

Gaufate

Am sechs und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Wachet, betet, seid bereit allezeit.“

Cantate LXX. (Seite 329.)

Vorlage: Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin. (Früher Eigenthum der Grafen von Voss-Buch.)

Der alte Umschlag scheint verloren gegangen, und nur die Angabe der Pericope auf Bass- und Violoncellstimme ist in authentischer, autographischer Handschrift erhalten. Wenn nun auch das Werk selbst unwiderruflich Zeugnis für seinen Urheber ablegt, so will es doch immerhin als nützlich erscheinen, die bibliographische Nachweise, die sich für Echtheit und Vollständigkeit geltend machen, aufzuführen.

Zunächst ist es eine bekannte Thatsache, dass die Grafen von Voss-Buch ihre J. S. Bach'schen Autographe, wozu auch diese Cantate gehörte, von Friedemann Bach erwarben. Bei jener Gelegenheit wurde ein neuer, noch jetzt erhaltener Umschlag mit Titel angefertigt, den Professor Dehn auf der Rückseite noch einmal mit folgendem Wortlaute abgeschrieben hat:

„*Dom. XXVI p. trin.*

Wachet, betet, seyd bereit allezeit pp

a 4 voci, Hautb., Bassono, Tromba, 2 Violini, Viola, Violoncello obligato e Continuo.


Joh. Seb. Bach.“

Ferner sind unter den Stimmen Violino I.^a, Violino II.^a und Viola sehr schöne und sorgfältig geschriebene Autographe, in denen nur die Recitative sowie der Choral Seite 354 von Copistenhand herrühren. In dieser äusseren Erscheinung lassen sie zugleich unsern Meister als schaffenden Künstler erkennbar werden, indem das, was eben von seinem Copisten geschrieben, offenbare Nachträge und Einschaltungen sind, die als solche die doppelte Bearbeitung durch Bach selbst hinlänglich documentiren. Die übrigen Stimmen folgen dagegen ausschliesslich der zweiten Bearbeitung.

Was nun die Vollständigkeit der Stimmen, resp. der vorliegenden Partitur betrifft, so sei darauf aufmerksam gemacht, dass in Fällen, wo mehrere Instrumente einer Gattung vorkommen, ohne Ausnahme beigefügte Ziffern darauf hindeuten. Hier lauten aber die Aufschriften ganz einfach *Tromba* und *Hautbois*, nicht *Tromba I.* und *Hautbois I.* Ob dagegen eine Flöte oder ein Horn fehlen könnte, dürfte die nähere Bekanntschaft mit der Partitur selbst entschieden in Abrede stellen.

Doppelt vorhanden sind Violino I. und II., dreifach der Continuo. Die bezifferte Stimme steht in *B.*

Bemerkungen und Fehler.

Seite 337, Takt 1 im Alt: . Terz zu hoch.

Seite 363, Zeile 3, Takt 1. Die klein gestochenen Noten sind in der Vorlage unleserlich.

Seite 367, Zeile 4, Takt 1. Erstes Viertel im Basse *e*, statt *d*.

Berlin, im Januar 1868.

WILHELM RUST.

Dominica 26 post Trinitatis.
„Wachet, betet, seid bereit allezeit.“

PRIMA PARTE.

Tromba.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Vibla.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto e Continuo.

The image displays two systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate bass clef staff below. The first system includes a treble staff with eighth-note patterns, a grand staff with sixteenth-note runs, and a bass staff with quarter-note accompaniment. The second system follows a similar structure. The score is divided into three measures per system. The first measure of the first system has a 5/4 time signature. The second measure has a 4/5 time signature. The third measure has a 4/4 time signature. The first measure of the second system has a 6/4 time signature. The second measure has a 5/4 time signature. The third measure has a 6/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as mf and f .

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for piano accompaniment, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The fifth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth and seventh staves are empty. The system concludes with a double bar line and a 7/4 time signature.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, containing the lyrics: "Wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet,". The sixth staff is another vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, containing the lyrics: "Wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet,". The seventh staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of one flat, containing the lyrics: "Wa - chet, wa - chet,". The system concludes with a double bar line and a 7/5 time signature.

wa - - - chet, be - - - tet, be - - -
wa - - - chet, be - - - tet, be - - -
wa - - - chet, be - - - tet, be - - -
wa - - - chet, be - - - tet, be - - -

6/4 5/3 6 6/5 9 6/5

- tet, wa - - - chet, be - tet,
- tet, wa - - -
- tet, wa - - - chet, wa - chet, wa - - -
- tet, wa - - -

