# Fantaisie brillante

for the

## Harp

on motives of Flotow's Opera

# MARTHA

introducing the celebrated Irish air

## „The last rose of summer"

composed and dedicated to his pupil:

## Miss St. John George Jeffreys,

by

## Charles Oberthür

Harpist to Her Royal Highness
the Duchess Pauline of Nassau.

Op: 116.

Price. 5/- or 1 Thlr.

*This piece has been performed by the author before Her most gracious Majesty Queen Victoria.*

Property of the Publisher. Registrated in the Archives of the Union.

LEIPZIG,
FRIEDRICH HOFMEISTER.

LONDON: Property of the Author. Ent: Stat: Hall.
LONDON.
SCHOTT & C
159. REGENT ST

6/

ALLEGRO MODERATO.

HARP.

*sf*

*ff e brillante.*

8 + *loco*

*sf*

*sf*

*sf*

*f*

8 + *loco.*

*sf*

*veloce.*

*ten.*

*scc.*

*dolce*

*f*

*sf* *pesante.*

30

MODERATO.

*dolce espressivo.*

32

*sf*

*dolce.*

F♭ F♭ A♭ C♭

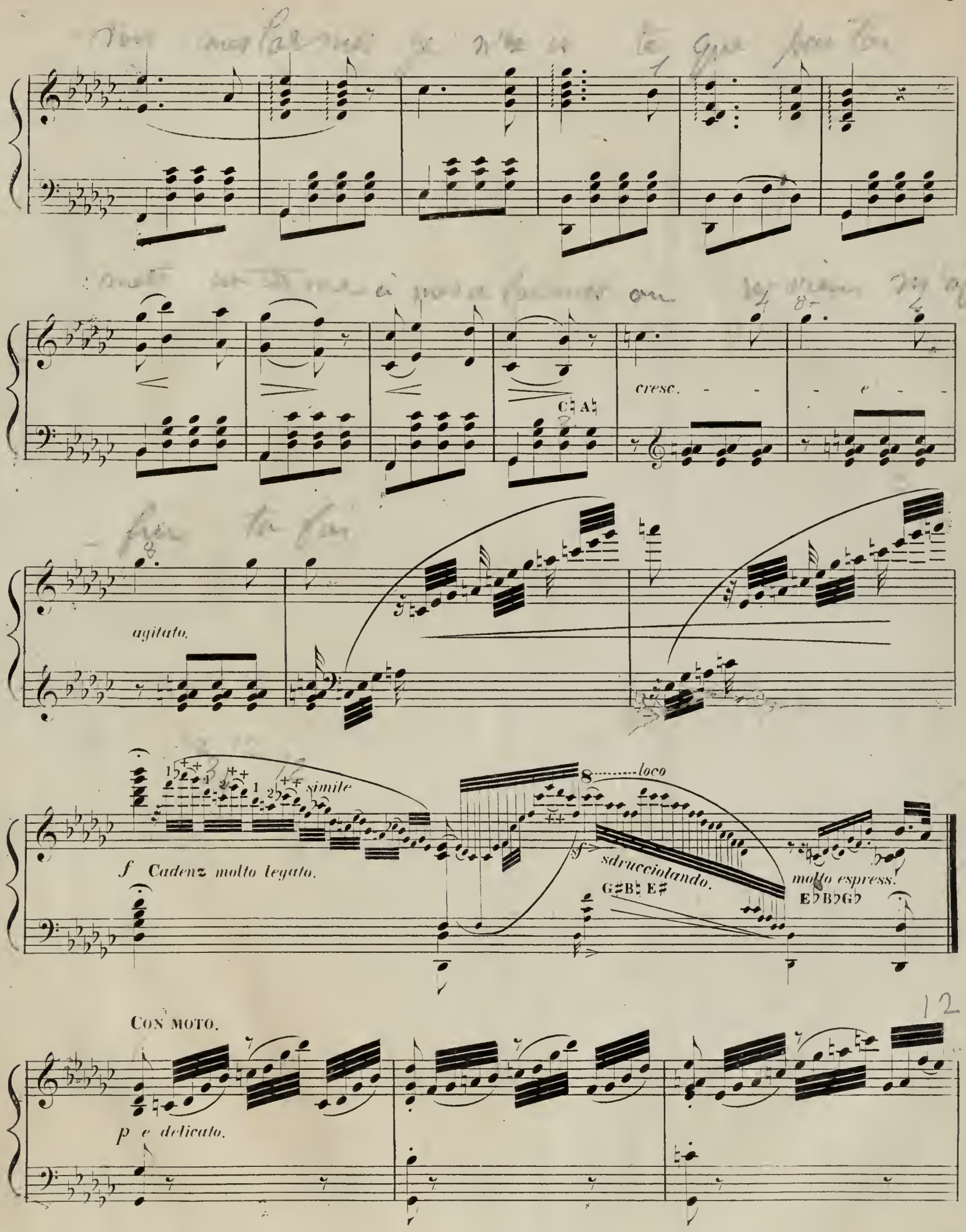
tr

A♭ *calando.*

*a tempo.*

D♭ C♭ *dolce espressivo.*

*dimin.* *un poco animato.*


cresc.
e
agitato.
simile
f Cadenz molto legato.
loco
sdrucciolando.
molto espress.
CON MOTO.
p e delicato.

A?

*sf*

*veloce.*

*ten.*

*a tempo.*

*cresc.*

*sf*

*stringendo*

*sf*

*poco*

*a*

*poco*

*sf*

8

*loco*

*f* *Cadenza*

LARGHETTO.

