

REQUIEM MIT LIBERA

BESETZUNG I

Für Sopran, Alt, Tenor, Baß und Orgel

BESETZUNG II

Für Sopran, Alt, Tenor, Baß mit Begleitung
von 2 Violinen, Viola, Cello und Baß,
2 Klarinetten in B, 2 Hörner in F obligat,
2 Trompeten in B, Posaune u. Pauken ad lib.

BESETZUNG III

Für Sopran, Alt, Tenor, Baß mit 5stimmiger
Blech-Begleitung und Orgel (Piston in B,
Trompete in Es, Baßtrompete oder Althorn
in B, Posaune u. Bombardon/komponiert von

HEINRICH HUBER

Opus 21



Direktionsstimme M. 4,— netto
Die 4 Singstimmen M. 2,40 "
Orchesterstimmen kpltt. M. 5,— "
Blechbegleitungsstimmen M. 2,50 "

Verlagseigentum für alle Länder von
Anton Böhms & Sohn in Augsburg und Wien
gegr. 1804

REQUIEM.

Introitus und Kyrie.

Heinrich Huber, Op.21.

Ernst, getragen.

Re-qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

p *mf*

Ernst, getragen.

Ped.

lu - ce - at lu - ce - at e - is. *mf* Te de - cet hymnus De - us in Si - on:
e - is. *mf* et ti - bi red - de - tur vo - tum

p *mf*

Etwas bewegter.

Man. Ped.

ex - au - di o - ra - ti - o - - - - - nem me - am: ad te
ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am: ad te om - nis ca - ro
in Je - ru - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am: ad te

f *ff* *ff*

p

nachlassen *p* **Tempo I.**

ve - - ni - et. Re-qui-em ae - ter-nam do - na e - is, Do-mi-ne, et lux per - pe - tu - a

p *mf*

Tempo I.

p lu - ce-at e - - - is. **Ziemlich bewegt.** Ky-ri-e e - lei - - - son.

lu - ce-at lu - ce-at e - - is. Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - - - son.

p lu - ce-at e - - - is. *mf* Ky-ri-e e - lei - son, Christe e - lei - son,

Ziemlich bewegt.

p *mf*

Man. Ped.

Chri - ste e - lei - son, *ff* *breiter* *p* **Tempo I.**

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son e - lei - - son. *mf* Ky-ri-e e -

ff *breiter* **Tempo I.**

Ped.

lei - son, *f* Ky-ri-e e - lei-son, *p* *rit.* *pp*

mf Ky-ri-e e - lei - son, e - lei-son, *p* *pp*

p *pp* *rit.* *pp*

Graduale und Tractus.

Mäßig bewegt.

Requiem aeternam et lux lu - ce - at e - - - is. In memoria aeterna e - rit ju - stus:

Mäßig bewegt.

p

ab auditione ma-la non ti - me - bit. Ab - sol - ve Do-mi - ne, a - ni-mas o - mni - um fi - a - ni-mas

mf

Ped.

de - li - um de fun - cto - rum ab o - mni vin - cu - lo de - li - cto - rum. Et gra - ti - a tu - - a il - lis

p *rit.* *etwas be-*

f *p* *mf* *langsam*

wegter

il - lis suc - cur - ren - te me - re - an - tur suc - cur - ren - te me - re - an - tur e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti - o - nis. Et lu - cis ae -

p

nach und nach steigern

p

Man.

Ped.

ruhig
 be-a-ti tu-di-ne per-fru-i.
 ter-nae be-a-ti-tu-di-ne, be-a-ti-tu-di-ne per-fru-i, be-a-ti-tu-di-ne per-fru-i.
p be-a-ti-tu-di-ne per-fru *pp* i.
ruhig
 Ped.

Sequentia.

Feierlich ernst, doch nicht zu langsam.

mf
 Di-es i-rae, di-es il-la, sol-vet sae-clum in fa-vil-la: te-ste Da-vid cum Si-byl-

Feierlich ernst, doch nicht zu langsam.

f
 Quantus tre-mor est fu-tu-rus,
 - la Quando ju-dex est ven-tu-rus, cun-cta stri-cte di-scu-su-rus.
 cun-cta stri-cte di-scu-su-rus.
 Ped.

Man.

f
 sal-va me, sal-va me,
 Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, *zart* *p* sal-va me, fons pi-e-
f *p* sal-va me,
 Man.

maestoso

f *p* *zart* *p*
 sal-va me, sal-va me,
 Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, *zart* *p* sal-va me, fons pi-e-
f *p* sal-va me,
 Man.

maestoso

f *p* *zart* *p*
 sal-va me, sal-va me,
 Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, *zart* *p* sal-va me, fons pi-e-
f *p* sal-va me,
 Man.

rit. **Tempo I.** *p*

ta - - - tis. Re-cor-da-re Je-su pi-e, quod sum cau-sa tu-ae vi-ae: ne me per-das

rit. **Tempo I.**

Ped.

rit. **Sehr bestimmt.** *ff.* *p*

il - la di - - e. Ju-ste ju-dex ul-ti-o-nis, do-num fac re-mis-si-o-nis an-te

rit. **Sehr bestimmt.** *ff.* *p*

Ped. Man.

rit. **Nicht zu schnell.** *f*

di-em ra-ti-o-nis. In-ge-mi-seo, tam-quam re-us: cul-pa ru-bet vul-tus

rit. **a tempo** **Nicht zu schnell.**

rit. *mf* *p* *etwas langsamer* *p*

me-us, sup-pli-can-ti par-ce, De-us. Pre-ces me-ae non sunt dignae:

rit. *etwas langsamer*

Man Ped.

etwas bewegter

sed tu bo-nus fac be-ni-gne, ne pe-ren-ni cre-mer i - gne.

mf In-ter - o-ves lo-cum praesta, et ab

etwas bewegter

Nicht schnell.

sta-tu-ens in par-te dex - tra.

