

ROZSNYAI KÁROLY KIADÁSA

395. sz.

SZERÉMI

I. CONCERTO

op. 6

Viola et Piano

Ára: Kor. 3.— netto
Mk.

AKADÓ SAJÁTJA MINDEN ORSZÁGRA NÉZVE

ROZSNYAI KÁROLY

Könyv-és zeneműkiadóhivatala
BUDAPEST
IV. Múzeum körút 15.

Hegedűtanárok és tanulók figyelmébe:

A hegedűtanítás módszeres vezérfonala, Bloch József methodikájának rendszeres tanterve alapján

A hegedűtanár és minden törekvő hegedűs nélkülözhetetlen kézikönyve!

Bloch József. Op. 42. A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika). 102 ábrával és 720 hangjegypéldával. Második átdolgozott, bővített kiadás. Ezen alapvető mű tartalma:

I. Történelmi rész. A hegedűtanítás legújabb módszerei. A fogások rendszere. A fekvések tanulása áthelyezés (transponálás) alapján. A kvintfogás és a 24 kézfekvés. A vonó-vezetés fiziológiája. A hegedűjáték technikájának alapelvei, stb

II. Gyakorlati rész. (Tartalmazza a felső végtag anatómiáját, az intonálás elméletét és a rendszeres tantervet 10 évfolyamban a hegedűjáték kezdetétől a legfelsőbb kiképzésig is)

III. Zene-elméleti rész és műszótár.

Ara füzve 4 korona. Diszkötésben 6 korona.

Ezen műnyomán készült a legújabb módszeres magyar iskola:

Hohmann — Bloch: hegedűiskolája (Bloch József, Op. 45) módszeres magyarázatokkal, képzőintézetek, zeneiskolák részére és magánhasználatra. Két kötetben:

Az I. kötet (első és félfekv.) ára n 4.—
A II. kötet (az összes fekv.) ára n 4.—

Párhuzamos tananyag a hegedűtanítás kezdetétől a legmagasabb kiképzésig:

Bloch József, Op. 50. A kettősfogások iskolája. Két tartalmas kötet. I. kötet. Kettős-, hármás- és négyesfogások az első fekvésben (Bloch methodikai tanterve szerint az I—V. évfolyamban játszandó a fokozatos haladáshoz képest) n 3.—
II. kötet. Kettős-, hármás- és négyesfogások a fekvésekben (Methodikai tanterv VI—X. évfolyam) n 3.—

Módszeres vezérfonal:

I. évfolyam: Tanulmányok:

Hohmann — Bloch: Hegedűiskola (az első- és félfekvés) I. k. 1—140 gyakorlatig n 4.—

II. évfolyam: a) Tanulmányok:

Hohmann — Bloch: Hegedűiskola I. kötet folytatálagosan 141—370 ig n 4.—

Bloch József, Op. 54. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok) I. füz. Könnyű gyakorlatok az első fekvésben . . . n 1.80
A tanításhoz mint párhuzamos anyag: Op. 50. A kettősfogások iskolája. I. kötet n 3.—

b) Duók és triók:

Bloch József, Op. 33. Duos faciles pour 2 violons n 2.—
— Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. Dallamos könnyű triók (II—III. évf.) n 3.—

c) Darabok zongorakísérettel:

Bloch József, Op. 48. Douze Morceaux très faciles. 1. Mélodie. 2. Historiette. 3. Conte. 4. Plainte. 5. Confidences. 6. Romance. 7. Valse. 8. Impromptu. 9. Souvenir. 10. Solitude. 11. Ballade. 12. Marche. 12 füzet. n 1.—
Lehetőség legkönnyebb melódikus előadási darabok „kereszt” és „bé” nélkül.
— Op. 52. Cinq Aquarelles (première position). 1. Sérénité. 2. Désolation. 3. Simplicité. 4. Idylle. 5. Fable. Darabja n 1.—
Öt melódikus szerzemény az I-ső fekvésben.
— Op. 44. I-re petite Rhapsodie hongroise. (I-ső fekvés.) Bájós előadási darab, variációkkal, minden intonálási nehézség nélkül n 2.40

III. évfolyam: a) Tanulmányok:

Hohmann — Bloch: Hegedűiskola II. kötet (az összes fekvések tankönyve) a 6. fekvésig n 4.—

Bloch József, Op. 54. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok I. füzet): Ismétlése a II. évf. anyagának.

— Op. 50. A kettősfogások iskolája. I. köt. (Folytatálagosan) n 3.—

— Op. 55. Intonálási gyak. valamennyi hangnemben és fekvésben. Dallamos gyakorlatok a helyes intonálási érzék felköltésére és fejlesztésére. I. füz.: Gyakorlatok az első fekvés könnyű hangnemében n 3.—

— Op. 28. 12 melódikus hegedűgyakorlat egy 2. heg. kísér. (I. fekvés), a bal kéz és a vonó technikájának fejlesztésére n 3.—

— Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. (II—III. évf.) n 3.—

— Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. (II—III. évf.) n 3.—

— Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. (II—III. évf.) n 3.—

— Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. (II—III. évf.) n 3.—

— Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. (II—III. évf.) n 3.—

— Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. (II—III. évf.) n 3.—

— Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. (II—III. évf.) n 3.—

— Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. (II—III. évf.) n 3.—

— Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. (II—III. évf.) n 3.—

— Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. (II—III. évf.) n 3.—

— Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. (II—III. évf.) n 3.—

— Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. (II—III. évf.) n 3.—

— Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. (II—III. évf.) n 3.—

— Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. (II—III. évf.) n 3.—

— Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. (II—III. évf.) n 3.—

— Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. (II—III. évf.) n 3.—

— Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. (II—III. évf.) n 3.—

— Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. (II—III. évf.) n 3.—

— Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. (II—III. évf.) n 3.—

— Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. (II—III. évf.) n 3.—

— Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. (II—III. évf.) n 3.—

IV. évfolyam: b) Darabok zongorakísérettel:

Bloch József, Op. 53. Deux Morceaux idylliques (moyenne difficulté).

1. Sur la montagne. 2. Dans la forêt. à n 1.20

— Op. 9. I. Souvenir. II. Gavotte. à n 1.20

— Op. 3. Romance n 2.—

— Op. 47. III-me petite Rhapsodie hongroise. (I—V. Pos.) n 2.40

— Op. 56. IV-me petite Rhapsodie hongroise. (I—VII. Pos.) (Rákóczi-induló és az ered. Rákóczi-nóta) n 2.40

V. évfolyam: a) Tanulmányok:

Bloch József, Op. 58. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére. (Ujjgyakorlatok) II. füzet ismétlése n 1.80

— Op. 50. A kettősfogások iskolája. I. köt. (folytatálagosan) n 3.—

— Op. 59. Intonálási gyakorlatok II. füz. Gyakorlatok az első fekvés nehézebb hangnemében (V—VI. évf.) n 3.—

b) Solo-darabok és duók:

Bloch József, Op. 38. 101 magyar népdal. Uj folyam. I. kötet solo-hegedűre n 3.—

— Op. 38, és 38a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. I. kötet. Brilláns modorban átírva n 6.—

— Op. 51. 101 magyar népdal. Uj folyam. II. kötet solo-hegedűre n 3.—

— Op. 51. és 51a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. II. kötet (más 101 dal). Brilláns modorban átírva n 6.—

— Op. 62. 101 magyar népdal. Uj folyam. III. kötet solo hegedűre n 3.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

— Op. 62. és 62a. 101 magyar népdal — két hegedűre. Uj folyam. III. kötet (más-más 101 dal) n 6.—

Rozsnay Károly könyv- és zeneműkereskedése **Budapest, IV., Múzeum-körút 15.**

Telefon 98—57.

Neuer pädagogischer Musikverlag von KARL ROZSNYAI in Budapest.

Moderne Bearbeitungen klassischer Schulwerke und Originalkompositionen hervorragender Professoren

zum Studium und zum Vortrag. — Offizieller Lehrstoff der königlich ungarischen Landes-Musikakademie.

Eingeführt an vielen vornehmen Musikschulen in Ungarn und im Auslande.

I. Klavier-Musik.

Im Sinne des akademischen Lehrplanes in 12 Jahrgänge eingeteilt. Kr. Mk. netto.