*dolce espressivo*

*sf*

*marcato*

*calando.*

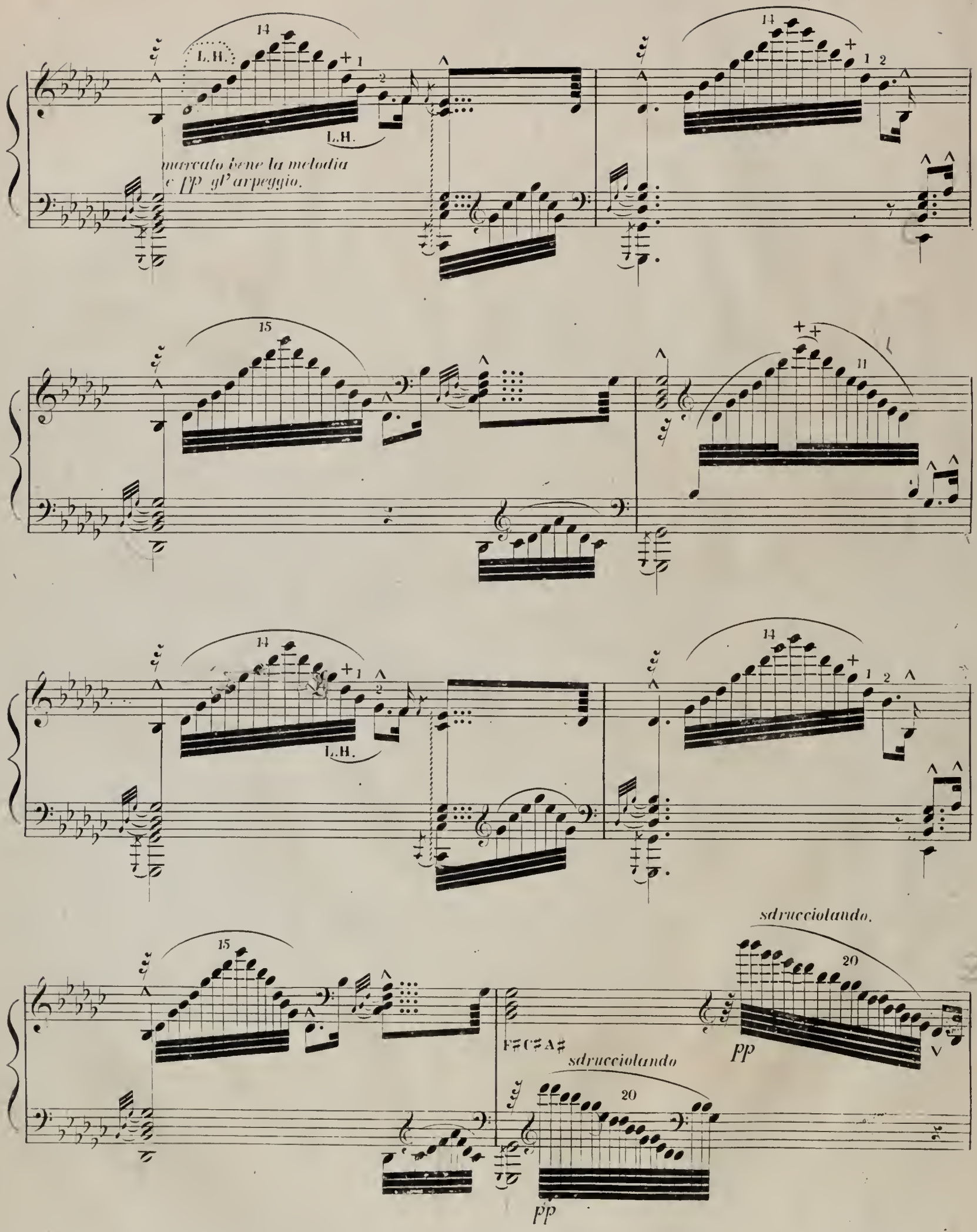
*ossia dolciss.*

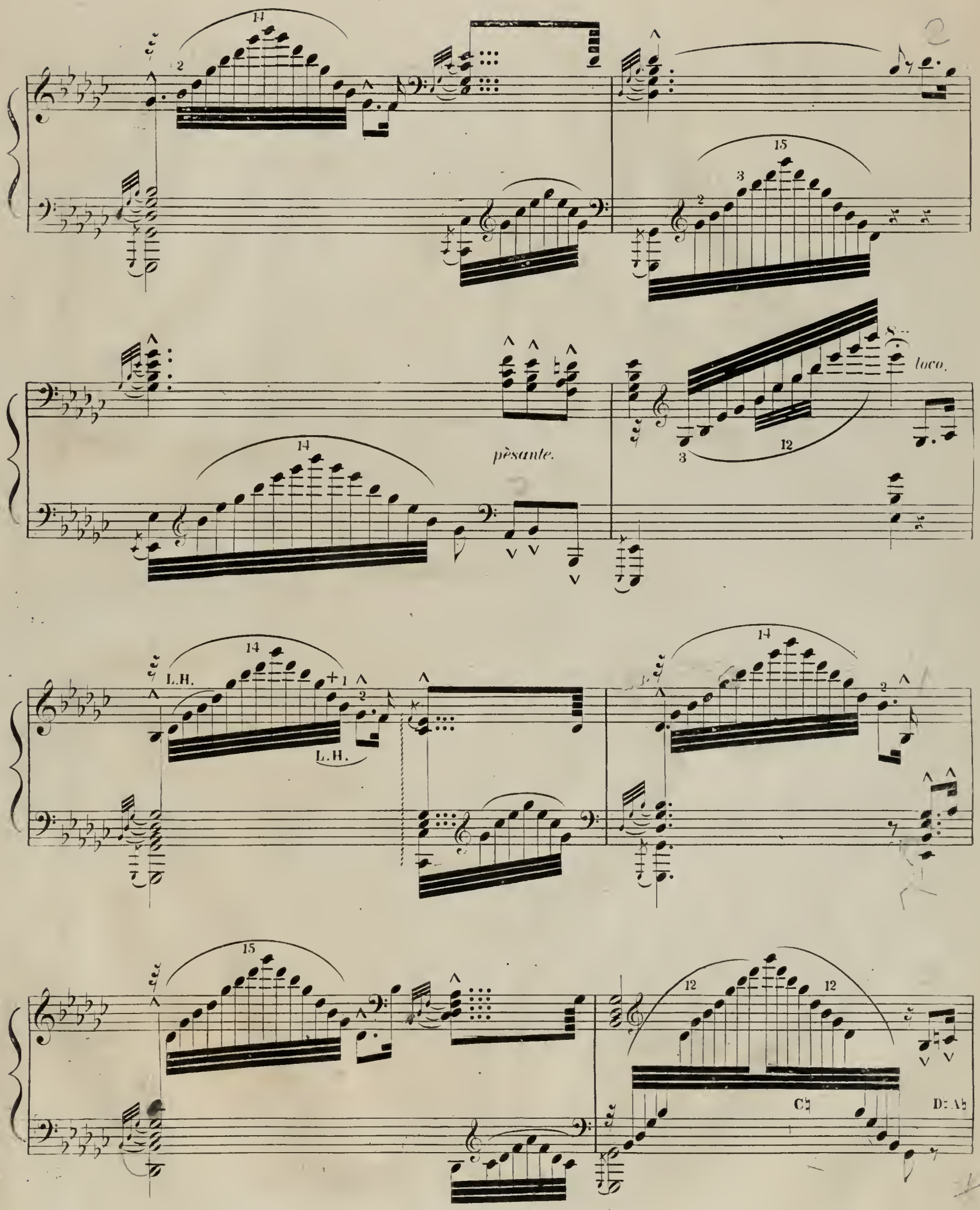
*molto dimin.*

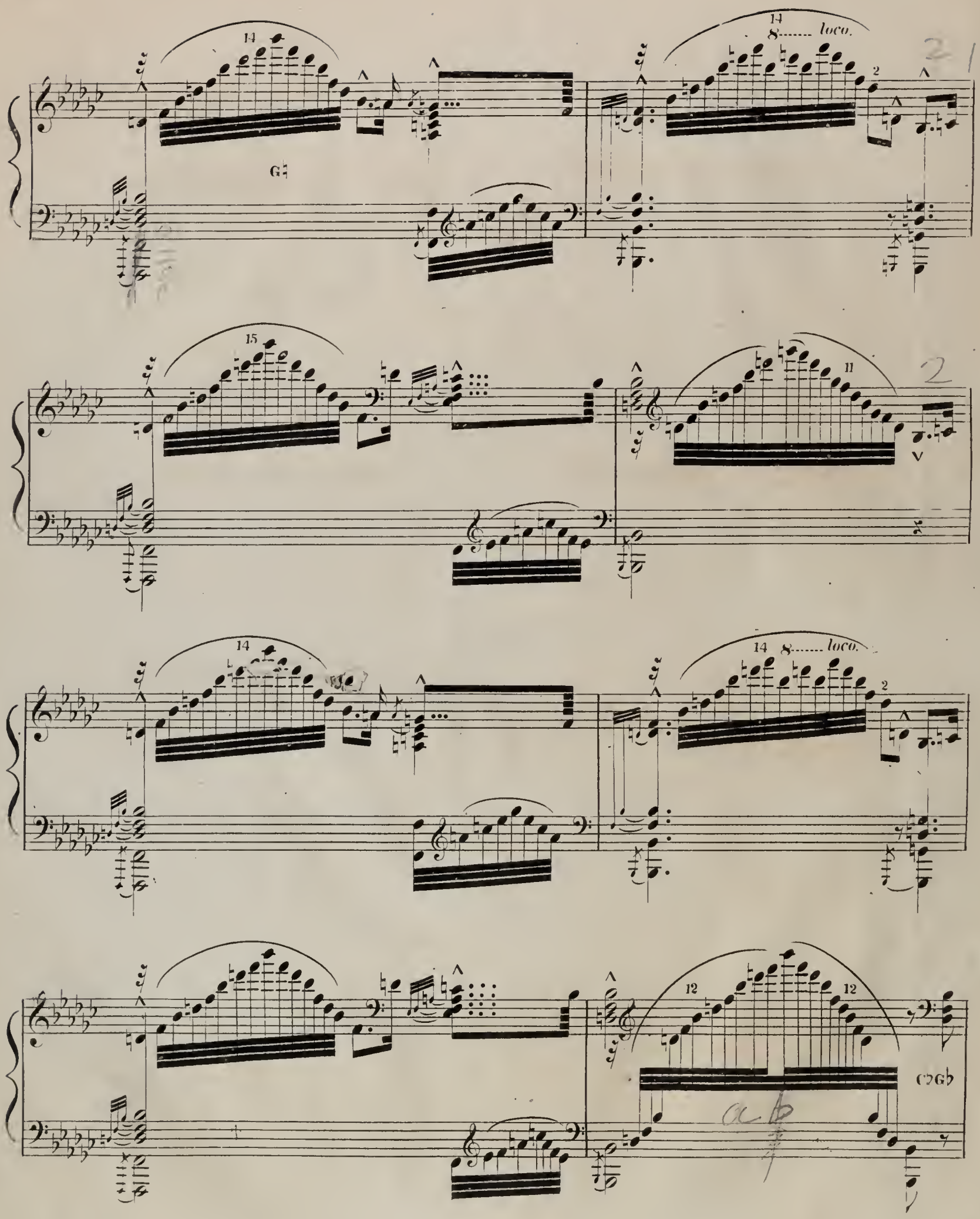
L.H.

*sosten.*

*s.n.*


L.H.
L.H.
marcato bene la melodia
e pp gl' arpeggio.
L.H.
sdrucciolando.
F♯C♯A♯
sdrucciolando
pp
pp


pèsante.
loco.
L.H.
L.H.
C♮
D♭ A♭


14
G♮
14
8 loco.
2
15
11
14
14
8 loco.
2
12
12
C♭G♭

simile. 8 loco. 8 loco.

C♭ G♭ E♭ A♭

cresc. e

8 loco. 8 loco.