Con-fu-tatis ma-le-

hoe-dis me se-que-stra, sta-tu-ens in par-te dex - tra.

Nicht schnell.

f

Ped. >

di-ctis, flammis a-cri-bus ad-di-ctis, vo-ca-me, vo-ca-me cum be-ne-

ff *breit* *mf* *p*

breit

ff *mf* *p*

Man.

rit. *Ruhig.*

di-ctis. O-ro sup-plex et ac-eli-nis, cor con-tri-um

cor con-tri-um qua-si ci-nis;

rit. *Ruhig.*

Viol. Solo

dim. e rit.
ge - re cu - ram me - i fi - nis. La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - surget

dim. e rit. *mf*

ff ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - - - us. *p*

ff *poco a poco rit.* *ruhig, düster* *p*

Sehr langsam und zart. *pp*
Hu - ic er - go par - ce, De - us: pi - e: Je - su,

Sehr langsam und zart. *rit.* *p*

pp - - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. *f* A - - men, A - - - - - men. *ff* *p*

ruhig *p*

Offertorium.

Mäßig bewegt.

p Do - mi - ne Je - - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, *ff* li - be - ra, *p* li - be - ra

Mäßig bewegt.

p *ff* *p*

Man.

f a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - fun - ctu - rum de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do

f *steigern*

f *steigern*

Ped.

p *zart* la - - cu: li - be - ra e - - as de o - re le - o - - nis, ne ab - sor - be - at e - as

p *zart*

Man. Ped.

p tar - ta - rus, sed sig - ni - fer san - ctus Mi - cha -

mf ne ca - dant in ob - - scu - - rum: *mf* re - prae -

re - prae-sen-tet e - as in lu - - cem san - - - ctam.

mf *p*

el re - prae-sen - - tet e - - as in lu - - cem san - - - ctam. Quam o - lim A - - bra -

mf *p*

sen - - tet e - - as in lu - - - cem san - - - ctam. Quam o - lim A - bra -

p *sehr langsam* *pp* *p* *sehr zart*

hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - - jus. Ho - sti - as et preces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - rimus: te

p *sehr langsam* *pp* *p* *p*

hae

sehr langsam *sehr zart*

SOLI

f *etwas bewegter*

su - scipe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as, Do - mi - ne, de

f *etwas bewegter*

CHOR

p *sehr langsam* *pp*

mor - te tran - si - re ad vi - - tam. Quam o - lim A - - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - - jus.

p *sehr langsam* *pp*

Quam o - lim A - bra - hae

p *sehr langsam*

Sanctus.

Feierlich bewegt.

San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus

San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus

Ped.

Bewegter.

Do - mi - nus De - - us Sa - ba - oth, De - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

Bewegter.

Man.

glo - ri - a

ter - - ra Glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - a. Ho - san - na, ho - san - na

Ho - san - na, ho - san - na

Ped.

breit

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

ho - - san - na

breit

Benedictus.

Nicht zu langsam.

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Nicht zu langsam.

Ped.

ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in
qui

Man.

SOLO
no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in
SOLI

Man.

rit.

no - mi - ne Do - mi - ni.

rit.

CHOR *pp* Sehr ruhig. Ho - - san - na in ex -

CHOR *pp*

p molto rit.

pp

ad lib.

Sehr ruhig.

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis.

rit. *pp*

cel - sis, ho - - san - na in ex - - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - sis.

pp

ho - san - na in ex - cel - sis, ho - - san - na in ex - cel - - sis.

rit.

Agnus Dei.

Ernst und breit.

p A - - gnus De - - i, qui tol - lis pec -

Ernst und breit.

p

schwer

pp

ad lib.

do - na e - is re - qui - em.

ca - ta mun - - di: A - - gnus De - i, qui tol - lis pec -

p

f

p do - na e - is re - qui - em, *pp* do - na e - is
p ca - ta mun - di: *pp*

rit. re - qui - em. *f.* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

rit. *f.*

f. di do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam. *p* *rit.* *pp*

f. *p* *rit.* *pp*

Communion.

p *Etwas bewegter.* Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi -

p *Etwas bewegter.*

mf *rit.* *langsam* *p* *rit.* *pp*

ne. Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num qui - - a pi - - us es.

mf *langsam* *rit.* *pp*

p *f*

Re - qui - em ae - ter - nam do - na - e - is, Do - mi - ne, et lux per -

p *f*

p *mf*

pe - - tu - a lu - - ce - at e - - - is. Cum san - ctis tu - is in ae -

p *mf*

p *p* *molto rit.*

ter - num, qui - a pi - - us es, qui - a pi - - us es.

p *pi* *molto rit.* *pp*

pi - - us es.

Libera.

Feierlich, ernst.

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da: Quando

Feierlich, ernst.

Ped.

coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra: dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - - gnem.

Man.

Tre - mens fa - ctus sum e - go, et ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit,
Tre - - mens fa - ctus sum e - go, et ti - me - o,

Ped.

at - que ven - tu - ra i - - ra. Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - rae: dum ve - ne - ris ju - di -

Ped.

ca - re sae - cu - lum per i - gnem. ¶ Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi -

p *pp* *mf*

Man.

p *pp*

ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es ma - gna et a - ma - ra val -

f *p rit.*

f di - es ma - gna, di - es ma - gna et a - ma - ra

Ped.

mf *f* *p rit.*

de. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

f *p* *pp*

val - de.

a tempo

mf *pp*

Sehr langsam.

Re - quiem ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et lux per pe - tu - a lu - ce - at lu - ce - at e - is.

mf *p*

Sehr langsam.

e - is.

rit.