9 8 7 7 8 7

- tet, be - - - tet, be - - -
 - tet, be - - - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet,
 - tet, be - - - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet,
 - tet, be - - - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet,
 9 8 7# (9 8) 6 5

- tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet,
 - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet,
 be - tet, wa_chet, be - - - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet,
 be - tet, wa_chet, be - - - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet,
 9 8 7b 5 6b 4 5

be - - - - tet, be - - - - tet, wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,
 be - - - - tet, be - - - - tet, wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,
 be - - - - tet, be - - - - tet, wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,
 be - - - - tet, be - - - - tet, wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,

6/4 5b 6b/4

be - - - - tet, wa_chet, wa - - - -
 be - - - - tet, wa_chet, wa - - - -
 be - - - - tet, wa_chet, wa - - - -
 be - - - - tet, wa_chet, wa - - - -

5/4 7# 6/5

- chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit al - le - zeit, seid be - reit, seid be -
 - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid bereit
 - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid be - reit, seid be -
 - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid be - reit,

6 6 # 6 6 6 6

reit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be -
 al - le - zeit, seid be - reit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit,
 reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be -
 seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid bereit al - le -

6 b 7b 4 6 6 6 # 7 #

reit, seid be-reit al-le-zeit, al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

seid be-reit al-le-zeit, al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

reit, seid be-reit al-le-zeit, bis der Herr der Herr-lich-

zeit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

7 # 7

keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-

keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-

keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-

keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de machet, seid bereit

piano

piano

piano

6 7 7 # 7 6 (5) 6 4

reit al-le-zeit, seid be-reit al-le-zeit, al-

reit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-

reit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit al-

al-le-zeit, seid be-reit, seid be-reit al-le-zeit, al-

6/4 5/3 6/4 7/4 5/7 6/5 6/4 2

-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

reit al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

(forte)

7 6/4 7/4 6 6/4 6/5

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with three staves (treble, middle, and bass clefs) and four vocal staves. The piano part starts with a *forte* dynamic and ends with a *piano* dynamic. The vocal lines are in a 3/4 time signature and contain the following lyrics:

keit, der Herr der Herr - lich - keit die - ser Welt ein En - de ma - chet, die -
 keit, der Herr der Herr - lich - keit die - ser Welt ein En - de ma - chet, die -
 keit, der Herr der Herr - lich - keit die - ser Welt ein En - de ma - chet,
 keit, der Herr der Herr - lich - keit die - ser Welt ein En - de ma - chet, (*piano*)

Fingerings are indicated below the vocal staves: 6 6 #, 7 6 #, 7 #.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines from the first system. The piano part continues with a *forte* dynamic. The vocal lines contain the following lyrics:

- ser Welt ein En - de, ein En - de machet.
 - ser Welt ein En - de, ein En - de machet.
 die - ser Welt ein En - de, ein En - de machet.
 die - ser Welt ein En - de, ein En - de machet. (*forte*)

Fingerings are indicated below the vocal staves: 6 5, 4 2, 6, (6), 6 4, 5 3, 7 5, 6 4, 5 #.

RECITATIVO. (Siebenstimmig.)

Tromba.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Erschrecket, ihr verstockten Sün - der! ein Tag bricht an, vor dem sich

Niemand bergen kann. Er eilt mit dir zum strengen Rech - te, o! sünd - liches Geschlech - te, zum

ew' - - - - - gen Her - ze - lei - de. Doch euch, er - wähl - te Got - tes - kin - der, ist er ein

Anfang wahrer Freu

7b 7b 6 7 7b 6 6

de. Der Heiland ho - let euch, wenn Alles fällt und bricht, vor sein er -

6 6 6 5 6 5

hö - tes An - ge - sicht: drum za - - - get nicht!

6b 7b 6 7 5 #

ARIA.

Alto.

Violoncello
obligato.

Fagotto e
Continuo.

First system of musical notation. The vocal line (Alto) is on a single staff. The instrumental accompaniment consists of Violoncello (obligato) and Fagotto e Continuo, shown on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest. The instrumental parts start with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A trill (tr) is marked above the vocal line in the second measure. Fingering numbers (6, 7, 6, 4, 6, 6, #, 6, 6, (6), 5, #) are written below the instrumental staves.

Second system of musical notation, primarily instrumental accompaniment. It features two staves for the Violoncello and Fagotto e Continuo. The key signature and time signature remain the same. The instrumental parts continue with their rhythmic patterns. Fingering numbers (7, #, 6, 4, 3, 6, 7, 6, 5, 6) are written below the staves.

