

SIX PIÈCES

POUR HARPE A PÉDALES

par

JACQUES IBERT

- | | |
|--------------------------|-------|
| 1. MATIN SUR L'EAU . . . | 12.50 |
| 2. SCHERZETTO | 10. , |
| 3. EN BARQUE LE SOIR . . | 12.50 |
| 4. BALLADE | 15. , |
| 5. REFLETS DANS L'EAU. | 15. , |
| 6. FANTAISIE | 15. , |
-
-

ALPHONSE LEDUC

Éditions Musicales, 175, Rue St-Honoré, Paris

EN BARQUE, LE SOIR....

JACQUES IBERT

pour Harpe à pédales

In uno soffice barcollamento (♩ = 80)

HARPE

p

dolce e calmato

sempre dolciss.

mp

Mi ♭

cresc.

Mi ♭

f

p

mf

Fa #

Poco ritenuto

a Tempo

Handwritten annotations: *Fa#*, *F#7*

Handwritten annotation: *sempre dolciss.*

Handwritten annotations: *La b*, *A#*

Handwritten annotation: *Sib*

Handwritten annotations: *La#*, *A#*, *Sib*, *B#*

Ritard.

Poco riten.

Handwritten annotations: *p sub.*, *pp*

Più mosso

Più caloroso

p
senza arpeggiare
cresc.
mf
pp legg.

a Tempo 1°

p

simile

cresc.
f
pp

a Tempo

p
mf

pp

full
Allegro

a Tempo

p *f* *pp*

Sib Mi \flat

p

Sib Ré \flat

cresc. molto *ff* *pp*

Poco rall.

p *mf*

Ré \flat Mi \flat

a Tempo 1^o

pp *ppp*

appena toccando

pp
ppp
Sol b
appena tocc.

Rall.
a Tempo 1°
ppp
Sol b
pp
Lab
A7
dolce e calmato

pp

mp
sempre dolciss.
Mit
E7

cresc.
f
p
Mit

Handwritten notes: *mf*, *p*, *Fa#*, *F#*, *F#*

Handwritten note: *sempre dolciss.*

Handwritten notes: *mp*, *Lab*, *AD*

Handwritten notes: *p*, *Sib*, *La*

Handwritten notes: *f*, *sub. p*, *Sib*, *affrettando*, *Ritard.*

Handwritten notes: *Poco lento*, *pppp*, *pppp*

