

Compositions

pour

Violon avec accomp. de Piano

par

CHARLES DANCLA

Op. 89. 6 petits Airs variés , avec accomp. de Piano. M. Pf.	Op. 124. 3 Duos pour Piano et Violon . M. Pf.
N° 1. Thème de <i>Paccini</i> 1 75	N° 1. Robin des bois (Der Freischütz) 2 —
2. Thème de <i>Rossini</i> 1 75	2. Sérénade de Don Juan 2 —
3. Thème de <i>Bellini</i> 1 75	3. Air Irlandais et le Carnaval de Venise 2 —
4. Thème de <i>Donizetti</i> 1 75	Op. 126. 6 petites Fantaisies faciles , avec acc. de Piano.
5. Thème de <i>Weigl</i> 1 75	En 3 Suites.
6. Thème de <i>Mercadante</i> 1 75	Suite 1. { Petite Fantaisie-Valse } 2 —
Op. 96. Souvenir d'Orphée de <i>Gluck</i> , Duo pour Piano et Violon 2 75	Suite 2. { Petite Fantaisie-élégante } 2 —
Op. 97. Souvenir d'Armide de <i>Gluck</i> , Duo pour Piano et Violon 3 25	Suite 3. { Petite Fantaisie-Air varié } 2 —
Op. 98. Symphonie concertante pour 2 Violons avec accomp. de Piano 3 50	{ Petite Fantaisie italienne } 2 —
Op. 100. Romance et Mazurka , avec acc. de Piano 2 75	{ Petite Fantaisie-Boléro } 2 —
Op. 102. Tarentelle , avec acc. de Piano 2 75	{ Petite Fantaisie-Marche } 2 —
Op. 106. 3 petits Divertissements , avec acc. de Piano. 1 ^{re} Suite 2 —	Op. 127. 6 ^e Fantaisie avec acc. de Piano 4 75
3 petits Divertissements , avec acc. de Piano. 2 ^{me} Suite 2 —	Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie . 6 Pièces mélodiques pour 2 Violons avec acc. de Piano. En 2 Suites, chaque 3 25
Op. 109. 3 petites Symphonies concertantes pour 2 Violons avec acc. de Piano. N° 1 à 3, chaque 2 75	Op. 130. Andante cantabile avec acc. de Piano 1 50
Op. 111. Duo brillant pour Piano et Violon sur <i>Moïse</i> de <i>Rossini</i> 3 25	Op. 131. Berceuse avec acc. de Piano 1 50
Op. 112. Andantino et Polonaise brillante , avec acc. de Piano 3 25	Op. 132. Elégie avec acc. de Piano 1 75
Op. 114. Hymne à S^{te} Cécile , avec acc. de Piano 1 75	Op. 133. Fantaisie-Caprice sur Faust de <i>Gounod</i> , avec acc. de Piano 4 25
Op. 115. L'Utile et l'Agréable , 24 Mélodies faciles dans tous les tons, avec acc. de Piano. En 4 Suites, chaque 3 25	Op. 134. Canzonetta avec acc. de Piano 2 25
Op. 116. Duo brillant pour Piano et Violon sur <i>La Flûte enchantée</i> 3 25	Op. 135. La Charmille , Rêverie-Poétique avec acc. de Piano . 1 75
Op. 118. 6 petits Airs variés , 2 ^e Serie, avec acc. de Piano.	Op. 136. Saltarelle avec acc. de Piano 2 25
N° 1. I Montecchi ed I Capuletti 2 —	Op. 137. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. <i>La Dame blanche</i> avec acc. de Piano 3 25
2. La Straniera 2 —	Op. 140. Souvenir de Causeries . Cavatine pour Violon avec acc. de Piano 1 75
3. Norma 2 —	Op. 141. 6 petites Solos-Etudes de Concert , pour Violon avec acc. de Piano. N° 1 à 6, chaque 1 75
4. La Sonnambula 2 —	Op. 143. 6 Pièces mélodiques et caractéristiques , pour Violon et Piano.
5. Les Puritains 2 —	N° 1. Joyeuse chanson, Barcarolle 1 50
6. Le Carnaval de Venise 2 —	2. Le Calme de l'âme, Mélodie 1 50
Op. 120. Variations brillantes sur le Carnaval de Venise , avec acc. de Piano 4 25	3. Le Premier sourire, Romance 1 50
Op. 121. Valse de concert , avec acc. de Piano 3 25	4. Quiétude et douce Agitation, Rêverie 1 50
Op. 123. Petite Ecole de la Mélodie , 12 Pièces très faciles, avec acc. de Piano. En 2 Suites, chaque 3 25	5. Regrets du Passé, Ballade 1 50
	6. Souvenir de Tristesse, Chanson 1 50
	La Vienne , Barcarolle avec acc. de Piano 1 50

Op. 99. 6 petits **Trios faciles et concertants**, pour trois Violons. En 2 Suites, chaque M. 2 75

Op. 108. 6 **Duos brillants et élégants**, pour Violon et Violoncelle.

N° 1. Le Barbier de Seville M. 1 50	N° 4. Norma et Sonnambula . M. 1 50
2. Don Juan 1 50	5. L'Elisire d'Amore. 1 50
3. Robin des Bois. 1 50	6. La Dame blanche 1 50

Op. 108^{bis} **Id. Id.** arr. en **Trios** pour Violon, Violoncelle et Piano chaque M. 3 25

Op. 117. 3 **Duos faciles**, pour Violon et Violoncelle. N° 1 à 3, " " 1 50

Op. 119. **Le Carnaval de Venise**. Fantaisie brillante, pour 4 Violons " 3 50

Op. 138. 3 **Sonates faciles et brillantes**, pour Violon avec acc. d'un 2^d Violon " 3 75

Propriété des Editeurs. — Enregistré aux archives de l'Union.

MAYENCE, CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

LONDRES,
Schott & Comp.

Dépôt général de notre fonds de Musique
Leipzig, C. F. LEEDE.

BRUXELLES,
Schott frères.

Enregistré & Ent. Stat.-Hall.