

# Sonaten-Album.

Eine Auswahl  
der schönsten Sonatinen & Sonaten

für  
**Violine und Klavier.**

Beide Stimmen für den Vortrag und Unterricht genau revidiert, phrasiert und bezeichnet

von  
**A. Eccarius - Sieber.**

Band I. N<sup>o</sup> 1-3 zusammen in 1 Band M.

**INHALT:**

- N<sup>o</sup> 1. Menuet I u II und Rondo Finale  
aus der Sonate G dur von J. Haydn  
N<sup>o</sup> 2. Sonate in Es-dur Op 130 N<sup>o</sup> 6 von Aloys Schmitt  
N<sup>o</sup> 3. Sonate in F dur von W.A. Mozart

Band II. N<sup>o</sup> 4-6 zusammen in 1 Band M.

**INHALT:**

- N<sup>o</sup> 4. Sonate in F dur Op. 3 N<sup>o</sup> 1 von C.M.v. Weber  
N<sup>o</sup> 5. Sonate in D moll - D dur Op. 3 N<sup>o</sup> 3 von C.M.v. Weber  
N<sup>o</sup> 6. Sonatine in D dur Op. 37 N<sup>o</sup> 1 von F. Schubert.

Bearbeitung Eigentum des Verlegers für alle Länder:

Eingetragen in das Verzeichniss:

**P. J. TONGER, KÖLN.**

Hofmusikalienhändler Seine Majestät des Kaisers und Königs Wilhelms II.

1853. 5098.

ZALA MÓR  
Budapest, Terézváros 2.  
Könyvtár- és Kézművelődési  
Főosztály. Kéziratok osztálya

# CARL MARIA von WEBER. SONATE Op.13, № 1.

## Violine.

**Allegro.** Nicht zu schnell, mit guter Betonung und warmem Vortrag.

*p dolce, anmutig*      *mp etwas stärker als p*      *mf*

*p*      *dolce*      *elegant streichen*      *pp*

*cresc.*      **B**      3

*oder leichter, jeder Takt einen Strich*      *f*

**C**      *lobhaft, scharf rhythmisiert*      *Am Frazsch*  
*nicht decresc.*      *f wenig Bogenstrich*      *scharf, fest*

**D**      *f*      *keck*      *nicht zurückhaltend*      **E**      *p dolce*

*pp*      **F**      *ff keck*      *keck*

*p dolce*      **G**      3

**II. Posit.**      **H**      *sach in 3. Posit spielbar wo 2. Posit un-*  
*gewohnt*      *f mit Energie*

## Romanze.

Larghetto. Etwas breit, langsam, träumertoch.

sehr weich streichen

*sempre pp* *weich, glatt streichen!*  
 (Mit wenig Bogen) *mf*

*p* *wie Echo* *p* *pp* *ppp* *f*

*ppp poco riten.* *gut aushalten*

Diese reizende kleine Romanze muss im *pp* träumertoch, mit innerer Ruhe ohne Verschleppen des Tempos, die *f* jede Kehrt und Hast gestoppt werden. Auch ist von *zordino* hier nicht schlecht angewendet.

## Rondo.

Amabile. Leblich. A.

12 *Fine.* *f* *leichter v* *f*

*f* *B* *f*

*f* *keck, frisch* *Genau im Takt* *scharf streichen* *p* *C* *anmutig, leicht*

*D* *4* *p*

*E* *fz* *(3)* *fz* *(3)* *p*

*F* *ff* *fz* *Rondo D. C. al Fine senza replica.*

*G* *Coda.* *p* *(3)* *(3)* *f*

*ff* *ff* *ff*

CARL MARIA von WEBER.  
SONATE Op. 13, № 3. in D-moll.

