

Johann Darcourt

РОМАНСЫ

ДЛЯ ПѢНІЯ СЪ ФОРТЕПІАНО.

Музыка

А. Бородина.

ROMANCES

POUR CHANT et PIANO

de

А. Borodine.



№		Соп.
1.	Спящая княжна. (Сказка). <i>La princesse endormie. (Ballade).</i>	40
2.	Фальшивая нота. <i>Dissonance.</i>	20
3.	Отравой полны мои пѣсни. <i>Mon chant est amer et sauvage.</i>	20
4.	Море. (Баллада). <i>La mer. (Ballade).</i>	70



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНЪ

МОСКВА. | ЛЕЙПЦИГЪ.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона.

Кіевъ и Варшава, у Л. Идзиковскаго.

Sole Agents for the British Empire.

Breitkopf & Härtel, London.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON.

MOSCOU. | LEIPZIG.

St.-Petersbourg, chez P. Jurgenson.

Kiew & Varsovie, chez L. Idzikowski.

Собрание новѣйшихъ романсовъ русскихъ композиторовъ. IV.

	Р. К.		Р. К.
Покрошинская, М. Ор. 5. Наединѣ съ безмолвной ночью, для сопрано или mezzo-сопрано.	—50	Ренчицкій, П. № 42. Безлунная ночь, для низкаго голоса.	—40
" Ор. 6 ^a . Озеро свѣтлое, для сопрано или mezzo-сопрано	—40	" № 43. Долгосо. „Пройдутъ года“, для высокаго голоса	—30
" " 6 ^b . То-же. Дуэтъ для сопрано и контральто.	—50	" № 44. Звенять колокола. „Горятъ лучи разсвѣта“, для низкаго голоса	—40
Поль, В. Романсы: № 1. О, не кладите меня въ землю сырую	—20	" Ор. 20. „Къ ней“. 20 романсовъ д. высок. голоса. 3—	—
" № 2. Что ты клонишь надъ водами	—20	" " То-же, д. средняго или низкаго голоса. 3—	—
" № 3. Если смерть есть ночь	—40	Отдѣльно:	
" № 4. Пусть отзвучитъ	—40	" № 1. Новая любовь—новая жизнь.	—40
" № 5. Иди за мною въ глубь лѣсную	—40	" № 2. Какъ часто выразить любовь мою хочу	—40
" № 6. День мѣняется на вечеръ	—30	" № 3. Подъ новый годъ. „Ужъ полночь на дворѣ“.	—40
" № 7. Это плеснуло волною	—20	" № 4. Хочешь видѣть лѣто	—40
" № 8. Скиталица небесъ	—20	" № 5. Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ	—40
" № 9. Четверо. „Какъ мать умирала“	—40	" № 6. Возьми вѣнокъ	—40
" № 10. Озеро улыбается. „Съ озера вѣетъ прохлада“.	—30	" № 7. Ты полюбишь меня	—40
Привано, Г. Ор. 4 № 1. Въ уютномъ уголкѣ сидѣли мы вдвоемъ	—40	" № 8. Разлучившись съ тобой	—40
" № 2. Я ждалъ тебя	—40	" № 9. Какъ смутно все	—40
" № 3. Сонъ. „Мнѣ снилось вечернее небо“—	—40	" № 10. Красная гвоздика. „Я для тебя“	—40
Рачинскій, И. Ор. 16. Музыкальныя иллюстраціи къ стихотвореніямъ В. Брюсова:		" № 11. Тебя я хочу.	—40
" № 1. Мнѣ поется у колодца, для сопрано—	—30	" № 12. Забудь. „Опять тоска“	—40
" № 2. Зимніе думы. „Хорошо намъ“, для сопрано	—50	" № 13. О, какъ я иногда мучительно скорблю—	—40
" № 3. Фабричная. „Есть улица въ нашей столицѣ“, для тенора	—20	" № 14. Восточная мелодія. „Она какъ полдень“.	—40
" № 4. Левъ св. Марка. „Кѣмъ открыть въ кускѣ металла“, для тенора	—50	" № 15. Не думаешь-ли ты.	—40
