

Reinhard Keiser
(zugeschrieben)

Markus-Passion

Reinhard Keiser
(zugeschieben)

Markus-Passion

Passio Christi secundum Marcum

© 2016 kompy

This work is licensed under the Creative Commons-Attribution-Share-Alike-License 4.0



Reinhard Keiser
(zugeschrieben)

Markus-Passion

Parte prima

| | | | | |
|-----|------------------|--|---------------------------------|----|
| 1. | Sonata/ Chor | Jesus Christus ist um unserer Missetat willen | Chor | 1 |
| 2. | Recitativo | Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten | Evangelist, Petrus, Jesus | 6 |
| 3. | Aria | Will dich die Angst betreten | Sopran | 12 |
| 4. | Recitativo | Und nahm zu sich Petrus und Jacobus | Evangelist, Jesus | 13 |
| 5. | Choral | Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit | Chor | 15 |
| 6. | Recitativo | Und kam und fand sie schlafend | Evangelist, Jesus | 19 |
| 7. | Recitativo | Und alsbald, da er noch redet | Evangelist, Judas | 22 |
| 8. | Aria | Wenn nun der Leib wird sterben müssen | Tenor | 23 |
| 9. | Recitativo | Die aber legten ihre Hände an ihn | Evangelist | 25 |
| 10. | Recitativo | Und die Jünger verließen ihn alle | Evangelist | 27 |
| 11. | Chor | Wir haben gehöret, dass er saget | Chor | 28 |
| 12. | Recitativo | Aber ihr Zeugnis stimmt noch nicht | Evangelist, Hohepriester, Jesus | 30 |
| 13. | Chor | Weissage uns! | Chor | 35 |
| 14. | Recitativo | Und die Kriegsknechte schlugen ihn ins Angesicht | Evangelist, Petrus | 35 |
| 15. | Chor | Wahrlich, du bist der einer | Chor | 37 |
| 16. | Recitativo | Er aber fing an, sich zu verfluchen | Evangelist, Petrus | 39 |
| 17. | Aria | Wein', ach wein' jetzt um die Wette | Tenor | 40 |
| 18. | Sinfonia | | | 41 |
| 19. | Recitativo | Und bald am Morgen | Evangelist, Pilatus, Jesus | 42 |
| 20. | Aria | Klaget nur | Alt | 44 |
| 21. | Recitativo | Jesus aber antwortete nichts mehr | Evangelist, Petrus | 46 |
| 22. | Chor/ Recitativo | Kreuzige ihn! | Chor, Evangelist, Petrus | 48 |
| 23. | Choral | O hilf', Christe, Gottes Sohn | Chor | 49 |

Parte seconda

| | | | | |
|-----|------------|--|--------------------------|----|
| 24. | Sinfonia | | | 50 |
| 25. | Recitativo | Pilatus aber gedachte | Evangelist | 51 |
| 26. | Chor | Gegrüßest seist du, der Juden König | Chor | 52 |
| 27. | Recitativo | Und schlugen ihn aufs Haupt | Evangelist | 54 |
| 28. | Aria | O süßes Kreuz | Bass | 55 |
| 29. | Recitativo | Und sie brachten ihn an die Stätte Golgatha | Evangelist | 58 |
| 30. | Aria | O Golgatha | Sopran | 58 |
| 31. | Recitativo | Und da sie ihn gekreuzigt hatten | Evangelist | 60 |
| 32. | Aria | Was seh' ich hier | Alt | 60 |
| 33. | Recitativo | Und es war oben über ihm geschrieben | Evangelist | 62 |
| 34. | Chor | Sieh doch, wie fein zerbrichts du den Tempel | Chor | 63 |
| 35. | Recitativo | Desselbengleichen die Hohenpriester | Evangelist | 66 |
| 36. | Chor | Er hat andern geholfen | Chor | 66 |
| 37. | Recitativo | Und die mit ihm gekreuziget waren | Evangelist | 72 |
| 38. | Aria | Eli, Eli lama asabthani | Jesus | 73 |
| 39. | Recitativo | Das ist verdolmetschet: Mein Gott | Evangelist | 74 |
| 40. | Chor | Siehe, er rufet den Elias | Chor | 75 |
| 41. | Recitativo | Da lief einer und füllet einen Schwamm | Evangelist, Kriegsknecht | 77 |
| 42. | Choral | Wann ich einmal soll scheiden | Alt | 78 |
| 43. | Aria | Seht, Menschenkinder, seht | Sopran | 79 |
| 44. | Aria | Der Fürst der Welt erbleicht | Tenor | 79 |
| 45. | Sinfonia | | | 81 |
| 46. | Recitativo | Und der Vorhang des Tempel zerriss | Evangelist, Hauptmann | 83 |
| 47. | Aria | Dein Jesu hat das Haupt geneiget | Bass | 86 |
| 48. | Recitativo | Und er kaufte ein Leinwand | Evangelist | 88 |
| 49. | Choral | O Traurigkeit, o Herzeleid | Chor | 89 |
| 50. | Chor | O selig, selig ist | Chor | 90 |
| 51. | Choral | O Jesu du, mein Hilf' und Ruh' | Chor | 95 |
| 52. | Chor | Amen | Chor | 97 |

Reinhard Keiser
(zugeschrieben)

Markus-Passion

Besetzung:

Soli:

| | |
|---------|--|
| Sopran: | Magd |
| Alt: | Judas, Hohepriester, Hauptmann, Kriegsknecht |
| Tenor: | Evangelist, Petrus, Pilatus |
| Bass: | Jesus |

Chor:

Sopran, Alt, Tenor, Bass

Orchester:

Violine 1 (Oboe)
Violine 2
Viola alto
Viola tenore
Basso Continuo (Violoncello, Violone, Cembalo/Orgel)

© 2016 kompy

This work is licensed under the Creative Commons-Attribution-Share-Alike-License 4.0



Markus-Passion

Parte prima 1. Sonata (Chor)

zugeschrieben:
Reinhard Keiser (1674-1739)

Adagio

Violino 1

Violino 2

Viola alto

Viola tenore

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

6

12

Je - sus Chri - stus, Je - sus Chri - stus ist um un - srer Mis - se - tat wil - len ver -
 Je - sus Chri - stus, Je - sus Chri - stus ist um un - srer Mis - se - tat
 Je - sus Chri - stus, Je - sus Chri - stus ist um un - srer Mis - se - tat
 Je - sus Chri - stus, Je - sus Chri - stus ist um un - srer Mis - se - tat

17

- wun - - - det, und um un - - srer Sün - den wil - len zer -
 wil - len ver - wun - det, und um un - - srer Sün - - den wil - len zer -
 wil - len ver - wun - det, und um un - - srer Sün - - den wil - len zer -
 wil - len ver - wun - det, und um un - - srer Sün - - den wil - len zer -

21

Allegro

- schla - gen, zer - schla - gen;
 - schla - gen, zer - schla - gen;
 8 - schla - gen, zer - schla - gen; auf dass wir Frie - den hät - ten, auf
 - schla - gen, zer - schla - gen; die Stra - fe liegt auf ihm, auf dass wir Frie - den

25

die Stra - - fe liegt auf ihm, die
 liegt auf ihm, auf dass wir Frie - den hat - ten, Frie - den hät - ten, auf Frie - den hät - ten,
 8 dass wir Frie - den hät - ten, auf dass wir Frie - den, Frie - - den hät - ten, die Stra - - fe
 hät - ten, wir Frie - - - - den hät - ten, auf dass wir Frie - den hät - ten, auf

28

Stra - - fe liegt auf ihm, auf dass wir Frie - den, dass wir Frie - den, Frie - den hät - ten, die
 dass wir Frie - den hät - ten, dass wir Frie - den hät - ten, die Stra - - fe liegt auf
 liegt auf ihm, auf dass wir Frie - den hät - ten, auf dass wir Frie - den
 dass wir Frie - den, Frie - - den hät - ten, die Stra - - fe liegt auf ihm, liegt

31

Stra - - - fe liegt auf ihm, liegt auf
 ihm, auf dass wir Frie - den, auf dass wir Frie - den hät - ten,
 hät - ten, auf dass wir Frie - den hät - ten, die Stra - - - fe
 auf ihm, auf dass wir Frie - den,

33

ihm, auf dass wir Frie - den hät - - ten, und durch sei - - ne
 auf dass wir Frie - den hät - - ten, und durch sei - - ne
 8 liegt auf ihm, auf dass wir Frie - den hät - - ten, und durch sei - - ne
 dass wir Frie - den, Frie - - - den hät - - ten, und durch sei - - ne

35

Wun - - - den sind wir ge - - hei - - - - - let.
 Wun - - - den sind wir ge - - hei - - - - - let.
 8 Wun - - - den sind wir ge - - hei - - - - - let.
 Wun - - - den sind wir ge - - hei - - - - - let.

