Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek Nr. 2343

Joh. Seb. Bach's Werke.

Konzert D dur

Brandenburgisches Nr. 5

Für Klavier, Flöte und Violine mit Streichquintettbegleitung

Bearbeitet von Max Reger

Partitur

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Kgl. Hofbuchdruckerei Breitkopf & Härtel, Leipzig.

F. Wanderer.

MAX REGER
BEARBEITUNGEN

JOH. SEB. BACH

Suite (Ouvertüre) in C dur für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Baß, 2 Oboen und 2 Fagotte — Mark
Partitur . . . . . n. 3.—
8 Orchesterstimmen . . . . . je n. —.60

Suite (Ouvertüre) in H moll für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Baß und Flöte
Partitur . . . . . n. 3.—
5 Orchesterstimmen . . . . . je n. —.60

Suite (Ouvertüre) in D dur für Streichquintett, 2 Oboen, 2 Fagotte, 3 Trompeten und Pauken
Partitur . . . . . n. 4.—
12 Orchesterstimmen . . . . . je n. —.60

Konzert in E dur für Violine mit Streichquintettbegleitung
Partitur (Ausgabe der Alten Bachgesellschaft) n. 3.—
Solo-Violine . . . . . n. 1.—
4 Orchesterstimmen . . . . . je n. —.30
Dazu Cembalostimme von Max Reger . . . . n. 1.50

Konzert in A moll für Violine mit Streichquintettbegleitung
Partitur (Ausgabe der Alten Bachgesellschaft) n. 3.—
Solo-Violine . . . . . n. 1.—
4 Orchesterstimmen . . . . . je n. —.30
Dazu Cembalostimme von Max Reger . . . . n. 1.50

Konzert in D dur (Brandenburger Konzert Nr. 5) für Klavier, Flöte und Violine mit Streichquintettbegleitung
Partitur . . . . . n. 7.50
Solost.: Klavier n. 3 M., Flöte- u. Violinesolo je n. 1.—
4 Orchesterstimmen . . . . . je n. —.30

Konzert in A moll (Tripel-Konzert Nr. 2) für Klavier, Flöte u. Violine mit Streichquintettbegleitung
Partitur . . . . . n. 7.50
Solost.: Klavier n. 3 M., Flöte- u. Violinesolo je n. 1.—
4 Orchesterstimmen . . . . . je n. —.60

Konzert Nr. 1 in D moll für 1 Klavier mit Streichorchester
Partitur . . . . . n. 7.50
4 Orchesterstimmen . . . . . je n. —.60

Konzert Nr. 1 in C moll für 2 Klaviere mit Streichorchester
Partitur . . . . . n. 7.50
5 Orchesterstimmen . . . . . je n. —.30
Für 2 Klaviere (E.B. 4774) Zur Aufführung 2 Ex. nötig je 1.50

Konzert Nr. 2 in C dur für 2 Klaviere mit Streichorchester — Mark
Partitur . . . . . n. 7.50
5 Orchesterstimmen . . . . . je n. —.30
Für 2 Klaviere (E.B. 4775) Zur Aufführung 2 Ex. nötig je 1.50

Aria nach dem Choralvorspiel „O Mensch bewein dein Sünde groß" für Streichorchester
Partitur . . . . . n. 1.—
6 Orchesterstimmen . . . . . je n. —.30

Sonate F moll
für Violine und Klavier (E. B. 4771) . . . . n. 3.—

G. F. HÄNDEL

Concerto grosso Nr. 1. B dur. Op. 3 Nr. 1 für Orchester — Mark
Partitur . . . . . n. 3.—
10 Orchesterstimmen . . . . . je n. —.30
Cembalostimme . . . . . n. 1.50

L. VAN BEETHOVEN

Jenaer Symphonie in C dur für Orchester. Nach alten Stimmen des „Akademischen Konzerts" in Jena für die Aufführung eingerichtet und herausgegeben von Fritz Stein — Mark
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen bearbeitet von Max Reger . . . . . 3.—

FRANZ SCHUBERT

Zwischenakt-und Ballettmusik aus „Rosamunde". Ausgabe für den Konzertgebrauch — Mark
Partitur . . . . . n. 3.—
15 Orchesterstimmen . . . . . je n. —.30

Altniederländisches Dankgebet
„Wir treten zum Beten"

Für Orgel . . . . . 1.—
Für Klavier zu 2 Händen . . . . . 1.—

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

Printed in Germany

Öffentliche Aufführung dieses Werkes ist nur gestattet, wenn der Veranstalter das Aufführungsrecht erworben und nachweislich vorher das gesamte Notenmaterial aus erster Hand bezogen hat. Das Ausleihen und Abschreiben ist verboten.

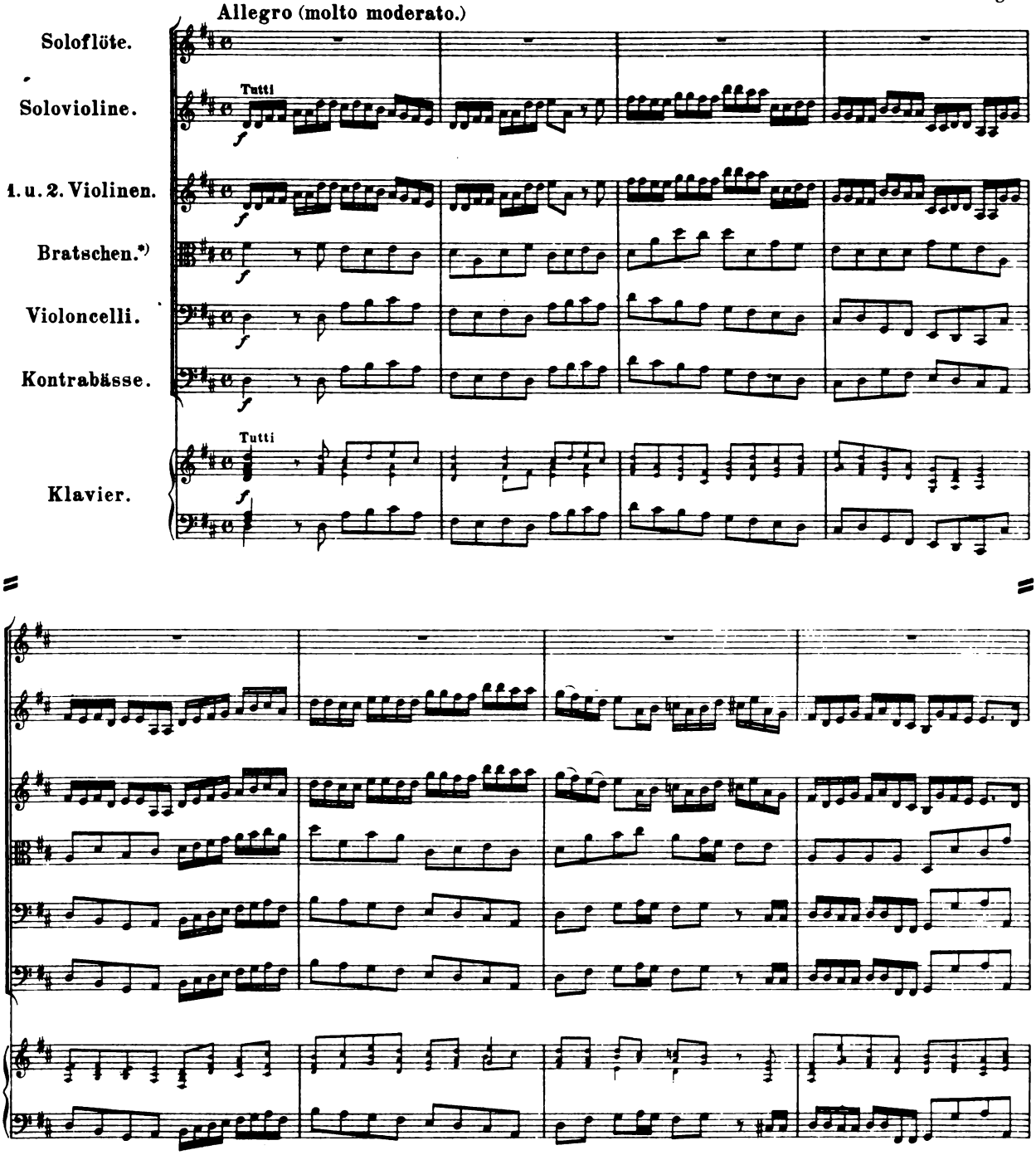
Joh. Seb. Bach.

Konzert für Klavier, Flöte und Violine

in D dur.

Bearbeitet von Max Reger.

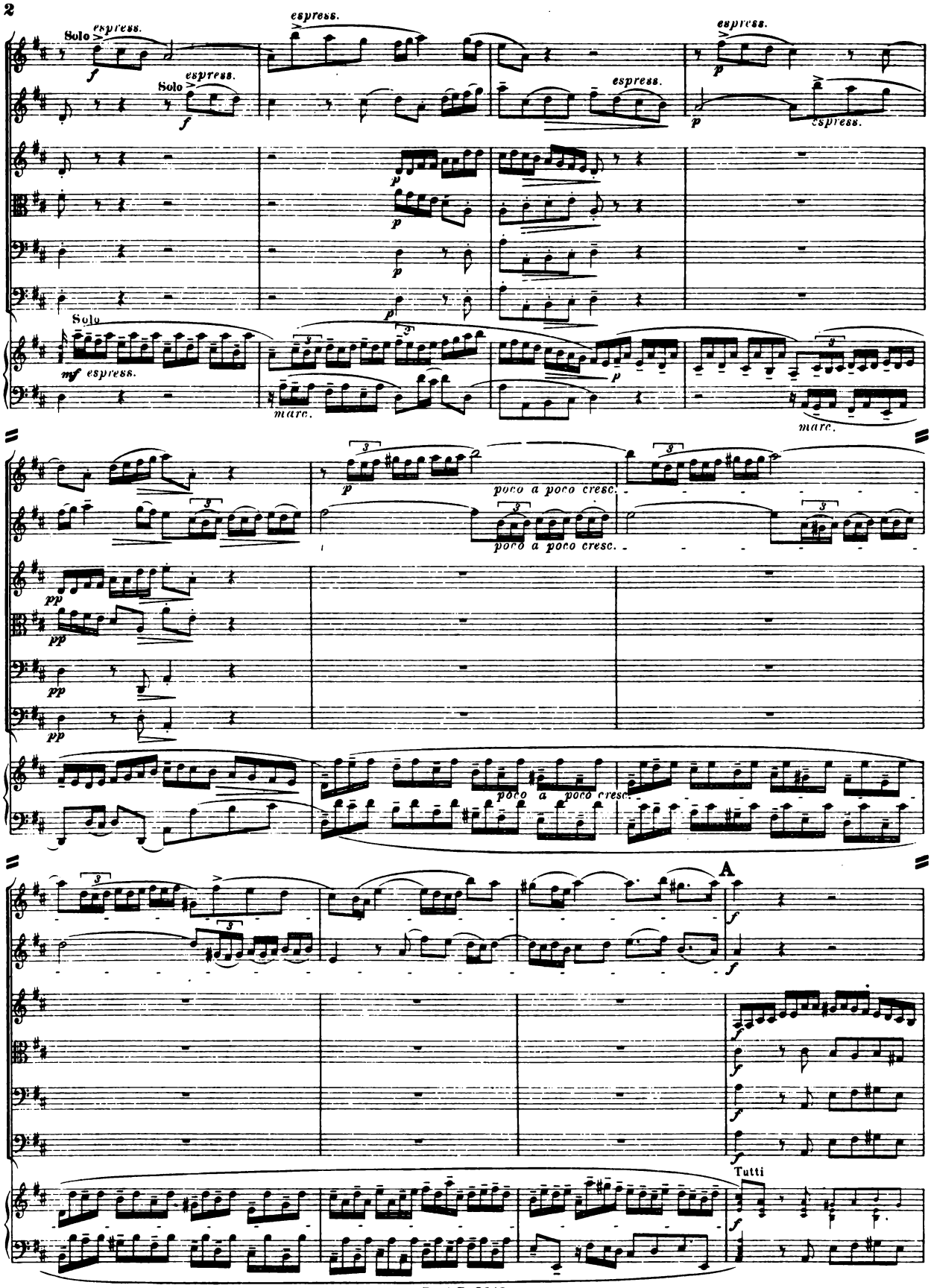
Allegro (molto moderato.)

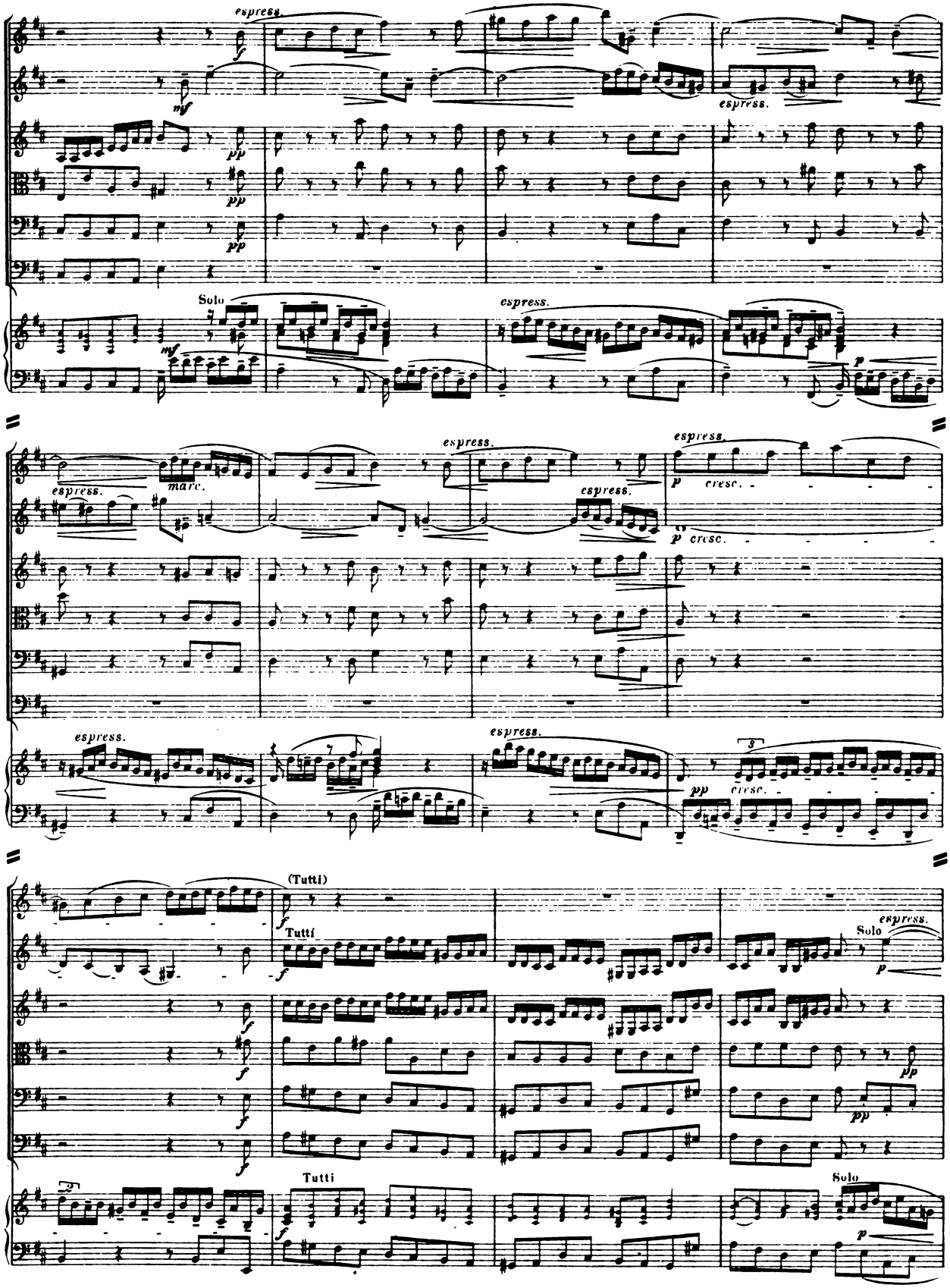


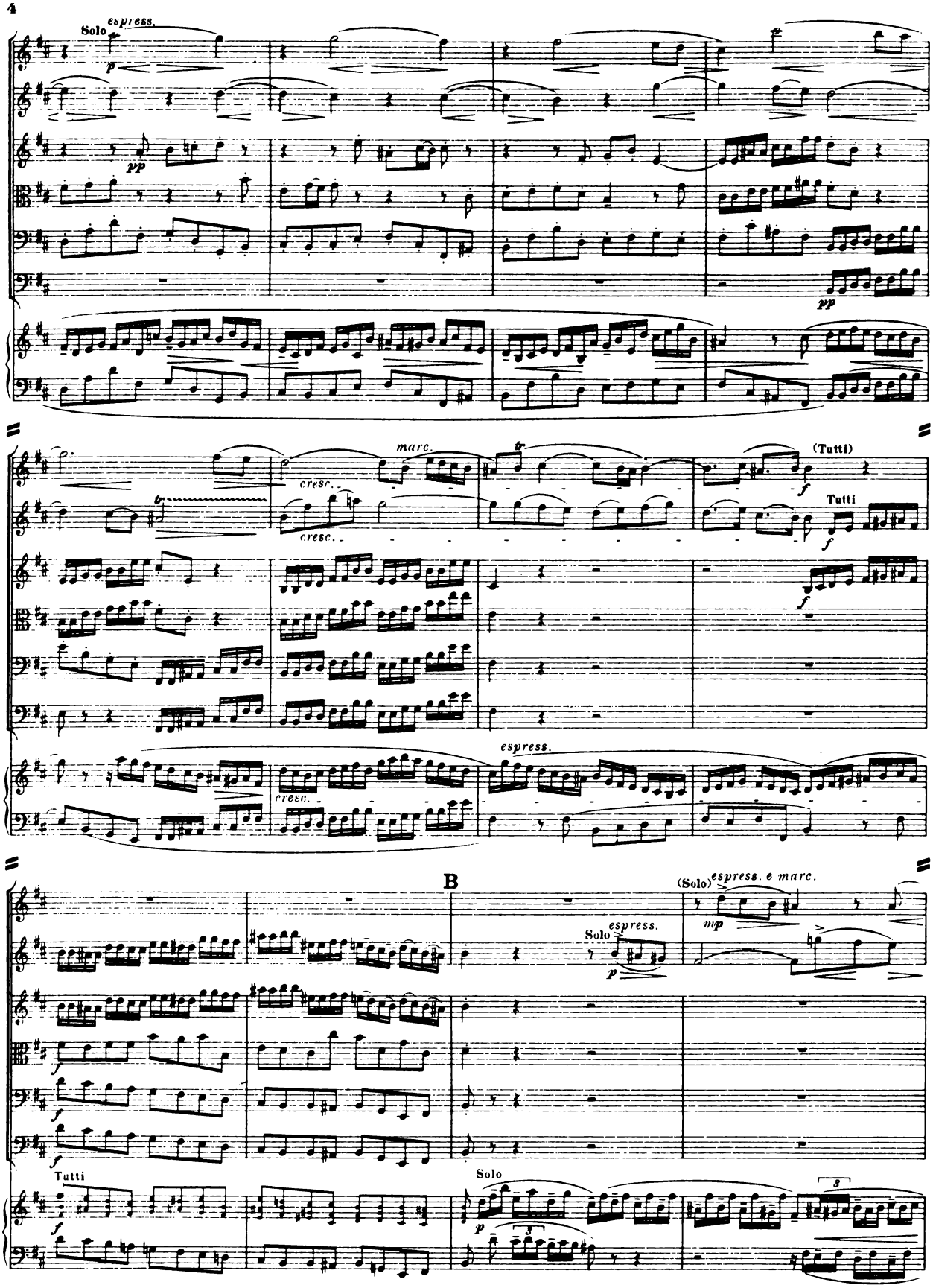
*)Die Bratschen sind ungefähr in gleicher Stärke wie Violine I u. II zusammen zu besetzen.