- Aggházy, K.** Rhapsodies faciles. (Verl.-No. 235-8.) No. 1. 2. (III. Jahrg.) à 2.—
No. 3. (IV. Jahrg.) 2.—
No. 4. (V. Jahrg.) 2.—
- Antalfy-Zsiross, D.** Kleinigkeiten:
1. Berceuse. 2. Gavotte caressante. 3. Intermezzo. (VII—VIII. Jahrg.) (V.-No. 199.) 2.—
- Bach-Szendy.** 15 ausgewählte kleine Präludien. Progressiv geordnet, neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen und Anmerkungen versehen. (V. Jahrg.) (V.-No. 180.) 2.50
- Präludien und Fughetten. Progr. geordnet, neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen. (V—VII. Jahrg.) (V.-No. 198.) 2.50
- 15 zweistimmige Inventionen. Progr. geordnet, neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen. (VI. Jahrg.) (V.-No. 186.) 2.50
- 15 dreistimmige Inventionen. Neuartige Ausgabe, partiturmäßig dreizeilig gesetzt. Progr. geordnet, neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen. (VII—VIII. Jahrg.) (V.-No. 193.) 3.—
- Bach-Bartók.** „Wohltemperiertes Klavier.“ 48 Präludien und Fugen, progr. geordnet, neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen. 4 Bde. (VII—XI. Jahrg.) (V.-No. 246-9.) à 3.—
- Bartók, B.** 10 leichte Klavierstücke in mittl. Schwierigkeit. (IV—VI. Jahrg.) (V.-No. 293.) 3.—
- 14 Bagatellen 5.—
- Für Kinder. Leichte kleine Vortragsstücke ohne Oktaven-Spannung. 2 Hefte 3.60
- Bátor Sz.** Op. 75. Menuett, Gavotte, Sarabande, Gigue 2.50
- Op. 76. Courante, Toccata, Pastorale, Scherzino. (VI. Jahrg.) (V.-No. 179.) 2.50
- Op. 77. Vingt morceaux enfantines. Fa-Cah. I. No. 1-10. (III-IV. Jg.) (V.-No. 197.) 2.50
- Cah. II. No. 11-20. (V. Jg.) (V.-No. 227.) 2.50
- Op. 78. Drei Sonatinen. (I. Jahrg.) 2.—
- Op. 80. 3 Rondinos 2.—
- Bertini-Chován.** 45 Etuden. Auswahl a. d. Präludien u. a. Op. 100, 29, 32, u. 134. Mit instruktiven Bemerkungen versehen. (III—V. Jahrg.) (V.-No. 206.) 4.—
- Braun, P.** Methode der Handhaltung und des Anschlages. Revidiert v. Prof. A. Szendy. Mit 5 halbseitigen Abbildungen nach photogr. Aufnahmen. (II. Jahrg.) (V.-No. 242.) 2.—
- Buttykay, A. v.** Op. 14. Variationen über ein ungar. Volkslied. (IX. Jahrg.) (V.-No. 260.) 2.—
- Chován, C.** Op. 21. Theoretisch-praktische Klavier-Schule. 2 Bände.
— Op. 42. Studien für Hochschulen des Klavierspiels 6.—
— Op. 22. IIème Sonate en la mineur. (VII. Jahrg.) (V.-No. 210.) 2.—
— Op. 25. IIème Rhapsodie hongroise. (XII. Jahrg.) (V.-No. 216.) 3.—
— Op. 26. IIIème Rhapsodie hongroise. (XII. Jahrg.) (V.-No. 228.) 3.—
— Op. 28. Fête de famille. 5 morceaux faciles pour la jeunesse. (V. Jahrg.) (V.-No. 275-8.)
No. 1. Entrée. No. 2. Valse lente. In einem Hefte 1.50
No. 3. Menuetto 1.80
No. 4. Mazurka 1.80
No. 5. Ongharese: Csárdás 1.80
Komplett (V.-No. 279) 5.—
— Op. 30. Aquarelles hongroises. 5 morceaux caract. (VII—VIII. Jahrg.) (V.-No. 269-73.)
No. 1. Fantaisie 1.50
No. 2. Idylle 1.50
No. 3. Conte 1.50
No. 4. Berger 1.—
No. 5. Scène de la Csárda 1.50
Komplett (V.-No. 274) 5.—
— Op. 31. IVème Rhapsodie hongroise. (IX—X. Jahrg.) (V.-No. 261.) 3.—
— Op. 36. Herbstbilder. 3 Charakterstücke. (VIII—IX. Jahrg.) (V.-No. 262 bis 264.)
No. 1. 3. à 1.50 No. 2. 2.—
Komplett (V.-No. 265) 3.20
- Lyre hongrois. Morceaux de former un sentiment du rhythmus et à l'expression.
Série I. Op. 33. Très faciles petits Morceaux. 4 Hefte. (V.-No. 281-84.)
Cah. I. 1. Commencés par des coups. 2. Jolie innocente. 3. Réverie 1.80
Cah. II. 4. Espérance. 5. Chanson de Garibaldi. 6. Mélancolie 1.80
Cah. III. 7. Leurrer. 8. Marche des étudiants. 9. Sur la prairie. 10. Cah. IV. 10. La brillante étoile. 11. Enrôlement. 12. Sérain-imageux 2.—
Komplett (V.-No. 285) 6.—
(Heft 1-2: II—III, 3-4: IV—V. Jahrg.)
- Lyre hongrois.
Série II. Op. 35. Faciles et petits morceaux. (IV. Jahrg.)
Cah. I. Souvenir d'autrefois. Contre les chagrins. (V.-No. 296.) 1.80
Cah. II. Le réjouir en pleurant. Fleurs et épines. (V.-No. 297.) 2.40
Cah. III. Après la pluie, le beau temps. Air hongrois: „Magasan repül.“ (V.-No. 298.) 2.—
No. 1-6 in 1 Heft (V.-No. 299) 5.—
- Lyre hongrois.
Série III. Op. 37. Faciles morceaux.
Cah. I. Air hongrois: „Káka tövén.“ (V. Jahrg.) (V.-No. 300.) 1.50