2. Recitativo

Violino 1

Violino 2

Viola alto

Viola tenore

Evangelist

Petrus

Jesus

Basso continuo

Und da sie den Lob -ge -sang ge -spro -chen hat -ten, gin -gen sie hin - aus an den Öl -berg, und

4

Je - sus sprach zu ih - nen:

Ihr wer - det euch in die - ser Nacht al - le an mir

7

är - gern, denn es ste - het ge - schrie - ben: Ich wer - de den Hir - ten schla - gen, und die Scha -

10

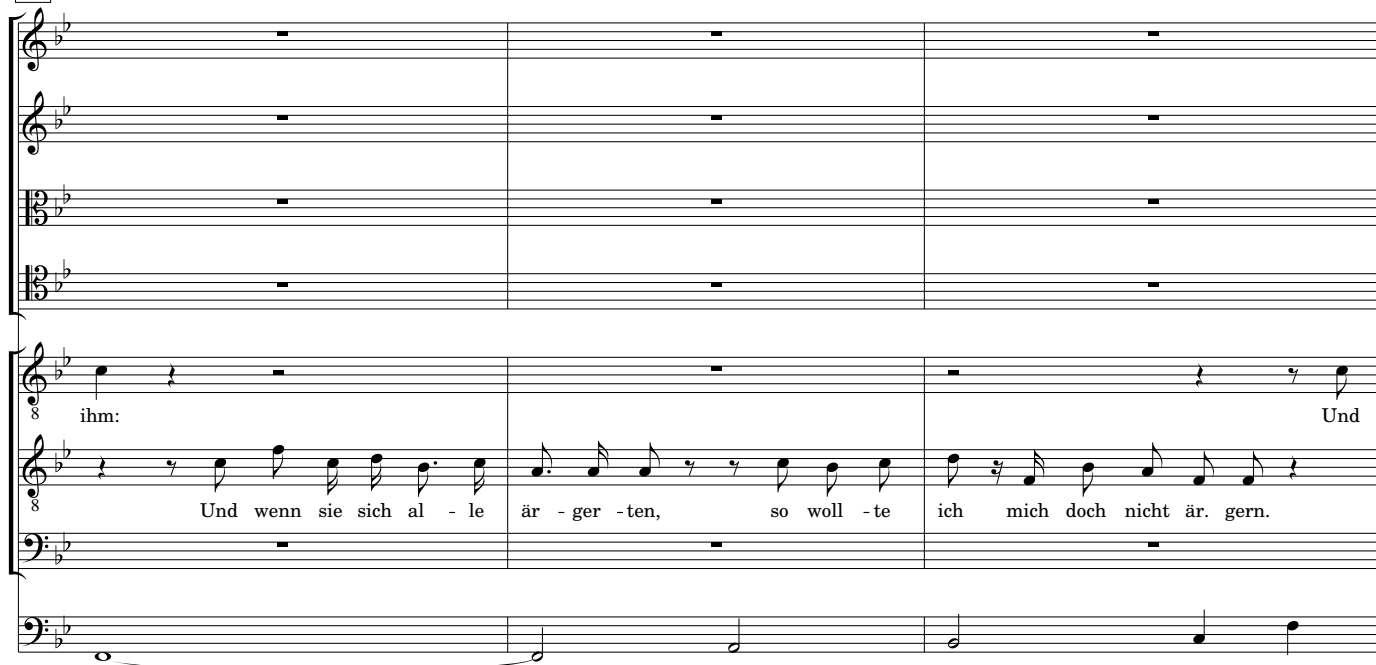
- - fe wer - den sich zer - streu - en, a - ber nach - dem ich auf - er ste - he, will ich vor euch hin -

14



Pe - trus a - ber sa - get zu
- ge - hen, will ich vor euch hin - ge - hen in Ga - li - lä - - am.

17



ihm: Und
Und wenn sie sich al - le är - ger - ten, so woll - te ich mich doch nicht är. gern. Und

20

Je. sus sprach zu ihm:

Wahr - lich, ich sa - ge dir, heu - te in die - ser Nacht, e - he denn der

23

Der re - det a - ber noch

Hahn zwei - mal Krä - het, wirt du mich drei - mal ver - leug - nen.

26

wei - ter:

Ja wenn ich mit dir auch ster - ben müss - te, wollt ich dich nicht ver leug - nen.

The musical score for measure 26 consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major (one flat) and 8/8 time. It begins with a rest, followed by the lyrics "wei - ter:". The piano accompaniment is in the same key and time signature, with a bass line that starts with a long note and a treble line that has rests. The lyrics for the vocal line are: "Ja wenn ich mit dir auch ster - ben müss - te, wollt ich dich nicht ver leug - nen." The piano accompaniment features a bass line with a long note and a treble line with rests.

29

Das - sel - be glei - che sag - ten sie al - le. Und sie ka - men zu dem Ho - fe mit Na - men Geth -

The musical score for measure 29 consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major (one flat) and 8/8 time. It begins with the lyrics "Das - sel - be glei - che sag - ten sie al - le. Und sie ka - men zu dem Ho - fe mit Na - men Geth -". The piano accompaniment is in the same key and time signature, with a bass line that starts with a long note and a treble line that has rests. The lyrics for the vocal line are: "Das - sel - be glei - che sag - ten sie al - le. Und sie ka - men zu dem Ho - fe mit Na - men Geth -". The piano accompaniment features a bass line with a long note and a treble line with rests.

32

- se - ma - ne, und er sprach zu sei - nen Jün - gern:
 Set - - zet euch hier, bis

35

ich hin - - ge - - he und be - - - te.

3. Aria

Andante

Soprano

Basso Continuo

Will

5

dich die Angst be - tre - ten, so ge - he hin zu be - ten, so ge - he hin zu

8

be - - ten zu dei - nem heil - gen Gott, so ge - he hin zu be - - ten zu dei - nem heil - gen

11

Gott. Fine

14

Und sollst du nun zer - - fal - - len, kannst du im Fal - len lal - - len, so wirst du nicht zu

17

Spott, kannst du im Fal - len lal - - len, so wirst du nicht zu Spott. Da capo al fine

The musical score is written for Soprano and Basso Continuo. It is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of five systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a rest for the Soprano and the start of the Basso Continuo line. The second system (measures 5-8) contains the first line of lyrics: 'dich die Angst be - tre - ten, so ge - he hin zu be - ten, so ge - he hin zu'. The third system (measures 8-11) contains the second line of lyrics: 'be - - ten zu dei - nem heil - gen Gott, so ge - he hin zu be - - ten zu dei - nem heil - gen'. The fourth system (measures 11-14) shows the Soprano part with a rest and the Basso Continuo part ending with a fermata and the word 'Fine'. The fifth system (measures 14-17) contains the third line of lyrics: 'Und sollst du nun zer - - fal - - len, kannst du im Fal - len lal - - len, so wirst du nicht zu Spott, kannst du im Fal - len lal - - len, so wirst du nicht zu Spott.' and ends with the instruction 'Da capo al fine'.

4. Recitativo

Adagio

Violono 1

Violono 2

Viola alto

Viola tenore

Evangelist

Jesus

Basso Continuo

8 Und nahm zu sich Pe - trus und Ja - co - bus und Jo - han - nes, und fing an zu zit - tern und zu

4

8 za - gen, und sprach:

Mei - ne See - le ist be - trübt, ist be - trübt bis in den Tod, bis in den

8

Tod; und ging ein we - nig für - baß, fiel auf die ent - hal - tet euch hier und wa - chet.

11

Er - - de und be - tet, dass, wenn es mög - lich wä - re, die Stun - de vor - ü - ber - gin - ge, und

14

sprach:
Ab - - ba, mein Va - ter, es ist dir al - les mög - lich, ü - ber -

18

- he - be mich die - ses Kelchs, doch nicht wie ich will, son - dern wie du willst.