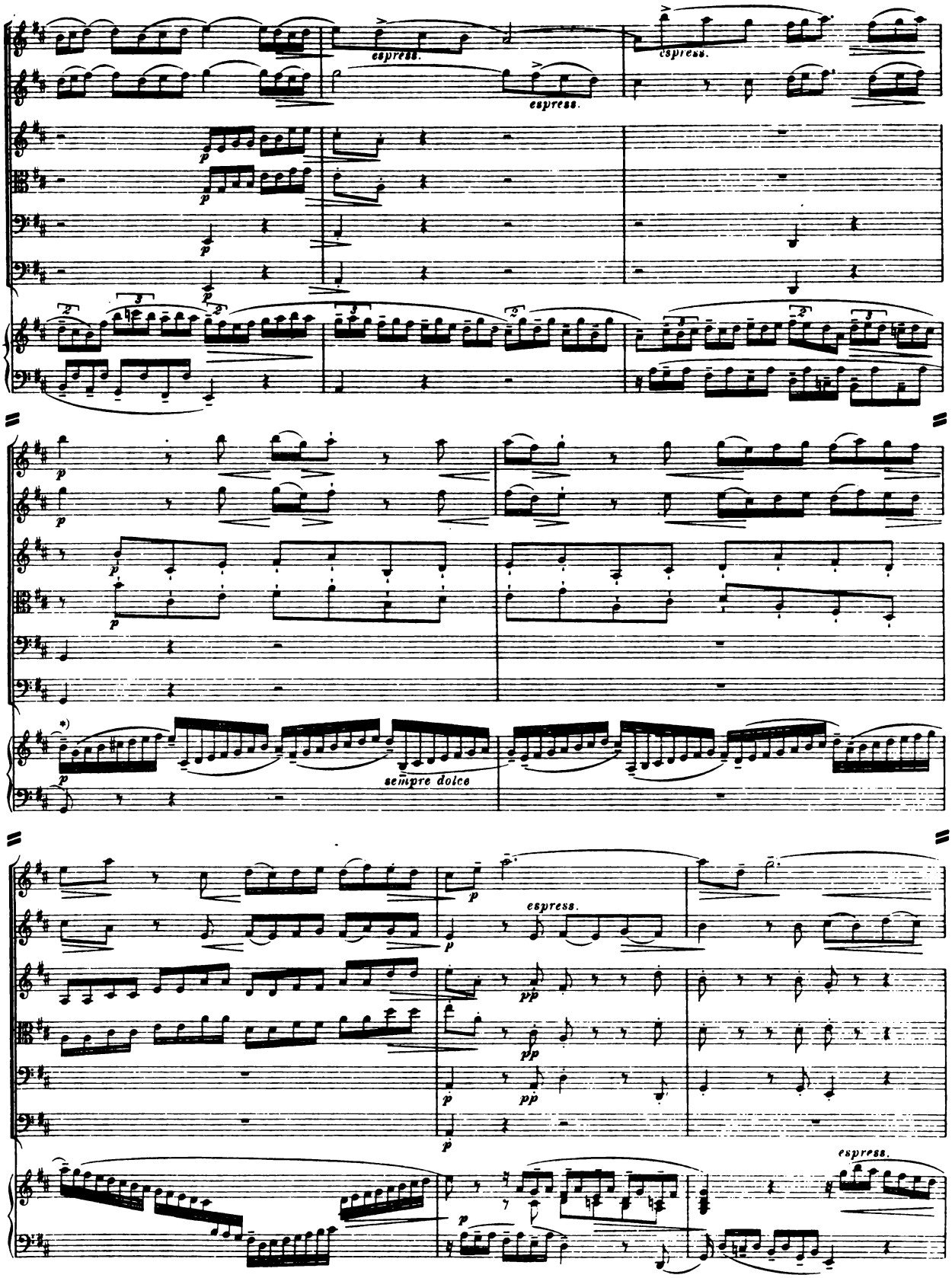
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Copyright 1915, by Breitkopf & Härtel, New York.

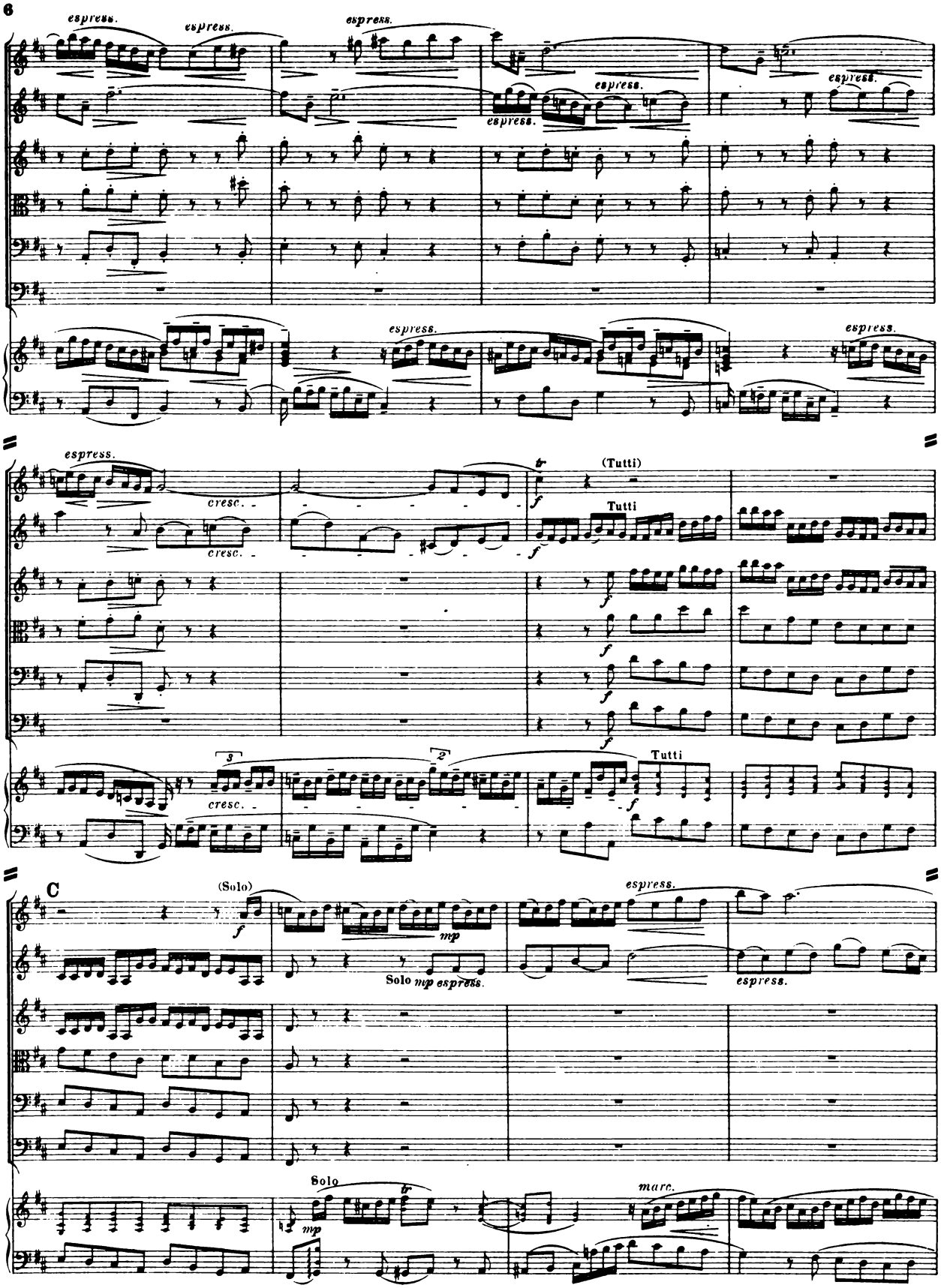

Solo
espress.
Solo
espress.
espress.
espress.
espress.
Solo
mf espress.
marc.
p
marc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
pp
poco a poco cresc.
A
Tutti

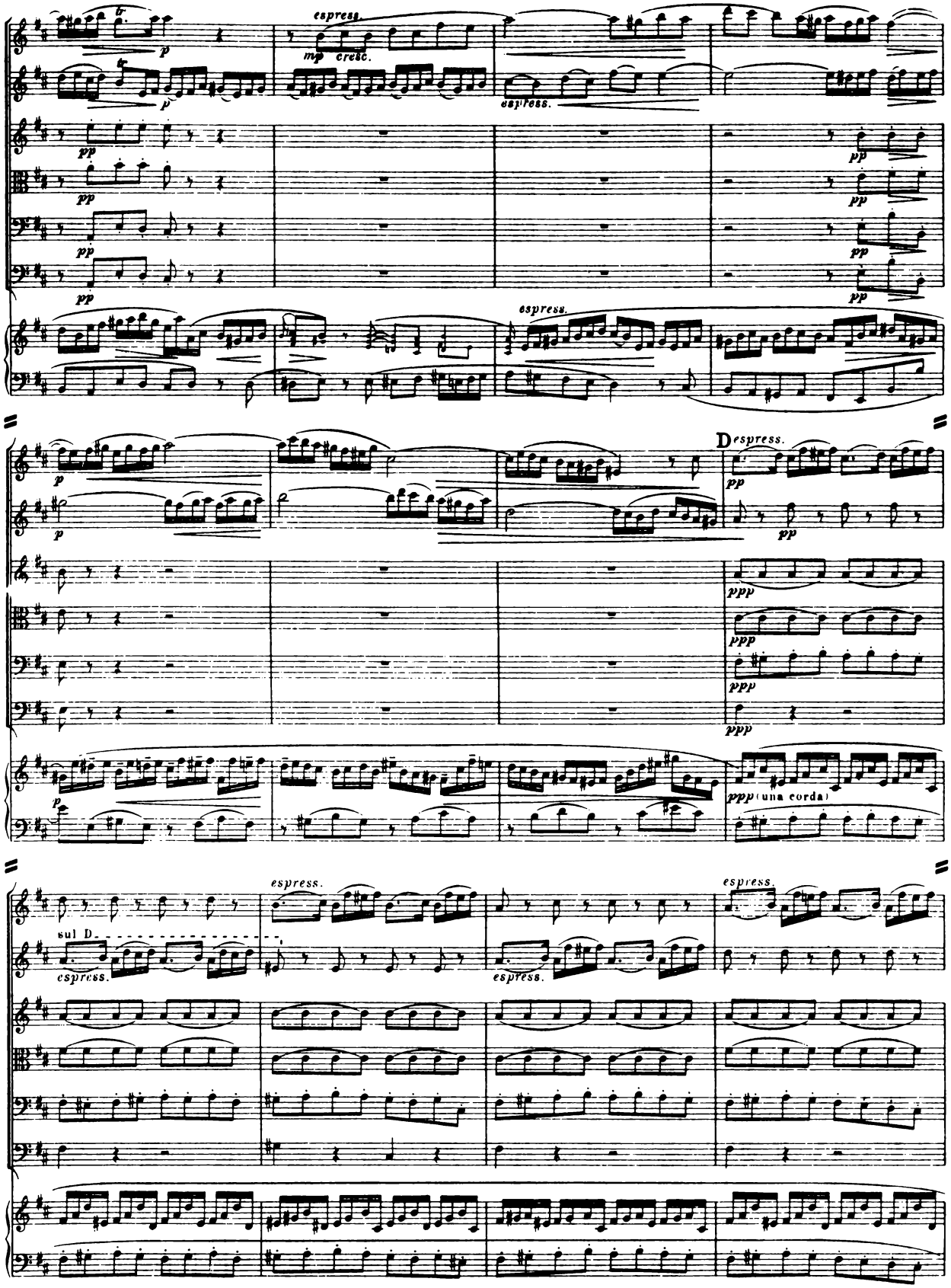

espress.
mf
pp
Solo
espress.
p
espress.
marc.
espress.
espress.
p cresc.
espress.
espress.
pp cresc.
(Tutti)
Tutti
Solo
espress.
Tutti
Solo

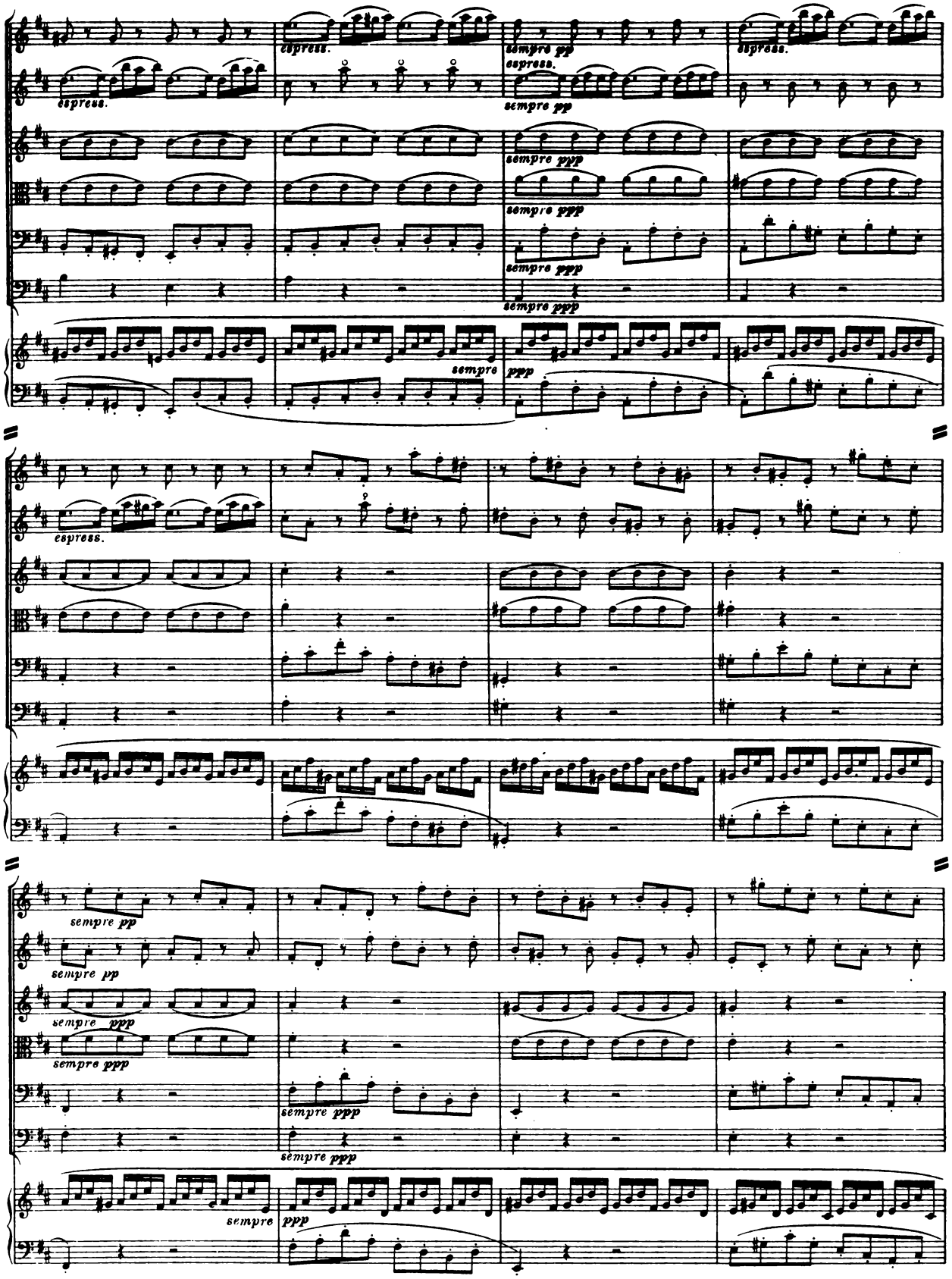

Solo
espress.
p
pp
pp
marc.
cresc.
cresc.
(Tutti)
f
Tutti
f
f
cresc.
espress.
B
(Solo)
espress. e marc.
mp
Solo
espress.
p
f
f
Tutti
f
Solo
p
3
3