- Chován, C.** Lyre hongrois. Serie III.
Cah. II. Humor. (VI. Jahrg.) (V.-No. 301.) 1.80
Cah. III. Airs hongrois: „Cserebogár.“ (VII. Jahrg.) (V.-No. 302.) 1.50
Cah. IV. Un Tableau de la pusztá. (VIII. Jahrg.) (V.-No. 303.) 1.80
Komplett (V.-No. 304) 5.—
- Solrésées hongroises:
No. 1. Op. 29. (VIII. Jahrg.) (V.-No. 266.) 2.—
No. 2. Op. 32; No. 3. Op. 34 à 3.—
No. 4. Op. 40; No. 5. Op. 41 à 2.—
- Op. 38. Blumenmärchen. 10 leichte Charakterstücke. (V.-No. 286-7.)
Heft I. Tausend schön. Lille. Hyacinthe. Tulpe. Maiglöckchen. 3.—
Heft II. Rose. Vergißmännchen. Epheu. Klatschrose. Verwelkt. 3.—
Siehe auch „Sonatinen-Album.“
- Op. 39. Lugosana. Deux dances populaires roumaines à quatre mains. (VI—VII. Jahrg.) (V.-No. 280.) 2.40
- Clementi-Szendy.** 20 gewählte Studien aus „Gradus ad Parnassum.“ Mit Fingersatz u. m. anklär. Notizen inbezug auf das Üben und den Vortrag versehen. (IX. Jahrg.) (V.-No. 252) 4.—
- Zwei tägliche Studien. (VII—IX. Jahrg.) (V.-No. 251.) 1.20
- Cramer-Szendy.** 60 ausgewählte Etüden, neu eingerichtet, progressiv geordnet, mit Fingersatz, Vortragszeichen und Anmerkungen versehen, in 3 Bänden.
Band I. (VI. Jahrg.) (V.-No. 232.) 3.—
Band II. (VII. Jahrg.) (V.-No. 233.) 3.—
Band III. (VIII. Jahrg.) (V.-No. 234.) 3.—
- Czerny-Chován.** Vorschule zur Schule der Geläufigkeit. Auswahl aus Op. 139, 261, 335, 636, 821, bearbeitet und mit instruktiven Bezeichnungen versehen. (III—IV. Jahrg.) (V.-No. 207.) 2.50
- Czerny-Szendy.** Schule der Geläufigkeit. Neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen. (V.-No. 223-6.)
Heft 1-2. (V. Jahrg.) à 1.50
Heft 3. (VI. Jahrg.) 1.50
Heft 4. (VII. Jahrg.) 1.50
- 40 tägl. Übungen. (VII—VIII. Jahrg.) (V.-No. 319-20.) 2.50
- Farkas, Ö.** Drei ungarische Tonbilder (andante). (V.-No. 182-4.)
No. 1. (VI. Jahrg.) 1.20
No. 2. (VII. Jahrg.) 1.80
No. 3. (VIII. Jahrg.) 2.—
- Gaal, F.** Op. 134. Ière Fantaisie hongroise, transcription facile et à effet. (VIII. Jahrg.) (V.-No. 181.) 2.—
- Heidelberg, A.** Deux Scherzi. (VII. Jahrg.) (V.-No. 93.) 2.—
- 101 der neuesten und schönsten ungarischen Volkslieder.** Gesammelt von A. Huber. I. Bd. (V.-No. 3.) 3.—
II. Bd. (andere 101 Lieder). (V.-No. 128.) 3.—
III. Bd. (neue 101 Lieder). (V.-No. 254.) 3.—
Mit nicht obligator. wegl. Singstimme. Auch als Klavierbegleitung spielbar zu den Violin-Ausgaben (solo, duo) von J. Bloch.
- Kessler-Szendy.** 11 ausgewählte Etüden aus Op. 20. Neu bearbeitet, mit Bemerkungen und Fingersatz versehen. 2 Bde. (X. Jahrg.) (V.-No. 166-7.) à 2.50
- Lányi, E.** Lyrische Stimmungsbilder. 10 effektvolle Vortragsstücke in 2 Heften. (V—VI. Jahrg.) (V.-No. 188-9.) à 2.—
- Mayer, R.** Op. 46. Gavotte. Bolero. (VII—VIII. Jahrg.) (V.-No. 176.) 1.50
- Rákóczy-Marsch.** Brillante Transkription nach H. Berlioz von Albert Siklós. (IX. Jahrg.) (V.-No. 177.) 1.60
- do. Vierhändig. (VII. Jg.) (V.-No. 178.) 2.40
- Rózsavölgyi, M.** Ungarischer Rundtanz. (V.-No. 45.) 2.—
- Schmitt, A.** Op. 16. Fingerübungen. (V.-No. 9.) 60
- Siklós, A.** Op. 33. Drei Vortragsstücke für angehende Klavierspieler. (V.-No. 158-60.)
1. Variationen. (III. Jahrg.) 1.—
2. Das Sehnen. (IV. Jahrg.) 1.—
3. Ungarische Rhapsodie. (IV. Jahrg.) 1.50
- Op. 34. Epigramme. 5 leichte Vortragsstücke für Anfänger. 5 Hefte. (V.-No. 161-5.)
1. Im Kahne. 2. Zwischen Blumen. 3. Chinesische Puppe. 4. Rocco. 5. Das Wiedersehen. (III. Jahrg.) à 1.—
- 4 Scherzi:
Cah. I. Op. 35: D dur, A dur. (VI. Jahrg.) (V.-No. 239) 2.—
Cah. 2. Op. 36: F dur, B dur. (IX—X. Jahrg.) (V.-No. 240.) 2.—
- Sonatinen-Album** und andere Vortragsstücke aus den klassischen Werken der Jugendliteratur. Progr. geordnet, kritisch revidiert u. stellenweise umgearbeitet von C. Chován. (V.-No. 230-1.)
Band I. 20 Stücke. (III. Jahrg.) 2.50
Band II. 20 Stücke. (IV. Jahrg.) 2.50
- Szendy, A.** Allegro en ut majeur (facile sans octaves). (V. Jahrg.) (V.-No. 196.) 1.50
- Aphorismes sur des chants populaires hongrois. 3 livr. (V.-No. 86-7, 129.)
Livr. I. (VII. Jahrg.) 2.—
Livr. II. (VIII. Jahrg.) 2.—
Livr. III. (IX. Jahrg.) 2.—
- Deux Caprices. No. 1. Sol majeur. 2. La mineur. Nouv. édition, doigtée. (IX. Jahrg.) (V.-No. 194.) 2.—
- Six poèmes hongroises. (IX. Jahrg.) (V.-No. 131-6.) 1.—
1. Chant de „Tároगत“ 1.—
2. Sérénité 1.50
3. Désolation. 4. Espérance à 1.—
5. Tout passe 1.—
6. Cornemuse 2.—
Komplett. (V.-No. 136a.) 5.—
- Ière Rhapsodie hongroise. Nouv. éd. (XI. Jahrg.) (V.-No. 204.) 3.—

Tarnay, A. 12 leichte Jugendstücke.

1. Fröhliche Zeiten. (V.-No. 88.) 1.—
 2. Alte Klänge. (V.-No. 89.) 1.—
 3. Valse noble. (V.-No. 90.) 1.—
 4. Pierette. (V.-No. 138.) 1.—
 5. Sonnenuntergang. (V.-No. 139.) 1.—
 6. Lustige Gesellschaft. (V.-No. 140.) 1.50
 7. Träumerei. (V.-No. 141.) 1.50
 8. Auf der Wiese. (V.-No. 142.) 1.50
 9. Mondnacht. (V.-No. 143.) 1.50
 10. Backfisch. (V.-No. 144.) 1.50
 11. Bei der Waldkapelle. (V.-No. 145.) 1.50
 12. Herbstesfreuden. (V.-No. 146.) 2.—
- 1-3 (III. Jahrg.), 4-10, 12. (IV. Jahrg.)
11. (V. Jahrg.)
- Op. 72. Im Tale des Tarpatak. Ein effektvolles schönes Vortragsstück. (VII. Jahrg.) (V.-No. 147.) 2.—
- Op. 82. Auf der blühenden Wiese. Sechs sehr leichte melodische Vortragsstücke.
1. Kornblume. 2. Klatschrose. 3. Glockenblume. 4. Rittersporn. 5. Löwenzahn. 6. Mutterkraut. (III—IV. Jahrg.) (V.-No. 305-10.) à 1.—
Komplett (V.-No. 311.) 4.50

Thomán, St. Grundlage der Klaviertechnik. Tägliche Studien zur Aneignung einer gleichmäßigen u. virtuosen Spielart. 6 Bände.

- I. Fingerübungen. (II—VI. Jahrg.) (V.-No. 185.) 3.60
 - II. Tonleiter-Schule. (IV—VII. Jahrg.) (V.-No. 192.) 3.60
 - III. Akkorde und Arpeggien. (VI—VII. Jahrg.) (V.-No. 195.) 3.60
 - IV. Oktaven. (VI—VIII. Jahrg.) 3.60
 - V. Doppelgriffe. (VIII—IX. Jahrg.) 3.60
 - VI. Verzierungen. (VIII. Jahrg.) 3.60
- Intermezzo Gis moll, Caprice Des dur, Deux études en octaves. (VII. Jahrg.) 2.—
- Sechs kleine ungarische Fantasien à 1.—; komplett 4.50
- do. vierhändig, à 1.20; komplett 5.50
- Scherzo hongrois 2.—
- Toldy, L. jr.** Op. 31. Intermezzo capriccioso. (VII. Jahrg.) (V.-No. 259.) 2.—

Das Trias (Tripartitum) der patriotischen Lieder der ungarischen Nation. Transk. von A. Huber. 3 Bände.