5. Choral

Violino 1

Violino 2

Viola alto

Viola tenore

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Basso Continuo

Was mein Gott will, das g'scheh' all - -

4

-zeit, sein Will', der ist der be - - - ste. Was mein Gott

Was mein Gott

Was mein Gott

Was mein Gott

8

will, das g'scheh' all - - zeit, sein Will', der ist der
 will, das g'scheh' all - - zeit, sein Will', der ist der
 will, das g'scheh' all - - zeit, sein Will', der ist der
 will, das g'scheh' all - - zeit, sein Will', der ist der

11

be - - - ste; zu hel - - fen den'n er ist be - - reit, die
 be - - - ste; zu hel - - fen den'n er ist be - - reit, die
 be - - - ste; zu hel - - fen den'n er ist be - - reit, die
 be - - - ste; zu hel - - fen den'n er ist be - - reit, die

15

an ihn glau - - - ben fe - - - ste. Er hilft aus
 an ihn glau - - - ben fe - - - ste. Er hilft aus
 an ihn glau - - - ben fe - - - ste. Er hilft aus
 an ihn glau - - - ben fe - - - ste. Er hilft aus

18

Not, der from - - - me Gott und züch - - ti - - get mit
 Not, der from - - - me Gott und züch - - ti - - get mit
 Not, der from - - - me Gott und züch - - ti - - get mit
 Not, der from - - - me Gott und züch - - ti - - get mit

21

Ma - - - ßen; wer Gott ver - - traut, fest auf ihn

Ma - - - ßen; wer Gott ver - - traut, fest auf ihn

Ma - - - ßen; wer Gott ver - - traut, fest auf ihn

Ma - - - ßen; wer Gott ver - - traut, fest auf ihn

The musical score for measures 21-24 consists of two systems. The first system (measures 21-23) features a complex instrumental texture with multiple staves of woodwinds and strings. The second system (measures 24-26) is a vocal setting with four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The lyrics are: "Ma - - - ßen; wer Gott ver - - traut, fest auf ihn".

24

baut, den will er nicht ver - las - - - sen.

baut, den will er nicht ver - las - - - sen.

baut, den will er nicht ver - las - - - sen.

baut, den will er nicht ver - las - - - sen.

The musical score for measures 24-27 continues from the previous system. It features the same instrumental texture in the first system (measures 24-26) and a vocal setting in the second system (measures 27-29). The lyrics are: "baut, den will er nicht ver - las - - - sen.".

6. Recitativo

Violino 1

Violino 2

Viola alto

Viola tenore

Evangelist

Jesus

Basso Continuo

Und kam, und fand sie schla-fend, und sprach zu Pe-tro:

Si-mon, Si-mon, schlä-fest du? Ver-

5

-möch-test du denn nicht ei-ne Stun-de mit mir zu wa-chen? Wa-chet und be-tet, dass ihr nicht in Ver-su-chung

9

Und ging wie-der hin, und sprach die-sel-ben fal-let, der Geist ist wil-lig, a-ber das Fleisch ist schwach.

13

Wor - te, und kam wie - der, und fand sie a - ber - mals schla - fend, und ih - re

15

Au - gen wa - ren voll Schlaf's, und wuss - ten nicht, was sie ihm ant - wor - te - ten;

18

und er kam zum drit - ten Mal und sprach zu ih - nen:
Ach, wollt ihr nun schla - fen und ru - hen,

22

es ist ge - nug, die Stun - de ist kom - men: sie - he, des Men - schen Sohn wird ü - ber - ant - wor - tet

26

in der Sün - der Hän - de; ste - het auf, lasst uns ge - hen,

29

sie - - he, der mich ver - - rät, ist na - - he, ist na - - - he.

7. Recitativo

Judas

Evangelist

Basso Continuo

Und als -bald, da er noch re -det, kam her -zu Ju -das, der Zwöl -fe ei -ner, und

4 ei -ne gro -ße Schar mit ihm, mit Schwer -tern und mit Stan -gen, von den Ho -he -prie -stern und Schrift -ge -

7 -lehr -ten und Äl -te -sten. Und der Ver -rä - ter hat -te ih -nen ein Zei -chen ge -ge -ben und ge -

10 Wel -chen ich küs -sen wer -de, der ist's, den grei -fet und füh -ret ihn ge -

-sagt:

13 -wiss. Und da er kam, trat er bald zu ihm, und sprach zu ihm:

16 Rab - bi, Rab - bi. und küs - - set ihn.

8. Aria

Adagio

Violino 1

Violino 2

Tenore

Basso Continuo

5

Wenn nun der Leib wird ster-ben müs-sen, so soll die

8

See-le Je-sum küs-sen, auf sei-nen gött-lich sel'-gen Mund,

12

wenn nun der Leib wird ster-ben müs-sen, so soll die See-le Je-sum küs-sen, auf

15



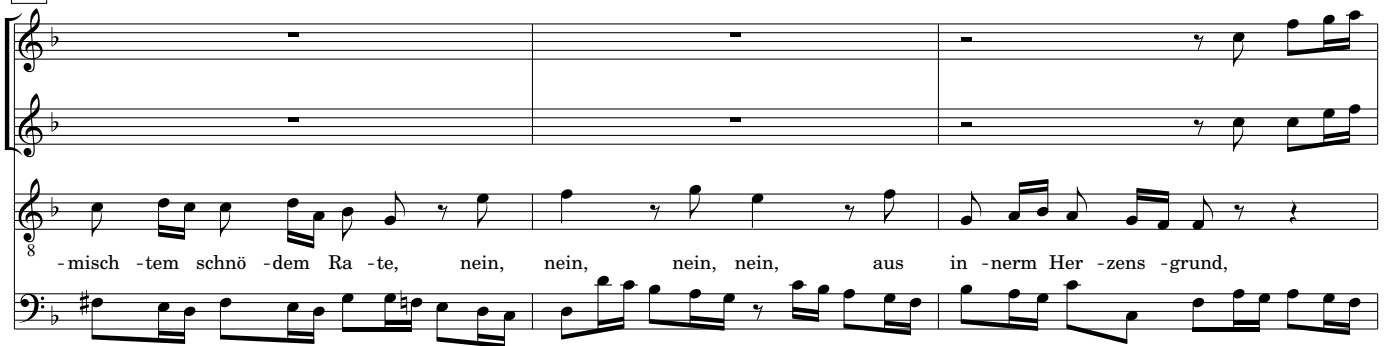
8 sei - nen gött - lich sel' - - gen Mund, auf sei - nen gött - - - lich sel' - gen Mund.

18



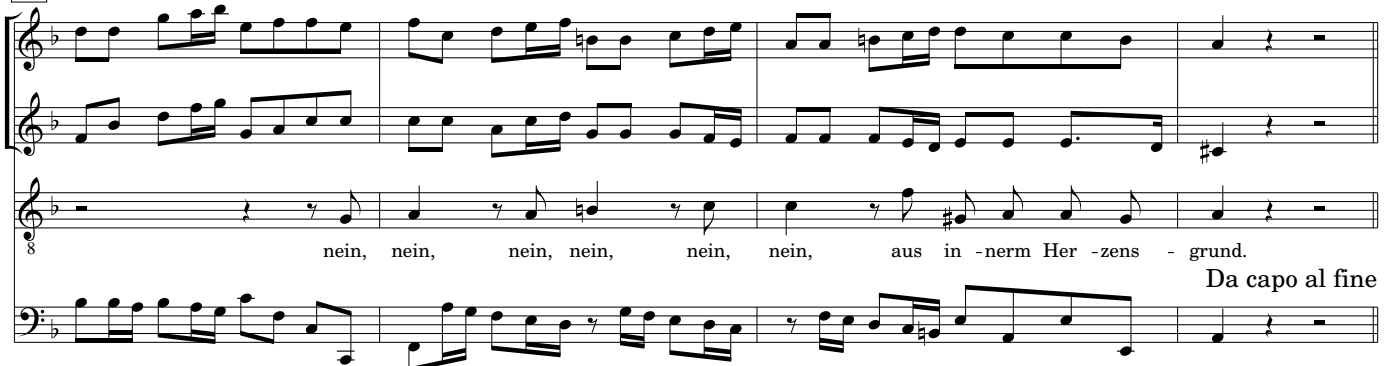
8 Doch nicht, wie die - ser Ju - das ta - te, mit Gall' ver -

21



8 - misch - tem schnö - dem Ra - te, nein, nein, nein, nein, aus in - nerm Her - zens - grund,

24



8 nein, nein, nein, nein, nein, nein, aus in - nerm Her - zens - grund. Da capo al fine

9. Recitativo

Violino 1

Violino 2

Viola alto

Viola alto

Evangelist

Jesus

Basso Continuo

Die a - ber leg - ten ih - re Hän - de an ihn und grif - fen ihn. Ei - ner a - ber von de - nen,

5

die da - bei stun - den, zog sein Schwert aus und schlug de Ho - he - prie - sters Knecht und hieb ihm ein

8

Ohr ab. Und Je - sus ant - wor - tet und sprach zu ih - nen: Ihr seid aus - ge - gan - gen als zu ei - nem

12

Mör - der, mit Schwer - tern und mit Stan - gen mich zu fa - - hen; ich bin

14

täg - - lich im Tem - pel bei euch ge - - ses - sen und ha - - be ge - leh - ret, und ihr

16

habt mich nicht ge - grif - fen; a - ber, auf dass die Schrift er - fül - let wür - de.

