

Reinhard Keiser
(zugeschrieben)

Markus-Passion

Vokal-Solisten/ Chor

Besetzung:

Soli:

Sopran:	Magd
Alt:	Judas, Hohepriester, Hauptmann, Kriegsknecht
Tenor:	Evangelist, Petrus, Pilatus
Bass:	Jesus

Chor:

Sopran, Alt, Tenor, Bass

Orchester:

Violine 1 (Oboe)
Violine 2
Viola alto
Viola tenore
Basso Continuo (Violoncello, Violone, Cembalo/Orgel)

© 2016 kompy

This work is licensed under the Creative Commons-Attribution-Share-Alike-License 4.0



Markus-Passion

Parte prima 1. Sonata (Chor)

Vokal-Solisten/ Chor

zugeschrieben:
Reinhard Keiser (1674-1739)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

8

Je - sus Chri - stus, Je - - sus

Je - sus Chri - stus, Je - sus

Je - sus Chri - stus, Je - sus

Je - sus Chri - stus, Je - sus

15

Chri - stus ist um un -srer Mis - - se -tat wil - len ver - wun - - - det,

Chri - stus ist um un -srer Mis - se -tat wil - len ver -wun -det,

Chri - stus ist um un -srer Mis - se -tat wil - len ver -wun -det,

Chri - stus ist um un -srer Mis - se -tat wil - len ver -wun -det,

19

und um un - - srer Sün - - den wil - - len zer - schla - gen, zer - schla - gen;
 und um un - - srer Sün - - den wil - - len zer - schla - gen, zer - schla - gen;
 und um un - - srer Sün - - den wil - - len zer - schla - gen, zer - schla - gen;
 und um un - - srer Sün - - den wil - - len zer - schla - gen, zer - schla - gen; die

23

die Stra - - fe liegt auf ihm, auf
 auf dass wir Frie - den hät - ten, auf dass wir Frie - den hät - ten, auf
 Stra - - fe liegt auf ihm, auf dass wir Frie - den hät - ten, wir Frie - - -

26

Stra - - fe liegt auf ihm, die Stra - - fe liegt auf
 dass wir Frie - den hat - ten, Frie - den hät - ten, auf Frie - den hät - ten, dass wir Frie - den hät - ten,
 dass wir Frie - den, Frie - - den hät - ten, die Stra - - fe liegt auf ihm, auf
 - - - den hät - ten, auf dass wir Frie - den hät - ten, auf dass wir Frie - den, Frie - - den

29

ihm, auf dass wir Friede, dass wir Frieden, Frieden hätten, die
 dass wir Frieden hätten, die Strafe liegt auf
 dass wir Frieden hätten, auf dass wir Frieden
 hätten, die Strafe liegt auf ihm, liegt

31

Strafe liegt auf ihm, liegt auf
 ihm, auf dass wir Frieden, auf dass wir Frieden hätten,
 hätten, auf dass wir Frieden hätten, die Strafe
 auf ihm, auf dass wir Frieden,

33

ihm, auf dass wir Frieden hätten, und durch seine Wunden sind wir geheilet.
 auf dass wir Frieden hätten, und durch seine Wunden sind wir geheilet.
 liegt auf ihm, auf dass wir Frieden hätten, und durch seine Wunden sind wir geheilet.
 dass wir Frieden, Frieden hätten, und durch seine Wunden sind wir geheilet.

2. Recitativo

Evangelist

Und da sie den Lob - ge - sang ge - spro - chen hat - ten, gin - gen sie hin - aus an den Öl - berg, und

Petrus

Jesus

Basso continuo

4

Je - sus sprach zu ih - nen:

Ihr wer - det euch in die - ser Nacht al - le an mir

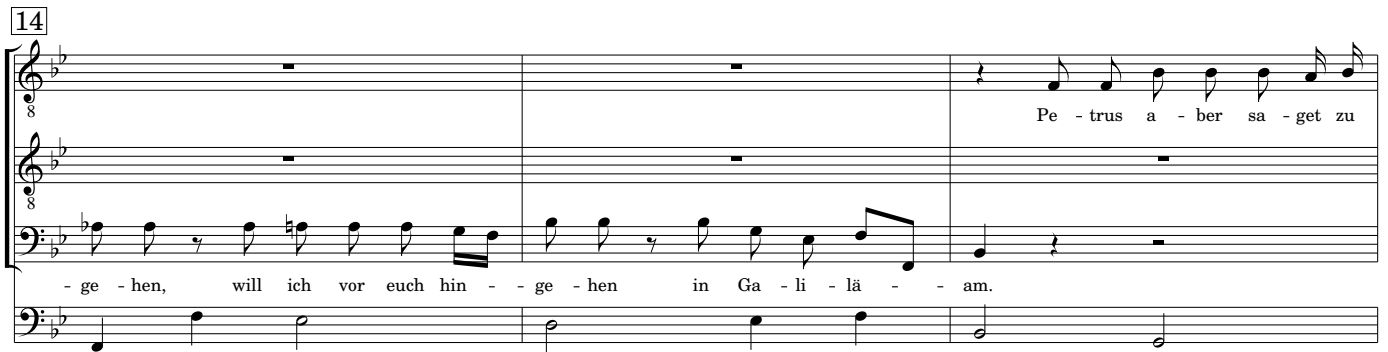
7

är - gern, denn es ste - het ge - schrie - ben: Ich wer - de den Hir - ten schla - gen, und die Scha - -

10

- - fe wer - den sich zer - streu - en, a - ber nach - dem ich auf - er - ste - he, will ich vor euch hin -

14



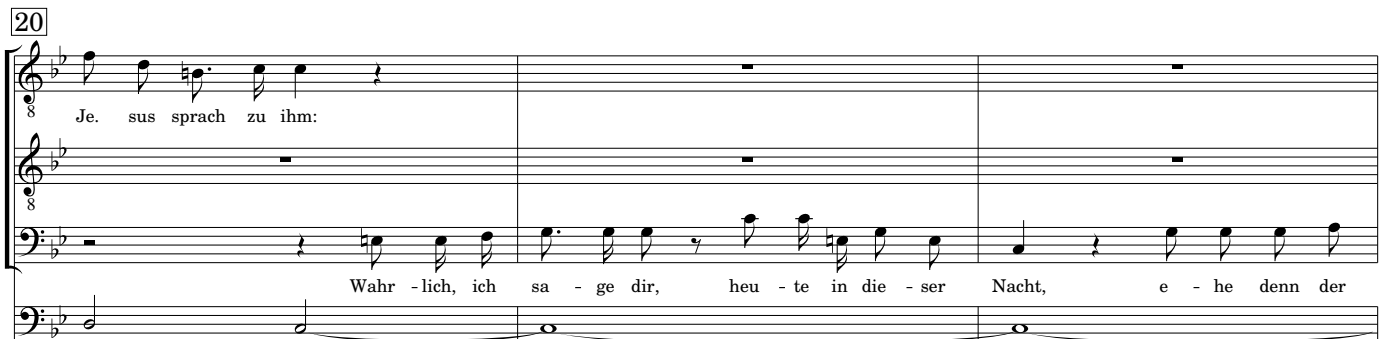
Pe - trus a - ber sa - get zu
- ge - hen, will ich vor euch hin - - ge - hen in Ga - li - lä - - am.