G♭ E♭ A♭

stringendo. poco a poco

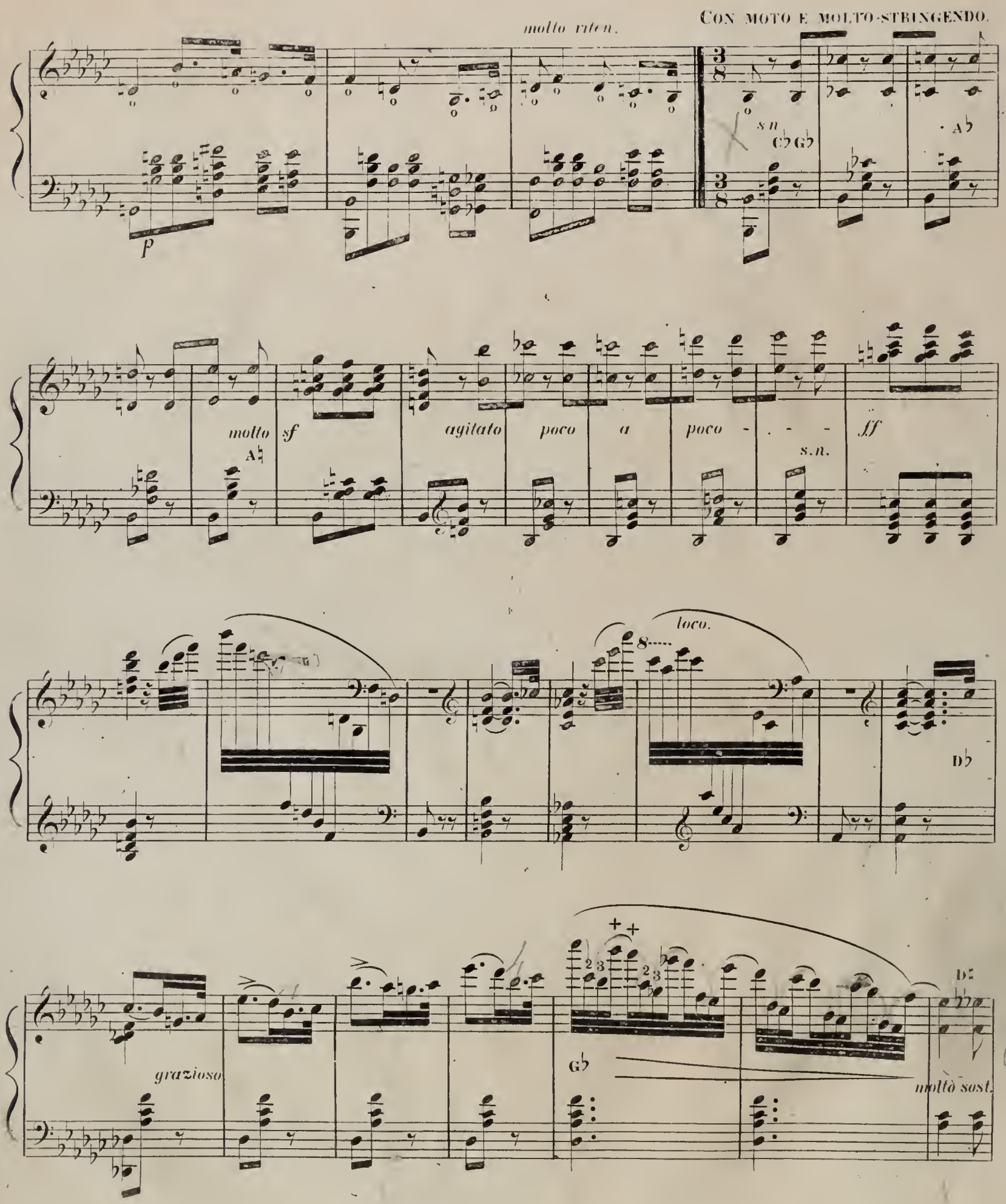
15

pomposo.

pèsante. ff possibile.

G♭

p dolciss.


molto riten.
CON MOTO E MOLTO STRINGENDO.
p
sn
C♭ G♭
A♭
molto
A♮
sf
agitato
poco
a
poco
s.n.
ff
loco.
D♭
grazioso
G♭
D♮
molto sost.

*Cadenza.*

*rapido ma pp*

FINALE.

ALLEGRO.

*mf* *scherz.* *ben legato.*

*sf* *f* *f* *f*

Cb Ab

*sdrucciolando.*

*ten.*

C♮ A♭

*sdrucciolando.*

*ten.*

*risoluto.*

*sf>*

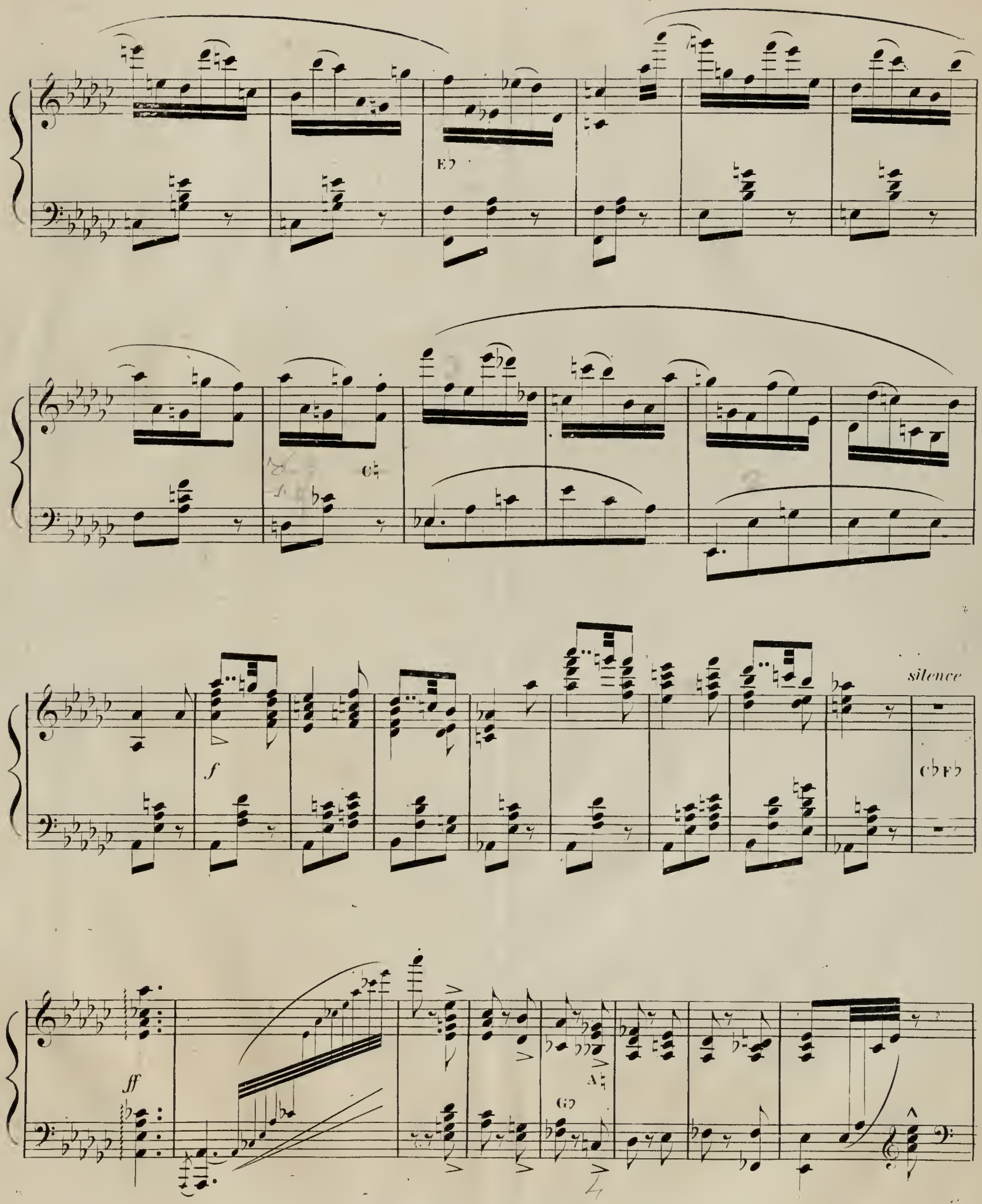
Ab

*sf>*

*loco.*

*sempre legato.*

*p*


E♭
C♮
f
silence
C♭F♭
ff
A♮
G♭

Gb

sf

8

loco.

