

**BELIEBTE GESÄNGE**

*mit Begleitung*

der

**Gitarre**

aus der Oper:

*Die Räuberbraut*

Musik von

**FERDIN. RIES.**

— *Eigenthum des Verlegers.* —

**LEIPZIG,**

*im Bureau de Musique von C. F. Peters.*

Pr. 1 Rth. 8 Gr.

— *Sämmtliche Stimmen sind auch einzeln zu haben.* —

# ARIA.

N<sup>o</sup> 4. : *Andante* (METRONOM de MAELZEL ♩ = 76.)

Laura.  
(Soprano.)

Va\_ter! Pa\_dre! Va\_ter! Pa\_dre!

*p*

*Allegro* (♩ = 104.)

*p* *cres*

Ha! dein Blut, wenn es hin-strömt, klagt's mich  
Or-ri-bil sor-te! io la col-pa di tua

*f* *p*

an mor-te!

*f*

*pp*

*Larghetto con moto* (♩ = 56.)

{ Niederkniend. } Du im Him-mel, Herr der Wel-ten,  
{ Inginocchiandosi. } Nu-me-ter-no! man-da in pe-gno

*p*

durch ein Zei - chen zu mir - - sprich!  
 del sub - li - me tuo a - - - mor.

Nur dein - Wil - le soll - - mir gel - ten und dein  
 dal tuo - soglio un so - - lo se - gno e sa -

*cres* *f* *p*

Wink be - stim - men mich!  
 rò de - ci - sa al - lor!

*pp*

Lass ver - ge - bens nicht im Stau - be, dei - ne Magd hier nie - der -  
 La mia pre - ce u - di - ta fi - a, mi ri - ve - la il tuo va -

kni - en, Giebt sie sich der Schmach zum Rau - be? Giebt sie ih - ren  
 lor ser - ba l'in - no - cen - za mi - a, e il fi - li - al pie -

*cres* *cres* *f* *p*

Va - ter hin? Herr der Wel - ten, zu mir sprich!  
 to - so ar - dor! Nu - me e - ter - no! spe - ro an - cor!

*pp*

## No. 6.

## DUETTO.

Andante. (♩ = 88.)

Fernando e Carlo.  
(Tenore e Basso)

Guitarra.

Fernando.

O Freund! ich kanns nicht sa-gen, was mir das Herz be-

In van spie-gar - ti ten-to l'am - ba - - scia ed il, do -

wegt; lor, welch seltsam banges Za - gen, welch selt - sam banges  
che affet - to i - gnoto io sen - to, che affet - to i - gnoto io

Za - - gen, welch banges Za - - gen, mir in der  
sen - to, che i - gnoto affet - - to, che op - pri - me, op - cres

Brust, mir in der Brust sich regt. Als  
pri - me questo, que - sto cor. Per

Feind hier ein zu - ziehen, das lässt nicht froh mich seyn, das lässt nicht froh mich  
che con tan - ta cu - ra l'as - sal - to ac - ce - le - rar? l'assal - to ac - ce - le

sey - n, mir ist's als sollt'ich flie - hen, mir ist's als sollt' ich  
 rar, vor - rei da que - ste mu - ra vor - rei da que ste

flie - hen, als sollt' ich flie - hen, und  
 mu - ra da que - ste mu - ra fug -

doch zieht's mich hin - ein, zieht's mich hin - ein; und doch, und  
 gir vor - rei, fug - gir, e pur re - star, vor - rei fug -

*pp*

doch zieht's mich hin - ein. Wo - zu solch thö - richt  
 gir, e pur re - star. Qual fol - le sen - ti -

*Carlo.*

Sin - nen! Lass uns die That be - gin - nen! Was auch des In - nern Stim - me  
 men - to! non gio - va il pen - ti - men - to! ti chiama all'o - prail tuo do -

*crès*

spricht, Ge - hor - - chen, Ge - hor - - chen  
 ver, guer - rie - - ro! guer - rie - - ro!