- I. Kurutzen-Lieder. Komplette Sammlung der Lieder aus den Zeiten der Rákóczi'schen Freiheitskämpfe. (XVII—XVIII. Jahrh.) (Ungar. Text, nicht obligate, wegl. Singstimme.) (V.-No. 20.) 6.—
 - II. Schätze der altungarischen Musik (1672-1838). Weisen und Lieder aus den Zeiten von Thököly und Rákóczi, Kompositionen von Panna Czinka, Lavotta, Bihari, Csermák, Boka, Rózsavölgyi etc. (Ohne Gesangsstimme u. Text, bloß zweihändig.) (V.-No. 44.) 6.—
 - III. Lieder u. Märsche aus dem letzten Freiheitskampfe 1848-1849. Die Lieder mit ungar. Text, n. obl. (wegl. Singstimme.) (V.-No. 46.) 6.—
- Auch als Klavierbegl. spielbar zu den ähnlich betitelten Violin-Ausgaben v. J. Bloch.
- Várkonyi, B.** Op. 23. Jugend-Album. 12 leichte Klavierstücke. (V.-No. 201-3.)
Heft I. No. 1-4. (IV. Jahrg.) 2.—
Heft II. No. 5-8. (IV. Jahrg.) 2.—
Heft III. No. 9-12. (V. Jahrg.) 2.—

II. Für Orgel oder Harmonium.

- Köveskúti, J.** 120 Präludien in 20 Tonarten. (V.-No. 17.) 3.—

III. Musik für Violine.

Eingeführte Studienwerke u. Vortragsstücke von Prof. Joseph Bloch im Sinne des akademischen Lehrplanes in 10 Jahrgänge eingeteilt.

1. Studien-Werke.

- Hohmann-Bloch. Violine-Schule** (Joseph Bloch, Op. 45) mit methodischen Erklärungen, f. Lehrerbildungsanstalten, Musikschulen u. zum Selbstunterricht. Deutsche Ausgabe in Vorbereitung.
- Bloch, J.** Op. 50. Doppelgriff-Schule für die Violine vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung auf theoretischer u. praktischer Grundlage. 2 Bände.
I. Band: Doppelte, dreifache und vierfache Griffe in der ersten Lage. Paralleler Lehrstoff im Jahrgang I—V. des Violinunterrichtes. (V.-No. 113.) 3.—
II. Band: Doppel-, Tripel- u. Quadrupelgriffe in den Lagen. Paralleler Lehrstoff im Jahrg. VI—X. Anhang: Theorie der Intonation. (V.-No. 114.) 3.—
- Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand (Fingerübungen) zum täglichen Gebrauch. 3 Hefte. (V.-No. 211-3.)
Heft 1. Op. 54. Leichte Übungen in der ersten Lage. (III. Jahrg.) 1.80
Heft 2. Op. 58. Schwere Übungen in der ersten Lage. (IV—V. Jahrg.) 1.80
Heft 3. Op. 60. Übungen in den einzelnen Lagen und zur Verbindung der Lagen. (VI—VII. Jahrg.) 1.80
- Intonation-Übungen in sämtl. Tonarten u. Lagen. 3 Hefte. (V.-No. 256-8.)
Heft 1. Op. 55. Übungen in den leichten Tonarten d. erst. Lage. (III—IV. Jahrg.) 3.—
Heft 2. Op. 59. Übungen in den schweren Tonarten der ersten Lage. (V—VI. Jahrg.) 3.—
Heft 3. Op. 61. Übungen in den einzelnen Lagen und zur Verbindung der Lagen. (VII—VIII. Jahrg.) 3.—

- Bloch, J.** Op. 28. 12 Etudes avec acc. d'un 2. Violon en vue de développer la technique de la main gauche et de l'archet. A l'usage supplémentaire de la première position. (III. Jahrg.) (V.-No. 221.) 3.—
- Op. 30. 12 Etudes avec acc. d'un 2. Violon en vue de développer la technique de la main gauche et de l'archet. A l'usage supplémentaire de la troisième position. (IV. Jahrg.) (V.-No. 222.) 3.—

2. Für Violine u. Pianoforte.

- Bloch, J.** Op. 3. Romance (1-5. Lage.) (IV. Jahrg.) (V.-No. 1.) 2.—
- Op. 9. 2 morceaux caractéristiques.
1. Souvenir. 2. Gavotte. (IV. Jahrg.) (V.-No. 217-8.) à 1.50
- Op. 19. 2me Concertino. (V. Jahrg.) (V.-No. 219.) 3.—
- Op. 27. 3me Concertino. (V. Jahrg.) (V.-No. 220.) 3.—
- Op. 44. Ière Petite Rhapsodie hongroise. (1. Lage, II. Jahrg.) (V.-No. 172.) 2.40
- Op. 46. IIème Petite Rhapsodie hongroise. (1-3. Lage, III. Jahrg.) (V.-No. 253.) 2.40
- Op. 47. IIIème Petite Rhapsodie hongroise. (1-5. Lage, IV. Jahrg.) 2.40
- Op. 48. Douze morceaux très faciles. (II. Jahrg.) (V.-No. 70-81.) à 1.—
1. Mélodie. 2. Historiette. 3. Conte. 4. Plainte. 5. Confidences. 6. Romance. 7. Valse. 8. Impromptu. 9. Souvenir. 10. Solitude. 11. Ballade. 12. Marche. 12 allerleischteste Vortragsstücke, ohne „Kreuz“ und „Bé“.
- Op. 49. Airs hongrois. Effektvolles Konzertstück mit Anwendung altungarischer Motive. (VIII. Jahrg.) (V.-No. 91.) 3.—
- Op. 52. Cinq Aquarelles. (V.-No. 149-53.)
1. Sérénité. 2. Désolation. 3. Simplicité. 4. Idylle. 5. Fable. (1. Lage, II. Jahrg.) à 1.—
- Op. 53. Deux morceaux idylliques (moyenne difficulté). (V.-No. 154-5.) 1. Sur la montagne. 2. Dans la forêt. (IV. Jahrg.) à 1.20
- Op. 56. IVème Petite Rhapsodie hongroise (Rákóczi-Lied und Rákóczi-Marsch). (1-7. Lage, IV. Jahrg.) (V.-No. 187.) 2.40
- Gaal, F.** Op. 31. Andante religioso (Klavier- oder Orgelbegl.) (IV. Jahrg.) (V.-No. 244.) 1.50

Für 2 und 3 Violinen.

- Bloch, J.** Op. 33. Duos faciles. (II. Jahrg.) (V.-No. 11.) 2.—
- 101 der schönsten ungarischen Volkslieder für 2 Violinen.** (Viol. I, II.)
I. Sammlung (101 Lieder) 6.—
II. Sammlung (andere 101 Lieder) 6.—
III. Sammlung (neue 101 Lieder) 6.—
- Transkribiert von Josef Bloch.
Klavierbegleitung, (Huber) pro Bd. à 3.—
- Bloch, J.** Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. (II—III. Jahrg.) (V.-No. 12.) 3.—

Violine solo.

- 101 der schönsten ungarischen Volkslieder.** I. Sammlung (101 Lieder) 3.—
II. Sammlung (andere 101 Lieder) 3.—
III. Sammlung (neue 101 Lieder) 3.—
- Transkribiert von Josef Bloch, Op. 38, 51 u. 62. Klavierbegleitung, pro Bd. à 3.—
- Das Trias (Tripartitum) der patriotischen Lieder der ungarischen Nation für Violine.** 3 Bde. Transkribiert von Prof. Joseph Bloch. (V. Jahrg.)
I. Kurutzen-Lieder. Aus den Zeiten d. Rákóczi'schen Freiheitskämpfe (XVII—XVIII. Jahrhundert). (V.-No. 43.) 4.—
II. Schätze der altungarischen Musik. Inh. s. Klavier-Musik. (V.-No. 55.) 4.—
III. Lieder und Märsche a. d. Freiheitskampfe 1848-1849. Die ähnlich betitelten Transkriptionen von A. Huber sind auch als Klavierbegl. spielbar.

Streichquartette.

- Bloch, J.** Op. 32. Quatuor (en la). (V.-No. 85.)
1. Allegro con brio. 2. Scherzo fantastique. 3. Adagio à la hongroise. 4. Finale.
Part. 4.—, Stimmen 6.—, zusammen 8.—
- Streichquartette, zumeist aus d. Schätzen der altungarischen Musik.** Redigiert von J. Bloch.
1. Bihari: Beresényi's Lied 1.60
2. — Requiem v. Tode seines Sohnes. 1.60
3. — Das Lied des Obersten Hadik 1.60
4. Bihari's Klageged 1.60
5. Bokas Klageged 1.60
6. Das Lied der Czinka Panna 1.60
7. Lavottas erste Liebe. (Serenade) 1.60
8. Rózsavölgyis Klageged 1.60
9. Allaga Geza: Tanzweise 1.60
10. Bloch, J., Adagio à la hongroise, aus dem A-moll-Quartett (Op. 32) 3.—
11. Rákóczi-, 12. Kossuth-, 13. Baththány-, 14. Klapka-, 15. Damjanich-Marsch à 1.60
16. Egressy, B.: „Szózat“. Patriot. Lied 1.60
- Jede Nummer enthält Partitur u. Stimmen.
No. 11-16 enth. Kontrabaß-St. ad lib.

