

# TRIO

für Violine, Bratsche und Violoncell.

## Bratsche.

### I.

Wilhelm Berger, Op.69.

Lebhaft. ♩ = 120.

*p dolce*

*p* *mf*

*p* *mf*

*f*

*sfz* *dim.* *p*

*agitato* *cresc.* *f*

*f* *mf*

*dim.* *p*

*p sehr zart*

*f*

*mf* *Cv*

Bratsche.

The musical score is written for a violin in 3/8 time. It consists of 13 staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics and articulations: *f*, *p*, *pp*, *p dolce*, *espress.*, *leggiere*, *cresc.*, and *f*. There are also first endings marked with a '1' and a repeat sign. The piece concludes with a final cadence in the key of B-flat.

# Bratsche.

*f* *cresc.* *ff*

*dim.* *p* *cresc.*

*ritardando* *Tempo* *2* *ritard.* *3*

Viol. *F* *Tempo* *p dolce*

*espr.* *p* *mf* *f* *sfz*

*dim.* *p* *G*

*agitato* *cresc.* *f*

*f*

*dim.* *1*

# Bratsche.

Sehr zart.

The musical score is written for a Violin (Bratsche) in 3/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Sehr zart." (Very soft). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a hairpin symbol. The second staff continues with similar phrasing. The third staff features a dynamic marking of *f* (forte), followed by *dim.* (diminuendo), and then *mf* (mezzo-forte). The fourth staff includes a first ending bracket labeled "1" and a *V* (vibrato) marking. The fifth staff continues with melodic lines. The sixth staff has a *f* marking and accents. The seventh staff features a *V* marking and accents. The eighth staff is marked with a *p* dynamic and includes a first ending bracket labeled "1". The ninth staff is marked with a *mf* dynamic. The tenth staff begins with a *poco rit.* (ritardando) marking, followed by a *p* dynamic, and then a *rit.* marking. The eleventh staff includes a *Viol.* marking and a *Tempo* marking, with a *p* dynamic. The final staff is marked with *pizz.* (pizzicato) and features a series of chords.

# Bratsche.

## II.

Etwas belebt. ♩ = 112.

*p*

*tr*

*p*

*p poco marcato*

*tr*

*f*

*p*

*Etwas lebhafter.*

*f poco marcato*

*tr*

*p*

*f*

*p dolce*

*tr*

*f*

3

Bratsche.

*mf* *f* *f*  
*p* *mf* *f* *f*  
*mf* *f*  
*mf* *f*  
*f* *3* *♩ = ♩, aber langsamer (♩ = 76.)*  
*sfz* *f*  
*p* *p*  
*espr.* *f* *p*  
*f* *rit.*  
*♩ = ♩. (Erstes Tempo, aber schneller, ♩ = 120.)*  
*p* *p grazioso*  
*p*

Bratsche.

*p* *mf*

*p* *p*

**Lebhafter.**

*p* *f*

*p* *p* *f*

*p* *f* *di -*

*- mi - - nu - - - en - - - do* *f*

*dim.* *dolce*

*leggiero*

*ri - tar - dan - do* **Etwas langsamer.**

*sfz* *pp*

**Tempo**

*p* *f*

# Bratsche.

## III.

Sehr lebhaft. ♩ = 148.

Vcello.

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. It includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and a fingering of 5. The second staff continues the melody with a dynamic of *mf*. The third and fourth staves show further melodic development. The fifth staff introduces a section marked 'A' with a dynamic of *sfz*. The sixth staff features a pizzicato section (*pizz.*) with a dynamic of *pp*. The seventh staff is marked 'B' and includes an arco section. The eighth staff contains the lyrics 'cre - - - scen - - - do' with a dynamic of *f*. The ninth staff continues with a dynamic of *ff* and the lyrics 'di - - mi - - nu - en - - do'. The tenth staff concludes with dynamics of *f*, *p*, and *arco*, and includes first and second endings.