## Fernando.

O Freund! ich kanns nicht sa-gen, was mir das Herz be-  
*In* van spie-gar-ti ten-to l'am-ba-scia del mio  
 ist des Krie-gers Pflicht.  
*lascia il vil-pen-sier.*

weg-t,  
*cor.* welch selt-sam ban-ges  
*che af-fet-to i-gno-to io*

Lass, lass, mein Freund, das thö-richte Sin-nen!  
*La-scia o-mai quel fol-le sen-ti-men-to?*

Za-sen-gen, welch selt-sam ban-ges  
*sen-to in-van spie-gar-ti io*

Lass uns die That mit küh-nen Muth be-gin-nen,  
*vie ni all'o-pra, che ti gio-va il pen-ti-men-to,*

Za-ten-to mir in der Brust,  
*ten-to che oppri-me l'al-*

Was auch des In-ern Stimme spricht, ge-horchen ist des Kriegers Pflicht, des Kriegers  
*vie ni, ti chiama il tuo do-ver, ger-rie-ro, la-scia pu-re un tal, un tal pen-*

ma, mir in der Brust, mir in der Brust sich regt.  
*op-pri-me l'al-ma, l'al-ma, di do-lor.*

Pflicht, ge-hor-chen ist des Kriegers, ist des Krie-gers Pflicht.  
*sier! il tuo do-ver dall' al-ma, tol-ga tal pen-sier.*

*cres* *p* *pp*

# ROMANZA.

Nº 9.

Andantino. (♩ = 80.)

Laura.  
(Soprano.)

Guitarra.

Ach! die\_ses  
Sen\_za spe\_

Hoffen, Fürchten und Seh\_nen, Bil\_der der Lie\_be, heiter und trü\_be, e\_wig zu\_

ra\_re pur deb\_bo a\_ma\_re l'ogget\_to ca\_ro, che l'al\_ma mi\_a non può scor\_

*p* *cres* *sf* *p*

gleich, e\_wig zu\_gleich! Of\_fen

dar, non può scor\_dar. Pa\_go,

steht euch mein Herz. Trocknet die Thrä\_ne, mil\_dert den Harm,

pa\_go o\_ra si\_a, che di me fi\_a del mio do\_lor,

*cres* *f* *p*

stillet den Schmerz! wie bin ich so arm und dennoch so reich,

oh cru\_do a\_mor! Sempre aspi\_ra il sen\_al mio ca\_ro ben,

und den\_noch so reich

al mio ca\_ro ben!

Reichthum ent-schwunden, se-li-ge Wonnen, Frieden im Herzen, Glück oh-ne  
*Non tro-va cal-ma mai più quest'al-ma nel grande affan-no che va squar-*

Schmerzen, al-les zu-gleich, al-les zu-gleich!  
*cian-do l'e-gro-mio cor, l'e-gro-mio cor.*

Wunden, tief in der Brust, Qualen der Lie-be, Seh-nen und Harm,  
*Sempre; sempre so-gnando, a lui pen-san-do, pro-vo un ar-dor,*

bannt al-le Lust! Wie bin ich so arm, wie war ich so reich,  
*che cre-sce o-gnor; ed a-spi-ra il sen all'a-ma-to ben,*

wie war ich so reich.  
*all'a-ma-to ben!*



# CAVATINA.

N<sup>o</sup> 11.

*Andantino quasi Allegretto.* (♩ = 80.)

Gianettina.  
(Soprano.)