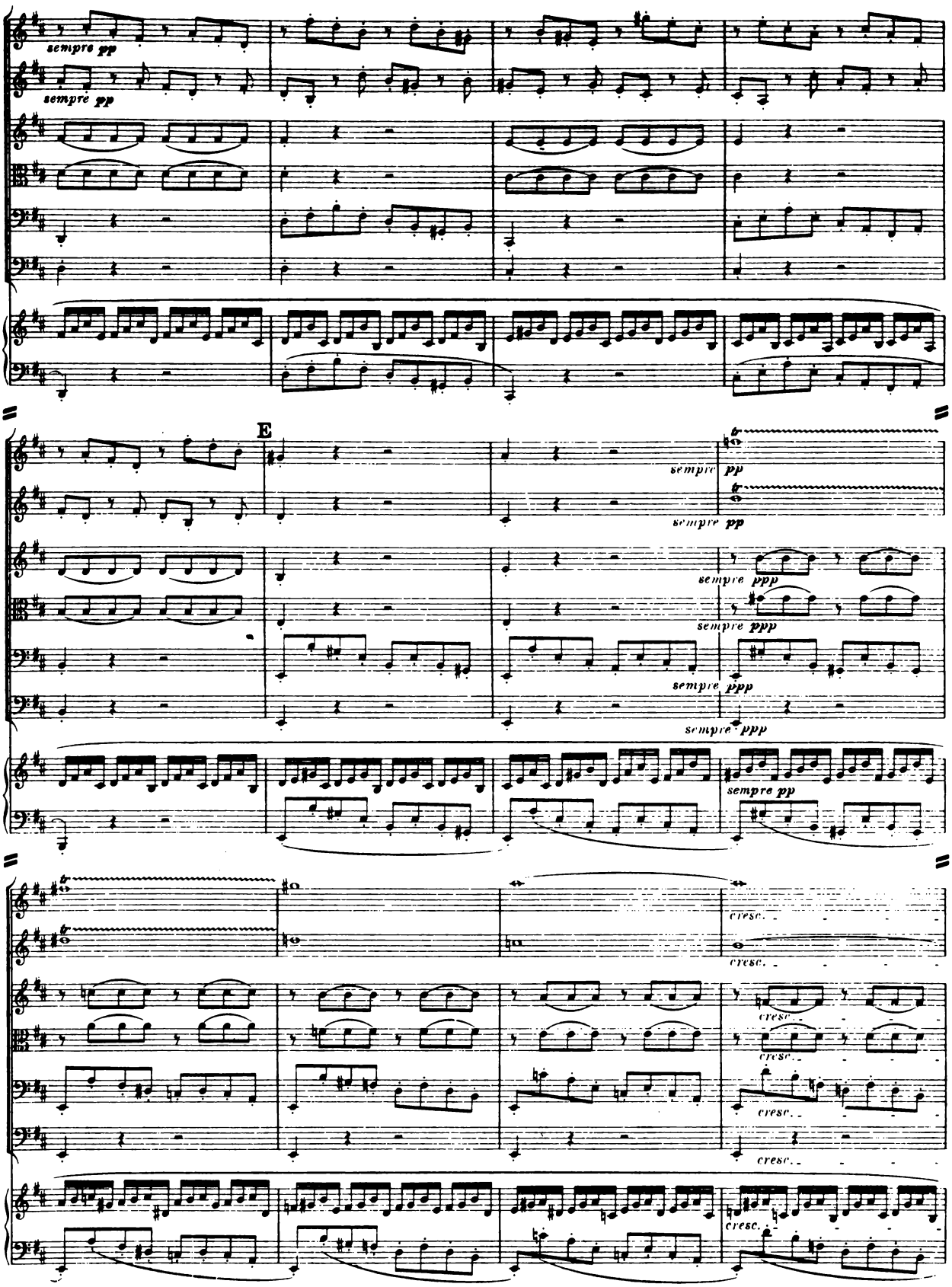


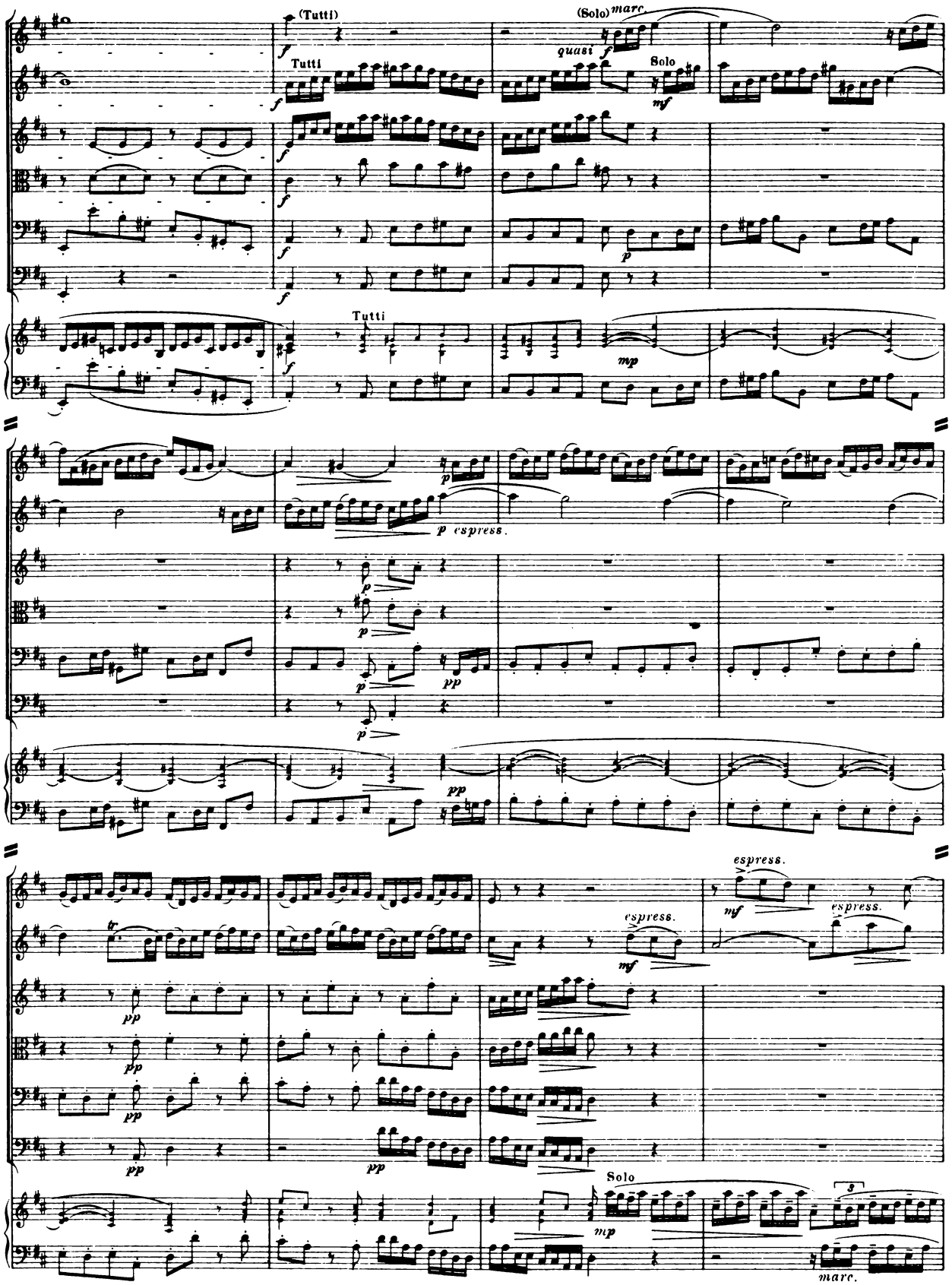
*)Diese 32tel Passagen auf beide Hände verteilen.

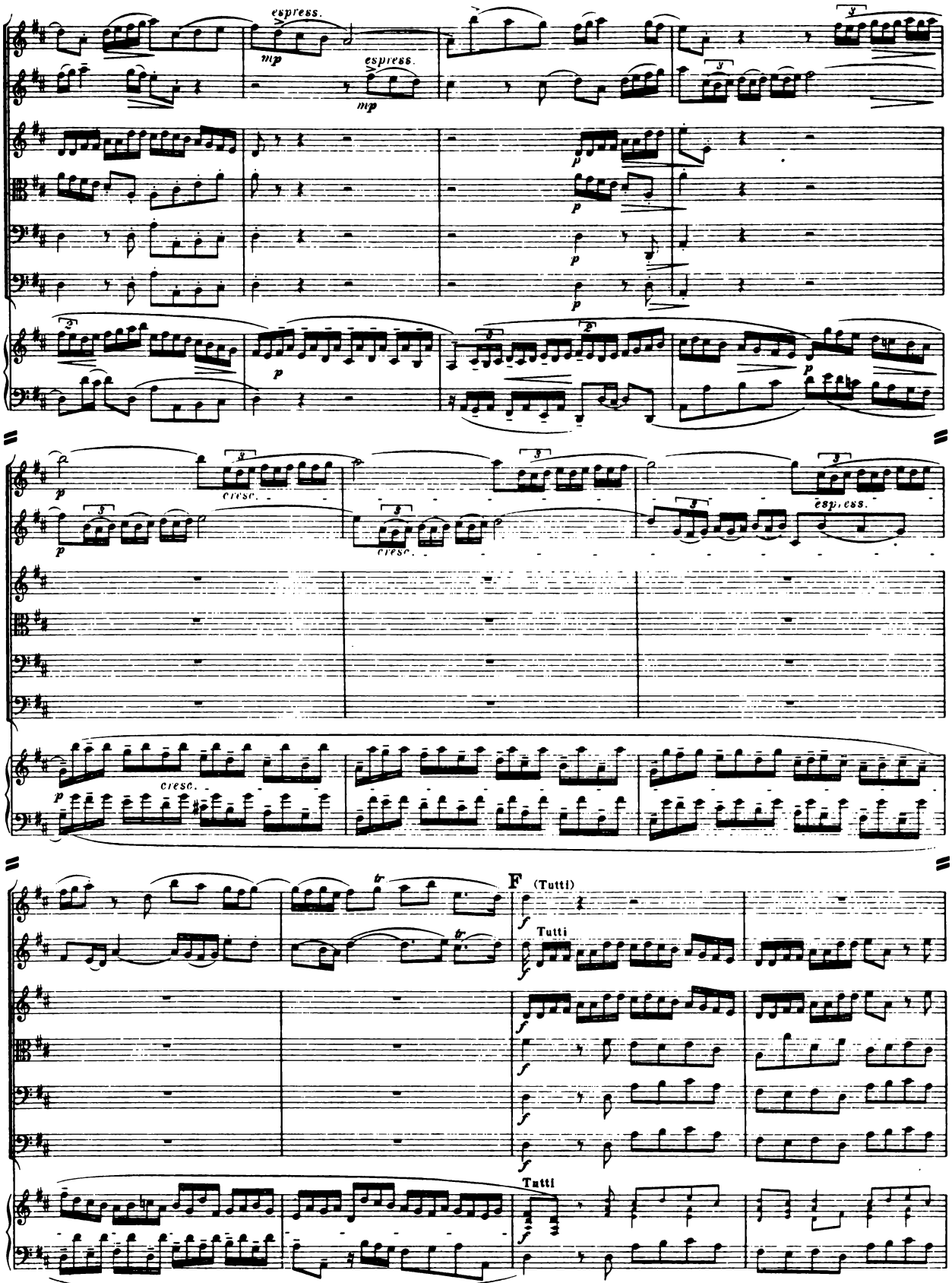

espress.
espress.
espress.
espress.
espress.
espress.
espress.
espress.
espress.
cresc.
cresc.
(Tutti)
Tutti
Tutti
cresc.
C
(Solo)
Solo mp espress.
espress.
espress.
Solo
marc.

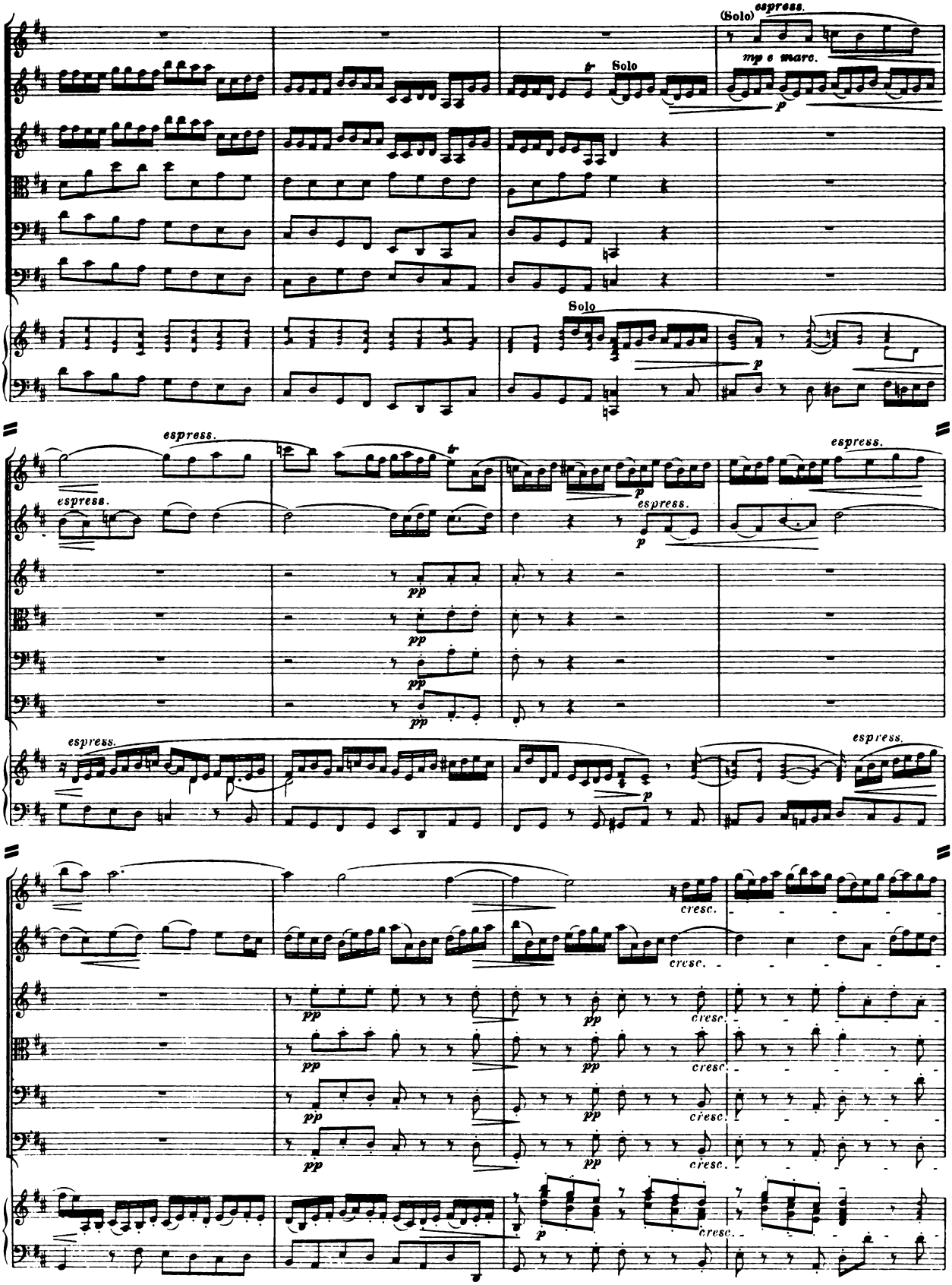

espress.
mp cresc.
espress.
pp
espress.
D espress.
ppp
ppp (una corda)
sul D
espress.
espress.
espress.

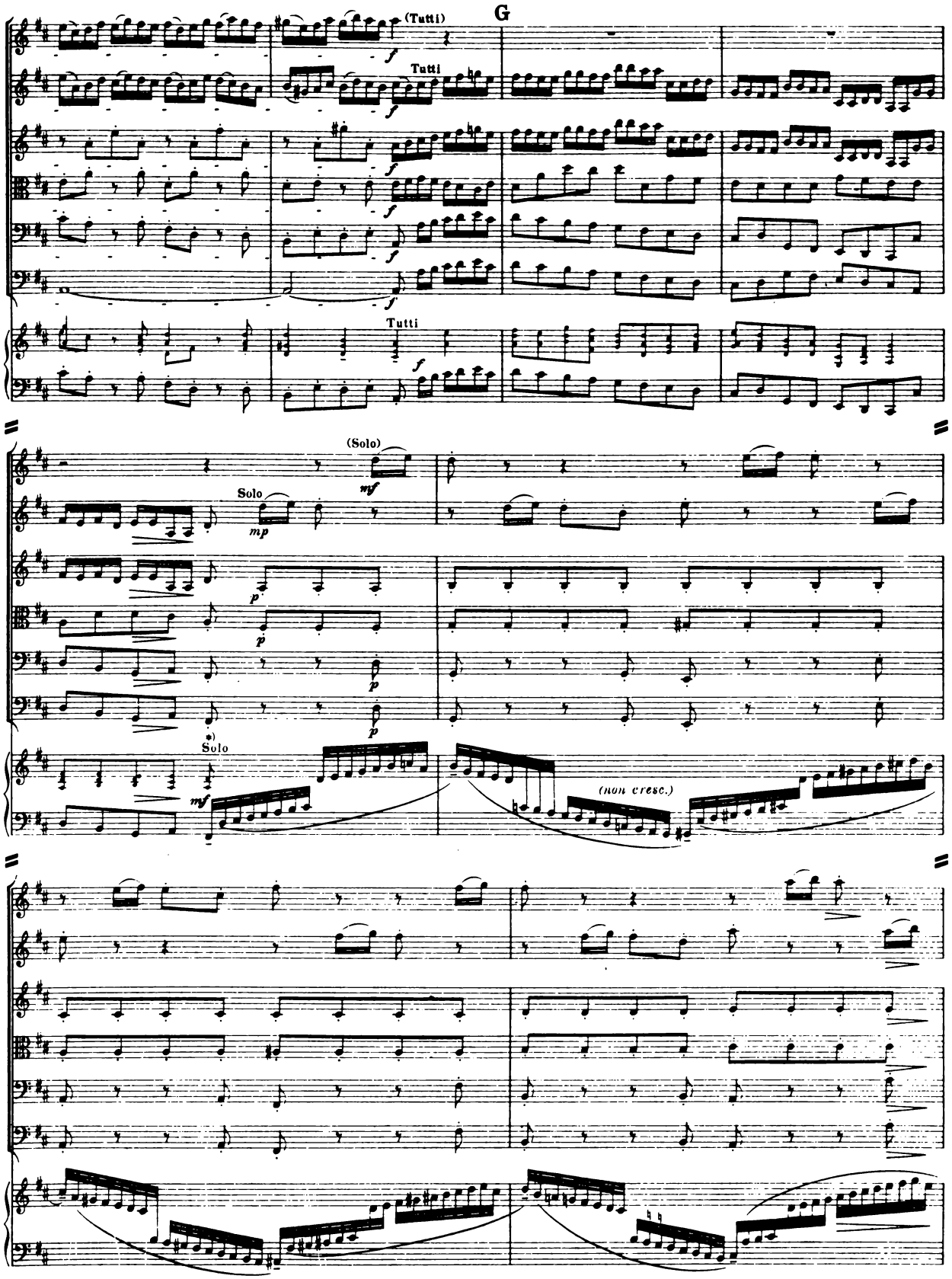

espress.
sempre pp
sempre ppp
sempre
ppp
sempre pp
sempre ppp
sempre ppp
sempre ppp
sempre
ppp


sempre pp
sempre pp
E
sempre pp
sempre pp
sempre ppp
sempre ppp
sempre ppp
sempre ppp
sempre pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