Ab

8

loco

p leggiero.

Gb

Gb

rall.

8

8

loco.

f

sf

sf

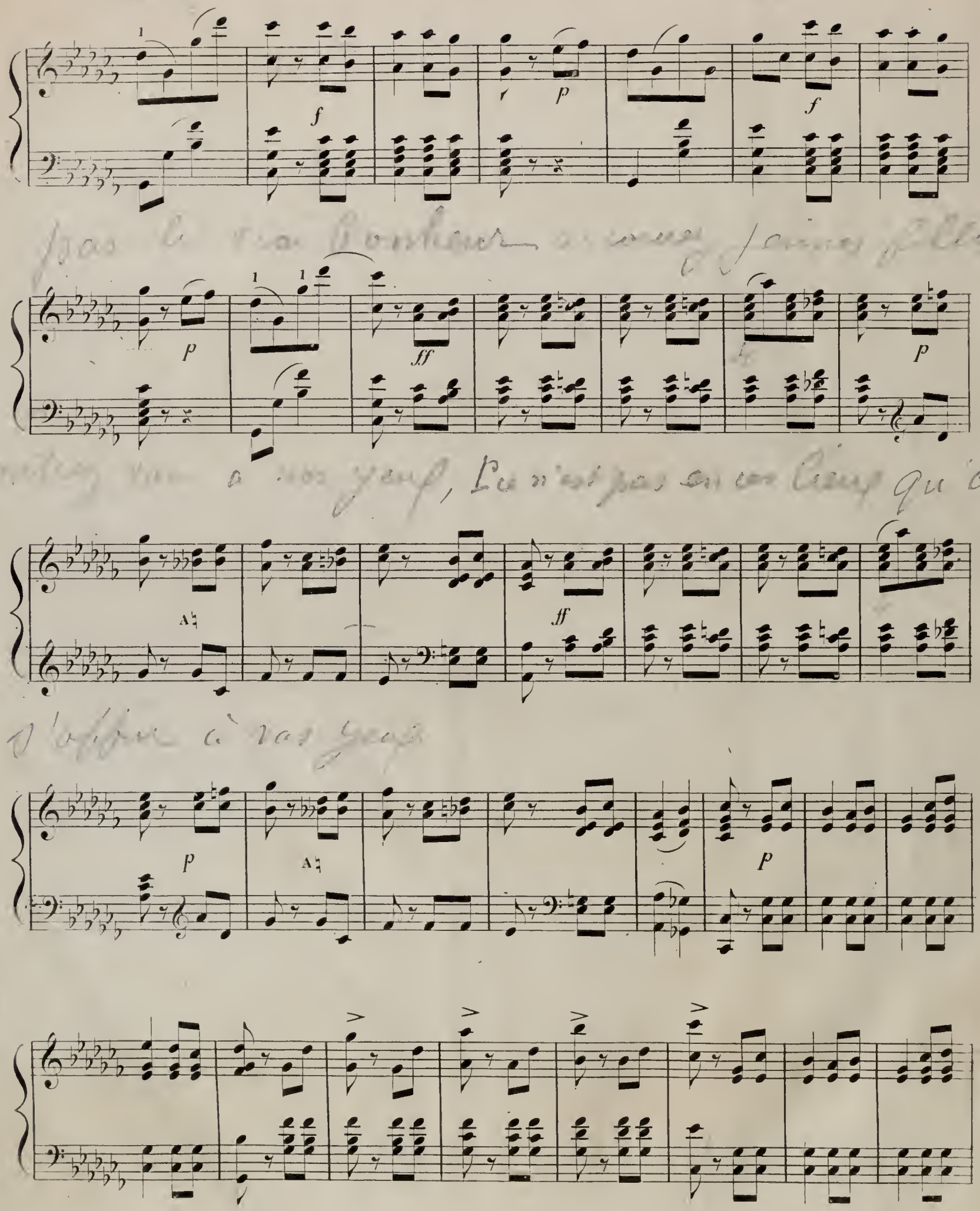
sf

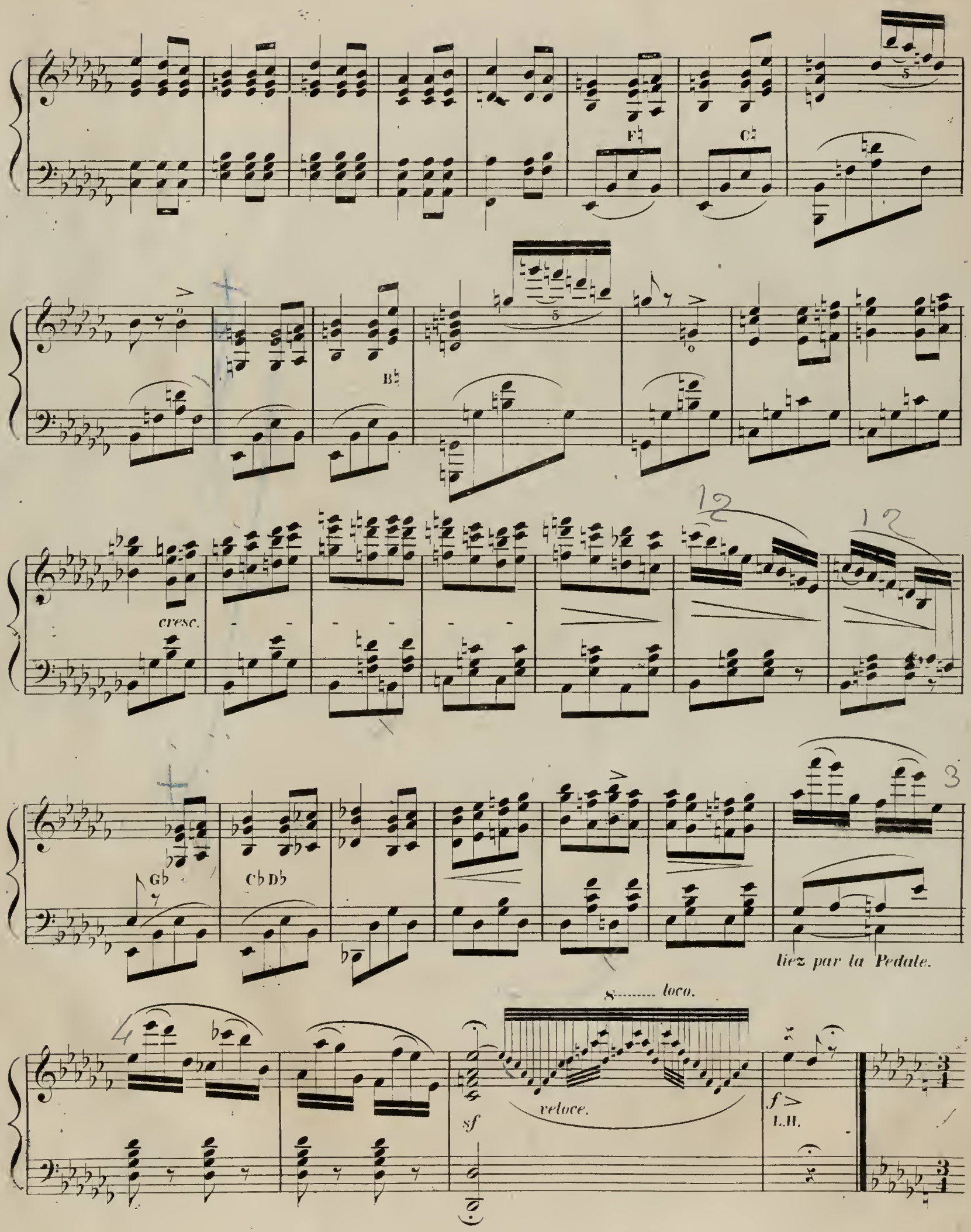
cresc e string. sosten. f risoluto. rall.

ALLEGRETTO.

p

f p f p


f
p
f
p
ff
p
A♮
ff
p
A♮
p


F♮
C♮
B♮
cresc.
G♭
C♭ D♭
liez par la Pedale.
8 loco.
sf
veloce.
f
L.H.

LARGHETTO.

*p quasi l'echo.*

*sn.*

BRILLANTE.

14

*marcato bene la melodia.*

15

11

*8..... loco.*

14

*con forza.*

12 *loco.*

PRESTO.

*sempre f* *e* *cresc.*

21

C♯F♯A♯ *sdrucciolando.*

21

*loco.*

21

*l. h.*

*loco.*

*ff*

A♯

F♯

*fff possibile.*

# Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

## Kompositionen für Pianoforte zu zwei Händen.

Noch, R., Op. 7. Mélodie (A). — 12½
— Op. 8. Impromptu (Am.). — 15
— Op. 9. 2me Mélodie (Des). — 12½
— Rondeau brill. (Hm.). — 12½
— Op. 15. Berceuse. — 15
— Op. 16. Fantaisie sur trois Chants religieux polonais. — 22½
— Feuilles d'Album. Morceau de Salon.
Op. 17. Seul! Méditation. — 10
— 18. Romance-Nocturne. — 12½
— 19. Pensée. — 12½
— 20. Second Impromptu. — 15
Primosich, E., 3 Stücke. (Kleine Scene. Neckerei. Erfüllung.) — 17½
Raff, J., Op. 131. Styrienne. — 22½
— Op. 132. Marche brillante. — 20
— Op. 133. Elégie. — 22½
Ravina, H., Op. 1. Douze Etudes de Concert. geh. 2 15
Cah. 1, Unruhe. Süsse Erinnerung. Barcarole. Pensée d'Amour. 1 —
- 2, Die Libelle. Leichter Sinn. Schlummerlied. Frühlingsahnung. 1 —
- 3. Muth und Vertrauen. Wasserfahrt. Der Tanz. Ausforderung. 1 —
— Op. 23. Thême original varié. — 25
— Op. 26. Fantaisie élégante. — 20
Reinecke, C., Op. 13. 4 Charakterstücke.
No. 1, Arabeske (Scherzo). — 15
- 2, Walzer. — 10
- 3, Fughette. — 10
- 4, Indisches Mährchen. — 10
Rischbieter, W., Op. 25. Für die Jugend. 6 Klavierstücke. — 20
Röhr, L., Op. 27. Serenade (E). Salonstück. — 20
— Op. 28. Polonaise. — 17½