Mein Schwesterlein ich darf dir  
Eun ser-pentel - loe furbo A-

ra - then, dein Herzchen, nimm es wohl in Acht! nimm es wohl in  
mo - re, so - ven-te e cer - ca di tra-dir, cer-ca di tra-

Acht! Es strebt uns im - mer zu ver-ra-then, es hat schon man -  
dir! Ben guarda il tuo sen-si-bil co-re, le sue fi - nez -

- ches Leid ge-bracht, manches Leid ge-bracht! nimm - es wohl in  
- ze, le fi - nez - ze sue dei fug-gir! cer - ca di tra - -

(♩ = 144.)  
Acht! Zwar will die al - te Leh - re sa - gen: das Herz soll  
dir! Tal - vol - ta an - co - ra in - te - si di - re: Si puo' gli af -

auf der Zun - ge seyn, Al - lein, al -  
fet - ti suoi - spie - gar, Ma pur, ma

*ad.lib.*  
*colla parte.*

Tempo *Almo*

lein, das ist nicht wohl zu wagen, man sah zu oft ins Herz hin - ein.  
*pur saria un leg\_ge\_roadi\_re se\_gre\_ti tali a pub\_bli - - car!*

Nein tief ver\_borgen, tief ver\_schlossen, be\_wah-re was du lie - bend  
*No, dentro il petto dei ce\_la\_re guar\_dargli affet\_tì del tuo*

fühlst, viel - leicht, viel - - leicht, hast du dein Herz, dein Herz - er - -  
*cor; o\_gnor, o - - gnor, o\_gnor te - men - do a pa - - le - -*

schlossen, dass du dein Glück auch rasch - ver - spielst, dass du auch  
*sa - re che ti pia\_gò lo stra - - le, stra - - le, stral d'a - -*

rasch, - - dein Glück auch rasch ver\_spielst, dass du dein Glück  
*mor, - - lo stral, lo stral d'a\_mor, che ti pia\_gò - -*

- - auch rasch ver\_spielst, dass du dein Glück - - auch rasch verspielt  
*lo stral d'a\_mor, che ti pia\_gò - - lo stral da\_mor!*

# POLACCA.

N<sup>o</sup> 13. (♩ = 96.)

Fernando.  
(Tenore.)

Wohl her-be  
Ah, qual tor-

Guitarra.

sind der Lie-be Schmer-zen, doch süß ist auch der Lie-be Glück, wohl her-be  
men - to i spiraa pet - to l'a - mo - re all in - fe - li - ce o - gnor, ma chi di -

sind der Lie-be Schmer-zen, wick auch die Ruh' mir aus dem  
no - - ta il grandi - let - - to se al - lor con - so - - la, se con -

Her-zen, kehrt doch die Hoffnung mir zu - rü - ck, kehrt doch die  
so - la, se al - lor con so - la spe me il cor, se al - lor la

Hoff - - - - - nung mir zu - rü - ck.  
spe - - - - - me con - so - la il cor

Und freundlich wird sie den um-  
*An - ch'io non vo - gliò di - spe -*  
 schwoeben, der sich der Lie - be Macht er - gab,  
*ra - re, la calma al sen ri - tor - ne rà,*  
 der sich der Lie - be, der sich der Lie - be, der Lie - be Macht, der Lie - be  
*del cor le pe - ne a com - pen - sa re, por - yendo a me, por - yendo a*  
 Macht er - gab, der Lie - be Macht  
*me, a me fe - li - ci - tà - tà*  
 er - gab, der Li - be Macht, der sich der  
*fe - li - ce - tà, la cal - ma al sen ri - tor - ne*  
 Lie - - be Macht, - - do a me, der  
*rà, - por - gen - - do a me, a*  
 Lie - be Macht er - gab,  
*me fe - li - - ci - ta.*

2085

*ritard.* *a tempo.*

der sich der Lie-be Macht er-gab! Wohl her-be sind der Lie-be  
*la cal-ma al sen ri-tor-ne-rā! An-ch'io non vo-glio di-spe-*

*colla parte. calando*

Schmer-zen, doch süß ist auch der Lie-be Glück,  
*ra-re, l'a-mor tor-mento i-spi-ra o-gnor*

wich auch die Ruh' mir aus dem Her-zen, bleibt doch die  
*mail duo lo in gio-ja può can-gia-re, se spe-me il*