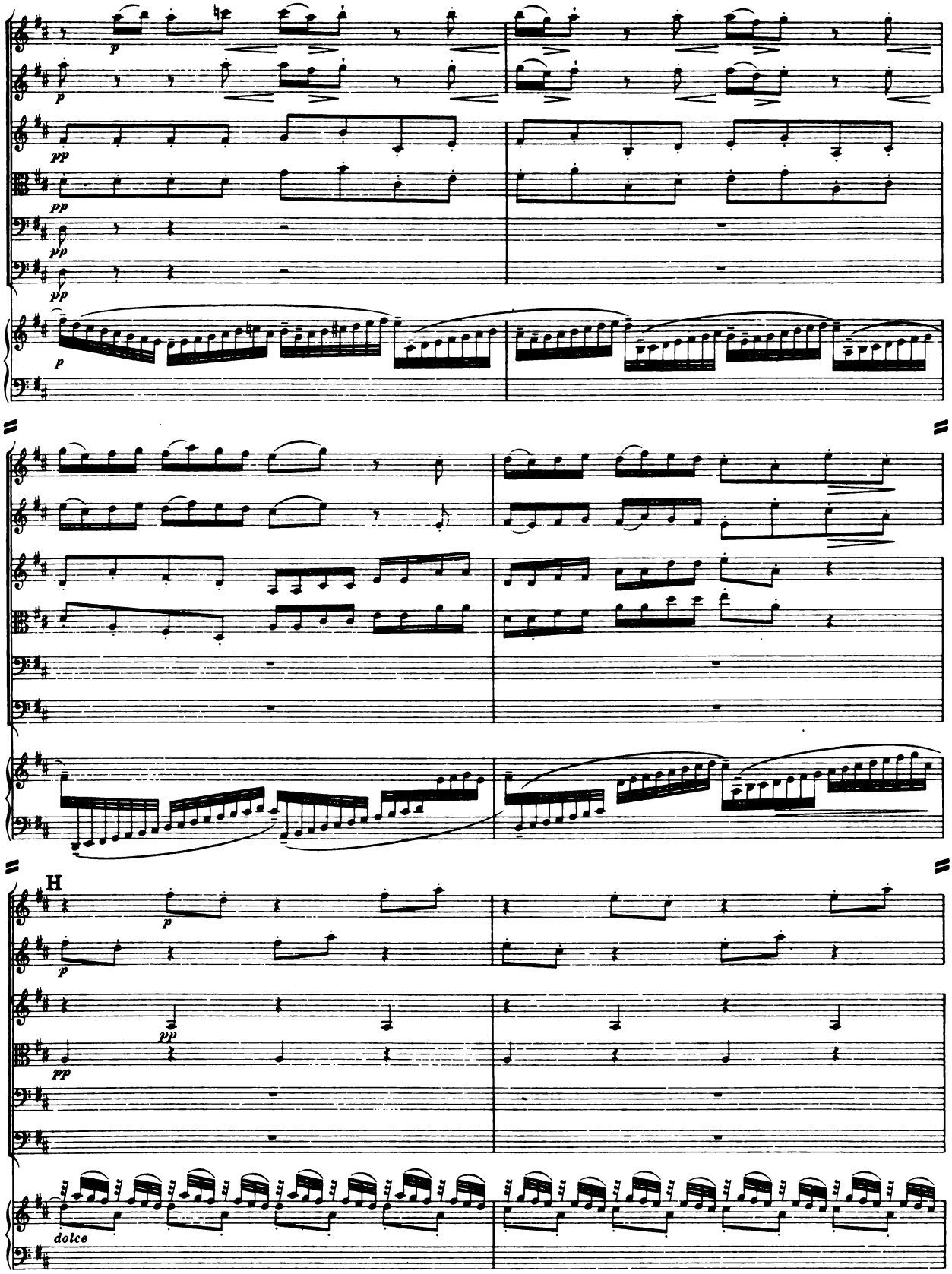

(Tutti)
Tutti
(Solo)
marc
quasi
Solo
Tutti
espress.
espress.
espress.
espress.
Solo
marc.

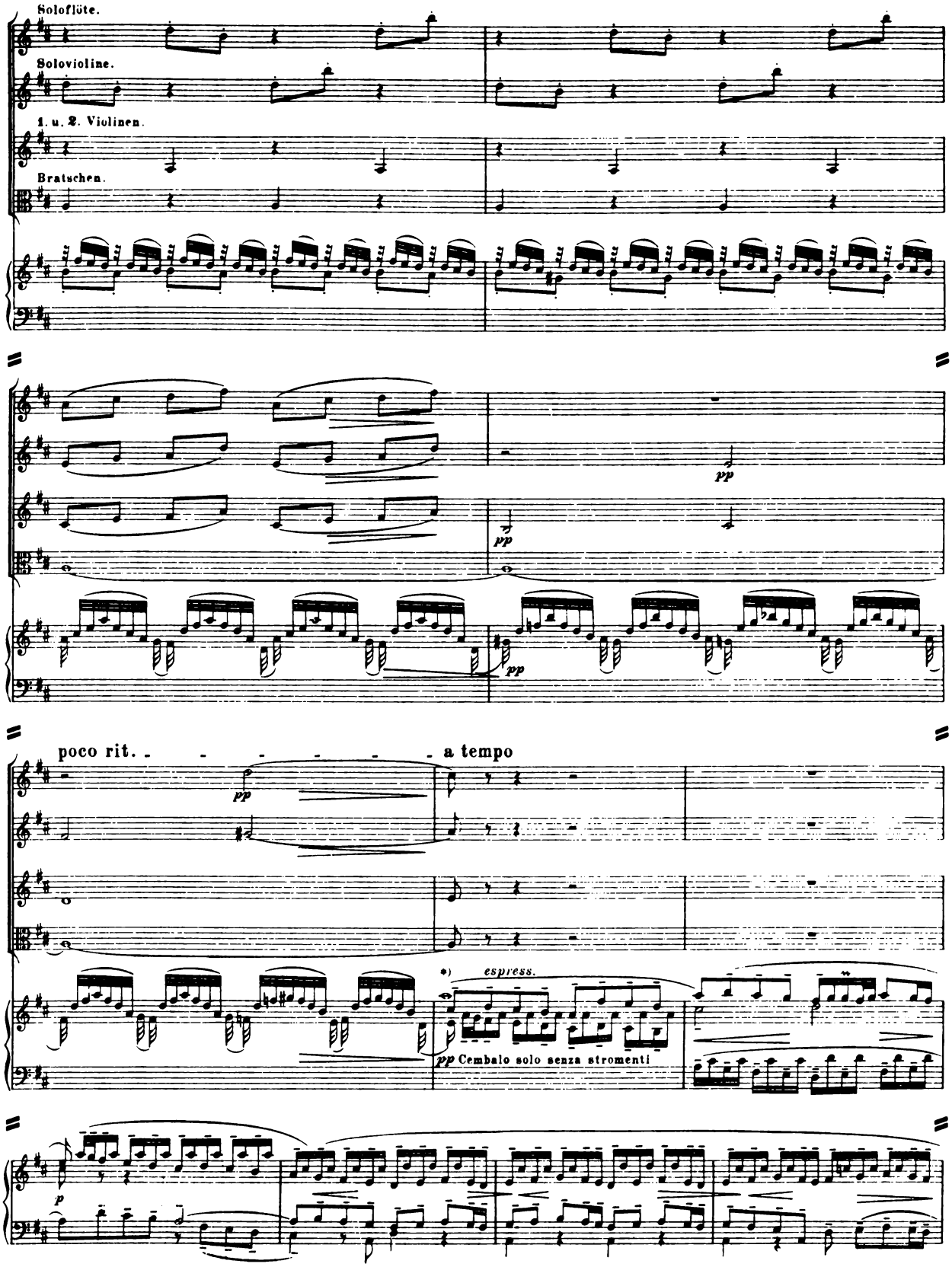

espress.
mp
espress.
mp
p
cresc.
cresc.
espress.
cresc.
F
(Tutti)
Tutti
Tutti


(Solo)
espress.
mp e marc.
Solo
Solo
espress.
espress.
espress.
espress.
espress.
espress.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

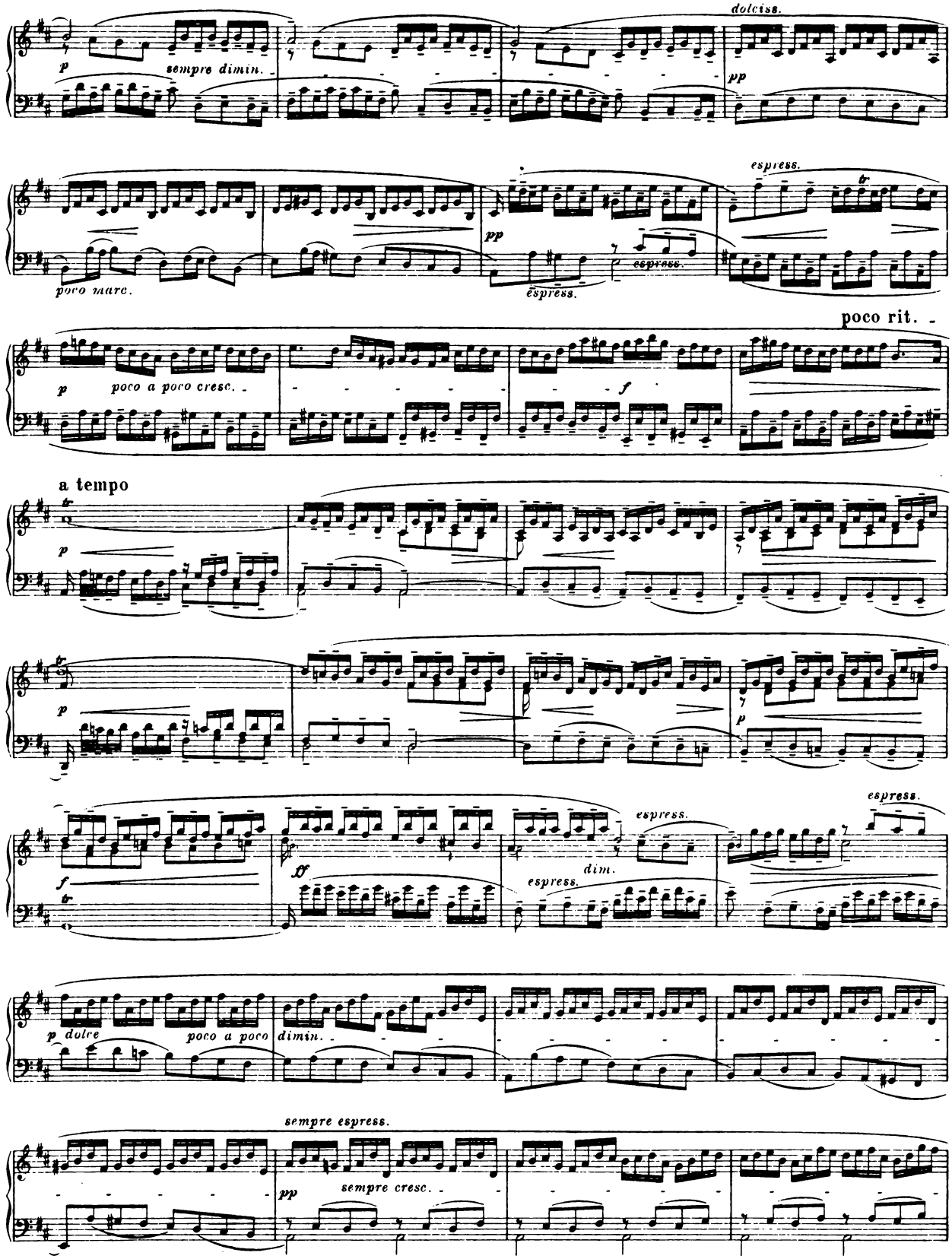


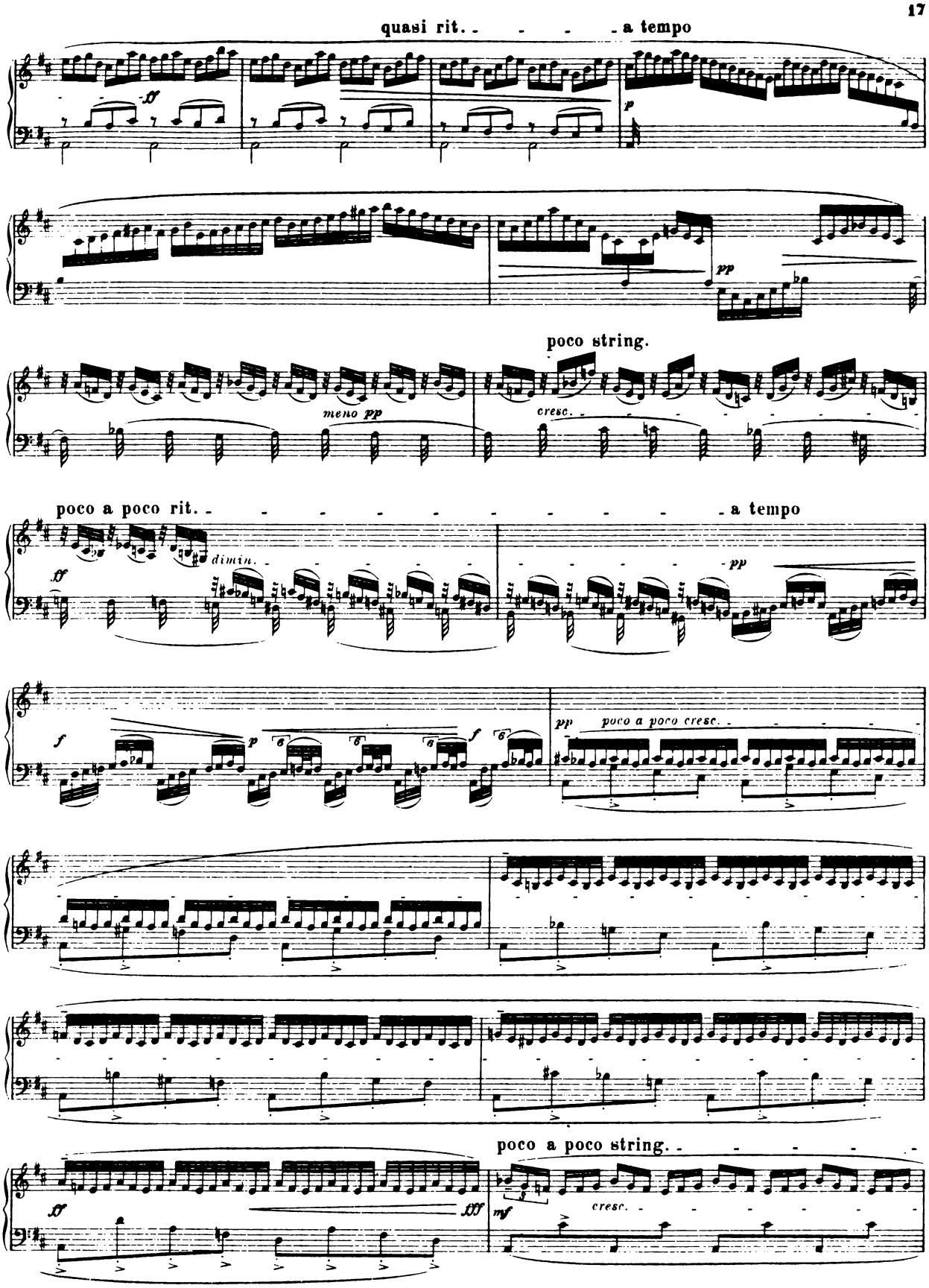
*) Diese 32tel Passagen auf beide Hände verteilen.