# Bratsche.

The musical score is written for a Violin (Bratsche) in 3/8 time. It consists of 14 staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 2: **C** (Chord), *pp* (pianissimo)
- Staff 4: *p cresc.* (piano crescendo), *f* (forte), *sfz* (sforzando)
- Staff 5: *mf* (mezzo-forte), *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), *sfz* (sforzando)
- Staff 6: **D** (Chord), *p* (piano), *p* (piano)
- Staff 7: *pp* (pianissimo)
- Staff 8: *p* (piano), *poco espr.* (poco espressivo)
- Staff 9: *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 10: **E** (Chord), *f* (forte)
- Staff 11: *pp* (pianissimo), *cre* (crescendo), *scen* (scenico), *do* (ritardando)
- Staff 12: *f* (forte), *ff* (fortissimo)

# Bratsche.

**F** pizz. arco

*f* *f*

*pp* pizz.

arco

*f* *ff* **G** **1**

*pp* **1**

arco

cre - - - scen - - - do

*f*

pizz. **H** *ff* di -

- mi - - nu - en - do *p* **1** **1**

*pp* arco pizz. **1** **1**

IV.

Sehr langsam.

*p espress. quasi Recit.*  
*Tempo*  
*f molto espr.*  
*p*  
*f*  
*string.*  
*p*  
*f*  
*pp*  
*string.*  
*ritard.*  
*pp*

Lebhaft. ♩ = 144.

*p*  
*f*  
*p.*  
*cresc.*  
*f*  
*p*

# Bratsche.

The musical score is written for a Violin (Bratsche) in G major, 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *leggerissimo*, *f*, *pp*
- Staff 2: *leggerissimo*
- Staff 3: *f*
- Staff 4: *cresc.*, *f*
- Staff 5: *p*, *f molto espr.*
- Staff 6: *p*, *pp*
- Staff 7: *G*, *pp*
- Staff 8: *2*, *9*
- Staff 9: *p*
- Staff 10: *H*
- Staff 11: *f*

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The dynamics range from *sfz* (sforzando) to *pp* (pianissimo) and *pp dolce*. There are performance markings 'J' and 'K' above the staves. The score ends with a first ending bracket marked '1'.

Bratsche.

ppp

sfz

mf

p

mf

p

L

f

1

p

cresc.

1

f

p

M.

pp

leggierissimo

The musical score consists of 11 staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: Standard notation with eighth and sixteenth notes.
- Staff 2: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and a double bar line.
- Staff 3: *N* (accidental), *p* (piano), and *f molto espr.* (fortissimo molto espressivo).
- Staff 4: *dim.* (diminuendo).
- Staff 5: *p* (piano) and *pp* (pianissimo).
- Staff 6: Fingerings 0 2, 1, 2 and *pp* (pianissimo).
- Staff 7: *poco rit.* (poco ritardando) and *a tempo* (return to tempo).
- Staff 8: *mf* (mezzo-forte).
- Staff 9: *sfz* (sforzando), *p* (piano), and *sfz* (sforzando).
- Staff 10: *P* (accidental), *pp* (pianissimo), *pizz.* (pizzicato), and *p* (piano).
- Staff 11: *arco* (arco), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).
- Staff 12: *ff* (fortissimo).

# Auswahl der vorzüglichsten Werke

FÜR DAS

## HARMONIUM

allein und mit Begleitung.