Für Flöte.

- Burose, A.** Neue grosse Flötenschule in 2 Bänden.
I. Elementarstufe. Unterrichts-Flötenspiel. Vorschule zur Virtuosität 6.—
II. Virtuosenstufe 5.—
Komplett in einem Bande 9.—

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung, oder direkt vom Verleger

Karl Rozsnyai
Budapest IV., Museumring No. 15.
Telefon 96-57. — Spezial-Katalog gratis.

A HEGEDÜJÁTÉK ÉS TANITÁSI MÓDSZERE (METHODIKA)

A nagyméltóságú vallás- és közoktatásügyi m. kir. ministerium megbízásából írta:

BLOCH JÓZSEF

az Orsz. Magy. Kir. Zeneakadémia rendes tanára, a hegedűtanár-képző tanfolyam vezetője.

Második javított és bővített kiadás.

Boldt ára 4.— korona netto, 400 oldal, 80 ábrával és 650 hangjegypéldával együtt vászonköt. 6.— kor. netto.

A mű rendkívül gazdag tartalmából az alábbi fejezetek címeit közöljük:

I. **Történelmi rész.** A hegedű, a vonó és a hegedűkészítés fejlődése. A hegedűtörténelmi, pádmái, piemonti iskolák és egyéb olasz mesterek. Német iskolák. A magyarországi, bécsi iskola. Egyéb mesterek. Magyarországon élő mesterek. A prágai, párizsi, a belga tanítás legújabb módszere.

II. Gyakorlati rész.

a) **Alapvető tanítások és feladatok.** A hegedűtanító mint nevelő, mint zenész, mint hegedűs. A tanítói feladatokról. A kezdő tanulói életkoráról és megválasztásáról. A kiválasztáshoz szükséges idős és annak beosztása. A tanítói álláspontja a feladatát bemutató növényekkel szemben.

b) **A hangszert, annak részlet, segédanyagait és azok ápolását.**

c) **Testtartás, hegedű- és vonórészlet, vonóhasználat, vonóhasználat, a felső végtag anatómiája.** A felső végtag függetlenségének, a felkar, az alkar, a kéz, a váll, a könyök és a kéz izületi. A felső végtag izmai. Az izületekben végeztetendő mozgások gyakorlása. A vonórészlet befolyása a hang erősségére. A hegedűjáték higiénája.

d) **A bel és külső technika.** Az ujjakról, az intonálásról általában. A hallás képzése. Hangtani tudnivalók, a 12-fokú egyenletesen temperált hangolás. A kromatikus hangok és különböző hangközök intonálása. Irányadó tényezők az intonálásnál. Az intonálási elmélet tárgyalásának oka és célja. Az intonálás elmélete. A Prthagoraszi- és a Didymosi rendszer. A kettős közt való különbség. A harmónikus hangrendszer vagy az abszolút tisztá intonálás, ennek jogosultsága az elméletben és akadályai a gyakorlatban. A kettős-fokos intonálás. A kombinációs hangok. Az 58-fokú egyenletesen temperált. Melyik hang magasabb, cisz-e, vagy desz? A hangközök és a hangközök az abszolút tisztaság szempontjából. Hangközök. Az enharmónia és az abszolút tisztaság. A fogások biztonságáról. A fogási méretek arányai. A tiszta intonálásnál mutatkozó ellentétet és gyakorlati közt. Záró megjegyzések az intonálásról. A természetes, Pythagoras-féle és temperált hangközök összehasonlító táblázata. A harmónikus hangrendszer táblázata. Ujjgyakorlatok, hangszerek. A fekvések. A fekvések összekötése (csúszás). Kettős- és négyesfokosok a vonókezelés szempontjából. Az üveghangok, azok táblázata. A mesterséges és kettős üveghangok. Az üveghangok művészi beosztása. A pizzicato, a vibrálás és a trilla. Az ujjrendről. Az első és a többi fekvés, a hangszerek és a többi hangszerek, a kromatikus skálák, a tercsatlak, a különböző kettős-fokosok, az oktávák, decimák és prímeik ujjrendje. Ujjrend az enharmónia szempontjából. A szaktípusok hétévedezetek ujjrendjéről, tört aktorodról, az egy húrú való játszásánál, kettős-, hármas- és négyesfokosokról.

e) **A jobb és bal kéz technika.** A vonókezelés mint az előadás értelmi tényezője. Hangközök. A vonóhasználat megkezdése. Vonóbeosztás, vonásnémetek. A detaché. Az ugrásról arpeggio. A rícoché. Vegyes vonásnémetek. A vonásnémetek jelei.

f) **A tanfolyam.** Általános megjegyzések. Az első lecke. (Előkészítő fok). A második év. Kiegészítő gyakorlatok az első fekvésben. Milyen gyakorlatok? A további tananyag beosztása. A magasabb kiképzés. (Felső fok).

g) **Rendszeres tanterv 10 évfolyamban** a hegedűjáték kezdetétől a legfelsőbb kiképzésig.

Rozsnyai János antikvár, könyv- és műzenem-körút 15.

III. **Zeneelméleti rész.** A hang, ennek eredete, különbözősége és négy sajátossága: erősség, magasság, tartósság és színezet. A hangmagasság, a hangszínezet fogalmáról. A négy sajátosság és rendszertünk.

a) **A hangmagasság.** A hangrendszer és ennek felosztása. A hangrendszer felosztása a háromszoros, a nyolcadokosra, ezek folytatása a háromszoros volt c-kel fölé. A nyolcadokos folytatása a hangjegyek stb.

b) **Hangerősség, gyorsaság.** Általános és viszonylagos időmértékek. A darab felosztása. A gyorsaság fogalma. A viszonylagos időmértékek közöttisége. Utemfokok. Az ütemes csoportjaink. Az időmértékről részletesen. A darab gyorsaságának megállapítása a tempo és ütemjelzés segítségével. A megállapított gyorsaság betartása a darabon végig. Utem-előtréfi való számolás. A metrum. A hangjegyek értékének megrövidítése. Kötött és nem kötött hangok. Tagolás, tagoló jelek. A nem kötött játékmód jelzése pauzákkal. Portato, staccato és staccatissimo. A színezet felosztása hatással az előtte való hangjegyre. A nem kötött játékmód a hegedűs személynél. Hangjegyeket megrövidítéssel. Különbségek a tempónál. Állandó, mozgó tempó. A mozgó tempó-jelzés műszerei. Az állandó tempó-jelzés többféle módja. Régi és új táncok tempói. Előadási tradíciók a tempo körül.

c) **As erősség (Dinamika).** Az erősség alkalmazásának három főmódja: állandó, mozgó, és stílus szerinti erősség. Az állandó és a mozgó és a stílus szerinti erősség uralkodó szerepe a darabban. Az erősség fajai. A ritmikus stílus. Kettős és hármas stílusok. A ritmikus erősség uralkodó szerepe. A tárgyalt stílus. Kettős és hármas stílusok. A ritmikus erősség uralkodó szerepe. A tárgyalt stílus. Kettős és hármas stílusok. A ritmikus erősség uralkodó szerepe. A tárgyalt stílus. Kettős és hármas stílusok.

d) **Hangszínezet.** A vonó kávéja, cívica, középe és az egész vonóval játszott hang színezete. A többi játékmódból eredő hangszínezetek.

Függelék: Művészet, a leghasználatosabb idegen zenei műszavaknak és jelentésüknek jegyzéke.

E hegedűjáték mű valószínű kincsestárja a hegedűjáték elméletének és gyakorlatának, a kezdőtől a legfelsőbb kiképzésig. Ennek rendszeres tanítási módszere mindent felölel, a mit minden hegedűsnek, legyen az tanár vagy zenetanuló, tudnia kell, hogy a kettős közt elérje. E mű zeneelméleti része pedig sok külföldi hasonló szakművet nélkülözhető tesz.