17



ihm: Und
Und wenn sie sich al - le är - ger - ten, so woll - te ich mich doch nicht är. gern. Und

20



Je. sus sprach zu ihm:
Wahr - lich, ich sa - ge dir, heu - te in die - ser Nacht, e - he denn der

23



Der re - det a - ber noch
Hahn zwei - mal Krä - - het, wirt du mich drei - - mal ver - leug - nen.

26

wei - ter:
Ja wenn ich mit dir auch ster - ben müss - te, wollt ich dich nicht ver leug - nen.

29

Das - sel - be glei - che sag - ten sie al - le. Und sie ka - men zu dem Ho - fe mit Na - men Geth -

32

- se - ma - ne, und er sprach zu sei - nen Jün - gern:
Set - - zet euch hier, bis

35

ich hin - - ge - - he und be - - - te.

3. Aria

Andante

Soprano

Basso Continuo

Will

5

dich die Angst be - tre - ten, so ge - he hin zu be - ten, so ge - he hin zu

8

be - - ten zu dei - nem heil - gen Gott, so ge - he hin zu be - - ten zu dei - nem heil - gen

11

Gott. Fine

14

Und sollst du nun zer - - fal - - len, kannst du im Fal - len lal - - len, so wirst du nicht zu

17

Spott, kannst du im Fal - len lal - - - len, so wirst du nicht zu Spott. Da capo al fine

4. Recitativo

Adagio

Evangelist

Und nahm zu sich Pe - trus und Ja - co - bus und Jo - han - nes, und fing an zu zit - tern und zu

Jesus

Basso Continuo

4

za - gen, und sprach:

Mei - ne See - le ist be - trübt, ist be - trübt bis in den Tod, bis in den

8

Und ging ein we - nig für - baß, fiel auf die Er - de und be - tet, dass,

Tod; ent - hal - tet euch hier und wa - chet.

12

wenn es mög - lich wä - re, die Stun - de vor - ü - ber - gin - ge, und sprach:

Ab - - ba,

16

mein Va - - ter, es ist dir al - les mög - lich, ü - ber - he - be mich die - ses Kelchs,

19

doch nicht wie ich will, son - - dern wie du willst.

5. Choral

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Basso Continuo

Was mein Gott will, dasg'sch eh' all - zeit, sein Will', der ist der be - - ste.

7

Was mein Gott will, das g'sch eh' all - - zeit, sein Will', der ist der

Was mein Gott will, das g'sch eh' all - - zeit, sein Will', der ist der

Was mein Gott will, das g'sch eh' all - - zeit, sein Will', der ist der

Was mein Gott will, das g'sch eh' all - - zeit, sein Will', der ist der

11

be - - ste; zu hel - fen den'n er ist be - - reit, die an ihn glau - - ben

be - - ste; zu hel - fen den'n er ist be - - reit, die an ihn glau - ben

be - - ste; zu hel - fen den'n er ist be - - reit, die an ihn glau - ben

be - - ste; zu hel - fen den'n er ist be - - reit, die an ihn glau - ben

16

fe - - ste. Er hilft aus Not, der from - me Gott und züch - ti - get mit

fe - - ste. Er hilft aus Not, der from - me Gott und züch - ti - get mit

fe - - ste. Er hilft aus Not, der from - me Gott und züch - ti - get mit

fe - - ste. Er hilft aus Not, der from - me Gott und züch - ti - get mit

21

Ma - - - ßen; wer Gott ver - - traut, fest auf ihn

Ma - - - ßen; wer Gott ver - - traut, fest auf ihn

Ma - - - ßen; wer Gott ver - - traut, fest auf ihn

Ma - - - ßen; wer Gott ver - - traut, fest auf ihn

24

baut, den will er nicht ver - las - - - sen.

baut, den will er nicht ver - las - - - sen.

baut, den will er nicht ver - las - - - sen.

baut, den will er nicht ver - las - - - sen.

6. Recitativo

Evangelist

Jesus

Basso Continuo

Und kam, und fand sie schlafend, und sprach zu Pe-tro:
Si-mon, Si-mon, schlä-fest du? Ver-

5

-möch-test du denn nicht ei-ne Stun-de mit mir zu wa-chen? Wa-chet und be-tet, dass ihr nicht in Ver-su-chung

9

Und ging wie-der hin, und sprach die-sel-ben
fal-let, der Geist ist wil-lig, a-ber das Fleisch ist schwach.

13

Wor-te, und kam wie-der, und fand sie a-ber-mals schlafend, und ih-re Au-gen wa-ren voll Schlaf's, und

16

wuss-ten nicht, was sie ihm ant-wor-te-ten; und er kam zum drit-ten Mal und sprach zu ih-nen:

20

Ach, wollt ihr nun schlaf-en und ru-hen, es ist ge-nug, die Stun-de ist kom-men:

24

sie - - he, des Men - schen Sohn wird ü - ber - ant - wor - - tet in der Sün - der Hän - de;

27

ste - het auf, lasst uns ge - hen, sie - he, der mich ver - rät, ist na - he, ist na - - he.

7. Recitativo

Evangelist

Und als - bald, da er noch re - det, kam her - zu Ju - das, der Zwöl - fe ei - ner, und ei - ne gro - ße Schar mit ihm, mit

Basso Continuo

5

Schwer - tern und mit Stan - gen, von den Ho - he - prie - stern und Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten.

8

Und der Ver - rä - - ter hat - - te ih - - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge -

10

Judas

Wel - chen ich küs - sen wer - de, der ist's, den grei - fet und füh - ret ihn ge -

- sagt:

13

- wiss. Rab - bi, Rab - bi.
Und da er kam, trat er bald zu ihm, und sprach zu ihm: und küs - set ihn.