Hoff-nung mir zu-rück, bleibt doch die Hoff-  
*cor con-so-la al-lor, se spe-me il cor*

--- nung mir zu-rück;  
*con-so-la al-lor;*

*ff*

drum mag es stür-men in-dem  
*del fa-to non mi vo-la*

*p*

Le-ben, drum mag es stür-men,  
*gna-re, nō, non mi vo-glio,*

wild im Le - ben, wild im Le - ben, drum  
*non mi vo - glio più la - gna - re, nò,*

mag es stür - men wild im Le - ben;  
*non mi vo - glio più la - gna - re;*

Mein Glück trotz'ich dem Schick\_sal ab, mein  
*non vo - glio di - spe - ra - re, non*

Glück trotz'ich dem Schick\_sal ab, mein Glück trotz'  
*vo - glio di - spe - ra - re, con - ten - to al*

ich dem Schick\_sal ab.  
*fin mi ri - de - ra.*

Die Hoff\_nung bleibt mir zu\_rück,hold wird sie  
*Se al lór la spe - me con - so - la, se la*

den um - schwe - ben, der sich der Lie - be Macht er -  
*spe - me con - so - la, se al lór la spe - me con -*

*p* *f* *p* *f* *più lento* *fz* *tempo III* *fz* *più moto. (♩ = 126)*

3 2 1 1 1 1 4 9 9 3 2 1 1

*poco ritard.*

*a tempo*

gab der sich der Lie-be, der Lie-be Macht  
 so-la, se allor con-so-la, con-so-la il cor,  
*poco ritard.* *a tempo*

*p* colla parte 7  
 der Lie-be Macht er-  
 con-so-la al-lor il

gab, der sich der Lie-be Macht  
 cor, se la spe-me con-so

der  
 la, con-

Lie-be Macht, der Macht  
 so-la il cor, con-so

er-gab! il cor!

## RAEUBERLIED.

N<sup>o</sup>. 18.

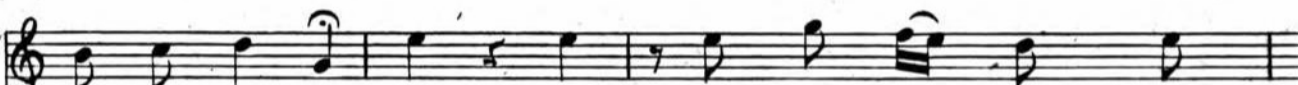
Canzona. (♩ = 88.)

(Tenore.)



1. { Fröh - lich oh - ne Furcht und Be - ben, wan - dern sorg - los  
 { Lie - tie al - le - gri sen - za pe - na, noi go - diam la  
 2. { Fro - hes Muths und reich an Beu - te, mit dem Schwerdte  
 { Pra - da o - vun - que noi fac - cia - mo, se col fer - rooc -  
 3. { Drum hin - aus hin - aus, ins Frey - e, dass der Lust das  
 { Sem - pre stia - mo a cie - lo a - per - to, que - sto tet - to è a

Guitarra.



1. { wir durchs Le - ben, frei, frei bei Spiel und Be - cher  
 { vi - ta a - me - na, ma, mà can - tiam, be - via - - mo o - -  
 2. { an der Sei - te, ziehn, ziehn wir sin - gend un - sre  
 { col - ti stia - mo, mai, mai co - rag - gio man - che - -  
 3. { Herz sich wei - he, treibt, treibt uns un - ser Wahl - spruch  
 { noi pur cer - to, mai, mai di - strut - to e - gli sa - -



1. { klang, frei bei Spiel und Be - cher - klang .  
 { gnor, ma can - tiam, be - via - mo o - gnor !  
 2. { Bahn, ziehn wir sin - gend un - sre Bahn .  
 { rà, mai co - rag - gio man - che - rà !  
 3. { fort, treibt uns un - ser Wahl - spruch fort .  
 { rà, sì, di - strut - to mai sa - rà !