Third system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics: "Wenn kommt der Tag, an dem wir zie - len aus dem E -". The instrumental accompaniment continues. The key signature and time signature are consistent. Fingering numbers (7, #, 6, 6, 7, 4, #, 6, 6, 7, 6, 5) are written below the staves. Trills (tr) and triplets (3) are marked above the vocal line.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "gyp - ten die - - ser Welt, wenn kommt der Tag, wenn kommt der Tag, ach! lasst uns bald aus So - dom". The instrumental accompaniment continues. The key signature and time signature are consistent. Fingering numbers (6, 5, #, 7b, 5, #, 6, 6, 7) are written below the staves. Trills (tr) and triplets (3) are marked above the vocal line.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "flie - - hen, eh' uns das Feu - - - er ü - - ber - fällt, ach! lasst uns bald aus So - dom flie - hen, eh' uns das". The instrumental accompaniment continues. The key signature and time signature are consistent. Fingering numbers (6, 6, 4, 6, 4, 2, 6, 6, 6, 4, 3) are written below the staves. Trills (tr) and triplets (3) are marked above the vocal line.

Feu - - er ü - - ber - fällt; wenn kommt der Tag, wenn, ach! wenn kommt der

6/4 6 6 5 6/4

Tag, an dem wir zie.hen aus dem E - gyp - ten die - ser Welt, ach! ach! lasst uns

7 6/5 6/4 6 7 6/4 5 6 6/5 b 7b

bald aus So - dom flie - - hen, eh' uns das Feu - - er ü - - ber -

6/4 # 6 # 7b 5 7 5 6/4 #

fällt.

7 6 6 6 6 # 3b 6 6 6 5 # 6 5

Wacht, See.len, auf von Si - cher - heit und glaubt, es ist die letz - te

6/4 3 6/5 4 # 6 5 6 5

Zeit, die letz - te Zeit, wach auf, wach. See - len, auf von Si - cher - heit, wach auf, wach, See - len, auf von Si - cher -

5 7 # 7 6 6 # 6 # 7 6 6 # 3

heit und glaubt, es ist die letz - te Zeit, glaubt, es ist die letz - te Zeit, und glaubtes

6 # 6 5

ist die letz - te Zeit. Wenn kommt der Tag, an dem wir

6 # 6 7b 5 4 # 6 5 #

zie - hen aus dem E - gyp - ten die - ser Welt, ach! lasst uns bald aus So - dom

4 5 6 7 # 3 3

flie - hen, eh' uns das Feu - er ü - ber fällt. Wacht. See - len, auf von Si - cher

6 4 # 4 # 6

heit und glaubt, es ist die letz - te Zeit, wacht auf, wacht, See - len, auf von Si - cher -

7 6 5 6 4 3

heit, wacht, See - len, auf von Si - - - cher - heit und glaubt, es ist die letz - te

6 4 3 6 6 7 5 6 4 3

Zeit, wacht auf, es ist die letz - - - te Zeit.

7 # 6 6 4 3 6 6 4 3 6 5 # 6 7 6 6 4 6 6 #

6 # (6) 6 5 # 5 # 6 2 3

6 7 6 5 6 7 6 6 7 5 4 #

RECITATIVO.

Tenore.

Auch bei dem himmli-schen Ver-lan-gen hält un-ser Leib den Geist ge-fan-gen; es legt die Welt durch ih-re

Fagotto e Continuo.

6 5 6 6 5b 6

Tücke den Frommen Netz und Stricke. Der Geist ist willig, doch das Fleisch ist schwach: dies presst uns aus ein jammervolles Ach!

Fagotto e Continuo.

5 6 b 6 4 2 7 # 6 5 7b 5 6 2 5 #

ARIA.

Violino I.

piano *forte* *piano* *forte*

Violino II.

Viola.

Soprano.

Fagotto e Continuo.

6 6 6 6 5 6 5

piano *forte*

forte

forte

6 6 7 4 # 6 6 6 6 4 5

piano

Lass' der Spöt-ter Zun-gen schmähen, es wird doch, und muss ge-sche-hen, dass wir Je-sum wer-den

6 6 6 6 6 5 7

forte *piano*

se-hen auf den Wol-ken, in den Hö-hen; es wird doch, und muss ge-schehen!

5 5 7 6 7 4 4 6 6

forte *piano*

Lass' der Spöt-ter Zun-gen schmä-hen, es wird doch, und muss ge-

6 6 6 6

Musical score for the first system. It consists of five staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs) and three for vocal parts (soprano, alto, and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "sche - hen, dass wir Je - sum werden se - hen auf d u Wol - ken, in den Hö - hen; lass' der Spöt - ter Zun - gen". The piano part includes dynamic markings like *pianissimo* and various chordal textures. The vocal parts have melodic lines with some slurs.