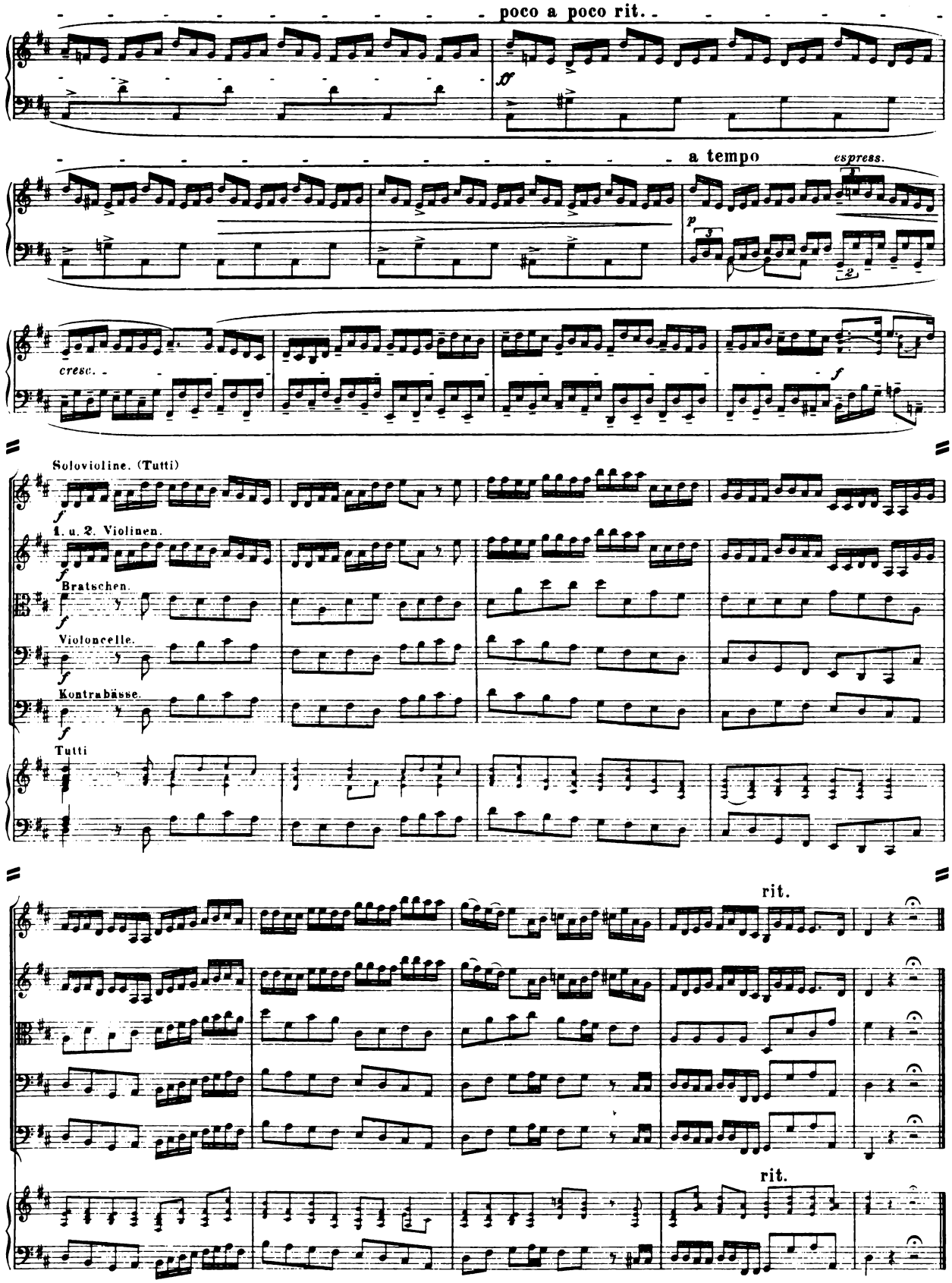

H
dolce

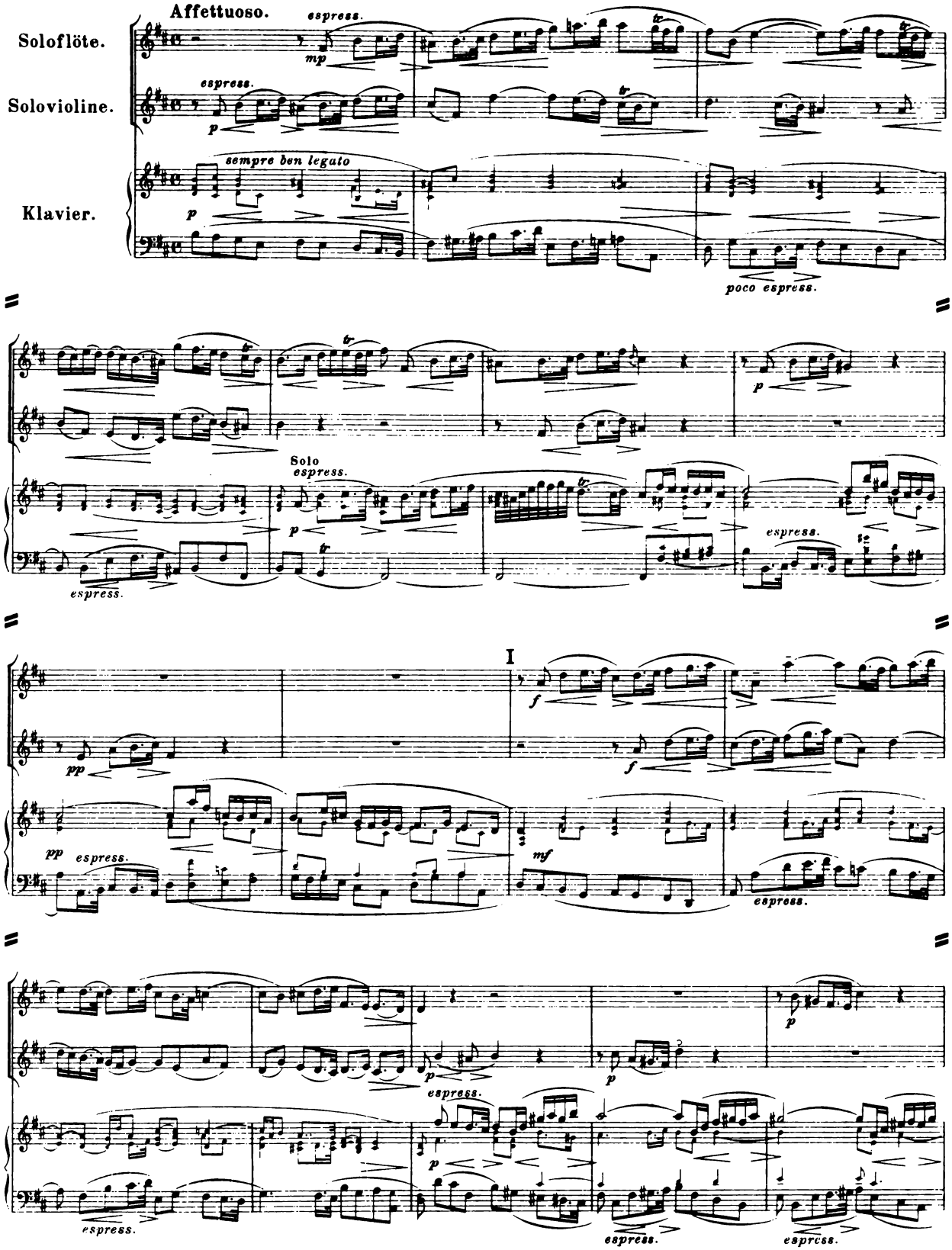


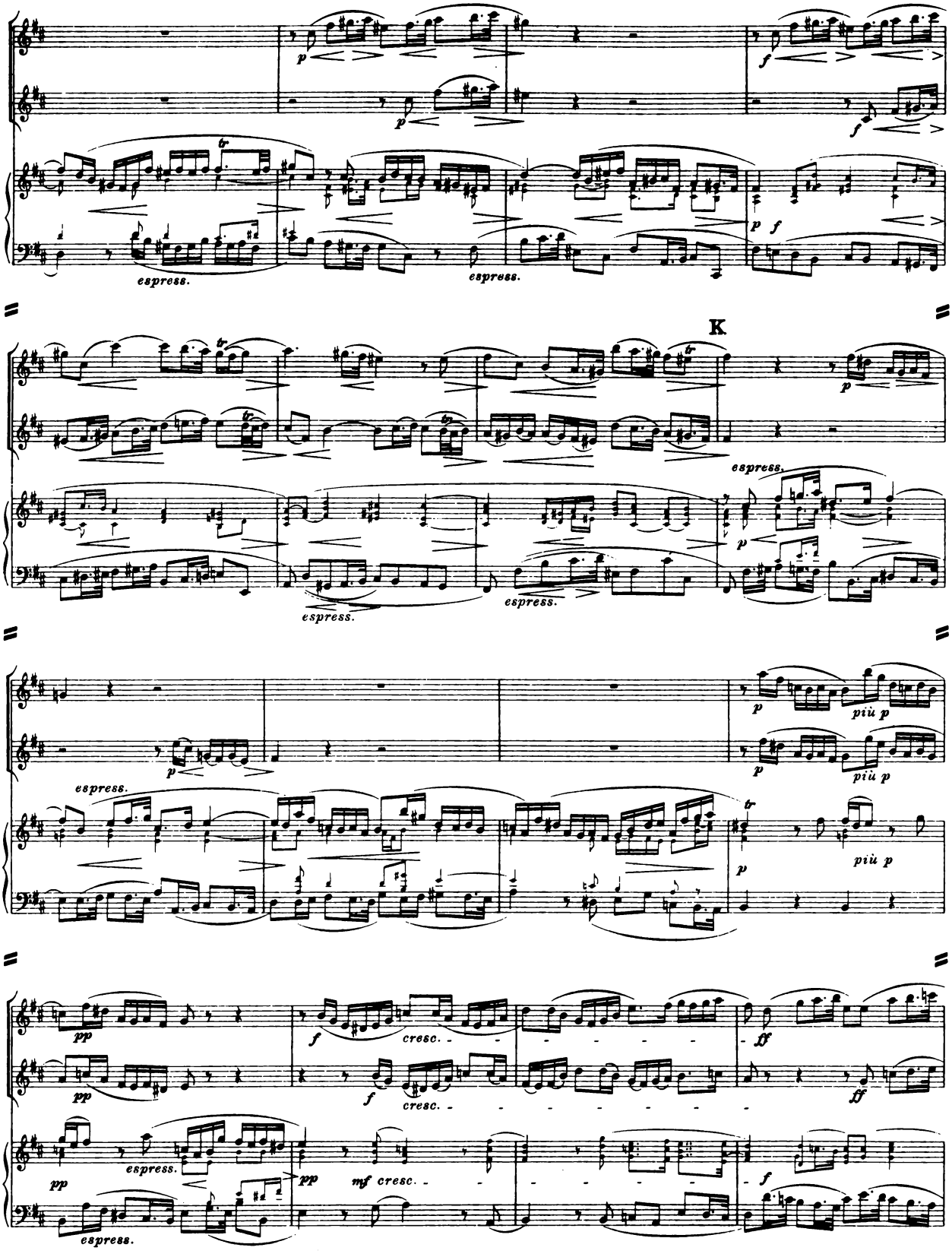
*) Ich warne dringendst davor, diese wundervolle Cadenz zur Etüde zu erniedrigen.

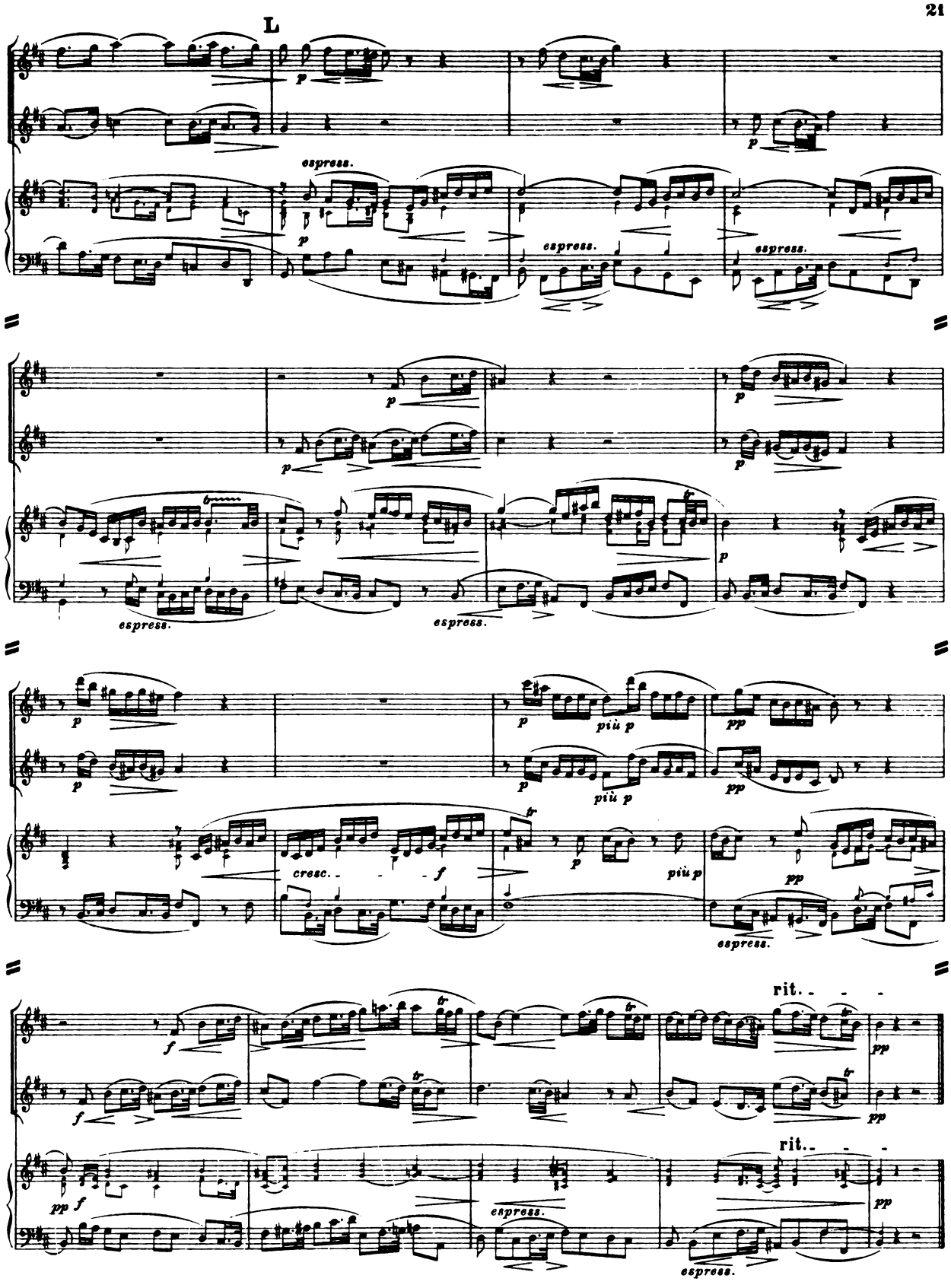

dolciss.
p
sempre dimin.
pp
espress.
poco marc.
pp
espress.
espress.
poco rit.
p
poco a poco cresc.
f
a tempo
p
p
f
espress.
ff
espress.
dim.
espress.
p dolce
poco a poco
dimin.
sempre espress.
pp
sempre cresc.

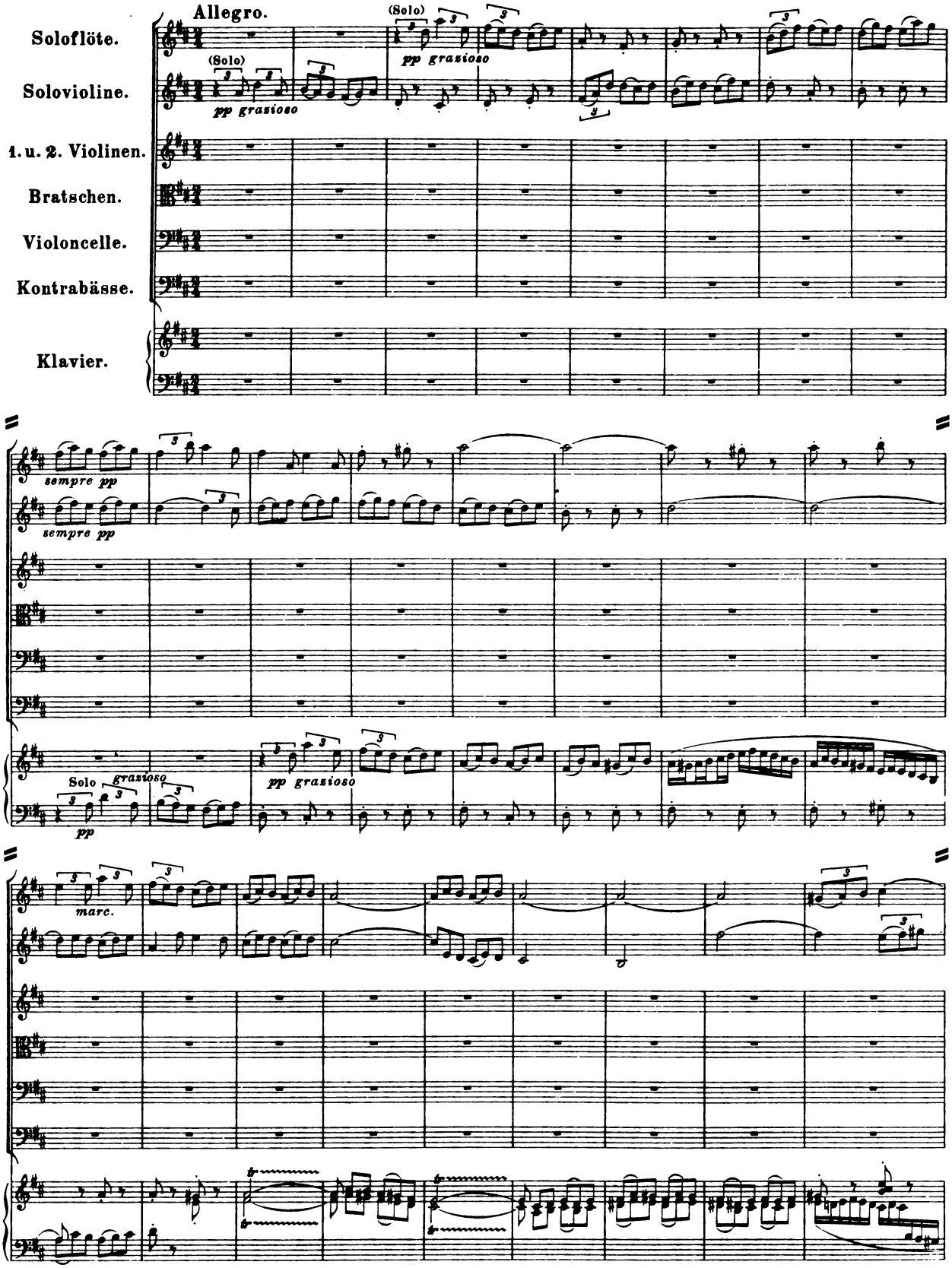

quasi rit. - - - - a tempo
ff
p
pp
poco string.
meno pp
cresc.
poco a poco rit. - - - - - - - - - - - - a tempo
dimin.
ff
pp
f
p
f
pp
poco a poco cresc.
poco a poco string. - - - - -
ff
fff
mf
cresc.