10. Recitativo

Evangelist

8 Und die Jün - ger ver - lies - sen ihn al - le und flo - hen. Und es war ein Jüng - ling, der

Basso Continuo

4 fol - ge - te ihm nach, der war mit Lein - wand be - klei - det auf der blo - ßen Haut, und die - sen Jüng - ling grif - fen

7 sie; er a - ber liess die Lein - wand fah - ren und flo - he nackt von ih - nen. Und sie füh - re - ten Je - sum

11 zu dem Ho - hen - prie - ster und Äl - te - sten und Schrift - ge - lehr - ten. Pe - trus a - ber

14 fol - ge - te ihm nach von fer - ne bis hin - - ein in des Ho - hen - prie - sters Pa -

16 -last und saß bei den Knech - ten und wärm - te sich bei dem Licht. A - ber die Ho - hen -

19 -prie - ster und der gan - ze Rat such - ten Zeug - nis wi - der Je - sum und fun - den nichts.

22

Viel ga - ben fal - sches Zeug - nis wi - der Je - sum, a - ber ihr Zeug - nis stim - me - te nicht ü - ber -

25

- ein. Und et - - li - che stun - den auf und ga - - ben fal - - sches

27

Zeug - - nis wi - - der ihn und spra - - chen:

11. Chor

Violino 1

Violino 2

Viola alto

Viola tenore

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Wir ha - ben ge - hö - ret, dass er sa - get: ich will den Tem - pel, der mit Hän - den ge - macht ist, ab -

Wir ha - ben ge - hö - ret, dass er sa - get: ich will den Tem - pel, der mit Hän - den ge - macht ist, ab -

Wir ha - ben ge - hö - ret, dass er sa - get: ich will den Tem - pel, der mit Hän - den ge -

Wir ha - ben ge - hö - ret, dass er sa - get: ich will den Tem - pel, der mit Hän - den ge -

4

- bre - chen, ab - bre - - chen, ab - bre - - chen und in drei - en
 - bre - chen, ab - bre - - chen, ab - bre - - chen und in drei - en
 8 - macht ist, ab - bre - - chen, ab - bre - - chen und in drei - en
 - macht ist, ab - bre - - chen, ab - - bre - - chen und in drei - en

6

Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän - den ge - macht ist.
 Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän - den ge - macht ist.
 8 Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän - den ge - macht ist.
 Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän - den ge - macht ist.

12. Recitativo

Violino 1

Violino 2

Viola alto

Viola alto

Hohepriester

Evangelist

Jesus

Basso Continuo

A - ber ihr Zeug - nis stim - met noch nicht ü - ber - ein, und der Ho - he - prie - ster stund

4

un - ter ih - nen auf und fra - ge - te Je - sum und sprach: Ant - wor - test du nicht zu dem, was

7

die - se wi - der dich zeu - gen?
Er a - - ber schwieg stil - le und ant - wor - te - te nichts; da

10

Bist du Chri - stus, der Sohn des Hoch - ge -
fra - get ihn der Ho - he - prie - ster a - ber - mal und sprach zu ihm:

13

Musical score for measures 13-16, instrumental part. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The melody is primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand.

Musical score for measures 13-16, vocal part with lyrics. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The lyrics are in German.

lob - ten?
Je - sus sprach:
Ich bin's, und ihr wer - det se - hen des Men - schen Sohn sit - zen zur rech - ten Hand der

17

Musical score for measures 17-20, instrumental part. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The melody is primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand.

Musical score for measures 17-20, vocal part with lyrics. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The lyrics are in German.

Da zer - riss der Ho - he - prie - ster sei - ne Klei - der und
Kraft und kom - men auf des Him - mels Wol - ken.

27

Musical score for measures 27-28. The score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The vocal parts are in treble clef, and the basso continuo is in bass clef. The lyrics are: wä - - re. Da fin - - gen an et - li - che ihn zu ver - spei - en und mit

29

Musical score for measures 29-30. The score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The vocal parts are in treble clef, and the basso continuo is in bass clef. The lyrics are: Fäu - - sten zu schla - - gen und zu ihm zu sa - - gen:

13. Chor

Violino 1

Violino 2

Viola alto

Viola tenore

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns!

Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns!

Weis - sa - ge, weis - sa - ge uns!

Weis - sa - ge, weis - sa - ge uns!

14. Recitativo

Magd

Petrus

Evangelist

Basso Continuo

Und die Knech - te schlu - gen ihn ins An - ge - sicht. Und Pe - trus war ad - und ging in den Pa - last, da kam des Ho - hen - prie - sters Mäg - de ei - ne, und da sie sa - he Pe - - trum sich wär - men,

36

8

Und du wa - rest auch mit Je - su von Na - za - reth!

schau - et sie ihn an uns sprach: Er leug - ne - te a - ber und

12

Ich ken - ne ihn nicht, weiß auch nicht, was du sa - gest.

sprach: Und er ging hin -

15

- aus in den Vor - hof; und der Hahn krä - het. Und die Magd sa - he ihn und hub a - ber - mal an zu

19

Die - ser ist der ei - ner!

sa - - gen zu den'n, die da - bei stun - den: Und er leug - net a - ber -

22

- mal, und nach ei - ner klei - nen Wei - le spra - chen a - ber mal zu Pe - tro, die da - bei stun - den:

15. Chor

Violino 1

Violino 2

Viola alto

Viola tenore

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Wahr - lich, du bist der ei - - ner,

Wahr - lich, du bist der ei - - ner, denn du bist ein

Wahr - lich, du bist der ei - - ner, denn du bist ein Ga - - li - -

Wahr - lich, du bist der ei - ner, denn du bist ein Ga - - li - - lä - - er, und

4

denn du bist ein Ga - - - li - - lä - - - er, und dei - - ne Spra - che

Ga - - - li - - - lä - - - er, und dei - - ne Spra - che lau - - tet gleich al -

8 - lä - - - er, und dei - - ne Spra - che lau - - tet gleich al - - so,

dei - - ne Spra - che lau - - tet gleich al - - so, wahr - - - lich,

6

lau - tet gleich al - so, wahr - - lich, du bist der ei - - ner, denn du bist ein
 - so, wahr - lich, du bist der ei - - ner, denn du bist ein Ga - - li - -
 8 wahr - - lich, du bist der ei - - ner, denn du bist ein Ga - - li - - lä - - er, und
 du bist der ei - - ner, denn du bist ein Ga - - li - - - lä - - er, und dei - ne Spra - che

9

Ga - - li - - - lä - - - er, und dei - ne Spra - che lau - - tet gleich al - so.
 - lä - - er, und dei - ne, dei - ne Spra - - che lau - - tet gleich al - - so.
 8 dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - - so, lau - - tet gleich al - - so.
 lau - tet gleich al - so, und dei - ne Spra - che lau - - tet gleich al - - so.

16. Recitativo

Petrus

Evangelist

Basso Continuo

Ich ken - ne des Men - schen nicht, von dem ihr

Er a -ber fing an, sich zu ver - flu - chen und sprach:

4

re - det.