Musical score for the second system. It consists of five staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs) and three for vocal parts (soprano, alto, and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "schmä - hen: es wird doch, und muss ge - sche - hen!". The piano part includes dynamic markings like *piano* and *forte*. The vocal parts continue their melodic lines.

Musical score for the third system. It consists of five staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs) and three for vocal parts (soprano, alto, and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Welt und Himmel mag ver - ge - hen, Chri - sti Wort muss fest be -". The piano part includes dynamic markings like *tr* (trill) and various chordal textures. The vocal parts conclude with a trill in the soprano line.

piano *pianissimo* *forte* *piano*
piano *forte*
piano *forte*
 ste - hen, Chri - sti Wort muss fest be - ste.hen.
 6 7 7 5 7 6 4 6 6

Welt und Him-mel mag ver - ge - hen, Chri-sti Wort muss fest be - ste.hen, Chri-sti Wort muss fest be -
 6 7 7 7 7 4 2 6 6 5 # 6 # 6 6 6 6 6

piano *pianissimo* *piano* *pianissimo*
piano *piano*
piano *piano*
 ste - hen, Chri - sti Wort muss fest be - ste -
 6 6 7 6 5 # 6 4 5 6 6

hen. Lass' der Spöt - ter Zun - gen schmä - hen: es wird doch, und muss geschehen!

forte *piano*
forte
forte

6 4 # 6 4 # 5 (6) 7 # 6 4 5 # 6 6

forte *piano* *forte*

6 6 5 6 5 6 7 # 6 4 #

piano *forte*
forte
forte

6 6 # 5 # 6 6 6 6 4 5 #

RECITATIVO.

Tenore.

Je - doch! bei dem un - ar - ti - gen Ge - schlechte denkt Gott an sei - ne Knechte, dass die - se

Fagotto e Continuo.

bö - se Art sie fer - ner nicht ver - le - tzet, in - dem er sie in seiner Hand be - wahrt, und in ein himmlisch E - den setzt.

CHORAL. Mel. „Freu' dich sehr, o meine Seele.“

Soprano.
Tromba. Oboe.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Freu' dich sehr, o mei - ne See - le, und ver - giss all' Noth und Qual, Sei - ne Freud' und Herrlich -
weil dich nun Christus, dein Her - re, ruft aus die - sem Jam - mer - thal.

keit sollst du sehn in E - wig - keit, mit den En - geln ju - bi - li - - ren, in E - wig - keit trium - phi - - ren.

keit sollst du sehn in E - wig - keit, mit den En - geln ju - bi - li - - ren, in E - wig - keit trium - phi - - ren.

keit sollst du sehn in E - wig - keit, mit den En - geln ju - bi - li - - ren, in E - wig - keit tri - um - phi - - ren.

keit sollst du sehn in E - wig - keit, mit den En - geln ju - bi - li - - ren, in E - wig - keit tri - um - phi - - ren.

SECONDA PARTE.

ARIA.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Fagotto e Continuo.

(piano sempre)
piano sempre
piano sempre
piano sempre

Hebt eu - er Haupt em - por und seid getrost, ihr

6 7 6 5 6 6 6

Frommen, seid ge - trost, seid ge - trost, und seid ge - trost, ihr From -

6 6 6 6 6 6 6 5 #

men, seid getrost, seid ge trost, zu eu - rer See - len Flor; hebt

6 5 # 6 5 6 5 6 # 6 5

eu - er Haupt em - por und seid ge - trost, ihr From - men, zu eu - rer See - len Flor.

(forte)
forte
forte
forte

Ihr sollt in E - den grü - nen, Gott e - wiglich zu

(piano)
piano
piano
piano

die - nen, ihr sollt in E - den grü - nen, Gott e - wiglich zu die - nen, Gott e - wiglich zu

die-nen. *forte* *tr* *forte* *(piano)* *(piano)* *piano* *piano*

Ihr sollt in E - den

grü - nen, Gott e - - wiglich zu die - nen, hebt eu - er Haupt em - por und seid getrost, ihr

Frommen, seid ge - trost! seid ge - trost! hebt euer Hauptempor, hebt eu - er Haupt em -

por und seid getrost, ihr From men!

6 5 7 4 3 6 6 6 6 5 6 5 6 5

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a trill in the first measure and various rhythmic patterns in the subsequent measures. The bass line is marked with fingerings: 6, 5, 7, 4, 3, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 5.