8. Aria

Adagio

Tenore

Basso Continuo

Wenn nun der Leib wird ster-ben

7
8 müs-sen, so soll die See-le Je-sum küs-sen, auf sei-nen gött-lich sel'-gen

10
8 Mund, wenn nun der Leib wird ster-ben müs-sen, so soll die

14
8 See-le Je-sum küs-sen, auf sei-nen gött-lich sel'-gen Mund, auf sei-nen gött-

17
8 -lich sel'-gen Mund. Doch nicht, wie die-ser Ju-das ta-te, mit Gall' ver-

21
8 -misch-tem schö-dem Ra-te, nein, nein, nein, nein, aus in-nerm Her-zens-grund,

24
8 nein, nein, nein, nein, nein, nein, aus in-nerm Her-zens-grund.
Da capo al fine

9. Recitativo

Evangelist

Jesus

Basso Continuo

Die a - ber leg -ten ih -re Hän -de an ihn und grif -fen ihn. Ei -ner a -ber von de -nen,

die da -bei stun -den, zog sein Schwert aus und schlug de Ho -he -prie -sters Knecht und hieb ihm ein

Ohr ab. Und Je - sus ant -wor -tet und sprach zu ih -nen:
Ihr seid aus -ge -gan -gen als zu ei -nem

Mör -der, mit Schwer -tern und mit Stan -gen mich zu fa -hen; ich bin täg -lich im Tem -pel bei euch ge -

-ses - - sen und ha - - be ge - leh - - ret, und ihr habt mich nicht ge - - grif - fen;

a - - ber, auf dass die Schrift er - fül - - let wür - - de.

10. Recitativo

Evangelist

Basso Continuo

Und die Jün-ger ver-lies-sen ihn al-le und flo-hen. Und es war ein Jüng-ling, der fol-ge-te ihm nach, der

5 war mit Lein-wand be-klei-det auf der blo-ßen Haut, und die-sen Jüng-ling grif-fen sie; er a--ber

8 liess die Lein-wand fah-ren und flo-he nackt von ih-nen. Und sie füh-re-ten Je--sum

11 zu dem Ho-hen-prie--ster und Äl-te-sten und Schrift-ge-lehr-ten. Pe-trus a-ber

14 fol-ge-te ihm nach von fer-ne bis hin-ein in des Ho-hen-prie-sters Pa-last und saß bei den

17 Knech-ten und wärm-te sich bei dem Licht. A-ber die Ho-hen-prie-ster und der gan-ze Rat such-ten

20 Zeug-nis wi-der Je-sum und fun-den nichts. Viel ga-ben fal-sches

23 Zeug-nis wi--der Je--sum, a--ber ihr Zeug-nis stim-me-te nicht ü--ber-

25

8 - ein. Und et - li - che stun - den auf und ga - ben fal - sches Zeug - nis wi - der ihn und spra - chen:

11. Chor

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Wir ha - ben ge - hö - ret, dass er sa - get: ich will den Tem - pel, der mit Hän - den ge - macht ist, ab -

Wir ha - ben ge - hö - ret, dass er sa - get: ich will den Tem - pel, der mit Hän - den ge - macht ist, ab -

Wir ha - ben ge - hö - ret, dass er sa - get: ich will den Tem - pel, der mit Hän - den ge -

Wir ha - ben ge - hö - ret, dass er sa - get: ich will den Tem - pel, der mit Hän - den ge -

4

- bre - chen, ab - bre - - chen, ab - bre - - chen und in drei - en

- bre - chen, ab - bre - - chen, ab - bre - - chen und in drei - en

8 - macht ist, ab - bre - - chen, ab - bre - - chen und in drei - en

- macht ist, ab - bre - - chen, ab - bre - - chen und in drei - en

6

Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän - den ge - macht ist.

Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän - den ge - macht ist.

8 Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän - den ge - macht ist.

Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän - den ge - macht ist.

12. Recitativo

Hohepriester

Evangelist

Jesus

Basso Continuo

A - ber ihr Zeug - nis stim - met noch nicht ü - ber - ein, und der Ho - he - prie - ster stund

4

un - ter ih - nen auf und fra - ge - te Je - sum und sprach: Ant - wor - test du nicht zu dem, was

7

die - se wi - der dich zeu - gen? Er a - - ber schwieg stil - le und ant - wor - te - te nichts; da

10

fra - get ihn der Ho - he - prie - ster a - ber - mal und sprach zu ihm: Bist du Chri - stus, der Sohn des Hoch - ge -

13

lob - ten? Je - sus sprach: Ich bin's, und ihr wer - det se - hen des Men - schen Sohn sit - zen zur rech - ten Hand der

17

Da zer-riss der Ho-he-prie-ster sei-ne Klei-der und
Kraft und kom-men auf des Him-mels Wol-ken.

21

Was brau-chen wir wei-ter Zeug-nis? Ihr habt ge-hö-ret die Got-tes-lä-ste-
sprach:

24

-rung! Was dün-ket euch?
Sie a-ber ver-dam-me-ten ihn al-le, dass er des To-des schul-dig

27

wä--re. Da fin--gen an et-li-che ihn zu ver-spei--en und mit

29

Fäu--sten zu schla--gen und zu ihm zu sa--gen:

13. Chor

Soprano
Weis - sa - - - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns!

Alto
Weis - sa - - - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns!

Tenore
Weis - sa - - - ge, weis - sa - ge uns!

Basso
Weis - sa - - - ge, weis - sa - ge uns!

Basso Continuo

14. Recitativo

Magd

Petrus

Evangelist
Und die Knech - te schlu - gen ihn ins An - ge - sicht. Und Pe - trus war ad und ging in den Pa - last, da

Basso Continuo

5

kam des Ho - hen - prie - sters Mäg - de ei - ne, und da sie sa - he Pe - - trum sich wär - men,

8

Und du wa - rest auch mit Je - - su von schau - et sie ihn an uns sprach:

11

Na - za - reth!

Ich ken - ne ihn nicht, weiß auch nicht, was du

Er leug - ne - te a - ber und sprach:

14

sa - gest.

Und er ging hin - aus in den Vor - hof; und der Hahn krä - het. Und die Magd sa - he

18

Die - ser ist der

ihn und hub a - ber - mal an zu sa - - gen zu den'n, die da - bei stun - den:

21

ei - ner!