A Budapesti Hírlap bírálata:

A zenevilág mint eseményt fogja köszönteni annak a vastos kötetnek a megjelenését, a melyben Bloch József, az orsz. m. kir. zeneakad. hegedűtanár-képző tanfolyam vezetője, a hegedűjáték valószínű leírását nyújtja a hegedűről és ennek kezeléséről, a hegedűjáték és tanítási módszere (methodika) című műben. A külső méreteinél fogva is feltűnő munkája ezt a címet viseli:

A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika)

Tartalma azonban sokkalta gazdagabb, mint a cím. A díszes kiállítású hegedűjáték műnek bolhi ára felelté olcsó, csak 4 korona.

Bereznay József, a hegedű előadását mondja el, a hangszert, a készletet, oktatói munkáját és a hegedűjáték tanítását, a melynek elmondja szigorú tudományosságát, de egyúttal a legfontosabb módszereket. Mint darab kultúrát, minden műveltség előfeltételeként szemlél. E nagyvonalú fejezeteket követi a **gyakorlati rész**: Hogy kell hegedűzni és hogy kell tanítani? Nincs az az apró részlet, a mely elől Bloch, a ki ezen a területen elsőrangú szakértőnk, kibért volna. A kezdő hegedűs is gazdagodik és megismerkedik, elmerülve a 90 oldalával és közel 600 kiegészítővel megvilágított tanokban. Reményteljes és tapogatózó, az ő maga is 170 oldal — bőven tájékoztat a zene nagy alapvető iránt, a szerinti kötet — fontos nemcsak a hegedűsre, hanem mindenre nézve, a ki zenevel foglalkozik. A hivatásos és amatőr zenészek számára, ebben a munkában, a mely a közoktatási ministerium megbízásából készült és Rozsnyai János zeneelméleti munkájának (ára csak 4 korona), nevezetesen a mindennap felmerülő kérdések tisztázására; a tanítást pedig a végletekig egyszerűsíti, biztos és rendszeres alapokra helyezi. Időig külföldi munkához se lehetett fordulni e vágból, mert idegen nyelven sem jelent meg hasonló hegedű-epiklopédia. Bloch József könyve az első ezen a téren.

Bloch József — Hohmann-Bloch: Hegedű-iskola 2 kötet, Methodikája nyomán készült kettője 4 kor.

Legelőbördü szakemberek összeségét bírálta szerint a Hohmann-Bloch-féle új hegedűiskola a mostanában létező összes iskolák legjobbjai között is első helyre tart számot; bolhi ára pedig rendkívül kedvező és tartalmához képest olyan csekélyre van meg szabva, hogy napról-napra tért hódít és remélhetőleg a külföldi iskolákat rövidesen kiszorítja.

Rozsnyai János antikvár, könyv- és műzenem-körút 15.

1. Zeneirodalmi művek.		Kor. netto
Bloch József. A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika). Második kiadás	4.—	4.—
Chován Kálmán. A zongorajáték tanítási módszere (Methodika), mint zenei nevelési eszköz.	4.—	4.—
Dr. Molnár Géza. Általános zenetörténet. 2 kötet	2.40	2.40
— A magyar zene elmélete	5.—	5.—
Siklós Albert. Összhangzattan, számos gyakorlati példával. 4 kor., kötet	6.—	6.—
— Ellenponttan. Canon és fuga	3.—	3.—
— Formatan. A zenei formák és műfajok	4.—	4.—
— Hangszerelestan 2 kötetben:		
I. Az összes hangszerek ismertetése	12.—	12.—
II. Zenekarok összeállítása. A hangszerelestan szabályai. — Függelék: Hangszerelestan példák	12.—	12.—
Tóth Á. A zeneelmélet alapismertelét kezdettől az összhangzattannig zene-műszóttárral	2.50	2.50
2. Zongora-iskolák és gyakorlatok.		
Az Orsz. Magy. Kir. Zeneakadémia tananyagából:		
Chován Kálmán. Op. 21. Elméleti és gyakorlati zongoraiskola, mint zenei nevelési eszköz, az alapvető módszertan nyomán. Új kiadás 2 kötetben:		
I. kötet: Az első tanév teljes anyaga	4.50	4.50
II. kötet: A második tanév teljes anyaga	4.50	4.50
— Op. 42. Főiskolai tanulmányok. (Az akadémiai osztályok anyaga)	6.—	6.—
Bach-Szendy. 15 válogatott kis praeludium. (V. évf.)	2.50	2.50
— 15 kétszólamú inventió. (VI. évf.)	2.50	2.50
— Praeludiumok és kis fugák. (V.—VII. évf.)	2.50	2.50
— 15 háromszólamú inventió. (VII.—VIII. évf.)	3.—	3.—
— Újrendelt, előadási jelekkel és magyarázatokkal.		
Bach-Bartók. A „Wohltemperiertes Klavier” teljes magyar kiadása. (VIII.—XI. évf.) 4 kötet	3.—	3.—
Bertini-Chován. 45 válogatott zongora-tanulmány. Bertini 29., 32., 100 és 134. opusból. (III.—V. évf.)	4.—	4.—
Braun P. A kéztartás és billentés módszere. (II. évf.)	2.—	2.—
Chopin-Szendy. 24 Prelüd	2.50	2.50
— Összes tanulmányok	2.50	2.50
Clementi-Szendy. 20 válogatott tanulmány a Gradusból. (IX. évf.)	4.—	4.—
— Két minden napra való gyakorlat az ujjak egyenlő erősítésére. (VII.—IX. évf.)	1.20	1.20
Cramer-Szendy. 60 válogatott zongora-tanulmány. 3 kötet (VI., VII., VIII. évf.) Kötetjé	3.—	3.—
Czerny-Chován. Szemelvények az Op. 139, Op. 261, Op. 335, Op. 636, Op. 821, Op. 849-ből, kiválogatott előtanulmányok Czerny Op. 299-hez a kézügyesség iskolájához (Schule d. Geläufigkeit). (III.—IV. évf.)	2.50	2.50
Czerny-Szendy. Op. 299. A kézügyesség iskolája. (Schule der Geläufigkeit). 4 kötetben. 1—2. (V. évf.), 3. (VI. évf.), 4. (VII. évf.) Füzetje	1.50	1.50
— Op. 337. 40 minden napra való gyakorlat. 2 kötet. (VII.—VIII. évf.)	2.50	2.50
Kessler-Szendy. 11 válogatott tanulmány az Op. 20-ból. (X. évf.) 2 füzet	2.50	2.50
Thomán István. A zongorázás technikája, Alapvető gyakorlatok egyenletes és virtuóz játék elsajátítására. 6 kötet.		
I. Ujjgyakorlatok. (II.—VII. évf.)	3.60	3.60
II. Hangsoriskola. (IV.—VI. évf.)	3.60	3.60
III. Hangzatok és hangzatfuttatok. (VI.—VII. évf.)	3.60	3.60
IV. Oktávgyakorlatok. (VI.—VIII. évf.)	3.60	3.60
V. Kettősfogások. (VIII.—IX. évf.)	3.60	3.60
VI. Ékesítések. (VIII. évf.)	3.60	3.60
3. Előadási darabok zongorára		
2 kézre.		
Aggházy K. Könnyű magyar rhapszodiák. (VI. évf.) 1, 2, 3, 4.	2.—	2.—
Allaga G. 10 eredeti magyar rhapszodia saját dalaiból. (VI. évf.) 1 sz. 2—10. szám	2.50	1.80
Bartók B. Op. 6. 14 zongoradarab. (VIII.—IX. évf.)	5.—	5.—
— Gyermeknek. Apró darabok oktávfogás nélkül. 2 füzet (I.—II. évf.)	2.—	2.—
— Tíz könnyű zongora-darab. (IV. évf.)	4.—	4.—
Antalfy-Zsross-Dezso. Apróságok. (VII.—VIII. évf.)	2.—	2.—
Bátor Szidor. Op. 75. Menuett, Gavotte, Sarabande, Gigue. Egyben (IV.—V. évf.)	2.50	2.50
— Op. 76. Courante, Toccata, Pastorale, Scherzino. (VI. évf.)	2.50	2.50
— Op. 77a/b. 20 ifjúsági előadási darab. (III.—IV. évf.) 2 füzet	2.50	2.50
— Op. 78. Három szonatina. (I. évf.)	2.—	2.—
— Op. 80. Három rondino. (II.—III. évf.)	2.—	2.—
Buttykay Á. Op. 14. Variációk. (IX. évf.)	2.—	2.—
Chován K. Magyar lant. Könnyű előadási darabok fokozatos sorrendben a magyaros ritmus és kifejezés fejlesztésére.		
* I. sorozat: Op. 33. 12 darab egy kötetben. (II.—V. évf.)	6.—	6.—
* Magyar lant. II. sorozat. Op. 35. 6 darab egy kötetben. (IV. évf.)	5.—	5.—
* Magyar lant. III. sorozat. Op. 37. Négy szám egy kötetben. (IV.—VIII. évf.)	5.—	5.—
Op. 22. II-éme Sonate en la mineur (VII. évf.)	2.—	2.—
Op. 25. II-éme Rhaps. hongroise. (XII. évf.)	3.—	3.—
Op. 26. III-éme Rhaps. hongroise. (XII. évf.)	3.—	3.—
* Op. 28. Családi ünnep. 5 előadási darab az ifjúság számára. Teljesen. (V. évf.)	5.—	5.—
* Op. 30. Magyar akvarellek. 5 jellemdarab. Teljesen egy kötetben. (VII.—VIII. évf.)	5.—	5.—
Op. 31. IV-éme Rhapsodie hongroise. (IX. évf.)	3.—	3.—
* Op. 36. Őzli képek. 3 jellemdarab egyben. (VIII.—IX. évf.)	3.20	3.20
Op. 38. Virágregék. 10 könnyű jellemdarab. 2 füzet (III.—IV. évf.)	3.—	3.—
* Magyar esték. (VIII.—X. évf.) 1., 4. 5. szám 2.—, 2., 3. szám	3.—	3.—
* Külön-külön is jutányosan kaphatók.		
Farkas Ödön. Három hallgató nótája. I. (VI. évf.) 1.20; II. (VIII. évf.)	1.80	2.—
III. (VIII. évf.)	2.—	2.—
Gaal François. Op. 134. I-éme Fantaisie hongroise. (VIII. évf.)	2.—	2.—
Heidelberg A. Deux scherzi. (VII. évf.)	2.—	2.—