Und der Hahn krä - het zum an - dern Mal, da ge - dach - te Pe - trus an das

7

Wort, das Je - sus zu ihm sa - get: E - - he der Hahn zwei - mal krä - - het,

10

wirst du mich drei - mal ver - leug - nen; und er hub an zu wei - - nen.

17. Aria

Violino

Tenore

Basso Continuo

6

8 Wein', ach wein' jetzt um die Wet - te, mei - ner bei - den Au - gen Bach, wein', ach wei - ne,

9

8 wein' ach wein' jetzt um die Wet - te, mei - ner bei - den Au - gen Bach, wei - ne, wei - ne,

12

8 mei - ner bei - den Au - gen Bach! Oh, dass ich g'nug

Fine

16

8 Trä - - nen hät - - te, zu be - wei - - nen die - - se Schmach; oh, dass aus der

18

Trä - - nen Bron - nen käm ein star - - ker Strom ge - ron - - nen, mich um - gibt der

20

Sün - - de Ket - - te, Angst und lau - - ter un - - ge - mach, Angst und lau - - ter Un - - ge - mach.

Da capo al fine

18. Sinfonia

Adagio Allegro Adagio Allegro

Violino 1
Violino 2
Viola alto
Viola tenore
Basso Continuo

Adagio

19. Recitativo

Pilatus

Evangelist

Jesus

Basso Continuo

Und bald am Mor - gen hiel - ten die Ho - hen - prie - ster ei - nen Rat mit den Äl - te - sten und Schrift - ge

4

- lehr - ten, da - zu der gan - ze Rat, und ban - - den Je - sum und füh - re - ten ihn

7

hin und ü - - ber - ant - wor - te - ten ihn Pi - - la - - to, und Pi - la - - tus fra - get

9

Bist du der Kö - - nig der Ju - den?

ihn: Er ant - wor - te - te und sprach: Ich

12

Und die Ho - hen - prie - ster be - schul - dig - ten ihn hart. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn bin's.

15

Ant - wor - test du nichts? Sie - he, wie hart sie dich ver - kla - gen!

a - ber - mals und sprach:

20. Aria

Allegro

Violino 1

Violino 2

Alto

Basso Continuo

6

Klä - get nur, kla - get nur, ihr Klä - - ger hier,

11

wie ihr wol - let ihn ver - kla - - gen, kla - get nur, kla - - get nur, ihr

15

Klä - ger hier, wie ihr wol - let ihn ver - kla - - gen, kla - get nur, kla - get nur.

19

24 Fine

Die -ses habt ihr zum Ge -winn, dass er's ger - ne will

29

er - tra - - gen, sonst bleibt rein sein Herz und Sinn,

32

sein Herz und Sinn, sonst bleibt rein sein Herz und Sinn.

Da capo al fine

21. Recitativo

Pilatus

Evangelist

Basso Continuo

Je - sus a - ber ant - wor - te - te nichts mehr, al - so dass sich auch Pi - la - tus ver - wun - der - te.

Er pfleg - te a - - ber, ih - nen auf das O - ster - fest ei - nen Ge - fan - ge - nen los - zu

ge - ben, wel - chen sie be - gehr - ten. Es war a - ber ei - ner, ge - nannt Bar - ra bas, ge -

- fan - gen mit den Auf - rüh - ri - schen, die im Auf - ruhr ei - nen Mord be - gan - gen hat - ten.

Und das Volk ging hin - auf und bat, dass er tät, wie er pfe - get; Pi - la - tus a - ber ant - wor - tet ih - nen:

18

Wollt ihr, dass ich euch den Kö-nig der Ju-den los-ge-be?
Denn er wuss-te, dass ihn die Ho-hen-

21

-prie-ster aus Neid ü-ber-ant-wor-tet hat-ten. A--ber die Ho-hen-

23

-prie-ster rei-ze-ten das Volk, dass er ih-nen viel lie-ber Bar-ra-bam los-ge-be. Pi-

26

Was wollt ihr denn, dass ich tu-e
-la-tus a-ber ant-wor-tet wie-der-um und sprach:

29

dem, den ihr schul-di-get, er sei der Kö-nig der Ju-den?
Sie schrie-en a-ber-mals:

22. Chor/ Recitativo/ Chor

Presto

Violino 1
Violino 2
Viola alto
Viola tenore
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Basso Continuo

Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn!
Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn!
Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn!
Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn!

4 Evangelist Pilatus Evangelist

Pi - la - tus a - ber sprach zu ih - nen: Was hat er denn Ü - bels ge - tan? A - ber sie schrie - en noch viel

7 **Presto**

Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn!
Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn!
mehr: Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn!
Kreu - zi - ge ihn! Kreu - zi - ge ihn!

23. Choral

Soprano
Violino 1/2

Alto
Viola alto

Tenore
Viola tenore

Basso
Basso Continuo

O hilf, Chri - ste, Got - - tes Sohn, durch dein bit - - ter Lei - - - den,

O hilf, Chri - ste, Got - - tes Sohn, durch dein bit - - ter Lei - - - den,

O hilf, Chri - ste, Got - - tes Sohn, durch dein bit - - ter Lei - - - den,

O hilf, Chri - ste, Got - - tes Sohn, durch dein bit - - ter Lei - - - den,

5

dass wir, dir stets un - - ter - - tan, all' Un - tu - - gend mei - - - den;

dass wir, dir stets un - - ter - - tan, all' Un - tu - - gend mei - - - den;

dass wir, dir stets un - - ter - - tan, all' Un - tu - - gend mei - - - den;

dass wir, dir stets un - - ter - - tan, all' Un - tu - - gend mei - - - den;

9

dei - nen Tod und sein' Ur - sach' frucht - bar - - lich be - den - - - ken,

dei - nen Tod und sein' Ur - sach' frucht - bar - - lich be - den - - - ken,

dei - nen Tod und sein' Ur - sach' frucht - bar - - lich be - den - - - ken,

dei - nen Tod und sein' Ur - sach' frucht - bar - - lich be - den - - - ken,

13

da - für, wie - - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - - - ken.

da - für, wie - - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - - - ken.

da - für, wie - - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - - - ken.

da - für, wie - - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - - - ken.

Parte seconda

24. Sinfonia

Largo

Violino 1

Violino 2

Viola alto

Viola tenore

Basso Continuo


8

15

19

25. Recitativo

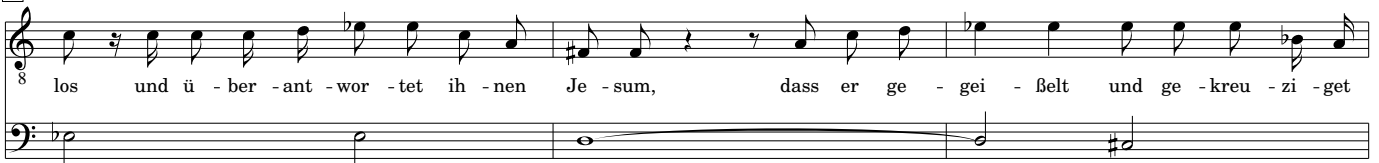
Evangelist



8 Pi - la - tus a - ber ge - dach - te, dem Volk ge - nug zu tun, und gab ih - nen Bar - ra - bam


Basso Continuo

4



8 los und ü - ber - ant - wor - tet ih - nen Je - sum, dass er ge - gei - belt und ge - kreu - zi - get

7




8 wür - de. Die Krie - ges - knech - te a - - ber füh - re - ten ihn hin - ein in das

10




8 Richt - haus und rie - fen zu - sam - men die gan - ze Schar und zo - gen ihm ein Pur - pur an

13



8 und floch - ten ei - - ne Dor - nen - - kro - - ne und setz - - ten sie ihm

15



8 aus unf - fin - - gen an, ihn zu grü - - ßen:

26. Chor

Alla breve

Violini Soprano

Viola alto Alto

Basso

Basso Continuo

Ge - - - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - - - nig, der Ju - den Kö - - -

Ge - - - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - - - nig, der Ju - den Kö - - -