" № 5. Чудовища. „Во всѣхъ углахъ жилья“, basso-profondo	—50	" № 16. Безумный я	—40
" № 6. Рабыни. Дуэтъ для сопрано и контральто.	—50	" № 17. Русская пѣсня. „Сяду я за столъ“	—40
Рейтернъ, О. Ром. № 1. Въ послѣдній разъ	—30	" № 18. Была зима	—40
" № 2. Утесъ. „Въ утеса каменный уступъ“—	—30	" № 19. Вѣчно одинъ. „Долго-ли, жизнь, суждено мнѣ“.	—40
" № 3. Въ разлукѣ. „Какъ пѣсни каторжниковъ“	—30	" № 20. Не буди воспоминаній	—40
" № 4. Послѣдній лучъ. „Надъ океаномъ день“	—30	" Тѣ-же 20 №№ для высокаго голоса по	—40
" № 5. Ты помнишь-ли	—30	Ор. 21. Шесть музыкальныхъ шутокъ, для баса:	
" № 6. Доля долюшка. „Надломилась моя доля“	—30	" № 1. Кукушка. „Ты скажи, моя кукушка“—	—40
" № 7. Изъ за могилы. „Когда осыплются послѣдніе листы“	—30	" № 2. Кто она така? „Тятка! Тятка!“	—25
" № 8. Вопросъ. „Гдѣ вы, юныя, свѣтлыя грезы“	—30	" № 3. Матушку разбудишь. „На дворѣ морозъ“.	—25
" № 9. На балѣ. „Я снова здѣсь брожу по залѣ“	—30	" № 4. Эхъ, была не была	—40
Ренчицкій, П. Ром. № 30. Ночь нужна, для высокаго голоса	—30	" № 5. По грушу.	—40
" № 31. Закрой глаза, для высокаго голоса	—30	" № 6. Мысли и афоризмы. <i>Сл. К. Пруткова.</i> 1—	—
" № 32. Не идеаль ты красоты, „	—30	Ор. 22 № 1. Проѣзжайте, для баса	—40
" № 33. Идетъ минута за минутой, для низкаго голоса	—20	Сениловъ, В. Ор. 1 № 1. Смерть. „О смерть, прохлада ночи“	—40
" № 34. Посвященіе Аграфенѣ, для средняго голоса.	—20	" № 2. Красавицу юноша любить	—40
" № 35. Тамъ, гдѣ синее волною, для низкаго голоса	—20	" № 3. Чайка. „Сѣрая чайка“	—40
" № 36. Разстались мы, для низкаго голоса—	—30	" № 4. Барельефъ. „Сѣдая вѣчность“	—40
" № 37. Такъ дольше жить нельзя, для высокаго голоса.	—50	Ор. 6 № 1. Венеція. „На мосту стоялъ“	—40
" № 38. Орелъ. „Искусный охотникъ орла изловилъ“ для высокаго голоса	—40	" № 2. Campo Santo. „О дѣвушка съ пушистымъ ягненкомъ“	—40
" № 39. Осень. „Прошло ужъ лѣто“, для низкаго голоса	—30	" № 3. Люблю тебя, склепъ могильный.	—40
" № 40. Вы, только вы, для высокаго голоса—	—30	" № 4. Пинія и грозовой ударъ. „Я выросла высоко“	—40
" № 41. Серенада. „Иные молятся Мадоннѣ“, для высокаго голоса	—20	" № 5. День отзвенѣлъ	—40
		Ор. 7 № 1. Красный всадникъ. „По городамъ и деревнямъ“	—50
		" № 2. Три ворона. „Облака надъ степью“—	—50
		Ор. 11. Пять романсовъ: № 1. Шиповникъ. —	—50
		" № 2. Хочу быть дерскимъ	—40
		" № 3. Изъ за дальнихъ морей	—40
		" № 4. Лѣстница любви	—40
		" № 5. Возвращеніе. „Мнѣ хочется снова“	—40
		Сибелюсъ, Ж. Ор. 50 № 1. Весенняя пѣсня	—50
		" № 2. Въ разлукѣ. „Весь-то день мечтаю“—	—50
		" № 3. Въ поляхъ. „Дѣвичій голосокъ“	—25
		" № 4. Вернись ко мнѣ. „Еще покорно все веснѣ“	—50
		" № 5. Тихій городъ. „Лежить въ долицѣ городъ“	—25
		" № 6. Пѣсня розъ. „Мы корни пустили“	—50