— Op. 29. 3 Volkslieder v. F. Mendelssohn-Bartholdy, frei übertragen. (Entflieh mit mir und sei mein Weib. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. Auf ihrem Grabe da steht eine Linde.) — 20
— Op. 33. Zweite Serenade (F). — 15
Rubinstein, Ant., Op. 16. 3 Morceaux.
No. 1, Impromptu (F). — 12½
- 2, Berceuse (D). — 12½
- 3, Sérénade (Gm.). — 12½
Schlösser, Ad., Op. 13. L'Eclair. Mazourka. — 15
— Op. 14. La Gracieuse. Morceau de Salon. — 12½
— Op. 15. L'heureux Gondolier. Impromptu. — 12½
— Op. 23. Mathilde. Valse-Etude. — 10
— Op. 26. Maiglöckchengeläute (May bells). Impromptu. — 12½
— Op. 28. Il Trovatore, de Verdi. Grande Fantaisie brillante. — 20
— Op. 29. La Favorita, de Donizetti. Grande Fantaisie brillante. — 25
— Op. 40. La Garde monte. Marche brillante. — 12½
— Op. 44. Carmagnola. Morceau de Salon. — 12½
— Op. 45. Martha, de Flotow. Gr. Fantaisie. — 25
— Op. 49. Deodora. Caprice à la Mazourka. — 15
— Op. 52. Le Papillon et la Fleur. Morceau de Salon. — 12½
— Op. 53. Mignonette. Bluette de Salon. — 12½
— Op. 54. Ein' feste Burg ist unser Gott. Choral v. M. Luther. Transcript. — 10
— Op. 55. Gedenke mein (Remember me) Romanze. — 10
— Op. 57. Freudenthränen (Tears of Joy). Impromptu. — 12½
— 2 Transcriptionen aus Mozart's Don Juan.
Op. 67. Batti, batti (Schmäle, tobe). — 12½
- 68. Vedrai carino (Wenn du fein fromm bist). — 10
— Op. 70. Buona Notte. Nocturne. — 10
— Op. 73. Meran. Styrienne. — 15
— Op. 74. Dors mon Ange. Berceuse. — 10
— Op. 78. Der Freischütz, de Weber. Fantaisie brillante. — 17½
— Op. 81. Charlie ist mein Liebling (Charlie is my Darling). Transc. — 15
— Op. 82. Andante cantabile sur le Duo: Giorno d'orrore, de: Sémiramis, de Rossini. — 12½
— Op. 83. Lebewohl zu jeder Zeit (Farewell! but whenever). Irische Melodie. Transcription. — 12½
— Op. 88. Don Pasquale, de Donizetti. Fantaisie brillante. — 17½
— Op. 89. Robert le Diable, de Meyer- [illegible]