### a) für Harmonium allein.

<p><b>ATTINGER, L.</b> Op. 4<sup>a</sup> Volkslieder-Album. Mark. Heft 1. 2. (57 Lieder u. Melod.) à 2,- — Op. 7. Beliebte Melodien in leichter Bearbeitung. 3 Hefte à 1,50</p> <p><b>KIRCHNER, FR.</b> Op. 5. Neun Skizzen. Heft 1. 2. 3. à 1,20 — Op. 6. Jugend-Erinnerungen 1,20 — Op. 7-18 Stimmungsbilder. etc. à 1,20</p> <p><b>STAFF, E.</b> Op. 7. Classische Anthologie 12 Hefte. Kompl. M. 6, Einzeln à 1,20 — Op. 8. Haus-Andacht. Choräle in leichtem 4 st. m. Satze. 4 Hefte à 1,20 — Diese 60 Choräle in einem Bd. n. 2,40</p> <p>*<b>BIBL, RUD.</b> Op. 41 Suite, C dur. 2,- * — Op. 46. Kurze u. leichte Präludien. 3,- * — Op. 59. Leichte Versetten u. Fughett. 2,75</p> <p><b>BLUMENTHAL, P.</b> Op. 83. Charakterstücke. 2,-</p> <p>*<b>FEDERHOF-MÖLLER.</b> Dänische Volksw. n. 1,50 * — Schwed. u. Norweg. Volkslieder. n. 1,50</p> <p>*<b>GRIEG, EDV.</b> 20 Melodien (Reinhard). n. 2,- <b>POENITZ, FR.</b> Op. 41. Hardanger-Fjord. 1,80</p>	<p><b>BRUNNER, ED.</b> Op. 134 Zwei Tonstücke. Mark. Lebewohl.-Verlassen und einsam. 1,- — Op. 36. Zwei Tonstücke, D u. A dur. 1,-</p> <p><b>LÖW, JOS.</b> Op. 250. Ein fromm Gebet, C dur. 1,- — Op. 255. Träumerei, B dur. 1,- — Op. 265. Sonntagsfeier, F dur. 1,- — Op. 274. Zwei Trauermärsche. 1,60</p> <p><b>BEETHOVEN.</b> Trauermarsch, F moll. 60 (J. H. Walch. Nottelohm, Beethoven-Verz. S. 189.)</p> <p><b>LÖW, JOS.</b> Compositionen für Harmonium (meist leicht) Op. 251-54. 256-64. 266-74. (siehe den Titel Nr. 251) je 1,-</p> <p>*<b>HALLE, S.</b> Op. 1. Vor- und Nachspiele. n. 1,25</p> <p><b>HASSENSTEIN, P.</b> Elf Schubert-Lieder. n. 1,50 — Op. 60. Festmarsch, C dur. 1,50 — Op. 62. In der Fremde. 6 Stücke. 2,- — Op. 63. Zwölf Phantasien a. Op. n. je 1,80</p> <p><b>HAYDN, JOS.</b> Adagio (G-dur-Quart.). 80</p> <p><b>HERMANN, HANS.</b> Vier Stücke für Harmonium. Op. 7. I. M. 1, 30. II. 30. III. 4, 20. IV. 4, 30 — Op. 7. Dieselben in einem Hefte. 2,50</p>	<p><b>GRAMONT, A.</b> Op. 1. Beliebte Melodien in leichter Bearbeitung. 4 Hfte à 1,50 — Op. 1 mit Attinger Op. 7. in 1 Band zusammen. Broschirt. netto 4,-</p> <p><b>SOYKA, JOS.</b> Op. 12. Albumblätter Heft 1. 2. (D, A, As, As, As, H dur) à 1,50 — Op. 24. Sechs Impromptus. 3 - (B, As, D, As, B dur, E moll.)</p> <p><b>RISTLER, C.</b> Vorspiel zu Kunihild (Akt III) 1,20 — Op. 59. N° 3. Gebet, in Es dur. 80 — Op. 61. N° 2. Morgenandacht, Es dur. 80</p> <p><b>MENDELSSOHN,</b> Auserlesene Stücke aus Oratorien, Konzerten (Reinhard, Polyhymnia) je, 60</p> <p><b>REINHARD, A.</b> 6 Altniederl. Volkslieder, 1, 20 Weihnachts-Album (Text ad libit.) n. 1, 80</p> <p>* — Lieder-Übertragungen. (Neue.) 1. Götze, C. Still wie die Nacht. 80 2. Fink, W. Schlummerliedchen. 80 3. Berger, W. Vale carissima. 80</p> <p>* — Stücke aus Oratorien (Bach Händel) n. 1,50</p> <p><b>WAEGE, WALD.</b> Op. 3. Skizzen. 2,-</p> <p>*<b>WAGNER, R.</b> Walthers Preislied (Ausg. G. von Aug Reinhard). 1,-</p>
---	---	---

