

HÉRODIADE

BALLET.

J. MASSENET.

TIMBALES.

N° 1 — LES ÉGYPTIENNES.

En LA-RÉ \sharp . **A** Baguettes à éponges

Andantino. mf toujours

B ff p ff

C p $f >$ $f >$

D $f >$ $f >$

E pp $ff >$ $>$ $>$

en animant. **All^o**

Changez en UT-SOL \flat .

N° 2 LES BABYLONIENNES

En UT \sharp -SOL \sharp .

Allegretto

très rythmé.

SOLO.

Baguettes de bois

1 *SOLO.* *f* *sec.*

A *ff* *ff*

B *ff* *ff*

C *f* *f*

D *f* **E** *f* **F** ^{FL.}

TIMBALES.
a Tempo 1°

f *sec.* *f* *sec.*

G *ff* *p*

ff *ff* *ff* *ff*

Changez SOL en FA \sharp .

N° 3 LES GAULOISES.

Allegro moderato. 11 **A** 16 **B** 12 **C** 12 **D** 15

E 11 **F** **TIMBALES. SOLO.**
ff sec.

N° 4 LES PHÉNICIENNES.

En FA \sharp -UT \sharp .
Andante. **TIMBALES.**
pp

A *mf* *pp*

B *cresc.* *f* **C** **Plus animé.** *pp*

D **E** **1^o Tempo.** **TIMBALES.** *pp*

F **G** *f*

H *pp rall.* *rall. f dim. pp*

N° 5 FINAL.

En SOL⁴-RÉ⁴

Allegro.

ff

2

1

1

1

3

p

ff

A

3

B

14

1^{er} Vn

C

TIMBALES.

ff

1

1

1

1

1

p

cresc.

D

E

ff cresc.

2

f

ff

F

Piu mosso assai.

(double du mouvt précédent) p

1

1

1

1

2

3

4

5

6

7

6

f

ff

HÉRODIADE

BALLET.

J. MASSENET.

TAMBOUR.

N° 1 TACET.

N° 2 LES BABYLONIENNES.

TAMBOUR.

Allegretto
très rythmé.

A *f* *f sec.*

B

C *f sec.*

D *Stesso tempo* **E** **F** *FL. rall.* **TAMBOUR.** *f sec.*

G *ff*

ff *ff*

N° 3 TACET.

N° 4 LES PHÉNICIENNES

Plusieurs mouvs

TACENT. CLAVIER DE TIMBRES

Andante.

N^o 5 FINAL.

Allegro. TAMBOUR.

TAMBOUR.

F Più mosso assai. (double du mouvt précédent)

HÉRODIADE

BALLET.

J. MASSENET.

TRIANGLE.

N^{OS} 1 ET 2 TACET.

N^O 3 — LES GAULOISES.

Allegro.

11 A 12 1^{er} Vn

B TRIANGLE. 1

3 1 C 4

sec. 7 D 9 1^{er} Vn

TRIANGLE. 1 E

12 F 1^{er} Vn SOLO. TRIANGLE. sec.

N^O 4 TACET.

N^o 5_FINAL.

Allegro. *ff* **16** *1^{er} vn 8-* **A**

TRIANGLE. *ff*

B *p*

C *ff*

D **10** *1^{er} vn 8-* **E** **TRIANGLE.** *ff*

F **Più mosso**
assai. **12** *1^{er} vn*
(double du mouv! précédent)

TRIANGLE.

HÉRODIADE

BALLET.

J. MASSENET.

G^{ss}e C^{ss}e et CYMBALES.

N^o 1 LES ÉGYPTIENNES.

A G^{ss}e C^{ss}e Seule. (Frappez avec une baguette de Timbale à éponges)

Andantino.

Musical score for 'LES ÉGYPTIENNES' in bass clef, 3/4 time. It consists of four staves labeled A, B, C, and D. Staff A starts with a dynamic of *p*, followed by *mf* and *p*. Staff B starts with *ff*, then *p*, *ff*, and *p*. Staff C starts with *p*. Staff D starts with *pp*. There are various rests and slurs throughout the piece.

N^{os} 2 ET 3 TACENT.

N^o 4 LES PHÉNICIENNES.

G^{ss}e C^{ss}e Seule avec la mailloche ordinaire.

Andante.

Musical score for 'LES PHÉNICIENNES' in bass clef, 3/4 time. It consists of five staves labeled A, B, C, D, and E. Staff A starts with *pppp*. Staff B starts with *pppp* and includes the instruction 'suivez. a Tempo.' Staff C is marked 'Plus animé.' Staff D is marked '1^o Tempo più animato.' Staff E starts with *ff* and includes the instruction '1^o Tempo più animato.' There are various rests, slurs, and dynamics throughout the piece.

N° 5 - FINAL.

Allegro. *Grosse Casse et CYMB.* *ff* *ff* *ff* **6** *CYMB.*

SOLO CYMB. Seules frappées avec la mailloche. *ff* *p* *mf* **2** **A** **1**

Grosse Casse et CYMB. *ff* **1** **1** **1** **1**

ff **1** **1** **3** **3** **3**

B **14** *1^{er} Vn* **C** **8** *(CYMB. Seules avec la mailloche)* *ff* *ff* *ff* **2**

laisser vibrer. *p* *mf* *più f* **D** *mf* *dim.*

E **7** *Grosse Casse et CYMB.* *ff* **1** **1** **1**

ff **1** **1** **1** **1**

F **11** *Più mosso assai.* *1^{er} Vn* *ff* *CYMB. Seules, laisser vibrer.*

4 *Grosse Casse et CYMB.* *ff*

HÉRODIADE

BALLET.

J. MASSENET.

CLAVIER DE TIMBRES.

N° 1 TACET

N° 2 - LES BABYLONIENNES

Allegretto.
très rythmé.

TIMBRES.

1^{er} V^o

(Deux lames d'acier, frappez avec deux marteaux)

A

B

HAUTB.

C

TIMBRES.

D

E

F

FL.

a Tempo 1^o

TIMBRES.

G

ff

N° 3 TACET

N° 4 LES PHÉNICIENNES.

8 **A** **B** ^{1^{re} V^o}

Andante.

C Plus animé.

p TIMBRES. *f* *p*

D *f* *p* *f* *p* *crusc.*

E *ff* *rall.*

2^o Tempo più animato.

p

F

G

H a Tempo.

N^o 5 FINAL.

A *velle* **B** *ALTO. FL.* **TIMBRES.**

Allegro.