Ge - - -

8

Kö - - - nig, der Ju - den Kö - - - nig,

- nig, der Ju - - den Kö - - -

8

Ge - - - grü - - ßet seist

- grü - - ßet seist du, der Ju - den Kö - - - nig, der Ju - den

13

ge - - - grü - - ßet seist du, der Ju - - den

- nig, ge - - -

8

du, der Ju - - den Kö - - - nig, der Ju - - den Kö - - -

Kö - - - nig, der

17

Kö - - - nig, der Ju - - den Kö - - - nig,

- grü - - ßet seist du, der Ju - - den Kö - - nig, der

8

- - - nig,

ge - - -

Ju - - - den Kö - - - nig,

21

ge - - - grü - - - ßet seist du, der Ju - den Kö - - - nig,
 Ju - - den Kö - - - nig, ge - - - - -
 -grü - - - ßet seist du, der Ju - den Kö - - - - - nig, der Ju - den
 ge - - - - - grü - - - ßet seist

26

ge - - - - - grü - - - ßet seist du, der Ju - den
 -grü - - - ßet seist du, ge - - - - -
 Kö - - - - - nig, ge - - - grü - ßet
 du, der Ju - den Kö - - - - - nig, der Ju - den Kö - - - - -

30

Kö - - - - - nig, der Ju - den Kö - - - - -
 -grü - - - ßet seist du, der Ju - den Kö - - - - -
 seist du, der Ju - - - - - den Kö - - - - - nig, der
 - - - - - nig, ge - - - - - grü - - - ßet

34

- - - - - nig, der Ju - - - - - den Kö - - - - - nig!
 - nig, der Ju - - - - - den Kö - - - - - nig, der Ju - - - - - den Kö - - - - - nig!
 Ju - - - - - den Kö - - - - - nig, der Ju - - - - - den Kö - - - - - nig!
 seist du, der Ju - - - - - den, der Ju - - - - - den Kö - - - - - nig!

27. Recitativo

Evangelist

8 Und schlu - gen ihn auf's Haupt mit dem Rohr, und sie spie - e - ten ihn und

Basso Continuo

4

8 fie - len auf die Knie und be - te - ten ihn an. Und da sie ihn ver - spot - tet hat - ten, zo - gen sie

8

8 ihm den Pur - - pur aus und leg - - ten ihm sei - - ne ei - - ge - - nen Klei - der

10

8 an und füh - re - ten ihn hin - - aus, dass sie ihn kreu - zig - ten, und zwan - gen

13

8 ei - nen, der vor - ü - ber - ging, mit Na - men Si - mon von Cy - re - ne, der vom Fel - de kam,

16

8 der ein Va - ter war A - le - xan - dri und Ru - fi, dass er ihm das Kreuz nach - trü - ge.

28. Aria

Poco allegro

Violino 1

Violino 2

Viola alto

Viola alto

Basso

Basso Continuo

9

O sü - ßes Kreuz, o sü - ßes Kreuz,

15

o Baum des Le - - bens, hier wächst die Frucht des ed - - len Le - - bens,

21

die aus des Her - - ren Wun - den kam.

die aus des Her - - ren Wun - den kam.

28

Mensch, greif zu die - - sen Le - - bens - fruch - - ten, so wirst du So - - - doms


Mensch, greif zu die - - sen Le - - bens - fruch - - ten, so wirst du So - - - doms

34

Schau - - - ge - - rich - - - ten und dei - - nen Sün - - - den e - - - wig

Schau - - - ge - - rich - - - ten und dei - - nen Sün - - - den e - - - wig

39



gram, und dei - nen Sün - - - den e - - - wig gram.

45



49



29. Recitativo

Evangelist

Und sie brach - ten ihn an die Stät - te Gol - ga - tha, das ist ver - dol - met - schet:

Basso Continuo

4

Schä - del - stätt, und sie ga - - ben ihm Myrr - hen und Wein zu trin - ken,

6

und er nahm's nicht zu sich.

30. Aria

Oboe

Adagio

Soprano

Basso Continuo

7

O Gol - ga - tha! O Gol - ga - tha, Platz her - ber Schmer - -

11

- zen, hier ist es, hier, ist es, wo der Hei -land starb. O

16

Gol -ga -tha! Gol -ga -tha, Platz her -ber Schmer -zen, hier ist es, wo der Hei -land

20

starb, o Gol -ga -tha! Nimm, See -le, Fine

25


nimm es recht zu Her - - zen, weil er da -durch dein Heil er - - warb,

28

nimm, See -le, nimm es recht zu Her - - zen, weil er da -durch dein Heil er - - warb. Da capo al fine

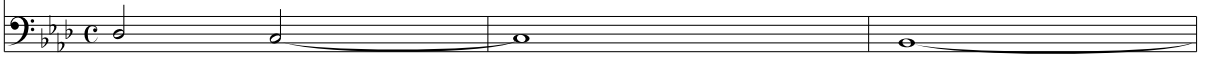
31. Recitativo

Evangelist



Und da sie ihn ge - kreu - zi - get hat - ten, tei - le - ten sie sei - ne Klei - der, und war - fen das

Basso Continuo




4



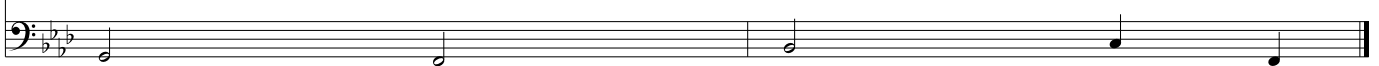
Los drum, wel - - cher et - was be - - kä - - me. Und es war



6



um die drit - - te Stun - de, da sie ihn kreu - zig - - ten.



32. Aria

Alto



Basso Continuo



7



Was seh' ich hier,



13

was seh' ich hier, ist dies mein Aus - - - er - - wähl - ter,

18

ist dies mein Aus - - - er - - wähl - - ter? Mein teu - - rer

23

Schatz, mein Je - - sus, mein Ver - - mähl - ter, der jetzt für

28

mich das Herz in Lie - - - be bricht, ich kenn' ihn

33

fast vor Blut und Mar - - ter nicht, ich kenn' ihn fast,

38

ich kenn' ihn fast vor Blut und Mar - ter nicht.

33. Recitativo

Evangelist

8 Und es war o - ben ü -ber ihm ge -schrie -ben, was man ihm Schuld gab, näm -lich: Ein Kö -nig der

Basso Continuo

5

8 Ju - den. Und sie kreu - zig -ten mit ihm zwee -ne Mör -der, ei -nen zu sei -ner

8

8 Rech -ten und ei - -nen zur Lin -ken, da ward die Schrift er - -fül -let, die da sa - -get:

11

8 "Er ist un - -ter die Ü - -bel tä - -ter ge - rech - -net". Und die vor -ü -ber

15

8 gin -gen, lä -ster -ten ihn und schüt -tel -ten ih -re Häup -ter und spra -chen:

34. Chor

Violino 1

Violino 2

Viola alto

Viola tenore

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Sieh doch, wie fein zer - brichst du den Tem - pel, und bau - est ihn in drei - en Ta - -

Sieh doch, wie fein zer - brichst du den Tem - pel, und bau - est ihn in drei - en Ta - -

Sieh doch, wie fein zer - brichst du den Tem - pel, und bau - est ihn in drei - en Ta - -

Sieh doch, wie fein zer - brichst du den Tem - pel, und bau - est ihn in drei - en Ta - -

4 Allegro

- gen, hilf dir nur sel - - - - ber und steig her - - ab, und steig her - ab vom

- gen, und steig her - ab vom Kreuz, und steig her - ab,

8 - ge, hilf dir nur

- gen, hilf dir doch sel - - - - ber

7

Kreuz, und steig her - ab, hilf dir nur sel - - - ber,
 hilf dir nur sel - - - ber und steig her - ab vom
 sel - - - - ber und steig her - ab vom Kreuz, hilf dir nur,
 und steig her - ab vom Kreuz, hilf dir nur

10

und steig her - - ab vom Kreuz, und steig her - - ab, steig her -
 Kreuz, und steig her - - ab, hilf dir nur
 hilf dir nur sel - - - - ber
 sel - - - - ber und steig her - - ab vom

12

- ab, und steig her - ab, und steig her - ab,
 sel - - - - ber und steig her - ab, und steig her - ab,
 8 und steig her - ab, steig her - ab, und steig her - ab,
 Kreuz, und steig her - ab, steig her - ab, und steig her - ab,

15

und steig her - ab, und steig her - ab, steig her - ab vom Kreuz!
 und steig her - ab, und steig her - ab, steig her - ab vom Kreuz!
 8 und steig her - ab, und steig her - ab, steig her - ab vom Kreuz!
 und steig her - ab, und steig her - ab, steig her - ab vom Kreuz!