Und er leug - net a - ber - - mal, und nach ei - ner klei - nen Wei - - le

24

spra - chen a - - ber mal zu Pe - - tro, die da - - bei stun - - den:

15. Chor

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Wahr - lich, du bist der ei - - ner, denn du bist ein Ga - - li - -

4

denn du bist ein Ga - - - li - - - lä - - - er, und dei - - ne Spra - che
 Ga - - - li - - - lä - - - er, und dei - - ne Spra - che lau - - tet gleich al -
 - lä - - - er, und dei - - ne Spra - che lau - - tet gleich al - - so,
 dei - - ne Spra - che lau - - tet gleich al - - so, wahr - - - lich,

6

lau - tet gleich al - so, wahr - - lich, du bist der ei - - ner, denn du bist ein
 - so, wahr - lich, du bist der ei - - ner, denn du bist ein Ga - - li - -
 wahr - - lich, du bist der ei - - ner, denn du bist ein Ga - - li - - lä - - er, und
 du bist der ei - - ner, denn du bist ein Ga - - li - - - lä - - er, und dei - ne Spra - che

9

Ga - - li - - - lä - - - er, und dei - ne Spra - che lau - - tet gleich al - so.
 - lä - - - er, und dei - ne, dei - ne Spra - - che lau - - tet gleich al - - so.
 dei - ne Spra - che lau - tet gleich al - so, lau - - tet gleich al - - so.
 lau - tet gleich al - so, und dei - ne Spra - che lau - - tet gleich al - - so.

16. Recitativo

Petrus

Evangelist

Basso Continuo

Ich ken - ne des Men - schen nicht, von dem ihr

Er a - ber fing an, sich zu ver - flu - chen und sprach:

4

re - det.

Und der Hahn krä - het zum an - dern Mal, da ge - dach - te Pe - trus an das

7

Wort, das Je - sus zu ihm sa - get: E - - he der Hahn zwei - mal krä - - het,

10

wirst du mich drei - - mal ver - - leug - nen; und er hub an zu wei - - nen.

17. Aria

Tenore

Basso Continuo

8

6

8 Wein', ach wein' jetzt um die Wet - te, mei - ner bei - den Au - gen Bach, wein', ach wei - ne,

9

8 wein' ach wein' jetzt um die Wet - te, mei - ner bei - den Au - gen Bach, wei - - ne, wei - - ne,

12

8 mei - ner bei - den Au - gen Bach! Oh, dass ich g'nug

Fine

16

8 Trä - - nen hät - - te, zu be - wei - - nen die - - se Schmach; oh, dass aus der

18

8 Trä - - nen Bron - nen käm ein star - - ker Strom ge - ron - - nen, mich um - gibt der

20

8 Sün - - de Ket - - te, Angst und lau - - ter un - - ge - mach, Angst und lau - - ter Un - - ge - mach.

Da capo al fine

18. Sinfonia: tacent
19. Recitativo

Evangelist

Und bald am Mor - gen hiel - ten die Ho - hen - prie - ster ei - nen Rat mit den Äl - te - sten und Schrift - ge

Basso Continuo

4

- lehr - ten, da - zu der gan - ze Rat, und ban - - den Je - sum und füh - re - ten ihn

Pilatus

Bist du der

hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn Pi - la - to, und Pi - la - tus fra - get ihn:

10

Kö - nig der Ju - den?

Jesus

Er ant - wor - te - te und sprach: Und die Ho - hen - prie - ster be - schul - dig - ten ihn hart.

Ich bin's.

14

Ant -

Pi - - la - - tus a - - ber frag - - te ihn a - - ber - - mals und sprach:

16

- wor - - test du nichts? Sie - - he, wie hart sie dich ver - kla - - gen!

20. Aria

Allegro

Alto

Basso
Continuo

7

Kla - get nur, kla - get nur, ihr Klä - - ger hier, wie ihr wol - let ihn

12

ver - kla - - gen, kla - get nur, kla - get nur, ihr Klä - ger hier,

16

wie ihr wol - let ihn ver - kla - gen, kla - get nur, kla - get nur.

21

26

Die - ses habt ihr zum Ge - winn, dass er's ger - - ne will er - tra - - gen,

30

sonst bleibt rein sein Herz und Sinn, sein Herz und Sinn, sonst bleibt rein sein Herz und Sinn.

Da capo al fine

21. Recitativo

Pilatus

Evangelist

Basso Continuo

Je - sus a - ber ant - wor - te - te nichts mehr, al - so dass sich auch Pi - la - tus ver - wun - der - te.

5

Er pfleg - te a - - ber, ih - nen auf das O - ster - fest ei - nen Ge - fan - ge - nen los - zu

8

ge - - ben, wel - chen sie be - - gehr - ten. Es war a - ber ei - ner, ge - nannt Bar - ra bas, ge -

11

- fan - gen mit den Auf - rüh - ri - schen, die im Auf - ruhr ei - nen Mord be - gan - gen hat - ten.

14

Und das Volk ging hin-auf und bat, dass er tät, wie er pfl-e-get; Pi-la-tus a-ber ant-wor-tet ih-nen:

18

Wollt ihr, dass ich euch den Kö-nig der Ju-den los-ge-be?
Denn er wuss-te, dass ihn die Ho-hen-

21

-prie-ster aus Neid ü-ber-ant-wor-tet hat-ten. A-ber die Ho-hen-prie-ster rei-ze-ten das

24

Volk, dass er ih-nen viel lie-ber Bar-ra-bam los-ge-be. Pi-

26

Was wollt ihr denn, dass ich tu-e-la-tus a-ber ant-wor-tet wie-der-um und sprach:

29

dem, den ihr schul-di-get, er sei der Kö-nig der Ju-den?
 Sie schrie-en a-ber-mals:

22. Chor/ Recitativo/ Chor

Soprano Kreu-zi-ge ihn! Kreu-zi-ge ihn! Kreu-zi-ge ihn!
 Alto Kreu-zi-ge ihn! Kreu-zi-ge ihn! Kreu-zi-ge ihn!
 Tenore Kreu-zi-ge ihn! Kreu-zi-ge ihn! Kreu-zi-ge ihn!
 Basso Kreu-zi-ge ihn! Kreu-zi-ge ihn! Kreu-zi-ge ihn!
 Basso Continuo Kreu-zi-ge ihn! Kreu-zi-ge ihn! Kreu-zi-ge ihn!

Evangelist Pi-la-tus a-ber sprach zu ih-nen: Was hat er denn Ü-bels ge-tan?
 Pilatus A-ber sie schrie-en noch viel
 Evangelist

Soprano Kreu-zi-ge ihn! Kreu-zi-ge ihn! Kreu-zi-ge ihn!
 Alto Kreu-zi-ge ihn! Kreu-zi-ge ihn! Kreu-zi-ge ihn!
 Tenore mehr: Kreu-zi-ge ihn! Kreu-zi-ge ihn! Kreu-zi-ge ihn!
 Basso Kreu-zi-ge ihn! Kreu-zi-ge ihn! Kreu-zi-ge ihn!
 Basso Continuo Kreu-zi-ge ihn! Kreu-zi-ge ihn! Kreu-zi-ge ihn!