Schlösser, Ad., Op. 95. L'Etoile de Varsovie. Mazurka. — 15
— 5 schottische Melodien. Transcript.
Op. 100. Das Land der Treue (The land of the leal). — 10
- 101. Es blüht kein Glück in diesem Haus (There's nae luck aboot the house). — 10
- 102. Logie o' Buchan. — 10
- 104. Am Ufer und Hügel des freundlichen Doon (Ye banks and braes o'bonnie doon). — 10
- 105. Wer möchte nicht für Charlie kämpfen (Wha wad na fecht for Charlie). — 10
— Op. 110. La Flûte enchantée, de Mozart. Fantaisie. — 15
— Op. 111. Doux Souvenirs. Nocturne. — 15
— Op. 113. Fête napolitaine. Tarantelle. — 20
— Op. 115. Polonaise brillante. — 20
Schmidt, F., Beliebte Lieder, übertragen.
No. 1. Schumann, R., Frühlingsfahrt. — 7½
- 2. Kalliwoda, J. W., Erwartung. — 7½
- 3. Schumann, R., Du Ring an meinem Finger. } — 7½
- 4. Seit ich ihn gesehen. }
- 5. Baumgartner, W., Das Heimweh. — 7½
- 6. Proch, H., Das Schwabenmädle. — 7½
- 7. Schumann, R., Waldesgespräch. — 7½
Schulhoff, Jul., Op. 4. 2 Polkas originales. — 10
— Op. 14. 2 Impromptus. (Berceuse Babillarde.) — 12½
— Op. 15. Agitato (Am.). — 17½
Schumann, R., Op. 3 Studien nach Capricen v. Paganini bearbeitet, mit Fingersatz, vorbereitend. Uebungen und einem Vorworte über ihren Zweck. (Etudes d'après des Caprices de Paganini.) 1 5
— Op. 4. Intermezzi. Parte 1, 2. à — 15
— Op. 5. Impromptu über ein Thema v. Klara Wieck. Neue Ausgabe mit einem Anhange, die Varianten der ersten Auflage enthaltend. 1 —
Der Anhang allein. — 10
— Op. 7. Toccata (E). — 15
— Op. 10. 6 Etudes de Concert composées d'après des Caprices de Paganini. Suite des Etudes d'après des Caprices de Paganini. — 25
— Op. 105. Sonate (Am.) arr. von J. B. Krall. 1 7½
— Du Ring an meinem Finger. } Siehe:
— Seit ich ihn gesehen. } Schmidt, F.
— Waldesgespräch.
Siebmann, Fr., Op. 32. 3 Mazurkas — 15
— Op. 33. Praludium, Romanze und Scherzo. — 17½
— Op. 37. 5 Romanzen. — 20
— Op. 38. Jagdstück. — 10
— Op. 39. Valse de Salon. — 12½
— Op. 46. Concert-Studien.
Heft 1. . . . . . . . . 1 —
No. 1. Ungeduld. — 7½
- 2. Seliges Glück. — 7½
- 3. An den Sturm. — 10
- 4. Kosender Zephyr. — 5
- 5. Mondnacht. — 10
Heft 2. . . . . . . . . 1 —
No. 6. Meerfahrt. — 10
- 7. Eilende Wolken. — 7½
- 8. Liebesbotschaft. — 5
- 9. Eroica. — 7½
- 10. Abends am Strand. — 10
Spindler, Fr., Op. 25. Blätterrauschen. Klavierstück. — 15
— Op. 71. Elfen. Klavierstück. — 15
— Op. 81. Rhapsodie (B). — 12½
— Op. 95. Stiller Abend. Tonstück. — 15
Talexy, Adr., Op. 111. Le Bocage. Morceau de Genre. — 17½
— Op. 112. Caprice danois. Morceau de Salon. — 17½
— Op. 113. Pluie d'Etoiles. Morceau brillant. — 17½
— Op. 114. Rassure-toi! Mélodie. — 12½
— Op. 115. Les Feuilles de la Marguerite. Oracle. 6 Morceaux. 1 15
No. 1. Il m'aime! — 10
- 2. Un peu. — 10
- 3. Beaucoup. — 10
- 4. Tendrement. — 10
- 5. A la folie. — 10
[illegible]