Lányi Ernő. Lyrai hangulatok. 10 darab. (V.—VI. évf.) Két füzet	2.—	2.—
Mayer Román. Op. 46. Gavotte, Bolero. (VII.—VIII. évf.)	1.50	1.50
Nagy G. A szellő. Impromptu. (VI. évf.)	1.50	1.50
Rákóczi-induló. Berlioz nyomán Siklós Albert. (IX. évf.)	1.60	1.60
Rózsavölgyi Márk. Első magyar körtánc (új kiadás)	2.—	2.—
Siklós A. Op. 34. Epigrammák. Öt darab kezdő zongorázók részére.		
1. Sajakában. 2. Virágok között. 3. A mozgó fejű kínai baba. 4. Rococo. 5. Viszontlátás. (III. évf.)	1.—	1.—
— Op. 33. Három előadási darab haladottabb zongorázóknak. 1. Változatok. (III. évf.)	1.—	1.—
2. Vágakozás. (IV. évf.)	1.—	1.—
3. Magyar rhapszodia (IV. évf.)	1.50	1.50
4. Scherz. Cah. I. II.	2.—	2.—
Szendy Árpád. Hat magyar zeneköltemény. Six poèmes hongroises. (IX. évf.)		
1. Tárogtól hangzik	1.—	1.—
2. Derű	1.50	1.50
3. Vigasztalatlanság	1.—	1.—
4. A reményhez	1.—	1.—
5. Minden mulandó	1.—	1.—
6. Dudás	2.—	2.—
1 kötetben (kompl.)	5.—	5.—
— Aforizmák magyar népdalok fölött 3 füzet: 1—2. (VII.—VIII. évf.) 3. (IX. évf.)	2.—	2.—
— Deux Caprices. Javított kiadás. (IX. évf.)	2.—	2.—
— I-éme Rhapsodie hongroise, Edition originale. (XI. évf.)	3.—	3.—
— I-éme Rhapsodie hongroise, Edition facilitée	3.—	3.—
— Allegro en ut majeur, facile sans octaves. (IX. évf.)	1.50	1.50
Tarnay Alajos. 12 könnyű ifjúsági darab:		
1. Nyugodt percek	1.—	1.—
2. Régi hangok	1.—	1.—
3. Valse noble	1.—	1.—
4. Pierrette kisasszony	1.—	1.—
5. Naplemente	1.—	1.—
6. Vidám társaság	1.50	1.50
7. Merengés	1.50	1.50
8. A réten	1.50	1.50
9. Holdvilágos éjjel	1.50	1.50
10. Kis fruska	1.50	1.50
11. Erdei kápolnánál	1.50	1.50
12. Őszi napugszár	2.—	2.—
1—3. szám (III. évf.) 4—10. 12. szám (IV. évf.) 11. szám (V. évf.)		
— A tarpatáki völgyben. Előadási darab. (VII. évf.)	2.—	2.—
— Virágos réten, 6 könnyű darab. (III.—IV. évf.) 1—5. a 1.—; 6. 1.50; Teljesen	4.50	4.50
Thomán I. Op. 3. Hat könnyű magyar ábránd. (IV. évf.) a 1.—; Teljesen	4.50	4.50
— Op. 4. Scherzo hongroise. (VII. évf.)	2.—	2.—
— Intermezzo et Caprice. En octaves. (VII. évf.)	2.—	2.—
Toldy L. Op. 31. Intermezzo capriccioso (VII. évf.)	2.—	2.—
Tóth Á. Scherzo F moll (IX. évf.)	2.—	2.—
Várkonyi Béla. Ifjúsági album. 3 füzet. 1—2. (III. évf.) 3. (IV. évf.)	2.—	2.—
4. Zongorára 4 kézre.		
Chován K. Op. 39. Lugosana. 2 népszerű román tánc	3.—	3.—
Rákóczi-induló. Berlioz nyomán Siklós Albert	2.40	2.40
Thomán I. Op. 3a. Hat könnyű magyar ábránd. (III. évf.) a 1.20; Teljesen	5.50	5.50
5. Énekekre és zongorára.		
A dallam a zongorázásban is bennfoglaltatik.		
Dankó Pista. Dal a masináról. Magyar kupa	1.50	1.50
N. Donath József. Op. 14. Komlóssy Emma kedvelt dalai	2.40	2.40
Ész-e még? Román fajta szívhez szóló melódia	1.50	1.50
Az én bánatom. Magyarított Rudnyánszky Gyula	1.50	1.50
Fehér Anna. betyártörténet két dal-betétjé: 1. Fehér László lovat loptott. 2. Lányom, lányom	1.20	1.20
Huber Sándor. A legújabb és legszebb 101 magyar népdal. Az összes hasonló gyűjtemények között a legjobb. 3 kötet I., II., III. (más-más 101 dal) kötetje	3.—	3.—
Kol nldre. (Külön kiad. a Szulamitból). Remek szöveggel	1.—	1.—
Kún László. Az „Ocskay brigádéros” zeneszáma	3.—	3.—
— „Rodostó” szimfonikus dalai	2.—	2.—
— „Ki nem kap a házasságot”. — „Jer le az öllünek” (Gerledal)	1.20	1.20
Kurucz-furfang népszerű összes dalai	3.—	3.—
Lányi G. A szegedi nótafáról. Magyar dalok. 2 füzet	2.40	2.40
Náni, Nánli Az „Arany patkó” betétje	1.50	1.50
Navajo. Indus tánc, dalszöveggel	1.50	1.50
Serly Lajos. Csokonai Vitéz Mihály bohózat dalai	3.—	3.—
— Cigány Apna az a híred — Belefojly az lny a Dunába ... 2 magyar dal	1.50	1.50
Stil tu? Emlékszel-e? Román dal, remek szöveggel	1.—	1.—
Szulamit. Zsidó daljáték. 2 füzet, I. II. a	3.—	3.—
A legújabb magyar nóták remekel. 12 füzet	—60	—60
A magyar nemzet hazafias dalainak hármaskönyve. Zongorára ártirta Huber Sándor.		
I. Kuruc dalok teljes gyűjteménye (közöttük az „Ocskay Brigádéros” összes énekszámjai)	6.—	6.—
II. Magyar zenei ereklék. (Régi magyar zenekincsek) Bihari, Boka, Czinka, Csermák, Lavotta (Ocskay-szerenád) Ruzitska, Rózsavölgyi, Szerdahelyi stb. hírneves szerzeményei	6.—	6.—
III. A szabadságharc dalai és indulói 1848—49. Kísérletül is játszhatók a Bloch-féle hegedű-átraktokhoz.	6.—	6.—
6. Melodráma és énekes daljátékok.		
a) Melodráma.		
Alföldy László. „Gedővár asszonya” (Kiss J.) zongorakísérettel	2.—	2.—
Hetényi Albert. Op. 36. „Petőfi a Hortobágyon” zongorakísérettel	2.—	2.—
Alföldy László. „Czinka Panna” Farkas Imre költ. Heg. és zong. kísér.	2.—	2.—
Kálmán Imre. „Mikes Rodostóban” (Mikes búcsúja) zongorakísérettel	3.—	3.—