1. { Mag der Sturm uns wild um - brau - sen, wenn im  
 { La pro - cel - la noi sfi - dia - - mo, lam - poe  
 2. { Nur wo frei die Ad - ler hor - sten, in der  
 { Si, ne° bo - schi om - bro - sie den - si, e sù i  
 3. { Spiel und Sang und fro - he Be - cher, prei - sen  
 { Vi - ve o - gnun in al - le - gri - a, tut - to ab -





1. Wald - wir nächtlich hau - sen ist der Don - ner Schlaf - ge -  
 tuo - no non te - mia - mo e dor - miam sen - za ter -

2. Ei - - chen dich - ten For - sten weht der Frei - heits Gruss uns  
 sco - gli al - ti ed im - men - si re - gna sol - la li - ber -

3. wir als fro - he Ze - cher, Frei - heit ist das Lo - sungs -  
 biam cheil cor de - si - a vi - va que - sta li - ber -

*Allegro.* (♩ = 100.)

{ sang. - Hal - - lo! Hal - lo! Hal - lo! Hal - lo! Hal -  
 { ror. - O - - là! tra - rà! O - là! tra - rà! o -  
 { an. -  
 { tà. -  
 { wort. -  
 { tà. -

*Allegro.* (♩ = 100.)

lo! Hal - lo! Hal - lo! - - Stets frei und froh, stets frei und  
 là! tra - rà! tra - rà! - - Ev - vi - va o - gnor Bac - co e l'a -

froh, bei Be - cher - klang und Spiel und Sang. - - -  
 mor, ev - vi - va o - gnor Bac - co e l'a - - mor. - - -

N<sup>o</sup>. 19. *Allegro.* (♩ = 160.)Laura (Soprano)  
Fernando (Tenore)

Guitarra.

Fernando.

Hier ist's! hier flammt die Gluth em - por, hier  
 Ai - mè! ai - mè! cresce il fu - ror di

flammt die Gluth em - por. Zu - ruck! zu -  
 quell' in - cen - dio an - cor Eb - ben! eb -

ruck! harrt mei - nes Rufs! harrt mei - nes Rufs!  
 ben! non ce - de - rò! non ce - de - rò!

Laura.

Ha wel - che Stim - me trifft mein Ohr! Fer -  
 Qual vo - ce in - tendo! oh ciel pie - tà! Fer -

nan - do! Fernan - do! ew' - - ger Gott! o  
 nan - do! Fernan - do! di me al - la to, al -

Dich ein - mal, ein - mal noch zu fin - den, dich ein - mal noch zu  
 Jo ti - ri - ve - do an - cor mio be - ne, ti ve - do an - cor mio

ew' - - - ger Gott!  
 la - - - to sta.

fin - den,  
 be - ne, *p* welch un - ver - hoff - - tes Glück,  
 che gio - ja io pro - - vo al cor,

O, wel - ches Glück! ach an mein Le - ben bin - den könnt' ich den Au - gen - blick,  
 che gio - ja! Ah! tut - te le mie a - cer - be pe - ne son com - pen - sa - te or or.

*sp* *sp* *sp* *cres* *f* *pp*

Laura. { steht auf und blickt scheu nach dem Hintergrunde  
 si erge, guardando con timidezza al fondamento della scena

Fort! fort! ich darf euch nicht hö - - ren,  
 Nò, nò, nò, mai spe - rar po - te - - te

nicht eu - er Lie - bes - wort! fort! wollt  
 in do - no il mio a - mor. Mai! fug -

eins ihr mir ge - wä - hen, so ei - let von hier fort! wollt eins ihr mir ge -  
 gir mi ognor do - ve - te, se anche soc - com - be il cor. Nò mai spe - rar po -

*pp* *f* *2*

wah - ren, so ei - let von hier fort, wollt eins, wollt  
*te - te, chio ren - do a voi l'a - mor, fug - gir - mi o -*