23. Choral

Soprano
Violino 1/2

Alto
Viola alto

Tenore
Viola tenore

Basso
Basso Continuo

O hilf, Chri-ste, Got-tes Sohn, durch dein bit-ter Lei-den, dass wir, dir stets

O hilf, Chri-ste, Got-tes Sohn, durch dein bit-ter Lei-den, dass wir, dir stets

O hilf, Chri-ste, Got-tes Sohn, durch dein bit-ter Lei-den, dass wir, dir stets

O hilf, Chri-ste, Got-tes Sohn, durch dein bit-ter Lei-den, dass wir, dir stets

6

un-ter-tan, all' Un-tu-gend mei-den; dei-nen Tod und

un-ter-tan, all' Un-tu-gend mei-den; dei-nen Tod und

un-ter-tan, all' Un-tu-gend mei-den; dei-nen Tod und

un-ter-tan, all' Un-tu-gend mei-den; dei-nen Tod und

10

sein' Ur-sach' frucht-bar-lich be-den-ken, da-für, wie-wohl

sein' Ur-sach' frucht-bar-lich be-den-ken, da-für, wie-wohl

sein' Ur-sach' frucht-bar-lich be-den-ken, da-für, wie-wohl

sein' Ur-sach' frucht-bar-lich be-den-ken, da-für, wie-wohl

14

arm und schwach, dir Dank-op-fer schen-ken.

arm und schwach, dir Dank-op-fer schen-ken.


arm und schwach, dir Dank-op-fer schen-ken.

arm und schwach, dir Dank-op-fer schen-ken.


Parte seconda

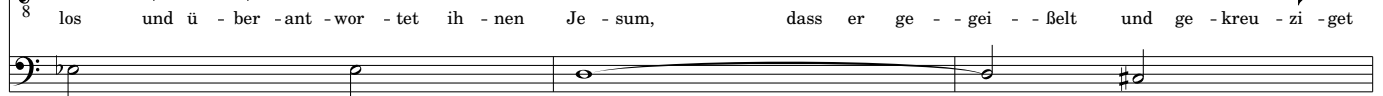
24. Sinfonia: tacent


25. Recitativo

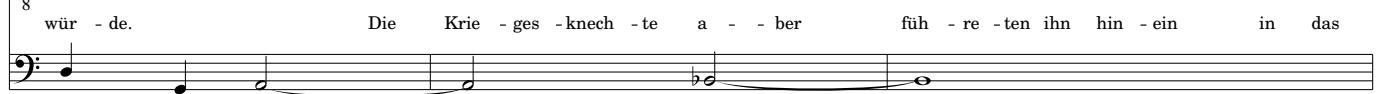
Evangelist  Pi - la - tus a - ber ge - dach - te, dem Volk ge - nug zu tun, und gab ih - nen Bar - ra - bam

Basso Continuo 

4  los und ü - ber - ant - wor - tet ih - nen Je - sum, dass er ge - gei - - felt und ge - kreu - zi - get





7  wür - de. Die Krie - ges - knech - te a - - ber füh - re - ten ihn hin - ein in das

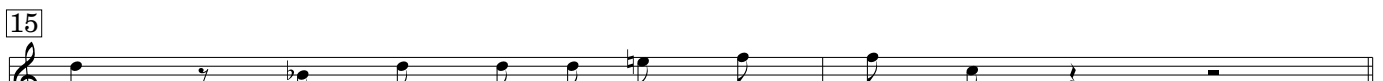


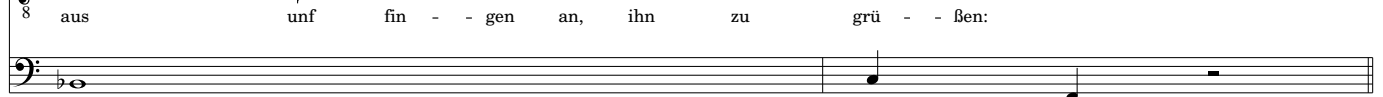
10  Richt - haus und rie - fen zu - sam - men die gan - ze Schar und zo - gen ihm ein Pur - pur an



13  und floch - ten ei - - ne Dor - nen - - kro - - ne und setz - - ten sie ihm



15  aus unf - fin - - gen an, ihn zu grü - - ßen:



26. Chor

Alla breve

Violini Soprano

Viola alto Alto

Basso

Basso Continuo

8

Viola tenore Tenore

8

13

8

18

8

Ge - - - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - - - nig, der Ju - den Kö - - -

Ge - - - grü - ßet seist du, der Ju - den Kö - - - nig, der Ju - den Kö - - -

Kö - - - nig, der Ju - den Kö - - - nig,

- nig, der Ju - - den Kö - - -

ge - - - grü - - ßet seist du, der Ju - den Kö - - - nig, der Ju - den Kö - - -

- grü - - ßet seist du, der Ju - den Kö - - - nig, der Ju - den

ge - - - grü - - ßet seist du, der Ju - den Kö - - - nig, der Ju - den Kö - - -

- nig, der Ju - den Kö - - - nig, ge - - - grü - - - ßet

seist du, der Ju - den Kö - - nig, der Ju - - den Kö - - -

- - - nig, ge - - - grü - - ßet seist

Kö - - - nig,

23

seist du, der Ju - - den Kö - - - nig, ge - - - - -

- nig, ge - - - - - grü - - - - - ßet

du, der Ju - - den Kö - - - nig, der Ju - - den Kö - - - - -

ge - - - - - grü - - - - - ßet seist du, der Ju - - den

27

- grü - - - ßet seist du, der Ju - den Kö - - - - - nig, der Ju - den

seist du, ge - - - - - grü - - - - - ßet seist

- - - - - nig, ge - - - grü - ßet seist du, der Ju - - den

Kö - - - - - nig, der Ju - den Kö - - - - - nig,

32

Kö - - - - - nig,

du, der Ju - - - den Kö - - - - - nig, der Ju - - - den

Kö - - - - - nig, der Ju - - - - - den

ge - - - - - grü - - - - - ßet seist du, der

35

der Ju - - - - - den Kö - - - - - nig!

Kö - - - - - nig, der Ju - - - - - den Kö - - - - - nig!

Kö - - - - - nig, der Ju - - - - - den Kö - - - - - nig!

Ju - - - - - den, der Ju - - - - - den Kö - - - - - nig!