35. Recitativo

Evangelist

8 Des - sel - ben - glei - chen die Ho - hen - prie - ster, ver - spot - te - ten ihn un - ter ein -

Basso Continuo

3

8 - an - - der samt den Schrift - ge - - lehr - - ten und spra - chen:

36. Chor

Andante

Allegro

Violino 1

Violino 2

Viola alto

Viola tenore

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Er hat an - dern ge - hol - fen und kann sich selbst nicht hel - fen;

Er hat an - dern ge - hol - fen und kann sich selbst nicht hel - fen; ist er Chri - stus und

8 Er hat an - dern ge - hol - fen und kann sich selbst nicht hel - fen;

Er hat an - dern ge - hol - fen und kann sich selbst nicht hel - - fen;

4

König von Is - ra - el, und Kö - nig von Is - - ra - - el, so stei - - - ge er nun
ist er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - el, und Kö - nig von

7

ist er Chri - stus und
vom Kreuz, auf dass wir se - - - hen und glau - ben, wir sehn und glau - ben,
Is - - ra - el, so stei - - ge er nun vom Kreuz, auf dass wie
ist er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - el, und Kö - nig von Is - - ra - - el, so

10

Kö - nig von Is - ra - el, und Kö - - nig von Is - - - ra - - - el, so
 ist er Chri - - stus, so wol - len wir ihm glau - ben, so wol - len wir ihm glau - ben,
 se - - - hen und glau - ben, ist er Chri - stus und
 stei - - - ge er nun vom Kreuz, auf dass wir

12

stei - - - ge er nun vom Kreuz, auf dass wir
 ist er Chri - - stus und Kö - nig von Is - - ra - el, ist er Chri - stus und
 Kö - nig von Is - ra - - el, und Kö - nig von Is - - - ra - - - el, so
 se - - - hen und glau - ben, wir sehn und glau - ben, so

14

se - - - hen und glau - ben, ist er Chri - stus uns
 Kö - nig von Is - - ra - - el, und Kö - nig von Is - - - ra - - - el, so
 stei - - - ge er nun vom Kreuz, auf dass wir
 steig' er nun, steig' er nun vom Kreuz, auf dass wir

16

Kö - nig von Is - ra - - el, und Kö - nig von Is - - - ra - - - el, so
 stei - - - ge er nun vom Kreuz, auf dass wir
 se - - - hen und glau - ben, ist er Chri - stus und
 se - hen, auf dass wir se - hen, se - - - hen und glau - - - ben,

18

stei - - - ge er nun vom Kreuz, auf dass wir
 se - - - hen und glau - ben, ist er Chri - - - stus und
 Kö - nig von Is - - ra - - el, und Kö - nig von Is - - - ra - - el, so
 ist er Chri - stus und

20

se - - - hen und glau - ben, ist er Chri - stus und
 Kö - nig von Is - - ra - - el, so steig' er nun, so
 stei - - - ge er nun vom Kreuz, auf dass wir
 Kö - nig von Is - - ra - - el, und Kö - nig von Is - - - ra - - - el, so

22

Kö - nig von Is - ra - - el, und Kö - nig von Is - - - ra - - - el, so
 stei - - - ge er nun vom Kreuz, ist er Chri - stus und
 se - - - hen und glau - ben, auf dass wir
 steig' er nun vom Kreuz, auf dass wir sehen, wir sehen und

24

stei - - - ge er nun vom Kreuz, auf
 Kö - nig von Is - - ra - - el, und Kö - nig von Is - - - ra - - - el, auf
 se - - - hen und glau - ben, wir sehn und glau - ben, auf
 glau - - - - - ben, so steig' er nun vom Kreuz, auf dass wir

26

dass wir sehn und glau - - - ben.
 dass wir sehn und glau - - - ben.
 dass wir sehn und glau - - - ben.
 sehn und glau - - - ben.

37. Recitativo

Evangelist Und die mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren, schmä - he - ten ihn auch. Und
 Basso Continuo

4 nach der sechs - ten Stun - de ward ei - - ne Fin - - ster - nis ü - - ber dem gan - zen

6 Land bis um die neun - te Stun - de, und um die neun - te Stun - de rief Je - sus laut und sprach:

38. Aria

Adagio

Violino 1

Violino 2

Viola alto

Viola tenore

Jesus

Basso Continuo

E - - - li, E - - - li, la - ma la - ma a - sab - tha - -

5

- - - ni, la - - ma, la - - ma a - sab - - tha - ni?

39. Recitativo

Evangelist

8

Das ist ver - dol - met - schet: Mein Gott, Mein Gott, wa - rum, wa - rum

Basso Continuo

5

8

hast du mich ver - - las - - sen? Und et - - li - che, die da - bei

7

8

stund - den, da sie das hö - - re - ten, spra - chen sie:

40. Chor

Andante

Violino 1
Violino 2
Viola alto
Viola tenore
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Basso Continuo

Sie - - he, er ru - fet den E - li - - as,
Sie - - he, er ru - fet den E - li - - as, sie - - he,
Sie - - he, er ru - fet den E - li - - as, Sie - - he, er
Sie - he, er ru - fet den E - li - - as, den E - - li - - as,

4

den E - - - li - - - as, sie - - - he er ru - - fet den E -
sie - - - he, sie - - - he, er ru - - fet den E - - li - - as, den E -
ru - - fet den E - - li - - - as, sie - - - he, er
sie - - - he, er ru - - ret den E - - li - - - as,

6

- li - - - as, sie - - - he, sie - - - he, er ru - - - fet, er
 - li - - as, sie - - he, er ru - - fet den E - - li - - - as, sie - - - he, er
 ru - - fet den E - - li - - as, sie - - - he, sie - - - he, er
 sie - - - he, er ru - - fet den E - - li - - - as, er

8

ru - - - fet den E - - li - - - as!
 ru - - - fet den E - - li - - - as!
 ru - - - fet den E - - li - - - as!
 ru - - - fet den E - - li - - - as!

41. Recitativo

Kriegsknecht

Evangelist

Basso Continuo

8 Da lief ei - ner und fül - let ei - nen Schwamm mit Es - sig und

3

8 Halt! Lasst se - - hen, ob E - li - as

8 steck - te ihn auf ein Ruhr und trän - ket ihn und sprach:

6

8 kom - me und ihm hel - fe!

8 A - ber Je - - sus schrie laut und ver - schied.

42. Choral

Alto

1. Wann ich ein - - mal soll schei - - den, so schei - de nicht von mir, wann
 2. Er - - schei - ne mir zum Schil - - de, zum Trost in mei - - ner Not und

Basso Continuo

5

ich den Tod soll lei - - den, so tritt du dann her - für.
 lass mich sehn dein Bil - - de in dei - - ner Kreu - - zes - not.

9

Wann mir am al - - ler - - bäng - - - sten wird
 Da will ich nach dir blic - - - ken, da

12

um das Her - - - ze sein, so reiß mich aus den
 will ich glau - - - bens - - voll dich fest an mein Herz

15

Äng - - - sten kraft dei - - ner Angst und Pein.
 drüc - - - ken. Wer so stirbt, der stirbt wohl.

43./44. Aria

Adagio

Violini 1/2

43. Soprano
44. Tenore

Basso Continuo

43. Seht,
44. Der

5

Men - schen - kin - der seht, der Fürst der Welt, der Fürst der Welt ver - geht, seht, seht, seht,
Fürst der Welt er - bleicht, das Licht der Welt, das Licht der Welt ent - weicht, der Fürst der

8

Men - schen - kin - der seht, der Fürst der Welt ver - geht, der Fürst der Welt ver - geht, ver - geht.
Fürst der Welt er - bleicht, das Licht der Welt ent - weicht, das Licht der Welt ent - weicht, ent - weicht.

11 Fine

Der
Die

15

Frie - - dens - en - - gel kla - - get, saust Lüf - - te, Men - schen, za - - get, saust
Eh - - re ist ver - ach - - tet, der Trö - - ster ist ver - schmach - - tet, der

17

Lüf - - te. Men - schen, za - - get, der al - - les sonst er - hält, der al - - les
Trö - - ster ist ver - schmach - - tet, ach schaut, sein Lei - - den macht den lich - - ten

19

trägt, ver - fällt, der al - - les trägt, ver - fällt.
Tag zur Nacht, den lich - - ten Tag zur Nacht.