### b) mit Begleitung.

<p><b>ATTINGER, L.</b> Op. 4<sup>b</sup> Volkslieder-Album Mark. mit Violine od. Flöte. Heft 1. 2. à 3,- — Op. 4<sup>c</sup> Violin-od. Flötenstimme apart Heft 1. 2. (auch Solostimme). à 1,-</p> <p><b>KIRCHNER, FR.</b> Op. 46. Duos f. Harmonium u. Pianoforte. (Nicht schwer.) N° 1. In ruhiger Nacht, G dur. 1,50 — 2. Am Morgen, C dur. 1,50 — 3. Serenade, E moll. 1,60 — 4. PERGOLESE, Arie: Tre giorni. 1,- — 5. BEETHOVEN, Trauermarsch. 1,- — 6. STARK, Der traurige Jäger. 1,50</p> <p><b>SCHNEEBERGER, F.</b> Op. 18. Andante für Violine, Harmonium und Klavier, (Harfe) 1,80</p> <p><b>SCHNEIDER, WALDEM.</b> Op. 10. Romanze für Harmonium und Klavier, Es dur. 1,80</p> <p><b>SCHNEEBERGER, F.</b> Op. 18<sup>a</sup> Andante, B dur für Flöte, Harmon. u. Klavier. (Harfe). 1,80</p> <p><b>DOBRIITZSCH, R.</b> Op. 10. Paraphrase Stille Nacht, heilige Nacht f. Viol. Harmon. und Klavier zu 4 Händen. (Koll. Tit. 246) 2,50</p> <p><b>POENITZ, FR.</b> Op. 32. Sinfonietta, f. Harm. Violine u. Cello, A moll. 9,-</p> <p><b>REINHARD, AUG.</b> Op. 46. Drittes Trio, G dur für Viol. (Cello), Harmon. u. Klavier. 10,-</p> <p>* Die mit Stern bezeich. Kompos. zum Mitvertrieb für den Handel.</p>	<p><b>MENZEL, C.</b> Op. 3. Duos für Harmonium u. Pianoforte. (Nicht schwer). Mark. N° 1. SCHUBERT. Die Allmacht. 1,20 — 2. BEETHOVEN. Busslied. 1,20</p> <p><b>SOYKA, JOS.</b> Op. 10. Minnelied f. Harmonium u. Pianoforte, A dur. 1,80 — Op. 11. Andante a. d. Sonate Op. 147. v. F. Schubert f. Harm. u. Pfl. einger. 1,80 — Op. 25. Lied der Nachtigall f. Harm. u. Kl. 2,-</p> <p><b>STAFF, E.</b> Op. 12. Sieben Quartette zu den 7 Worten des Erlösers, v. Jos. Haydn. für Violine u. Harmon. übertragen. N° 1. 3. 4. 6. 7. à M. 1, N° 2. 5. à 1,30 — Haydn. Dieselben Kompl. netto 3,-</p> <p><b>HAASS, C.</b> Op. 12. Romanze in As dur für Harmonium und Pianoforte. 80 — Op. 15. Barcarolle für Harmonium und Pianoforte, A moll 1,20 — Op. 16. Weihnachtslied für Harmonium und Pianoforte. A dur 1,20</p> <p><b>HEIDRICH, M.</b> Op. 21. Nr. 1. Elegie. 1,80 Nr. 2. Auf der See. für Harmon. u. Klavier. 2,40</p> <p><b>SCHULTZ, EDW.</b> Op. 188. Vier kleine, leichte Stücke für 2 Viol. u. Harmon. je 1,80</p> <p><b>BRUNNER, ED.</b> Notturmo f. Viol. Viola (Cello) und Harmonium. 2,40</p>	<p><b>STAFF, E.</b> Op. 41. Tableaux dramatiques. Mark. Scenen, Arien etc. f. Harmonium u. Pianoforte. (Opernsätze) 2 Serien, je n. 8,-</p> <p><b>N° 1. KREUTZER.</b> Terzett a. d. Nachtlager. 1,50 — 2. WEBER. Erstes Finale aus Euryanthe. 2,- — 3. DONIZETTI. Sextett aus Lucia. 1,20 — 4. MEYERBEER. Gnadenergie a. Robert d. Teufel. 1,50 — 5. MOZART. Introduction Arie u. Quintett aus der Zauberflöte. 1,80</p> <p>* — 6. WAGNER. Scene u. Lied an den Abendstern aus Tannhäuser. 1,50 — 7. WEBER. Scene u. Arie aus Freischütz. 1,80 — 8. MEYERBEER. Krönungsmarsch a. Prophet. 1,50 — 9. MOZART. Erstes Finale aus Don Juan. 3,- — 10. WEBER. Motive aus Preziosa. 2,50 — 11. BOIELDIEU. Schottischer Gesang: (Robin Adair) aus „Die weisse Dame“. 2,- — 12. MEHUL. 4 Stücke aus „Joseph“. 2,- — 13. WEBER. 2 Stücke aus „Oberon“. 1,20 — 14. SCHUBERT. Balletmusik aus Rosamundé. 1,50</p> <p><b>W.A. MOZART.</b> Ouverture zu Don Juan. 2,50 <b>W.A. MOZART.</b> Ouverture zu Zauberflöte. 2,50 <b>C.M.v. WEBER.</b> Ouverture zu Freischütz. 2,50 <b>C.M.v. WEBER.</b> Ouverture zu Oberon. 2,50 <b>L.van BEETHOVEN.</b> Ouverture zu Egmont. 2,50 <b>N.B.</b> Siehe den Ouverturen-Titel N° 247.</p>
--	--	---

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12.

Haarlem, L. Ph. G. Klees.

Margrafenstrasse 21.

Wien, Anton Goll.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.