Wie, Lau - ra! kei - nen Schim - mer von Hoff - nung, von  
*Da, te fug - gir do - vre i! sof - frir - lo, sof -*

eins ihr mir ge - wä - ren, so ei - - let,  
*gnor, o\_gnor do - ve - te, se pur soc*

Hoff - nung lasst ihr mir! kei - nen Schim - mer von  
*frir - lo non po - trei mi tre - ma, mi*

ei - let von hier fort, o ei - let von hier  
*com - be in se - no il cor, fug - gir - mi o\_gnor do -*

Hoff\_nung lasst ihr mir? *1 4 3* o  
*tre\_ma in se\_no il cor, soc -*

fort, fort! fort! hier droht Ge - fahr!  
*ve - te, se pur si spez - za il cor!*

Lau - ra! kei - ne Hoff - nung lasst ihr mir? bey dir trotz?  
*com - bo il mio do - lor, al mio do - lor! Te ognor quest'*

Der Schreck - - li - che, er kehrt zu - rück!  
*L'or - ri - bil to - sto - tor - ne - rà.*

ich dem Miss - ge - schick! Wer?  
*al - ma ado - re - rà! Chi?*

*ff* 2085 *f*

*p*  
 Ich bin sein! ich  
 Son la sua, glie -  
 sprich Lau\_ra wer?  
 chi mai sa - ra?

*pp*

*lento.*  
 bin ver - lo - ren!  
 lo giu - ra - i ,  
 Dein Feind? sag' wer ist er?  
 Ma chi, chi mai sa - ra?

*Ha\_be mich ihm zu - ge -  
 me per lui sa - gri - fi -*

*cres ff fp*

*lento.*

schworen!  
 ca - i !  
 Ah - nung! wie triffst du so schwer!  
 Cie - lo ! che a me ri - ve - le - - ra!?

*decre*

*Allegretto. (♩ = 88)*  
 Laura. { bei Seite } *p* Soll ich re - den? soll ich schwei - gen?  
 { a parte } Co - sa fac - cio? par - lo o tac - cio?

*p*

soll ich re - den?  
 co - sa fac - cio? { bei Seite  
 in disparte }

Wird sie re - den? wird sie schweigen?  
 Co - sa fac - cio? quale im - pac - cio?

*p* *pp*

soll ich schwei - gen? < Ha! es drängt des Kammers  
 par - lo o tac - cio? ma ri - sol - ver - mi con -

wird sie re - den?  
 co - sa fac - cio?

*p* *cres*

Macht, ha! es drängt des Kum - mers Macht, um der Lie - be sich zu  
 vien; si, ri - sol - ver - mi con - vien; nol do - vrei e pur vor -

Ha! es dro - het Un - heils Macht; ein Ge - heim - niss wird sich  
 che tor - menta il dol - ce sen? ah po - trei sa - per da

*cres*

zei - gen, auf sich aus der in - nern Nacht, auf sich aus der in - nern  
 re - i gli spie - gar, ch'io sen - to in sen, gli spie - gar, che sen - to in

zei - gen, sich er - hel - len die - se Nacht, sich er - hel - lendie - se  
 le - i quell' ar - ca - no in fau - sto al - men, quell' ar - ca - no in fau - sto al -

*cres*

Nacht . Soll ich re - den? soll ich schwei - gen?  
 sen . Co - sa fac - cio? par - lo o tac - cio?

Nacht . Wird sie re - den? wird sie schwei - gen? ein Ge -  
 men . Co - sa fac - cio? quale im - pac - cio! ch'il po -

*deces* *pp*

soll ich re - den?  
 par - lo o tac - cio?

heim - niss wird sich zei - gen; wird sie  
 trei sa - per da le - i; co - sa

*calando.* *a tempo.*

schwei - gen? Noch ein - mal, Mäd - chen, be - schwör' - ich  
 fac - cio? Jo ti scon - giu - ro, ah, par - la or

*calando.* *p*

Du  
 Sa -

dich: Wer ist der Schreckli - che? sey furcht - los, sprich!  
 or, chi col - ma l'a - ni - ma con tal ti - mor?