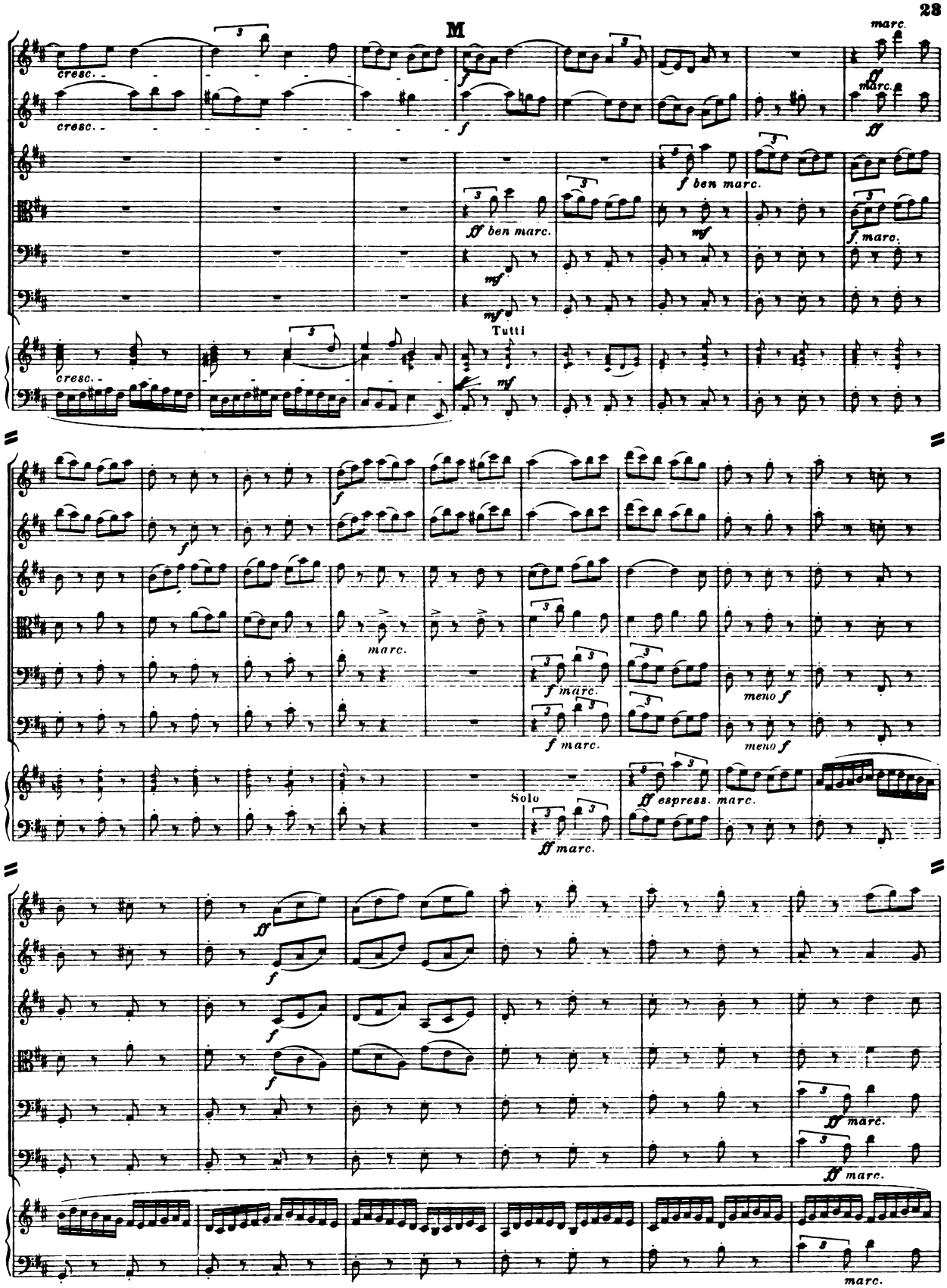

poco a poco rit.
ff
a tempo
espress.
p
cresc.
f
Solovioline. (Tutti)
f
1. u. 2. Violinen.
f
Bratschen.
f
Violoncelle.
f
Kontrabässe.
f
Tutti
rit.
rit.

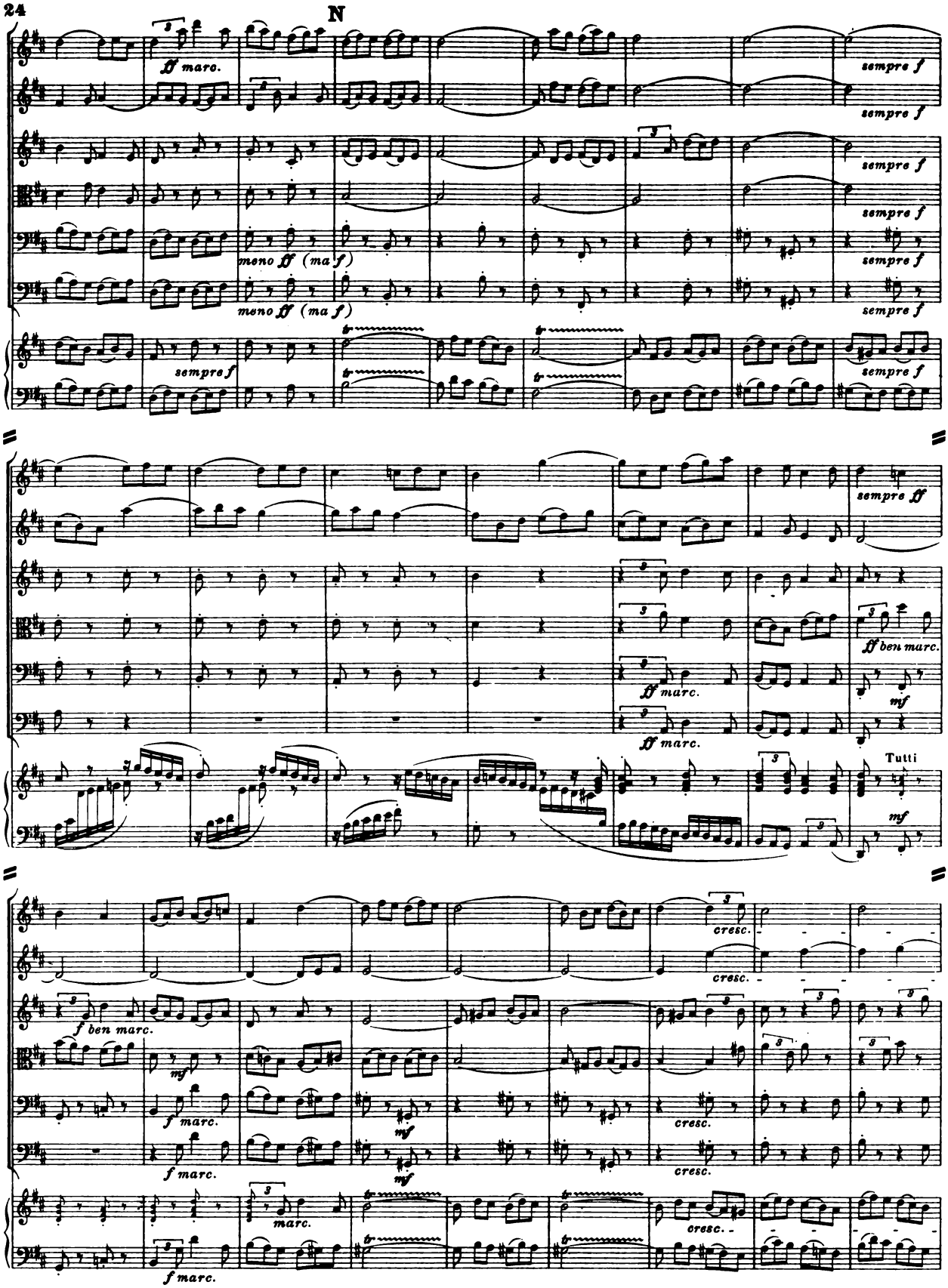

Affettuoso.
Soloflöte.
Solovioline.
Klavier.
espress.
mp
p
sempre ben legato
poco espress.
Solo
espress.
I
f
pp
mf
espress.

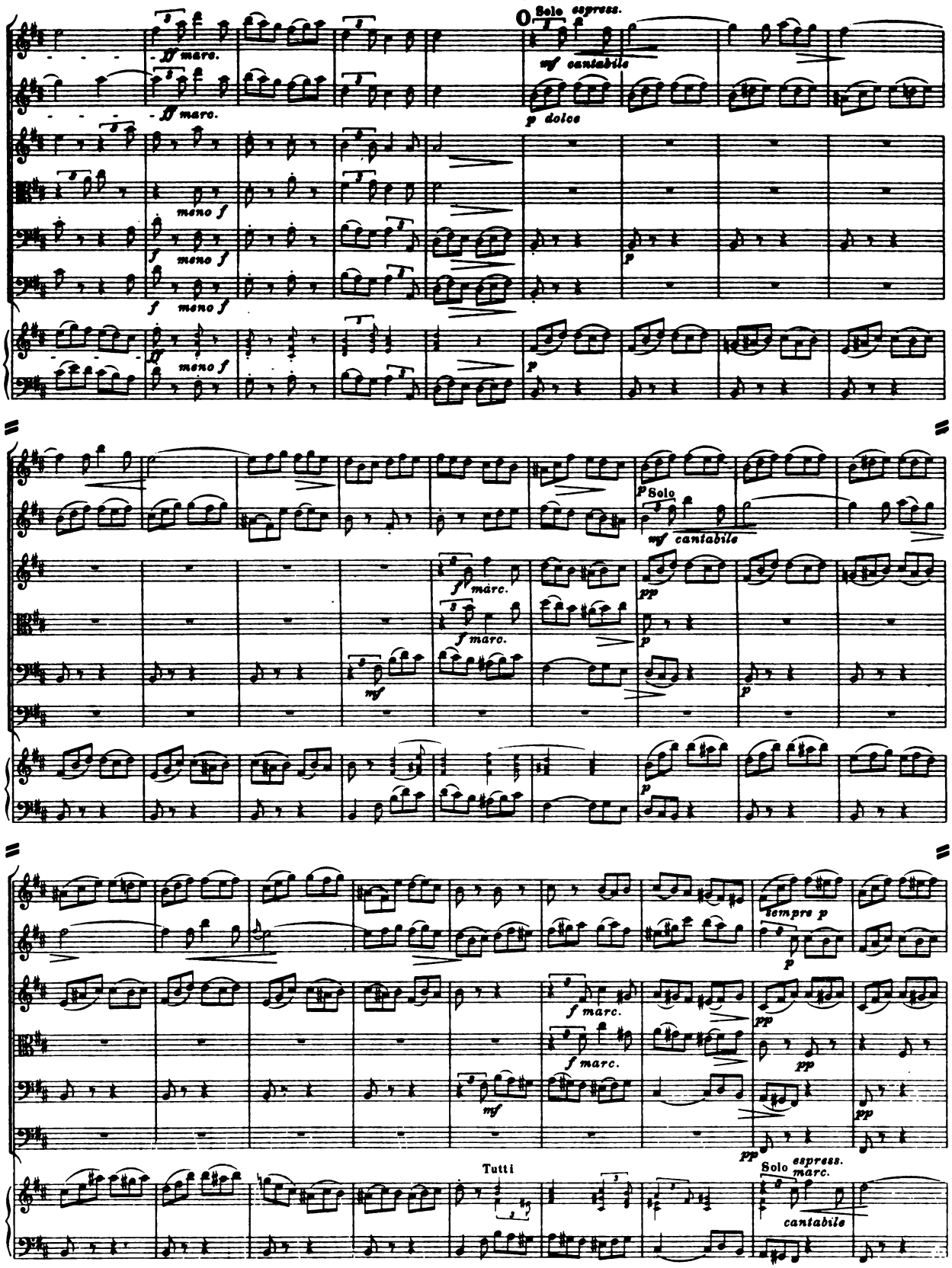

espress.
espress.
K
espress.
espress.
espress.
più p
più p
più p
espress.
cresc.
cresc.
espress.
espress.


L
p
espress.
cresc.
f
più p
pp
rit.
tr


Allegro.
Soloflöte.
Solovioline.
1. u. 2. Violinen.
Bratschen.
Violoncelle.
Kontrabässe.
Klavier.
(Solo)
pp grazioso
sempre pp
Solo
grazioso
marc.

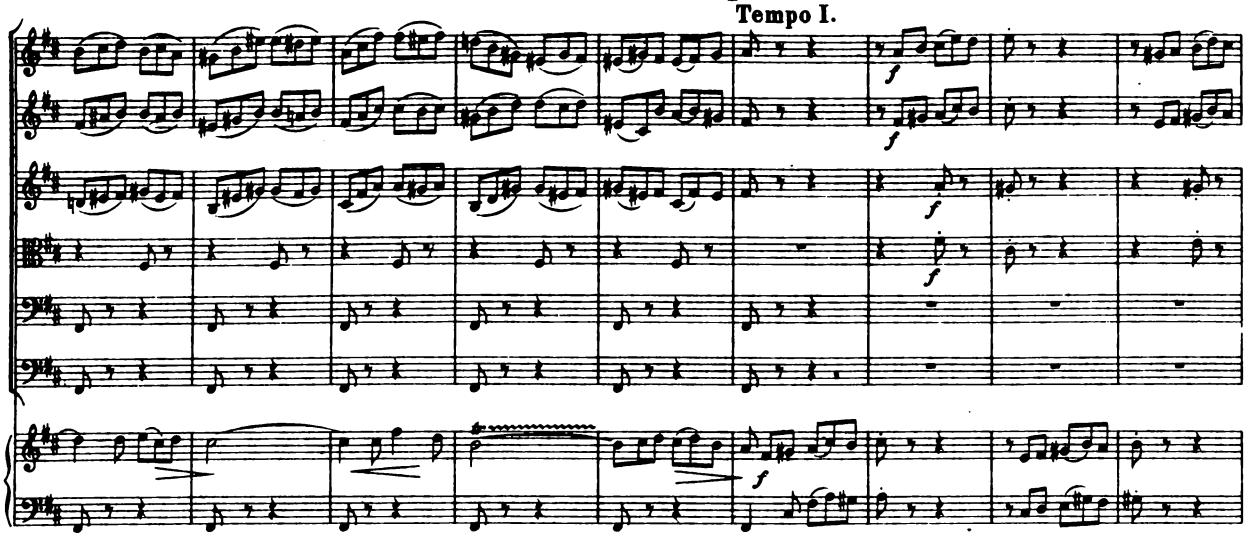

M
cresc.
f
marc.
ff
ff ben marc.
mf
f ben marc.
f marc.
Tutti
meno f
Solo
ff espress.
ff marc.

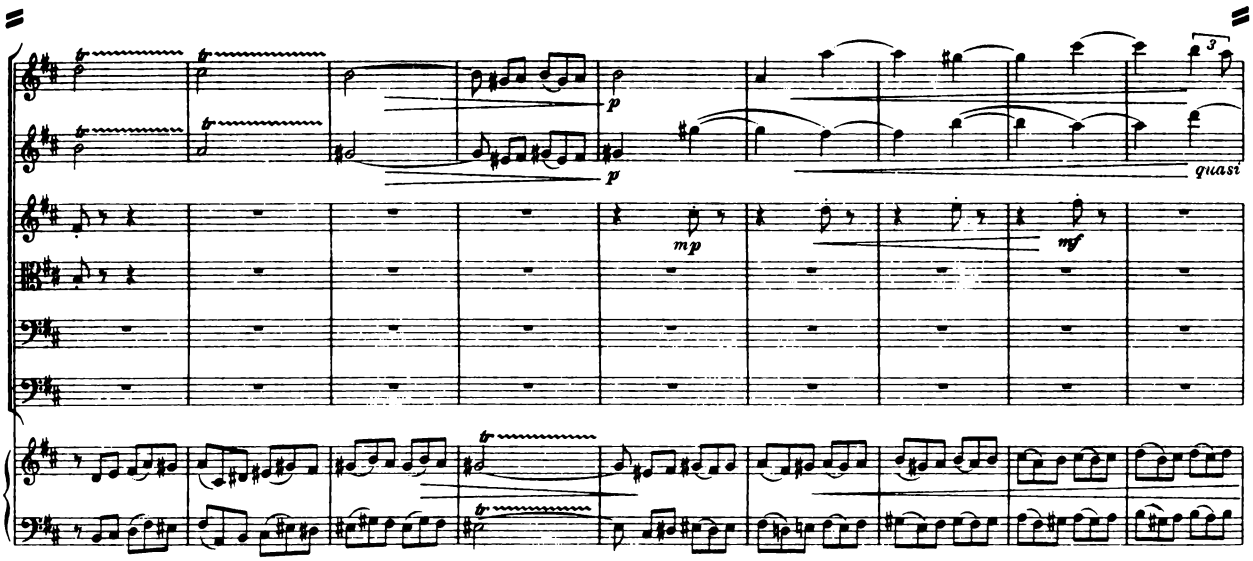

N
ff marc.
sempre f
meno ff (ma f)
sempre ff
ff ben marc.
ff marc.
mf
Tutti
cresc.
f ben marc.
f marc.
mf
marc.