Da capo al fine

45. Sinfonia

Adagio assai

Violino 1
Violino 2
Viola alto
Viola tenore
Basso Continuo

5 Allegro

Violino 1
Violino 2
Viola alto
Viola tenore
Basso Continuo

9

Violino 1
Violino 2
Viola alto
Viola tenore
Basso Continuo

13

Musical score for measures 13-15. The score is written for five staves: two treble clefs (top two), two alto clefs (middle two), and one bass clef (bottom). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a complex texture with multiple voices and instruments. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves have a more rhythmic accompaniment. The fifth staff has a bass line with eighth and sixteenth notes. The music concludes with a double bar line at the end of measure 15.

16

Musical score for measures 16-18. The score is written for five staves: two treble clefs (top two), two alto clefs (middle two), and one bass clef (bottom). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a complex texture with multiple voices and instruments. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves have a more rhythmic accompaniment. The fifth staff has a bass line with eighth and sixteenth notes. The music concludes with a double bar line at the end of measure 18.

19

Musical score for measures 19-21. The score is written for five staves: two treble clefs (top two), two alto clefs (middle two), and one bass clef (bottom). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music features a complex texture with multiple voices and instruments. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves have a more rhythmic accompaniment. The fifth staff has a bass line with eighth and sixteenth notes. The music concludes with a double bar line at the end of measure 21.

46. Recitativo

Hauptmann

Evangelist

Basso Continuo

Und der Vor - hang des Tem - pels zer - riss in zwei Stück von o - ben an bis un - ten

4

aus. Der Haupt - mann a - ber, der da - bei stund ihm ge - gen - ü - ber und sa - he, dass

7

Wahr - lich, die - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen!

er mit sol - chem Ge - schrei ver - schied, sprach er:

10

Und es wa - - ren auch Frau - en da, die von fern sol - ches schau - e - ten,

13

un - ter die - sen wa - ren Ma - ri - a Mag - da - le - na und Ma - ri - a, des Ja - ko - bus und Jo - ses

16

Mut - ter, und Sa - lo - me, die ihm auch nach - ge - - fol - - get, da er in

19

Ga - li - lä - a war, und ge - die - net hat - ten und viel an - de - re, die mit ihm hin -

22

- auf nach Je - ru - sa - lem ge - gan - gen wa - ren. Und am A - - bend, die -

25

- weil es der Rüst - tag war, (wel - cher ist der Vor - sab - bath) kam Jo - - seph von

28

A - - ri - ma - thi - a, ein er - - ba - rer Rats - herr, wel - cher auch auf das Reich Got - tes

31

war - te - te; der wagt's und ging hin - ein zu Pi - la - to und bat um den Leich - nam Je - - su;

34

Pi - - la - - tus a - - ber ver - wun - dert' sich, dass er schon tot war,

36

und rief den Haupt - mann und fra - get ihn, ob er schon ge - stor - ben wä - re;

39

und als er's er - kun - det von dem Haupt - mann, gab er Jo - seph den Leich - nam.

47. Aria

Adagio

Violino 1

Violino 2

Viola alto

Viola tenore

Alto

Basso Continuo

5

Dein Je - sus hat das Haupt ge - nei get, man

8

legt ihn nun, man legt ihn nun ins Grab hin - ein.

11

Wem die - ses nicht zu Her - zen stei - - get, der kann nicht Ja - - cobs En - kel sein, der kann nicht

14

Ja - - cobs, Ja - cobs En - kel sein.

17

48. Recitativo

Evangelist

8 Und er kauft -te ein Lein -wand und nahm ihn ab und wic -kel -te ihn in die Lein -wand und leg -te ihn in ein

Basso Continuo

5

8 Grab, das war in ei -nen Fel - sen ge -hau -en, und wälz -te ei -nen Stein vor der Gra -bes Tür.

9

8 A - - ber Ma - ri - - a Mag - da - - le - - na und Ma - - ri - - a, Jo - - sefs

11

8 Mut - - ter, schau - - e - - ten zu, wo er hin - ge - le - - get ward.

49. Choral

Violino 1

Violino 2

Viola alto

Viola tenore

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

O Trau - rig - keit, o Her - ze - leid, ist das nicht zu be -

10

- kla - - - gen: Gott des Va - ters ein - zig Kind wird ins Grab ge - tra - - - gen.

- kla - - - gen: Gott des Va - ters ein - zig Kind wird ins Grab ge - tra - - - gen.

- kla - - - gen: Gott des Va - ters ein - zig Kind wird ins Grab ge - tra - - - gen.

- kla - - - gen: Gott des Va - ters ein - zig Kind wird ins Grab ge - tra - - - gen.

50. Chor

Alla breve

Violino 1

Violino 2

Viola alto

Viola tenore

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

9

15

O se - - - lig, se - - - lig ist zu
 - - - lig ist zu die - - ser Frist, zu die - - ser Frist, zu
 - - - ser Frist, o se - - lig ist, o se - - - lig ist zu
 - lig ist zu die - - ser Frist, zu die - - - ser Frist, zu

22

die - - ser, die - - ser Frist,
 die - - ser, die - - ser Frist, der die - ses recht be -
 die - - ser, die - - ser Frist,
 die - - ser, die - - ser Frist, der die - ses recht be - - den

48

Grab ge - - - sen - - - ket, wird
 Grab ge - - - sen - - - ket,
 Grab ge - - - sen - - - ket, wird
 wird ins Grab

52

ins Grab ge - - - sen - - - ket, ins Grab ge - - - sen - - - ket.
 wird ins Grab ge - - - sen - - - ket, ins Grab ge - - - sen - - - ket.
 ins Grab ge - - - sen - - - ket, ins Grab ge - - - sen - - - ket.
 ge - - - sen - - - ket, ins Grab ge - - - sen - - - ket.

51. Choral

Violino 1
Violino 2
Viola alto
Viola tenore
Soprano
Alto
Tenore
Bass
Basso continuo

O Je - su du, mein Hilf und Ruh, ich bit - te
O Je - su du, mein Hilf und Ruh, ich bit - - te
O Je - su du, mein Hilf und Ruh, ich bit - te
O Je - su du, mein Hilf und Ruh, ich bit - te

9

dich mit Trä - - - nen, hilf, dass ich mich bis ins Grab nach dir
dich mit Trä - - - nen, hilf, dass ich mich bis ins Grab nach dir
dich mit Trä - - - nen, hilf, dass ich mich bis ins Grab nach dir
dich mit Trä - - - nen, hilf, dass ich mich bis ins Grab nach dir

17

mö - - ge seh - - - - - nen, hilf, dass ich mich
 mö - - ge seh - - - - - nen, hilf, dass ich mich
 mö - - ge seh - - - - - nen, hilf, dass ich mich
 mö - - ge seh - - - - - nen, hilf, dass ich mich

22

bis ins Grab nach dir mö - - ge seh - - - - - nen.
 bis ins Grab nach dir mö - - ge seh - - - - - nen.
 bis ins Grab nach dir mö - - ge seh - - - - - nen.
 bis ins Grab nach dir mö - - ge seh - - - - - nen.

52. Chor

Presto

Violino 1

Violino 2

Viola alto

Viola tenore

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

A - - men, A - - - men,

A - - men, A - - - men,

A - men, A - - - men, A - - men, A - men,

A - - men,

5

A - - - men A - - - - - men, A - - men,

A - - - - - men, A - - - - - men, A - - men,

A - - - - - men, A - - - - - men, A - - men, A - - men,

A - - - - - men, A - - - - - men, A - - men, A - - men,

8

A - - men, A - - -

A - - men, A - - -

A - - men, A - - - - men, A - men,

A - - men, A - - - - - men,

12

- - - men, A - - - - - men, A - -

- - - men, A - - men, A - - men, A - - men, A - - men, A - -

A - - - - - men, A - - men, A - - - - men, A - - men, A - men, A - -

A - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - -

15

Musical score for measures 15-17. The score includes instrumental parts for strings and woodwinds, and vocal parts for soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are: - men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.

18

Musical score for measures 18-20. The score includes instrumental parts for strings and woodwinds, and vocal parts for soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are: A - - - men, A - - - men. - - - men, A - - - men, A - - - men. A - - - men, A - - - men.

Fine