*calando.*

*calando*

*tempo.*

sel - ber willst, du willst, ich sag' es laut.  
 per - lo vuoi, lo vuoi, pro - nun - cie - rò.

*tempo.*

Ja, nenn' ihn, der dein  
 Si, dimmi, chi di -

*Grave.* (♩ = 76.)

{ Feierlich } Nun denn, so wis - se,  
 { solennemente } Eb - ben, sa - pra - i,

Herz er - füllt mit Gram!  
 mandaituo a - mor? *Grave.* (♩ = 76.)

*cres*

es ist mein Bräu - ti - gam und ich, und ich,  
 mi ge - la - l'e - gro cor, sa - prai! d'un la - dro,

*pp*

*Allegro molto.* (♩ = 160.)

*ff* ich bin die Räu - ber - - braut!  
 la sposa al fin sa - - rò!

Du Blitz aus Him - mels  
 Ah, piom - - ba sul mio



Höhn, du trafst in die - ser - Brust! du  
pet - to lo stral fa - ta - le an - cor, lo

trafst in die - ser Brust! Ret - ten mei - nes  
stral fa - ta - le an - cor! Di sal - var la

Va - - ters Le - ben, konnte die - - ses  
vi - - ta ca - ra del mio pa - - dre

Op - - fer nur, Mich dem E - lend hin - zu -  
fü - - do - ver, sof - fri - rò la sor - te a -

So muss denn un - ter - ge - hen, des Da - seyns letz - te  
A - ma - to ben di - let - to, che fia di noi al -

ge - ben, trieb die Stim - me der Na - tur.  
ma - ra, ri - - nun - zian - do a ogni pia - cer.

Lust.  
lor? Du Blitz - - -  
Ah piom

Ret - ten meines Va - ters Le - ben, des Va - - ters Le - ben,  
 Di - ser - bar la vi - ta ca - ra, la vi - - ta ca - ra,

- - aus Him - mels Höhn du trafst in die - ser Brust,  
 - - ba sul mio pet - to qual ful - mi - ne l'or - ror.

*pp*

trieb die Stim - me der Na - tur.  
 fù il fi - lia - le mio do - ver.

Es darf nicht seyn! dich schützt -  
 Mio bran - do ti pro - teg -

*f*

Mich hält ein Eid! ich  
 Jo lo giu - rai! che av -

- - mein Schwert!  
 - - ge - rà.

*pp*

bin ver - lo - ren! o wärich nie ge - bo - ren, nie ge - bo - ren!  
 ver - sa sor - te! mi sal - va sol la morte, sol la mor - te!

Ha! jetzt er - kenn' ich dei - nen Werth! Ha! jetzt er - kenn' ich dei - nen Werth!  
 Mai, mai tu a ma - no il vi - le a - vrà! Nò, mai ei - la tu a ma - no a - vrà!

*calando*

*Più moto.* (♩ = 116.)

Ich muss den Schwur erfüllen, ins E\_lend ge - hen bald.  
*Che an go - scia, che tor - mento!* mi re - sta pe - na o\_gnor,

Selbst wie - der dei - nen Willen, schütz' ich dich vor Ge - walt!  
*Più moto. Di - sprezz\_ze\_rò il ci - mento,* ti sal\_vo o mio te - sor!