27. Recitativo

Evangelist

8 Und schlu - gen ihn auf's Haupt mit dem Rohr, und sie spie - e - ten ihn und

Basso Continuo

4

8 fie - len auf die Knie und be - te - ten ihn an. Und da sie ihn ver - spot - tet hat - ten, zo - gen sie

8

8 ihm den Pur - pur aus und leg - ten ihm sei - ne ei - ge - nen Klei - der an und füh - re - ten ihn hin -

11

8 -aus, dass sie ihn kreu - zig - ten, und zwan - gen ei - nen, der vor - ü - ber - ging,

14

8 mit Na - men Si - mon von Cy - - re - ne, der vom Fel - de kam, der ein Va - - ter war

17

8 A - le - xan - dri und Ru - fi, dass er ihm das Kreuz nach - trü - ge.

28. Aria

Poco allegro

Basso

Basso Continuo

O sü - ßes

12 Kreuz, o sü - ßes Kreuz, o Baum des Le - - bens, hier wächst die

18 Frucht des ed - - len Le - - bens, die aus des Her - - ren Wun - den kam.

25 Mensch, greif zu die - - sen Le - - bens - früch - ten,

32 so wirst du So - - - doms Schau - - - ge - - rich - - - ten und dei - - nen

37 Sün - - - den e - - - wig gram, und dei - nen Sün - - den e - - - wig

43 gram.

29. Recitativo

Evangelist

Basso Continuo

Und sie brach - ten ihn an die Stät - te Gol - ga - tha, das ist ver - dol - met - schet:

4

Schä - del - stätt, und sie ga - ben ihm Myrr - hen und Wein zu trin - ken, und er nahm's nicht zu sich.

30. Aria

Adagio

Soprano

Basso Continuo

O Gol - ga - tha! O

10

Gol - ga - tha, Platz her - ber Schmer - - zen, hier ist es, hier, ist es, wo der Hei - land

14

starb. O Gol - ga - tha! Gol - ga - tha, Platz her - ber Schmer - zen, hier

19

ist es, wo der Hei - land starb, o Gol - ga - tha!

24 Fine

Nimm, See - le, nimm es recht zu Her - - zen, weil er da - durch dein Heil er -

27

- warb, nimm, See - le, nimm es recht zu Her - zen, weil er da - durch dein Heil er - warb.

Da capo al fine


31. Recitativo

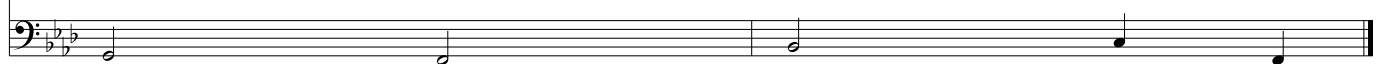
Evangelist 
 8 Und da sie ihn ge - kreu - zi - get hat - ten, tei - le - ten sie sei - ne Klei - der, und war - fen das

Basso Continuo 

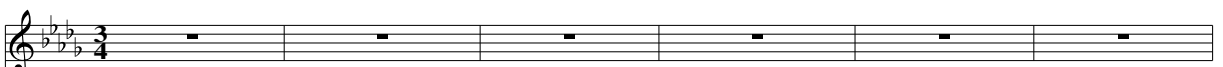
4 
 8 Los drum, wel - - cher et - was be - - kä - - me. Und es war




6 
 8 um die drit - - te Stun - - de, da sie ihn kreu - zig - - ten.



32. Aria

Alto 

Basso Continuo 

7 
 Was seh' ich hier,



13

was seh' ich hier, ist dies mein Aus - - - er - - wähl - - ter,

18

ist dies mein Aus - - - er - - wähl - - ter? Mein teu - - rer

23

Schatz, mein Je - - sus, mein Ver - - mähl - - ter, der jetzt für

28

mich das Herz in Lie - - - be bricht, ich kenn' ihn

33

fast vor Blut und Mar - - ter nicht, ich kenn' ihn fast,

38

ich kenn' ihn fast vor Blut und Mar - - ter nicht.

33. Recitativo

Evangelist

Und es war o - ben ü - ber ihm ge - schrie - ben, was man ihm Schuld gab, näm - lich: Ein Kö - nig der

Basso Continuo

5

Ju - den. Und sie kreu - zig - ten mit ihm zwee - ne Mör - der, ei - nen zu sei - ner Rech - ten und ei - nen zur

9

Lin - ken, da ward die Schrift er - ful - let, die da sa - get: "Er ist un - - ter die Ü - - bel tä - - ter ge -

13

- rech - - - net". Und die vor - ü - ber gin - gen, lä - ster - ten ihn und

16

schüt - - tel - ten ih - - re Häup - - ter und spra - - chen:

34. Chor

Soprano
Alto
Tenore
Basso
Basso Continuo

Sieh doch, wie fein zerbrichst du den Tempel, und bauest ihn in dreien Tagen

4 Allegro

- gen, hilf dir nur selber und steig herab, und steig herab vom Kreuz, und steig herab, - ge, hilf dir nur - gen, hilf dir doch selber

7

Kreuz, und steig herab, hilf dir nur selber, und steig herab vom Kreuz, hilf dir nur, und steig herab vom Kreuz, hilf dir nur

10

und steig her - ab vom Kreuz, und steig her - ab, steig her - ab, und steig her -
 Kreuz, und steig her - ab, hilf dir nur sel - - - ber und steig her -
 hilf dir nur sel - - - ber und steig her - ab, steig her -
 sel - - - ber und steig her - ab vom Kreuz, und steig her - ab, steig her -

13

- ab, und steig her - ab, und steig her - ab,
 - ab, und steig her - ab, und steig her - ab,
 - ab, und steig her - ab, und steig her - ab,
 - ab, und steig her - ab, und steig her - ab,

17

und steig her - - ab, steig her - - - ab vom Kreuz!
 und steig her - - ab, steig her - - - ab vom Kreuz!
 und steig her - - ab, steig her - - - ab vom Kreuz!
 und steig her - - ab, steig her - - - ab vom Kreuz!