Talexy, Adr., Op. 122. Papataci. Trio de l'Italiana à Alger, de Rossini. Transcription brillante. — 15
— Op. 123. Souvenir de Bal. Caprice brillante. — 15
— Op. 124. La Forêt. Impromptu brill. — 15
Taubert, W., Op 3. Rondo grazioso (G). — 20
— Op. 4. Sonate (A.) Nouvelle Edition. — 20
— Op. 20. Grande Sonate (Cm.). — 25
— Op. 21. Deux Sonates.
No. 1 (Fm.). — 17½
- 2 (Cism.). — 22½
— Op. 31b. Scherzo. (F). — 10
— Op. 40. 12 Etudes de Concert. geh. 1 25
— 6 Studien. (Besond. Abdruck a. Op 40.)
Lief. 1, Canzonette für d. linke Hand allein. Die Libelle. — 10
- 2, Hector. Undine. — 10
- 3, Unter Cypressen. Victoria. — 10
— Op. 50. Suite. (Prélude. Ballata. Gigue. Toccata.) 1 —
— Op. 106. Lyrische Stücke.
Heft 1, Gruss in die Ferne. Ihr nach. — 15
- 2, Auf der Wanderung. Nachtgesang. — 15
— Op. 107. Waldesstimmen. 2 Capricen.
No. 1 (As). — 15
- 2 (B). — 20
— Op. 108. Frühlingsboten. 2 Idyllen.
No. 1 (E). — 12½
- 2 (D). — 15
— Op. 109. Auf dem Lande. 2 Divertissments.
No. 1 (B). — 15
- 2 (D). — 15
— Op. 114. Sonate No. 6 (Dm.). 1 10
Tedesco, Ign., Op. 8. Sérénade (F). — 20
— Op. 11. Galop de Bravoure. 2de Edition entièrement revue, corrigée et augmentée par l'Auteur. — 15
— Op. 23. Souvenir de Bohême. „Sedlak! Sedlak!" Air national varié. — 15
— Op. 28. Grande Valse brillante (As). — 22½
— Op. 29. Le Carneval de Venise. — 17½
— Op. 30. Réminiscences de la Russie. Airs nationaux. — 25
— — Hieraus einzeln:
No. 3. Lied der russischen Postillone. — 10
— Op. 51. Chant de Mai. Pastorelle. — 15
— Op. 52. Passioné. Rhapsodie. — 17½
— Op. 99. Fantaisie brillante sur l'Opéra Il Trovatore, de G. Verdi. — 17½
— Op. 100. Scène tscherkesse. Morceau brill. d'après le Tscherkessenlied de Fr. Kücken. — 15
— Op. 103. Une Nuit de Printemps. Noct. — 15
— Op. 104. Salut à Vienne. Grande Valse brillante. — 20
Thalberg, Sigm., Op. 53. Grande Fantaisie sur Zampa, de F. Herold. 1 5
— Op. 73. The last Rose of Summer. Air irlandais varié. — 25
— Op. 74. Lilly Dale. Air américain var. — 22½
Thierfelder, Alb., Op. 1. 6 Tonbilder.
Heft 1. Erwartung. Treue. Auf der Wanderschaft. — 15
- 2. Neckereien. Schwermuth. Waldmarchen. — 15
Thomas, G. Ad., Op. 17. Kosen und Necken. 6 Charakterstücke. — 25
Tonel, Léonie, Op. 15. Fête au Village. Rondo. — 10
— Op. 18. Dames et Chevaliers. Polka-Mazourka. — 10
— Op. 19. Au Bord de l'Eau. Nocturne. — 10
— Op. 20. A l'Aventure. Caprice. — 15
— Op. 21. Solo de Concert. — 20
— Op. 22. Echos du Bal. Impromptu-Mazurka. — 15
— Op. 23. Astre des Nuits. Berceuse. — 17½
— Op. 24. Pianto. Elégie. — 12½
— Op. 25. Châteaux en Espagne. Fantaisie-Boléro. — 15
— Op. 26. Pendant la Valse. Scene dramatique. — 12½
— Op. 27. La Coupe en Main. Brindisi. — 12½
— Op. 28. Vision. Romance sans Paroles. — 10
— Op. 29. Loin de Bruit. Rêverie. — 12½
— Op. 30. Rayonnement. Valse. — 15
— Op. 31. Menuet. — 12½
— Op. 32. Thème varie. — 12½
— Op. 33. Scherzo. — 12½
— Op. 34. Inquiétude. — 12½
— Op. 35. Romance sans Paroles. — 12½
— Op. 36. Marche triomphale. — 12½
— Op. 37. Grande Valse. — 12½
— Op. 38. Douce Ivresse. Valse brillante. — 12½
— Op. 39. Chant d'Amour. Barcarolle. — 12½
— Op. 40. La petite Fadette. Scène champêtre. — 12½
— Op. 41. Transports. Valse-Caprice. — 15

Tottm[illegible] (Am [illegible] Anda[illegible]
Tschire[illegible] Char[illegible]
— Op. [illegible] Salon.
Verdi, [illegible] in 3 [illegible] (ohne [illegible]
— Ouve[illegible] viata [illegible] man[illegible]
Vogt, [illegible]
No. 1. [illegible]
- 2. [illegible]
— Op. [illegible] ristisches [illegible]
— Idem. [illegible]
Volckm[illegible] klang[illegible] beitung[illegible] lein st[illegible] sind [illegible] genroth[illegible] len. [illegible] Strass[illegible])
— Op. 1[illegible] in leichter [illegible] kühlen [illegible] Neapol[illegible] Volksli[illegible] Alpenli[illegible] ich.])
— Op 1[illegible] in leicl[illegible] Volksli[illegible] Abschied, [illegible] gers Ab[illegible]
Voss, Ch., Op. [illegible] Grand [illegible]
— Op. 2[illegible] Fantaisie [illegible]
— Op. 2[illegible] taisie-[illegible]
— Op. [illegible] Grande [illegible]
— Op. 2[illegible] die et [illegible]
— Op. 2[illegible] sie. 3 [illegible] sons ru[illegible]
No. 1. [illegible]
- 2. [illegible]
- 3. [illegible]
Wallace, [illegible] sentim[illegible]
Werner[illegible] eiles ([illegible] Après [illegible] nerons).
— Op. 3. [illegible]
— Op. 4. [illegible]
— Op. 5. [illegible]
— Op. 6 [illegible]
— Op. 7. [illegible]
— Op. 8. [illegible]
— Op. 9. C[illegible]
— Op. 10. [illegible]
— Op. 11. [illegible]
Willmers, R[illegible]
— Op. 5. Séré[illegible] d'un Troubado[illegible] seule.
— Op. 58. Rêverie [illegible]
— Op. 67. Klänge d[illegible] ohne Worte. Album[illegible]
— Idem in 4 He[illegible]
Wittmann, Rob., Op[illegible] terstücke.
No. 1. Leichter Sinn[illegible]
- 2. Heimkehr.
- 3. Noch ein Tan[illegible]
- 4. Erinnerung.
- 5. Walpurgisnacht[illegible]
- 6. Im Polkaschritt[illegible]