Entsetz - lich! mei - nen Wil - len be - kämpft des  
*Or - ri - bil giu - ra - men - to! il sen,* il

Schwurs Ge - - walt, Ich muss den Schwur er - fül - len ins  
*sen squarcia do - lor,* *Che bar - ba - ro mo - men - to! sa -*

Das schwör' ich! und er - fül - len soll die - ser Schwur sich bald, soll  
*lo giu - ro! oh bel mo - men - to! se tor - no vin - ci - tor,* se

E\_lend ge - hen' bald, Ent - setz - lich!  
*rò in fe - li - ce o\_gnor,* *che an - go - scia!*

dieser Schwur sich bald, ja, das schwör' ich!  
*torno vin - ci - tor!* Sì, lo giu - ro!

Ent - setz - lich! ich muss den Schwur er - fül - len,  
 che tor - men - to! or - ri - bil giu - ra - men - to!

ja das schwör' ich! das schwör' ich!  
 si, lo giu - ro! ti sal - vo

ich muss den Schwur er - fül - len! ent - setz - lich! mei - nen Wil - -  
 or - ri - bil giu - ra - mento! che ango - scia! sen - to squar - ciar - mi

und er - fül - len soll die - ser Schwur sich bald, er - fül -  
 io - ti sal - vo o mio te - sor, ti sal - vo o

len be - kämpft des Schwurs Ge - walt, - - - des Schwurs Ge - walt!  
 di do - lor, di do - lor, - - - di pe - na o - gnor.

len soll die - ser Schwur sich bald, - - - der Schwur sich bald,  
 mio te - sor, mio te - sor, - - - o mio te - sor, *pp*

ent - setzlich! mei - nen Wil - len be - kämpft des Schwurs Ge - walt - - -  
 Or - ri - bil giu - ra - men - to, sa - rò in - - fe - li - ce o - gnor, - - -

das schwör' das schwör' ich und er - fül - len soll die - ser Schwur sich bald,  
 lo giu - ro! oh bel mo - men - to se tor - no da vin - ci - tor,

2085

sa - rō in - fe - li - ce o - be  
 sich bald, se tor no da vin - ci -

*pp*

kämpft des Schwurs Ge - walt, des Schwurs Ge - walt  
 gnor, sa - rō, sa - rō in - fe - li - ce o - gnor,  
 bald, der Schwur sich bald, der Schwur sich bald, der  
 tor, se tor - no, tor - no vin - ci - tor, se

*fp* *eres*

nun bald!  
 o - gnor!  
 Schwur sich bald, der Schwur sich bald!  
 tor - no, tor - no, vin ci - tor !

*sf*

*f* *sf* *f*

No. 2. (\*) *Allegro ma non troppo.* (♩ = 126.)Laura.  
(Soprano.)

Guitarra.

1. O Va - - ter,

nein! du darfst nicht scheiden, lass hilflos nicht dein Kind zu

rück! O lass mich thei - len dei - - ne Lei - den, o lass mich

thei - len dei - ne Lei - den, wie ich ge - theilt des Va - - ters

Glück, des Va - ters Glück, wie ich ge - theilt - - - des

Va - - - ters Glück sehn !

3 mal vom Zeichen. Schluss.

pp

2.

Wie glüh'n im Aug° die heissen Zähren,  
Die herb des Scheidens Qual erpresst,

|: Wie brennt im Herzen banges Sehnen :|

Wenn jene Qual die Wange nässt, die Wange nässt,

Wenn jene Qual die Wange nässt! —

3.

Verfolgt von denen, die dich hassen,  
Wer steht dir bei in der Gefahr?

|: Und fern von dir, so ganz verlassen :|

Wer reicht die Hand mir schützend dar,  
mir schützend dar,

Wer reicht die Hand mir schützend dar?

4.

Erhör°, o Himmel, unsre Bitten,

Gewähre, was wir heiss erflehn,

|: Und lass uns, wenn wir ausgelitten :|

Bald froh und glücklich wiedersehn, ja wiedersehn,

Bald froh und glücklich wiedersehn! —

(\*) *Eigentglichen ein Duett zwischen Graf und Laura; hier steht blos der erste Satz davon und der ursprünglich durchcomponirte Text diesem untergelegt.*