . . . . .	7 25	4. <i>Corelli</i> . Adagio . . . . .	75		
<b>Rummel, Ch.</b> Op. 87. Nocturne . . . . .	1 50	— Op. 17. „O cara memoria“ de <i>Carafa</i> , Fantaisie et Variations. Avec acc. de Piano . . . . .	4 25	5. <i>Leclair</i> . Andante . . . . .	75		
<b>Scholz, B.</b> Op. 19. 2 Sonaten. No. 1. In C-dur . . . . .	5 25	— Avec acc. d'Orchestre . . . . .	8 50	Liv. IV. <i>Trickler</i> , 3 Sonates. Compl. . . . .	1 25		
2. In G-dur . . . . .	5 25	— Op. 18. Concerto militaire. Avec acc. de Piano . . . . .	6 25	1 <sup>me</sup> Sonate . . . . .	1 25		
<b>Schubert, Fr.</b> <b>Rosemonde</b> , Entr'acte No. 2, arr. par <i>J. Lidel</i> . . . . .	1 75	— Avec acc. d'Orchestre . . . . .	11 50	2 <sup>me</sup> Sonate . . . . .	1 25		
<b>Schulhoff, J.</b> Op. 23. No. 1. Chant du berger, arr. . . . .	1 50	— Op. 19. <b>La Noce de Cracovie</b> , Gr. Fantaisie polonaise. Avec acc. de Piano . . . . .	4 25	3 <sup>me</sup> Sonate . . . . .	1 50		
— Op. 49. No. 1. Romance, arr. par <i>F. Griitzmacher</i> . . . . .	2 —	— Avec acc. d'Orchestre . . . . .	10 50	Liv. V. <i>Oeillet, L.</i> Gr. Sonate . . . . .	2 25		

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co.,  
LONDRES.

SCHOTT FRÈRES,  
BRUXELLES.