## Air Russe.

Allegretto moderato. *Beist, anmutig, ohne Hast zu spielen.*

10 *pizz.* *p*

**B** *breit*  
*f col arco* *breit* **C** 10 **D** 5

**E** *pp dolcissimo* *mf*

*dim.* *pp* **F** *dim.* *mf decresc.* *(p)* *(pp)*

*cresc.* *f* *mf decresc.* *(p)* *(pp)*

**G** 12 *gut aushalten* *pp*

## Rondo.

Presto. *Sehr schnell.*

1 *pp* *leicht, flüchtig aber äusserst zauber*

*leicht ständ'*  
*Die Viertel nicht kürzend.*

*etwas pathetisch, mit Humor*  
*nicht decresc.*

*grazios*

*fest, ornat*

**B** *Die 2 ersten etwas wichtig.*  
*mf* *p dolce*

*auch III. Posit.*

*ein wenig vorwärts ströbend* *mit Bravour*  
*ff* *scharf stossen, energisch*

**C** *Die 1. & 4. Note d. Taktes ganz unmerklich betonen.*  
*pp äusserst kalt, gleichmässig, winstlos streng im Takt, ohne Eile*

**D** *leicht gestossen*  
*mit Ansat* *f* *p* *dolce*

*ausdrucksvoll*  
*f* *f* *ff*

**E** **F** *mit Fluss*

**G** *f scharf, in unterer Bogenhälfte*

*mit Bravour* *mit Nachdruck*

**J** *ff stark ausklingen.*

# FRANZ SCHUBERT.

## SONATINE D-dur Op.137. N<sup>o</sup> 1.

*Allegro molto. Sehr rasch.*

*p* *p* *p* *poco a poco cresc.* *ff* *odor I Posit.* *ff* *ff* *nicht decresc.* *leicht* *dolce* *sehr leicht, mit wenig Bogen* *breit, Ganzbogenmäßig* *nicht decresc.* *p* *plötzliches piano* *leicht gelassen.* *cresc.* *decresc.* *sehr ruhig, Notenwert nicht kürzen* *pp* *mp* *cresc.* *K (D moll.)* *cresc.* *such in erster Position gut ausführbar* *ff* *ff* *ff* *M* *p* *oder gut gezogen in I Position* *odor*

\* In diesem Motiv darf der Bogenswechsel z. B. von Takt 1 zu Takt 2 nicht störend verzerrt werden, da zur technischen Notwendigkeit zum Strichwechsel veranlasst. Motivisch gehören beide Takte zusammen.

## Violine.

*N<sup>o</sup> 1*  
*p dolce, leicht*

*leicht*

*0* *äußerst zart, etwas ruhiger, kein cresc.*  
*pp*

*Andante.*  
*Ass. 8.*

*Sanft, aber nicht schleppend, ohne Sentimentalität.*

*cresc.*

*p espressivo gesungmässig vorzutragen*

*pp*

*mit geringem Nachdruck*

*poco cresc.* *espressivo cresc.* *mf* *mf* *cresc.* *ritard.* *p*

*a tempo* *V* *oder leichter Bogen geteilt*

*oder I. Position*

*pp* *ritard.* *pp*

\*Im vorletzten Takte befindet sich im Original noch ein  dessen Anführung aus aesthetischen Gründen hier vermieden wurde.

Allegro vivace.

Violin score for 'Allegro vivace'. The score is written in G major and 2/4 time. It consists of 15 staves of music, marked with various dynamics and performance instructions. The score is divided into sections labeled A through M.

Section A: *poco cresc.*, *p*

Section B: *p*, *mf*

Section C: *poco più piano*, *p*, *mf*

Section D: *poco cresc.*, *mf*

Section E: *mf*

Section F: *1. Position*, *stark, mit Gansbogen*, *besser?*, *ff*, *f*, *f*, *f*

Section G: *ppp*

Section H: *meno, breit streichen*, *f*, *oder 1 4 3*

Section I: *f*

Section K: *p*

Section L: *ppp*

Section M: *1. Pos.*



**N** *f*  
**O** *ff* nach 1. Pos. *ff* *ff* *ff* *ff* *p*  
**P** *p* *pp* *f*  
**R** *sonora, breit streichen* *f* *p*  
**S** *f* *p*  
**T** *pp*  
**U** *p*  
**V** *p*  
**W** *mf* *ff*  
**Z** *p* *pp* *ff* *ff*  
*oder pp*

Musical score for Violin, page 8. The score is in 2/4 time and G major. It consists of 14 staves of music. Performance markings include dynamics (p, pp, ff, mf), articulation (accents, slurs), and specific instructions like "nach 1. Pos." and "sonora, breit streichen". The score is divided into sections labeled with letters N through Z.