35. Recitativo

Evangelist

Basso Continuo

Des - sel - ben - glei - chen die Ho - hen - - prie - ster, ver - spot - te - ten ihn un - ter ein -

3

- an - - der samt den Schrift - ge - - lehr - - ten und spra - chen:

36. Chor

Andante

Allegro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Er hat an - dern ge - hol - fen und kann sich selbst nicht hel - - fen; ist er Chri - stus und

4

Kö - nig von Is - ra - el, und Kö - nig von Is - - ra - - el, so stei - - ge er nun ist er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - el, und Kö - nig von

7

ist er Chri - stus und vom Kreuz, auf dass wir se - - - hen und glau - ben, wir sehn und glau - - ben, Is - - ra - - el, so stei - - ge er nun vom Kreuz, auf dass wie ist er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - el, und Kö - nig von Is - - ra - - el, so

10

Kö - nig von Is - ra - el, und Kö - - nig von Is - - - ra - - - el, so
 ist er Chri - - stus, so wol - len wir ihm glau - ben, so wol - len wir ihm glau - ben,
 se - - - hen und glau - ben, ist er Chri - stus und
 stei - - - ge er nun vom Kreuz, auf dass wir

12

stei - - ge er nun vom Kreuz, auf dass wir se - - - hen und glau - ben,
 ist er Chri - - stus und Kö -nig von Is - ra - el, ist er Chri -stus und Kö -nig von Is - ra - el, und Kö -nig von
 Kö -nig von Is - ra - el, und Kö -nig von Is - - - ra - - - el, so stei - - - ge er nun
 se - - - hen und glau - ben, wir sehn und glau - ben, so steig' er nun, steig' er

15

ist er Chri -stus uns Kö -nig von Is - ra - el, und Kö -nig von Is - - - ra - - - el, so
 Is - - - ra - - - el, so stei - - - ge er nun vom Kreuz, auf dass wir
 vom Kreuz, auf dass wir se - - - hen und glau - ben, ist er Chri -stus und
 nun vom Kreuz, auf dass wir se - hen, auf dass wir se - hen, se - - - hen und glau - - - ben,

18

stei - - ge er nun vom Kreuz, auf dass wir se - - hen und glau - ben,
 se - - hen und glau - ben, ist er Chri - - stus und Kö - nig von Is - ra - el, so
 Kö - nig von Is - ra - el, und Kö - nig von Is - - ra - - el, so stei - - ge er nun
 ist er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - el, und Kö - nig von

21

ist er Chri - stus und Kö - nig von Is - ra - el, und Kö - nig von Is - - ra - - el, so
 steig' er nun, so stei - - ge er nun vom Kreuz, ist er Chri - stus und
 vom Kreuz, auf dass wir se - - hen und glau - ben, auf dass wir
 Is - - ra - - el, so steig' er nun vom Kreuz, auf dass wir sehn, wir sehn und

24

stei - - ge er nun vom Kreuz, auf dass wir sehn und glau - - ben.
 Kö - nig von Is - ra - - el, und Kö - nig von Is - - ra - - el, auf dass wir sehn und glau - - ben.
 se - - hen und glau - ben, wir sehn und glau - ben, auf dass wir sehn und glau - - ben.
 glau - - - ben, so steig' er nun vom Kreuz, auf dass wir sehn und glau - - ben.

37. Recitativo

Evangelist

Und die mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren, schmä - he - ten ihn auch. Und

Basso Continuo

4

nach der sechs - ten Stun - de ward ei - - ne Fin - - ster - nis ü - - ber dem gan - - zen

6

Land bis um die neun - te Stun - de, und um die neun - te Stun - de rief Je - sus laut und sprach:

38. Aria

Adagio

Jesus

E - - - li, E - - - li, la - ma la - ma a - sab - tha - -

Basso Continuo

5

- - - ni, la - - ma, la - - ma a - sab - - tha - ni?

39. Recitativo

Evangelist

Basso Continuo

Das ist ver-dol-met-schet: Mein Gott, Mein Gott, wa-rum, wa-rum

5

hast du mich ver-las-sen? Und et-li-che, die da-bei stund-den, da sie das hö-re-ten, spra-chen sie:

40. Chor

Andante

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso Continuo

Sie - - he, er ru - fet den E - li - as,

Sie - - he, er ru - fet den E - li - - as, sie - he,

Sie - he, er ru - fet den E - li - - as, Sie - he, er

Sie - he, er ru - fet den E - li - - as, den E - - li - - as,

4

den E - - - li - - - as, sie - - - he er ru - - fet den E -

sie - - - he, sie - - - he, er ru - - fet den E - - li - - as, den E -

ru - - fet den E - - li - - - as, sie - - - he, er

sie - - - he, er ru - - ret den E - - li - - - as,

6

- li - - as, sie - - he, sie - - he, er ru - fet, er ru - fet den E - li - - as!

- li - as, sie - he, er ru - fet den E - li - - as, sie - he, er ru - fet den E - li - - as!

ru - fet den E - li - - as, sie - - he, sie - he, er ru - fet den E - li - - as!

sie - - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - - as!

41. Recitativo

Kriegsknecht

Evangelist

Da lief ei - ner und fül - let ei - nen Schwamm mit Es - sig und steck - te ihn auf ein Ruhr und

Basso Continuo

4

Halt! Lasst se - - hen, ob E - - li - - as

trän - - ket ihn und sprach:

6

kom - me und ihm hel - fe!

A - ber Je - - sus schrie laut und ver - schied.

42. Choral

Alto

1. Wann ich ein - - mal soll schei - - den, so schei - de nicht von mir, wann
 2. Er - - schei - ne mir zum Schil - - de, zum Trost in mei - - ner Not und

Basso Continuo

5

ich den Tod soll lei - - den, so tritt du dann her - für.
 lass mich sehn dein Bil - - de in dei - - ner Kreu - - zes - not.

9

Wann mir am al - - ler - - bäng - - - sten wird
 Da will ich nach dir blic - - - ken, da

12

um das Her - - - ze sein,
 will ich glau - - - bens - - voll so dich reiß mich aus den
 fest an mein Herz

15

Äng - - - sten kraft dei - - ner Angst und Pein.
 drüc - - - ken. Wer so stirbt, der stirbt wohl.

43./44. Aria

Adagio

43. Soprano
44. TenoreBasso
Continuo

43. Seht,
44. Der

5

Men - schen - kin - der seht, der Fürst der Welt, der Fürst der Welt ver - geht, seht, seht, seht,
Fürst der Welt er - bleicht, das Licht der Welt, das Licht der Welt ent - weicht, der Fürst der

8

Men - schen - kin - der seht, der Fürst der Welt ver - geht, der Fürst der Welt ver - geht, ver - geht.
Fürst der Welt er - bleicht, das Licht der Welt ent - weicht, das Licht der Welt ent - weicht, ent - weicht.

11

Der
Die

15

Frie - dens - en - gel kla - get, saust Lüf - te, Men - schen, za - - get, saust Lüf - te. Men - schen, za - - get, der
Eh - re ist ver - ach - tet, der Trö - ster ist ver - schmach - tet, der Trö - ster ist ver - schmach - tet, ach

18

al - - les sonst er - hält, der al - - les trägt, ver - fällt, der al - - les trägt, ver - fällt.
schaut, sein Lei - den macht den lich - ten Tag zur Nacht, den lich - ten Tag zur Nacht.