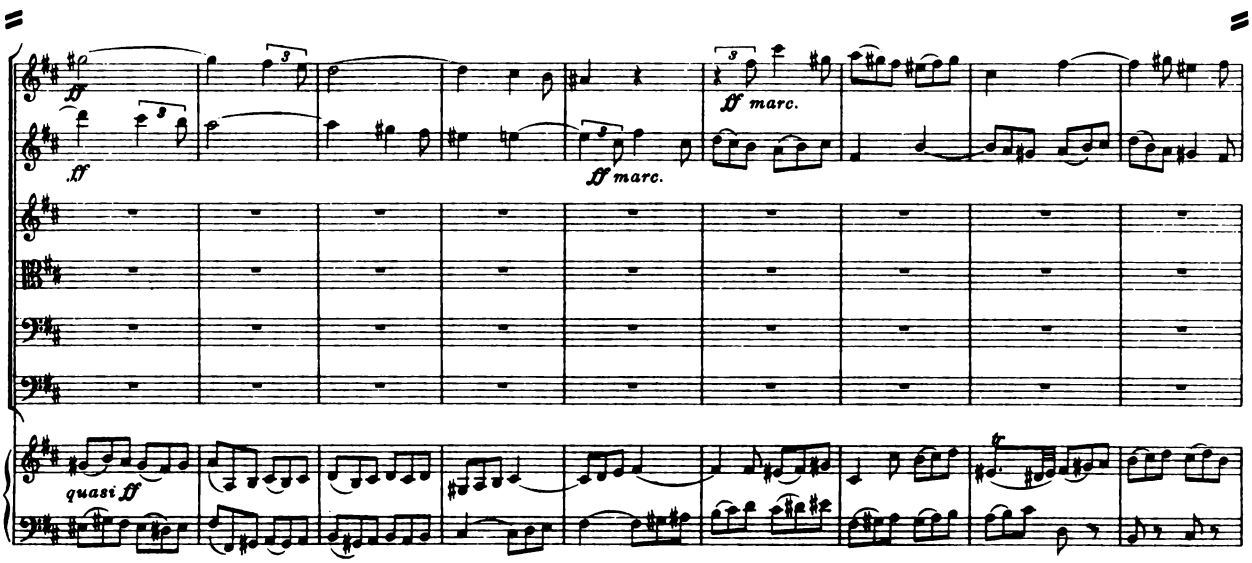

Meno mosso.
O Solo espress.
ff marc.
mf cantabile
p dolce
meno f
f meno f
p
Solo
mf cantabile
f marc.
pp
mf
sempre p
Tutti
Solo espress.
marc.
cantabile

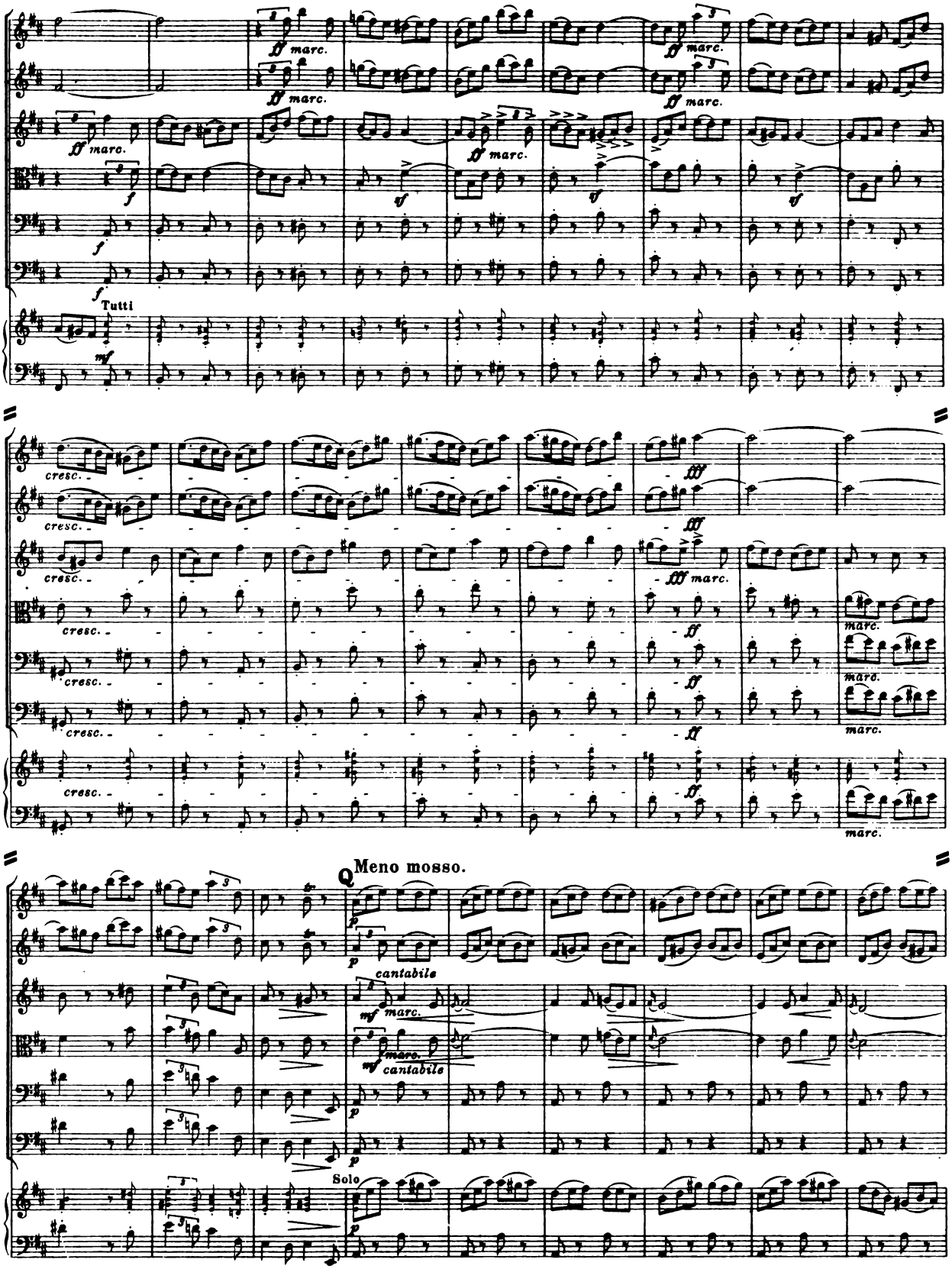
P

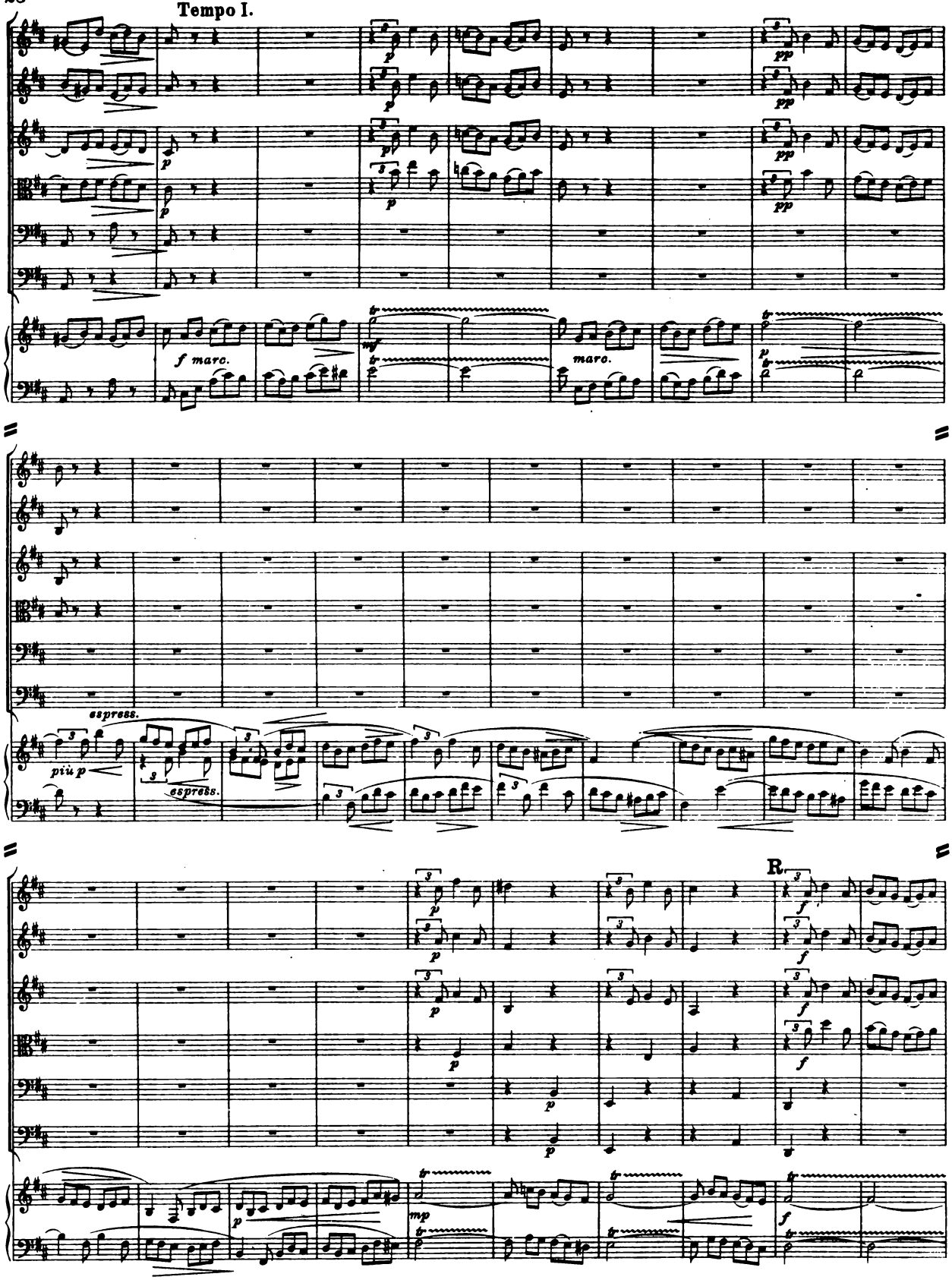
Tempo I.