5 6 6 5 6 5 7 # 7 6 5 6 7 7 #

This system contains measures 4 through 6. The piano accompaniment continues with intricate patterns, including a trill in the second measure. The bass line is marked with fingerings: 5, 6, 6, 5, 6, 5, 7, #, 7, 6, 5, 6, 7, 7, #.

6 4 6 5 6 5 6 5 6

This system contains measures 7 through 9. The piano accompaniment features a trill in the second measure. The bass line is marked with fingerings: 6, 4, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6.

6 5 6 7 6 7 6 7 6 7 6 5

RECITATIVO.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Ach, soll nicht die - ser gro - sse Tag, der Welt Ver -

Fagotto e Continuo.

2^b # 6

Mel. „Es ist gewisslich an der Zeit“

piano

piano

fall, und der Po - sau - nen Schall, der un - er -

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

hör - te letz - te Schlag, des Rich - ters

4 3 6/4 6/4 2

aus - ge - spro - che - ne Wor - te, des Höl - len ra - chens off - ne Pfor - te in meinem

forte *piano* *forte* *piano*

6/5 5 6/4 2 6 6/4 6/4 2 6/4 2 6/4 2 5

Sinn viel Zwei - fel, Furcht und Schrecken, der ich ein Kind der Sün - den bin, er -

(2) 2 6/4 2 6/4 2 5

we - cken?! Je - doch, es ge - het mei - ner See - le ein Freu - den - schein, ein Licht des Tro - stes

(8) 5 7 5 7

auf. Der Hei - land kann sein Her - ze nicht ver - heh - len, so vor Er - bar - men bricht, so vor Er -

7 6 6 4 7 2 3 6 4 5 6

bar - men bricht sein Gna - den - arm ver - lässt mich nicht, sein Gna - den - arm ver - lässt mich

6 7 6 6 6 6 6 6 5

ARIA.

Adagio.

Tromba.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Basso.
Fagotto e Continuo.

Se - lig - - ster Er qui - ckungs - Tag, füh - - re mich zu dei - - nen

Zim - mern, füh - re mich zu dei - nen Zim - mern; se - - lig - ster Er qui - - ckungs - Tag,

füh - re mich zu dei - - nen Zim - mern, füh - re mich zu dei - - nen Zim - mern.

Presto.

Schalle, knalle, letz.ter Schlag! Welt und Him - mel geht zu

Trü - mern!

schal - le, knal - le, letz - ter

Schlag, Welt und Him - mel geht zu Trü - mern,

schal - le, knal - le, letz - ter Schlag, schal - le, knal - le, letz - ter



First system of musical notation. It consists of six staves. The top five staves are for the organ, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are: "Schlag, Welt und Him_mel geht zu Trüm - Organo in 8va". The organ part features a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line has a few notes corresponding to the lyrics.



Second system of musical notation, continuing the organ and vocal parts. It consists of six staves. The organ part continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has a few notes. The lyrics are: "mern, zu Trüm - mern!". The organ part features a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line has a few notes corresponding to the lyrics.



Third system of musical notation, continuing the organ and vocal parts. It consists of six staves. The organ part continues with the same rhythmic pattern. The vocal line has a few notes. The lyrics are: "Welt und Him - mel geht zu". The organ part features a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line has a few notes corresponding to the lyrics.

Trüm

Adagio.

mern, Welt und Him_mel geht zu Trümmern! Je_sus

füh_ret mich zur Stil_le, an den Ort, da Lust die Fül_le, an den

Ort, daLust die Fül_le; Jesus führet mich zur Stil_le, an den Ort, da Lust die Fül_le.

CHORAL. Mel. „Meinen Jesum lass'ich nicht.“ (Siebenstimmig.)

Tromba.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne See-le wünscht und seh - - net, Je - sum wünsch ich und sein

Alto.
Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne See-le wünscht und seh - - net, Je - sum wünsch ich und sein

Tenore.
Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne See-le wünscht und seh - - net, Je - sum wünsch ich und sein

Basso.
Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne See-le wünscht und seh - - net, Je - sum wünsch ich und sein

Fagotto e Continuo.

Soprano.
Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net, der mich frei macht vom Ge - richt, mei - nen Je - sum lass' ich nicht.

Alto.
Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net, der mich frei macht vom Gericht, mei - nen Je - sum lass' ich nicht.

Tenore.
Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net, der mich frei macht vom Ge - richt, mei - nen Je - - sum lass' ich nicht.

Basso.
Licht, der mich hat mit Gott ver - söh - net, der mich frei macht vom Ge - richt, mei - nen Je - sum lass' ich nicht.