Da capo al fine

45. Sinfonia: tacent
46. Recitativo

Hauptmann

Evangelist

Basso Continuo

Und der Vorhang des Tempels zer-riss in zwei Stück von oben an bis unten aus. Der Haupt-mann

5

a-ber, der da-bei stund ihm ge-gen-ü-ber und sa-he, dass er mit sol-chem Ge-schrei ver-schied, sprach

8

Wahr-lich, die-ser ist Got-tes Sohn ge-we-sen!
er: Und es wa-ren auch Frau-en da, die von

12

fern sol-ches schau-e-ten, un-ter die-sen wa--ren Ma-ri-a Mag-da-le-na und Ma-

15

-ri-a, des Ja-ko-bus und Jo-ses Mut-ter, und Sa-lo-me, die ihm auch nach-ge-fol-get, da er in

19

Ga-li-lä-a war, und ge-die-net hat-ten und viel an-de-re, die mit ihm hin-

22

- auf nach Je - ru - sa - lem ge - gan - gen wa - ren. Und am A - bend, die - weil es der Rüst - tag war,

26

(wel - cher ist der Vor - sab - bath) kam Jo - seph von A - ri - ma - thi - a, ein er - ba - rer Rats - herr,

30

wel - cher auch auf das Reich Got - tes war - te - te; der wagt's und ging hin - ein zu Pi - la - to und

33

bat um den Leich - nam Je - - su; Pi - la - tus a - ber ver - wun - dert' sich, dass er schon tot war,

36

und rief den Haupt - mann und fra - get ihn, ob er schon ge - stor - ben wä - re;

39

und als er's er - kun - det von dem Haupt - mann, gab er Jo - seph den Leich - nam.

47. Aria

Adagio

Alto

Basso Continuo

Dein Je - sus

7 hat das Haupt ge - nei get, man legt ihn nun, man legt ihn nun ins Grab hin -

10 - ein. Wem die - ses nicht zu Her - zen stei - get, der kann nicht Ja - cobs En - kel sein, der kann nicht

14 Ja - cobs, Ja - cobs En - kel sein.

48. Recitativo

Evangelist

Basso Continuo

8 Und er kauft -te ein Lein -wand und nahm ihn ab und wic -kel -te ihn in die Lein -wand und leg -te ihn in ein

5 Grab, das war in ei -nen Fel -sen ge -hau -en, und wälz -te ei -nen Stein vor der Gra -bes Tür.

9 A - - ber Ma - - ri - - a Mag - - da - - le - - na und Ma - - ri - - a, Jo - - sefs

11 Mut - - ter, schau - - e - - ten zu, wo er hin - ge - le - - get ward.

49. Choral

Soprano

O Trau - rig - keit, o Her - ze - leid, ist das nicht

Alto

O Trau - rig - keit, o Her - ze - leid, ist das nicht

Tenore

O Trau - rig - keit, o Her - ze - leid, ist das nicht

Basso

O Trau - rig - keit, o Her - ze - leid, ist das nicht

Basso Continuo

9

zu be - kla - - gen: Gott des Va - ters ein - zig Kind wird ins Grab ge - tra - - gen.

zu be - kla - - gen: Gott des Va - ters ein - zig Kind wird ins Grab ge - tra - - gen.

zu be - kla - - gen: Gott des Va - ters ein - zig Kind wird ins Grab ge - tra - - gen.

zu be - - kla - - gen: Gott des Va - ters ein - zig Kind wird ins Grab ge - - tra - - gen.

Allegretto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

10

18

27

der die - ses recht be -
die - ses recht be - den - - ket, der die - - ses
der die - ses recht be - den - - ket, der
- den - - ket, der

32

- den - - ket, recht be - den - - ket, be -
recht be - den - - ket, recht be - den - - -
die - - ses, der die - - ses recht be - - den - - ket, recht be - den - - -
die - - ses recht be - - den - - - ket, die - - ses recht be - - -

36

- den - - - ket, wie der wie der
- - - ket, wie der Herr der Herr - lich - - keit, der
- den - - - ket, wie der Herr der Herr - lich - - keit, der Herr - lich - - keit wird

41

Herr der Herrlichkeit, der Herrlichkeit, wird
 Herr der Herrlichkeit, der Herrlichkeit wird
 8 Herr der Herrlichkeit, der Herr wird ins
 ins Grab gesenket,

46

ins Grab, ins Grab gesenket,
 ins Grab, ins Grab gesenket,
 8 Grab, wird ins Grab gesenket,
 wird ins

51

wird ins Grab gesenket, ins Grab gesenket.
 - ket, wird ins Grab gesenket, ins Grab gesenket.
 8 - ket, wird ins Grab gesenket, ins Grab gesenket.
 Grab gesenket, ins Grab gesenket.

Soprano

Alto

Tenore

Bass

Basso continuo

O Je - su du, mein Hilf und Ruh, ich bit - te dich mit

O Je - su du, mein Hilf und Ruh, ich bit - te dich mit

O Je - su du, mein Hilf und Ruh, ich bit - te dich mit

O Je - su du, mein Hilf und Ruh, ich bit - te dich mit

O Je - su du, mein Hilf und Ruh, ich bit - te dich mit

10

Trä - - - nen, hilf, dass ich mich bis ins Grab nach dir mö - - ge

Trä - - - nen, hilf, dass ich mich bis ins Grab nach dir mö - - ge

Trä - - - nen, hilf, dass ich mich bis ins Grab nach dir mö - - ge

Trä - - - nen, hilf, dass ich mich bis ins Grab nach dir mö - - ge

Trä - - - nen, hilf, dass ich mich bis ins Grab nach dir mö - - ge

18

seh - - - nen, hilf, dass ich mich bis ins Grab nach dir mö - ge seh - - - nen.

seh - - - nen, hilf, dass ich mich bis ins Grab nach dir mö - ge seh - - - nen.

seh - - - nen, hilf, dass ich mich bis ins Grab nach dir mö - ge seh - - - nen.

seh - - - nen, hilf, dass ich mich bis ins Grab nach dir mö - ge seh - - - nen.

seh - - - nen, hilf, dass ich mich bis ins Grab nach dir mö - ge seh - - - nen.

52. Chor

Presto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

5

9

14

men, A - - - men, A - - - men,

A - - - men, A - - - - men, A - - - men, A - - - men, A - - - - men,

A - - - men, A - - - men, A - - - - men, A - - - men, A - - - - men,

men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - -

18

A - - - - - men, A - - - - - men.

- - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.

A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.

- - - - - men, A - - - - - men.

Fine