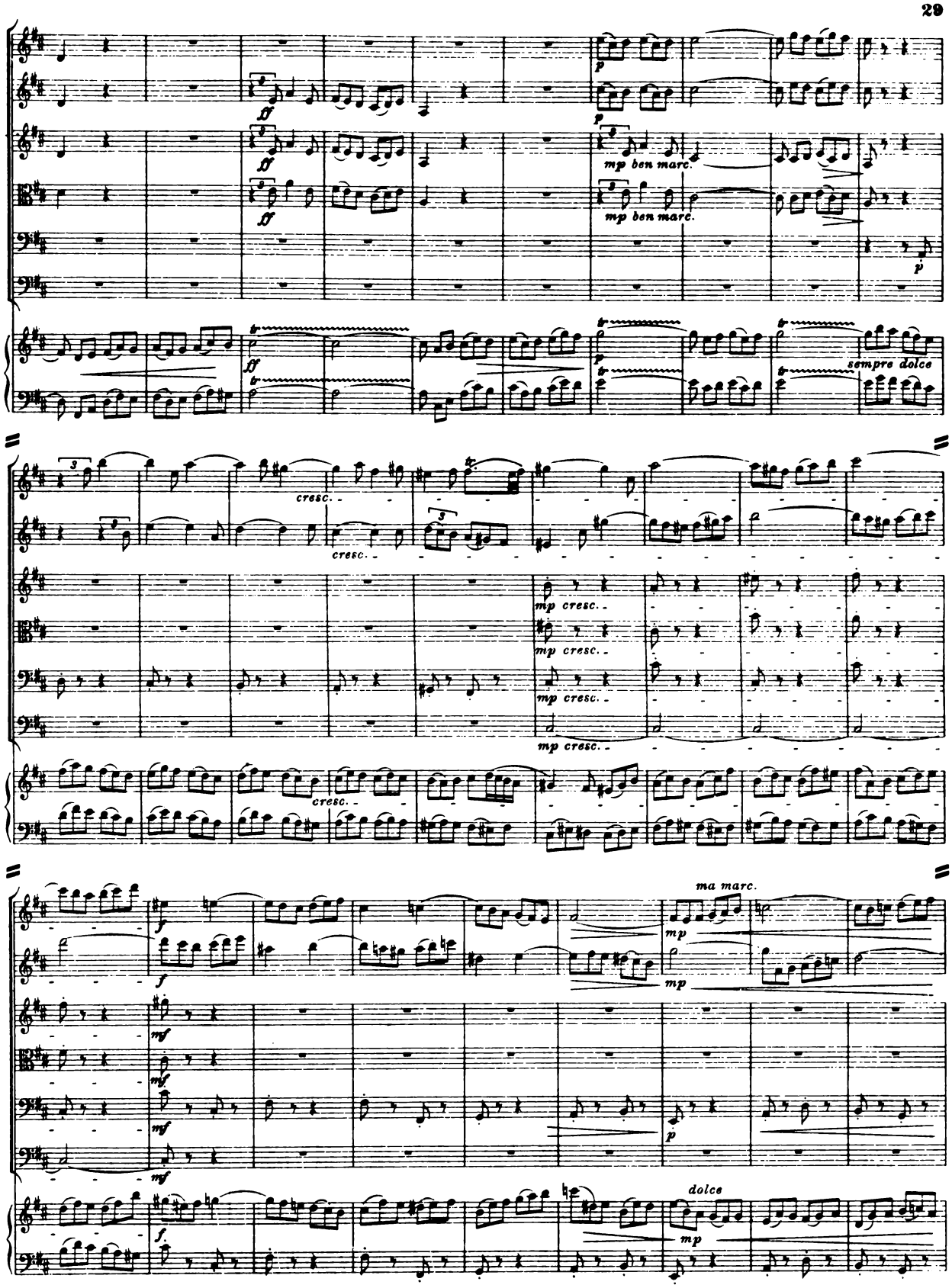


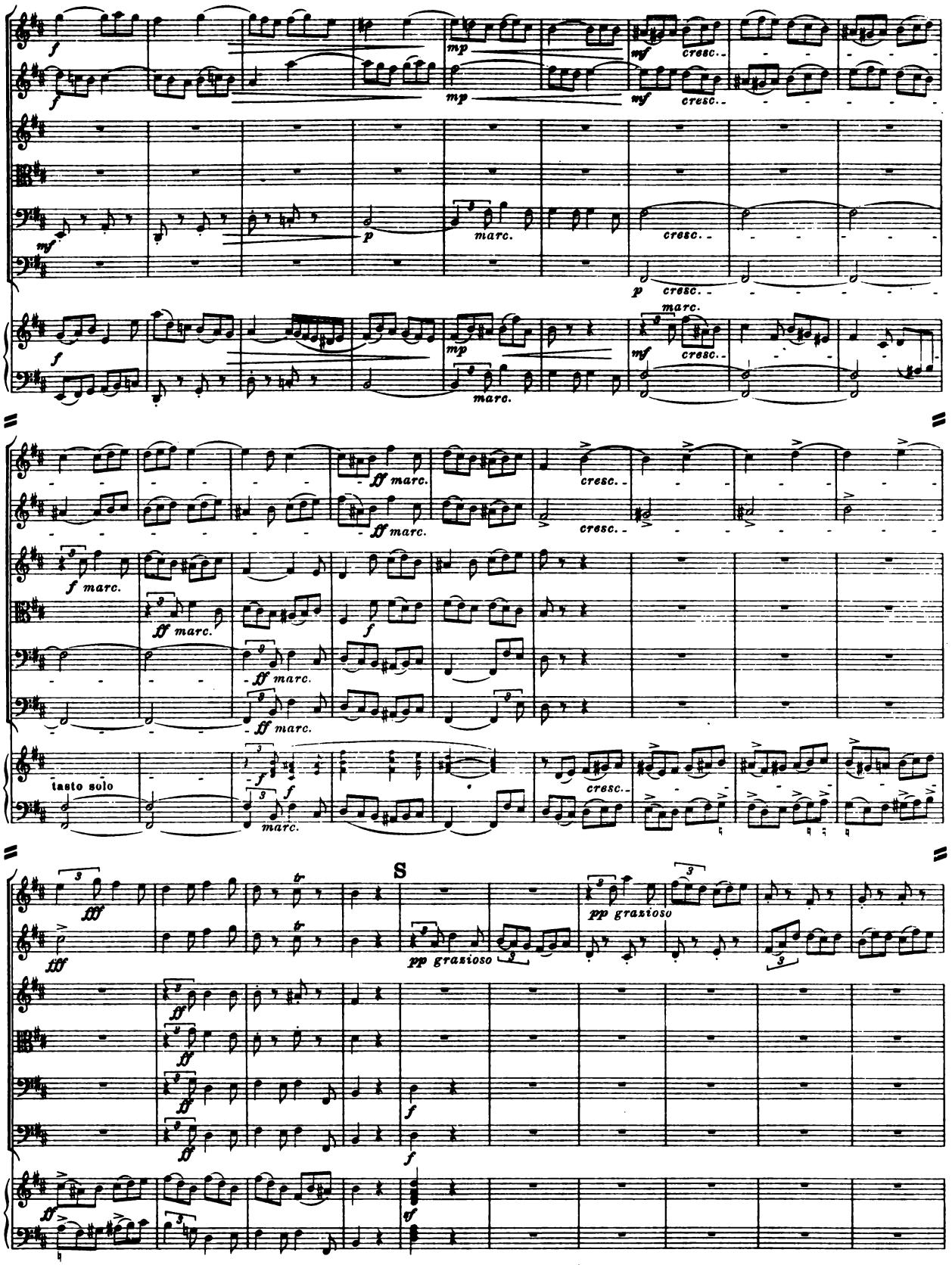


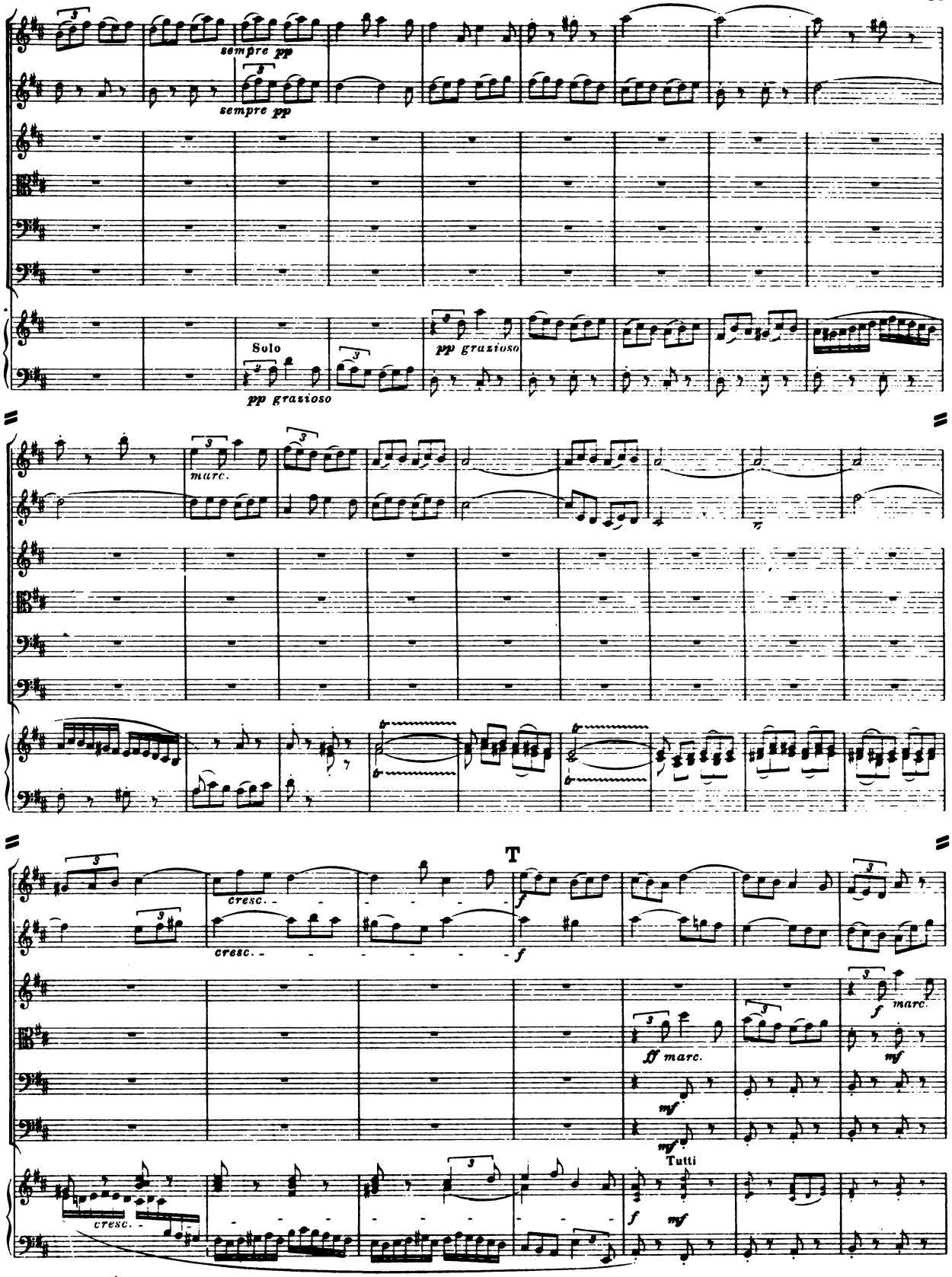


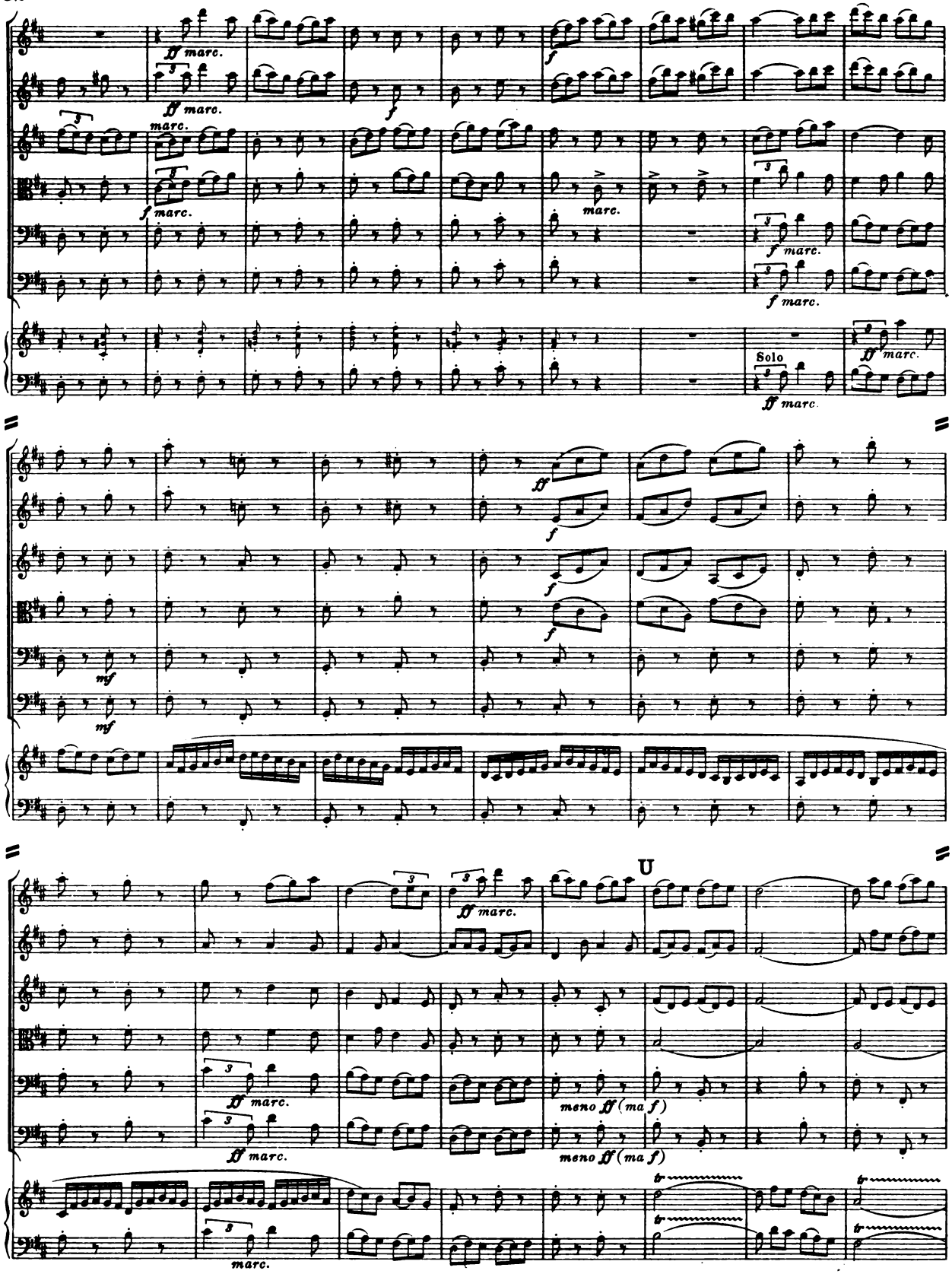

ff marc.
Tutti
mf
cresc.
fff
Meno mosso.
cantabile
Solo

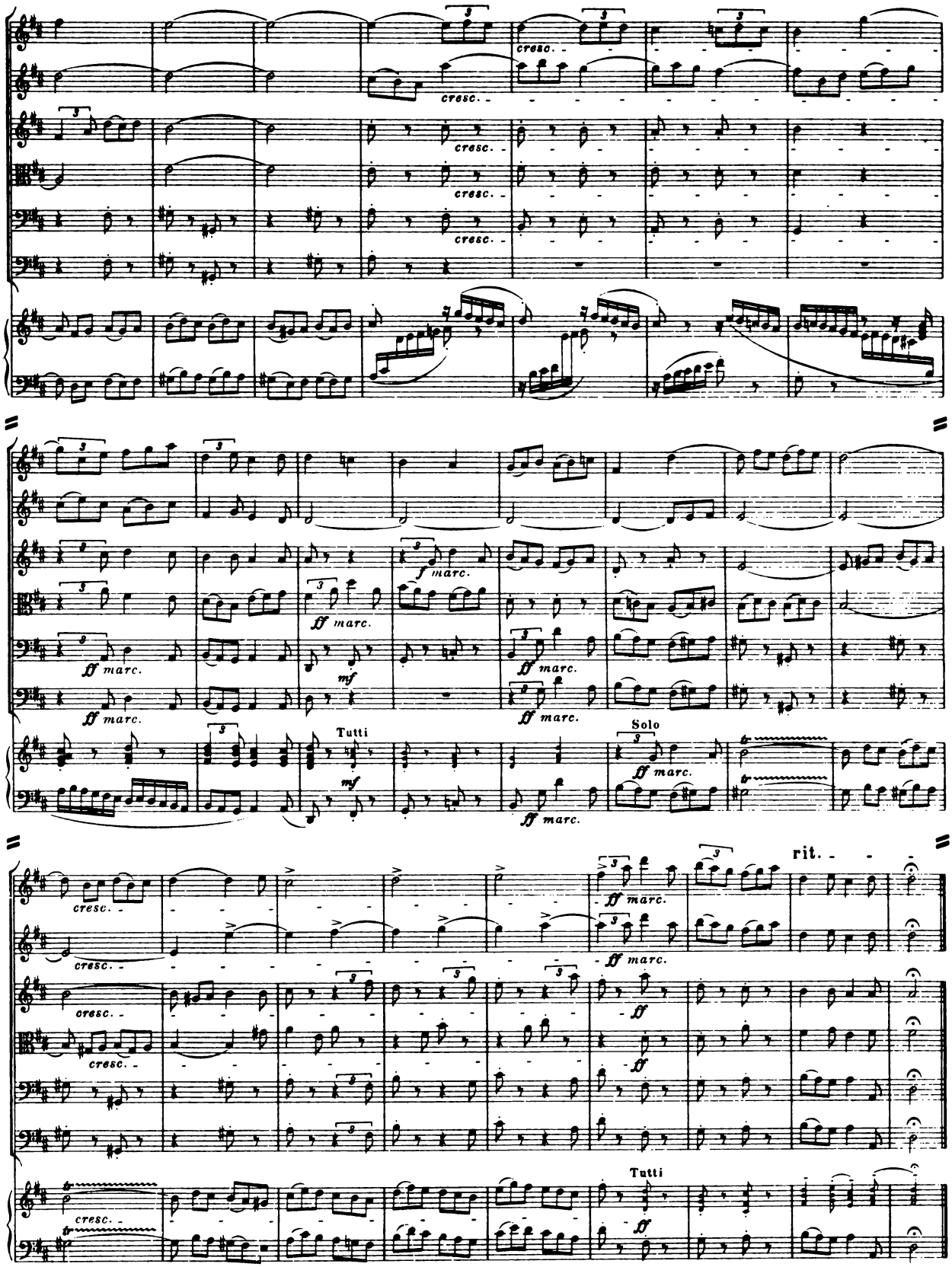

Tempo I.
f marc.
marc.
espress.
più p
espress.
R.


ff
p
mp ben marc.
sempre dolce
cresc.
mp cresc.
ma marc.
mf
dolce


f
mp
mf
cresc.
p
marc.
ff marc.
tasto solo
S
fff
pp grazioso
tr
tf


sempre pp
sempre pp
Solo
pp grazioso
pp grazioso
marc.
T
cresc.
cresc.
f
f
ff marc.
mf
f marc.
mf
mf
Tutti
cresc.
f
mf


ff marc.
f
marc.
Solo
mf
U
meno ff (ma f)
tr


cresc.
f marc.
ff marc.
mf
Tutti
Solo
rit.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Johann Sebastian Bachs Werke.

Einzelausgaben sämtlicher Werke.

Ausgabe der Bachgesellschaft. (Partitur.)

Ausgabe für praktischen Gebrauch. (Klavierauszug mit Text und Stimmen.)

Gesangwerke.

I. Kantaten.

Nr. 1—198. Kirchenkantaten.
Nr. 201—213. Weltliche Kantaten.

Jede Partitur ℳ 3.—, einige ℳ 6.—.
Jeder Klavierauszug ℳ 1.50.

Von einer größeren Anzahl Kantaten erschienen auch Chor- und Orchesterstimmen zum Preise von 30 ₰ für das einzelne Heft. — Orgelstimmen je ℳ 1.50.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

II. Motetten.

1. Singet dem Herrn ein neues Lied.
2. Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf.
3. Jesu, meine Freude.
4. Fürchte dich nicht, ich bin bei dir.
5. Komm, Jesu, komm.
6. Lobet den Herrn, alle Heiden.
7. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.
8. Sei Lob und Preis mit Ehren.

Jede Partitur ℳ 3.—. Jeder Klavierauszug ℳ 1.50.
Chorstimmen je 30 ₰.

III. Oratorien.

1. Osteroratorium. Partitur ℳ 6.—. Klavierauszug ℳ 1.50. Chorstimmen je 30 ₰.
2. Weihnachtsoratorium. Partitur ℳ 12.—. Klavierauszug ℳ 3.—. Chorstimmen je 30 ₰.

IV. Messen.

Band 1.

1. Hohe Messe in Hmoll. Partitur (Orig.-Ausg.) ℳ 12.—; Ausgabe von Kretzschmar ℳ 15.—. Klavierauszug ℳ 3.—. Orchesterstimmen je ℳ 1.50. Orgelstimme ℳ 6.—. Chorstimmen je 30 ₰.

Band 2.

2. Messe in Fdur. Part. ℳ 3.—. Klavierausz. ℳ 1.50. Chorstimmen je 30 ₰.
3. Messe in Adur. Part. ℳ 3.—. Klavierausz. ℳ 1.50. Chorstimmen je 30 ₰.
4. Messe i. Gmoll. Part. ℳ 3.—. Klavierausz. ℳ 1.50. Chorstimmen je 30 ₰.
5. Messe in Gdur. Part. ℳ 3.—. Klavierausz. ℳ 1.50. Chorstimmen je 30 ₰.
6. Magnificat in Ddur. Partitur ℳ 6.—. Klavierauszug ℳ 1.50. Chorstimmen je 30 ₰.
7—11. Sanctus in Cdur, Ddur, Dmoll, Gdur, Ddur. Partitur ℳ 6.—. Klavierauszug ℳ 3.—.

V. Passionen.

1. Passionsmusik n. d. Evangelisten Matthäus. Partitur (Orig.-Ausg.) ℳ 12.—. Ausgabe v. R. Franz ℳ 15.—. Klavierauszug ℳ 3.—. Orchesterstimmen je ℳ 1.20. Orgelstimme ℳ 3.—. Pianofortestimme ℳ 3.—. Chorstimmen je 30 ₰.
2. Passionsmusik n. d. Evangelisten Johannes. Partitur ℳ 12.—. Klavierauszug ℳ 3.—. Chorstimmen je 30 ₰.
3. Passionsmusik nach dem Evangelisten Lucas. (Nach J. S. Bachs Handschrift. Tonsetzer nicht nachgewiesen.) Partitur ℳ 12.—. Klavierauszug ℳ 3.—. Orchesterstimmen je ℳ 1.20. Orgelstimme ℳ 6.—. Chorstimmen je 30 ₰.

VI. Lieder und Arien.

Geistliche Lieder und Arien aus Schemellis Gesangbuch und dem „Notenbuch" der Anna Magdalena Bach. Mit einem Anhang. Für eine Singstimme und Pianoforte (Orgel oder Harmonium) ℳ 4.—.

VII. Choralgesänge.

Choralgesänge für gemischten Chor ℳ 6.—. Auch [illegible] in 6 Lieferungen zu je ℳ 1.—.

Orchesterwerke.

Preis jeder Partitur ℳ 3.—, jeder Orchesterstimme 30 ₰, jeder Solo-Violinstimme ℳ 1.—, jeder Klavierstimme ℳ 1.50 (mit † bezeichnet ℳ 3.—).

Ouvertüren (Suiten).

1. Cdur. 7 Hefte.
2. Hmoll. 5 Hefte.
3. Bdur. 10 Hefte.
4. Ddur. 12 Hefte.

Konzerte.

5. Fdur. 12 Hefte.
6. Fdur. 10 Hefte.
7. Gdur. 10 Hefte.
8. Gdur. 9 Hefte.
9. Bdur. 6 Hefte.

Konzerte für 1 Klavier.

10. Dmoll. Pianoforte † und 5 Hefte.
11. Edur. Pianoforte und 5 Hefte.
12. Ddur. Pianoforte und 5 Hefte.
13. Adur. Pianoforte und 5 Hefte.
14. Fmoll. Pianoforte und 5 Hefte.
15. Gmoll. Pianoforte und 7 Hefte.
16. Fdur. Pianoforte und 7 Hefte.
17. Amoll. Pianoforte † und 7 Hefte.
18. Ddur. Pianoforte † und 6 Hefte.

Konzerte für 2 Klaviere.

19. Cmoll. Pianoforte I, II und 5 Hefte.
20. Cdur. Pianoforte I, II und 5 Hefte.
21. Cmoll. Pianoforte I, II und 5 Hefte.

Konzerte für 3 Klaviere.

22. Dmoll. Pianoforte I, II, III und 5 Hefte.
23. Cdur. Pianoforte I, II, III und 5 Hefte.

Konzert für 4 Klaviere.

28. Amoll. Pianoforte I, II, III, IV und 5 Hefte.

Konzerte für Violine.

24. Amoll. Violine und 4 Hefte.
25. Edur. Violine und 4 Hefte.
26. Dmoll. Violine I, II und 4 Hefte.
27. Sinfonie-Satz in Ddur. Violine und 10 Hefte.

Kammermusikwerke.

Für Violine allein.

1. Sonate in Gmoll. } ℳ 1.—.
2. Sonate in Hmoll. }
3. Sonate in Amoll. }
4. Sonate in Dmoll. } ℳ 1.—.
5. Sonate in Cdur. }
6. Sonate in Edur. }

Für Klavier und Violine.

Einzeln je ℳ 1.30.

7. Suite in Adur.
8. Sonate in Hmoll.
9. Sonate in Adur.
10. Sonate in Edur.
11. Sonate in Cmoll.
12. Sonate in Fmoll.
13. Sonate in Gdur.
14. Sonate in Emoll.
15. Fuge in Dmoll.

Für Klavier und Flöte.

Einzeln je ℳ 1.30.

16. Sonate in Hmoll.
17. Sonate in Esdur.
18. Sonate in Adur.
19. Sonate in Cdur.
20. Sonate in Emoll.
21. Sonate in Edur.

Für Violoncell.

Einzeln je ℳ 1.—.

22. Suite in Gdur.
23. Suite in Dmoll.
24. Suite in Cdur.
25. Suite in Esdur.
26. Suite in Cmoll.
27. Suite in Ddur.

Auch in 26 Lieferungen zu je ℳ 1.—.

Für Klavier und Viola da gamba oder Violoncell.

Einzeln je ℳ 1.30.

28. Sonate in Gdur.
29. Sonate in Ddur.
30. Sonate in Gmoll.

Für Klavier und 2 Instrumente.

31. Sonate in Cdur für 2 Violinen und Klavier. ℳ 3.20.
32. Sonate in Gdur für Flöte, Violine u. Klavier. ℳ 2.10.
33. Sonate aus dem „Musikalischen Opfer" für Flöte, Violine und Klavier. ℳ 4.20.

Orgelwerke.

9 Bände je ℳ 3.— oder 27 Lieferungen je ℳ 1.—.

Klavierwerke.

Revidierte und bezeichnete Ausgabe von Carl Reinecke.
12 Bände je ℳ 2.— bis ℳ 2.40.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.