Köveskúti J. A vén kuruc. Harmónium, cello, hegedű és zongorára	3.—	3.—
Pusztai E. Szent Imre-látomása. Hegedű, zongora és énekes kísérettel (Prónai A.) 3.—. Énekszóló	—20	—20
Révfy G. Pázmán lovag. Zongorakísérettel (Arany J.)	2.—	2.—
b) Énekes iskolai daljátékok.		
Szabados B. Az eprőlök. (Farkas Imre): Vezérkönyv 4.—. Szólások	—40	—40
Sztára J. Rózsavölgyi királynéja. Iskolai daljáték 3 részben. (Szepessy L.) Előadható egyszerre vagy 3 alkalommal: I. rész: Örvendtes rózsafüzér. II. rész: Fájdalmas rózsafüzér. III. rész: Dicsőséges rózsafüzér. Mindegyik rész vezérkönyve	4.—	4.—
— Szólások mindegyik részhez	—40	—40
Sztojanovits J. A válogatás lepke. (Farkas I.) Vezérkönyv 5.—. Szólások — János vitéz. Szavaltattal egybekötött énekes daljáték. (Petőfi S.) Vezérkönyv Szólások —60. Vezérkönyv	—60	—60
Vavrinecz M. Örközdül. (Szepessy László) Vezérkönyv 5.—. Szólások	—60	—60
7. Orgona vagy harmóniumra.		
Köveskúti J. 120 praeludium	3.—	3.—
8. Cimbalomra.		
Sey Dezsóné. Elméleti és gyakorlati cimbalomiskola. Módszeres útmutatás a hangszer szolid kezelésének gyors elsajátítására. Két kötet. I.—II. a	6.—	6.—
Allaga Géza. Nyolc eredeti cimbalom-étűd — Kézügyességi és gyorsasági gyakorlatok Opera-potpourri cimbalomra, könnyed és hatásos modorban ártirta Allaga Géza. 24 füzet. Füzetenként	2.—	2.—
Auber D. A portici-i néma „nyitánya”, ártirta Erdélyi D.	2.—	2.—
20 magyar népdal-ábránd. cimbalomra szerkesztette Allaga Géza. Darabja a A legújabb és legszebb 101 közkezdveltségű népdal magyaros modorban. Cimbalomra alkalmazta Allaga G. Új folyam, I., II., III. kötet, más-más 101 magyar népdal	3.—	3.—
A legújabb tánc- és dal-album. Ártirta Allaga G. „Szulamit”, zsidó daljáték, alkalmazta Allaga G. 2 füzet	3.—	3.—
A magyar nemzet hazafias dalainak hármaskönyve, cimbalomra ártirta Allaga Géza:		
1. A kuruc-dalok teljes gyűjteménye	4.—	4.—
2. Magyar zenei ereklék. (A régi magyar zene kincseiből 1672—1838)	4.—	4.—
3. Az 1848—49-iki szabadságharc dalai és indulói. A dalok teljes szövegével	4.—	4.—
Rozsnyai-féle cimbalom-gyűjtemény. A legújabb magyar nóták remekel cimbalomra. 4 füzet	1.60	1.60
9. Hegedűre.		
I. Módszertan.		
Bloch József. A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika). Történelmi, gyakorlati és zeneelméleti rész egy kötetben 80 ábrával és 650 hangjegypéldával. Második átd., bőv. kiadás Diszkotésben	4.—	4.—
II. Hegedűiskola és tanulmányok.		
Hohmann-Bloch. Hegedűiskola (Bloch József, op. 45) módszeres magyarázatokkal, képzőint., zeneiskolák részére és magánhasználatára. Két kötetben: I. kötet (121 oldal). Első és fél fekvés II. kötet (105 oldal) az összes fekvések kimerítő teljes tankönyve	4.—	4.—
Bloch József. Op. 50. A kettősfogások iskolája, a kezdő főtől a legmagasabb kiképzésig, elméleti és gyakorlati alapon. 2 kötet.		
I. kötet. Kettős-, harmas- és négyes-fogások az első fekvésben. Párhuzamos tananyag az I.—V. évfolyamban	3.—	3.—
II. kötet. Kettős-, harmas- és négyes-fogások a fekvésekben. Párhuzamos tananyag a VI.—X. évfolyamban. Függelék: az intonálás elmélete	3.—	3.—
Bloch J. Gyakorlatok a bal kéz ujjainak erősítésére és függetlenítésére mindennapi használatra. (Ujjgyakorlatok.) 3 füzet:		
1. füzet: Könnyű gyakorlatok az első fekvésben. Op. 54. (II.—III. évf.)	1.80	1.80
2. füzet: Nehezebb gyakorlatok az első fekvésben. Op. 58. (IV.—V. évf.)	1.80	1.80
3. füzet: Gyakorlatok az egyes fekvésekben és a fekvések összekötésére. Op. 60. (VI.—VII. évf.)	1.8	1.8
— Intonálási gyakorlatok valamennyi hangnemből és fekvésben. 3 füzet:		
1. füzet: Gyakorlatok az első fekvés könnyű hangnemeiben. Op. 55. (III.—IV. évf.)	3.—	3.—
2. füzet: Gyakorlatok az első fekvés nehezebb hangnemeiben. Op. 59. (V.—VI. évf.)	3.—	3.—
3. füzet: Gyakorlatok az egyes fekvésekben és a fekvések összekötésére. Op. 61. (VII.—VIII. évf.)	3.—	3.—
— Hegedűgyakorlatok egy 2. hegedű kísérettel a bal kéz és a vonó technikájának fejlesztésére:		
Op. 28. 12 gyakorlat (1. fekvés) függetlenül az első fekvés anyagának kiegészítésére. (III. évf.)	3.—	3.—
Op. 30. 12 gyakorlat (1—3. fekvés) függetlenül a harmadik fekvés anyagának kiegészítésére. (IV. évf.)	3.—	3.—
Mazas-Bloch. Evidens melodikus et progressives. Új revideált kiadás, magyaros dallamokkal és jegyzetekkel. (V. évf.)	1.80	1.80
1. füzet: Etudes spéciales	1.80	1.80
2. füzet: Etudes brillantes	1.80	1.80
III. Darabok hegedűre.		
Bloch József. A legújabb és legszebb 101 magyar népdal. Új folyam. I., II., III. kötet. Mindegyik kötet más-más 101 dalt tartalmaz. Kötetjé	3.—	3.—
Második hegedű az I. kötethez. Op. 38a	3.—	3.—
Második hegedű az II. kötethez. Op. 51a	3.—	3.—
A hegedű ártirta a Huber-féle zongorakiadással együtt is játszhatók.		

A magyar nemzet hazafias dalainak hármaskönyve,		Kor. netto
hegedűre ártirta: Bloch József.		
I. Kuruc dalok teljes gyűjteménye, köztük az „Ocskay brigádéros” összes énekszámjai	4.—	4.—
II. Magyar zenei ereklék. A régi magyar zene kincseiből 1672—1838. Thököly és Rákóczi korabeli kuruc nóták. Czinka Panna, Lavotta János, Bihari J., Csermák A., öreg Boka András, Egressy Béni, Rózsavölgyi Márk, Szerdahelyi J. szerzeményei, köztük az „Ocskay brigádéros” szerenádja	4.—	4.—
III. Az 1848—49. szabadságharc dalai és indulói. 71 zenedarab. A hegedűátraktok a Huber Sándor-féle zongorakiadással együtt is játszhatók.	4.—	4.—
IV. Darabok két és három hegedűre.		