

SALMO TRIGESIMOSEPTIMO

a Due

CANTO, e ALTO.

Domine, ne in furore tuo arguas me &c.

Benedetto Marcello

Canto *Solo.*

Si - gnor quan-do la fiam - ma del gius-to

Alto *Solo.*

Si - gnor quan-do la fiam - ma del gius-to

B. C. *Lento.*

8

tuo fu - ror_ ar - de ed av - vam-pa ar - de ed av - vam-pa ques-to tuo ser - vo af-

tuo fu - ror_ ar - de ed av - vam-pa ar - de ed av - vam-pa ques-to tuo

16

Tutti.

flit - to deh_ non ri - pren - der nè la tu - a tre - men -

Tutti.

ser - vo af - flit - to deh non ri - pren - der nè la

Transcr.: D. H. Zanette

24



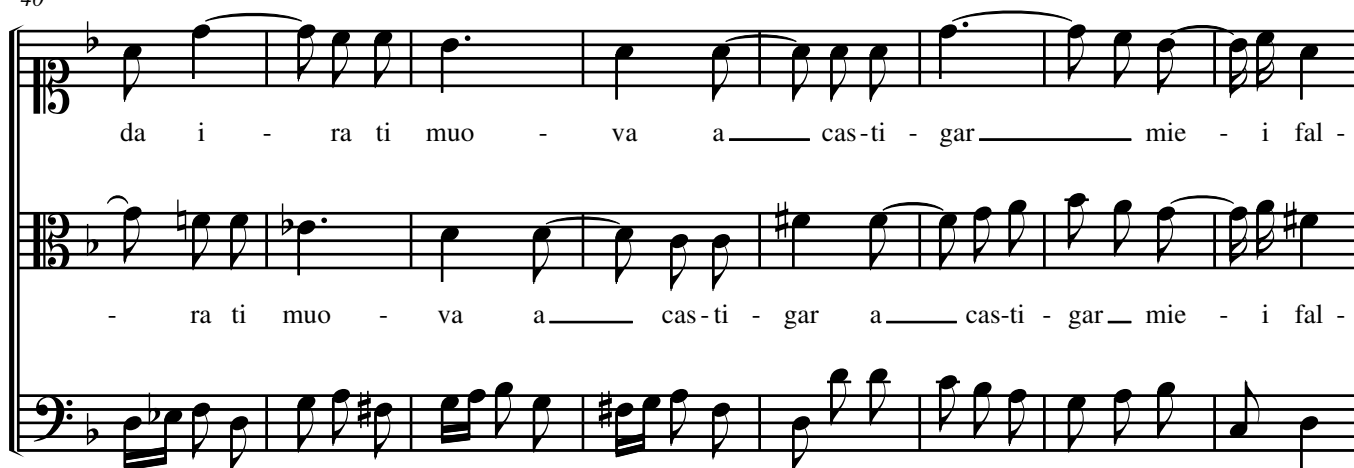
da i - ra ti muo - va a — cas-ti - gar a — cas-ti -
tu - a tre - men - da i - ra ti muo - va a — cas-ti - gar —

32



gar — mie - i fal - li Solo. nè la tu - a tre - men -
Solo. — mie - i fal - li nè la tu - a tre - men - da i -

40



da i - ra ti muo - va a — cas-ti - gar — mie - i fal -
- ra ti muo - va a — cas-ti - gar a — cas-ti - gar — mie - i fal -

48

Tutti.

li a cas-ti - gar mie - i fal - li.

li a cas-ti - gar mie - i fal - li.

57

Adagio. Solo.

Già den-tro il cor le tue sa-et-te ar-den-ti fis - se mi stan-no e la tua des-tra o-

60

gn'o-ra vin - di-ce del-le col - pe ques-te pre-me mie mem-bra in fer - me e las -

63

Solo.

Del tuo sde - gno al-l'as - pet - to par - te al - cu - na non

- - - se.

66

v'è nel cor - po mi - o che sa - na si - a nè l'os - sa go -

68

Segue subito.

- don poi - chè pec - ca - i pa - - - ce tran-quil - la.

70

Solo.

Las-so veg - g'i - o già sor-mon - tar-mi il ca - po miei i -

Solo.

Las - so veg - g'i - o già sor-mon - tar-mi il ca - po miei i -

77

Tutti.

- ni - qui - ta - di e co-sì gra - vi gra - vi so -

Tutti.

- ni - qui - ta - di che al lo-ro pe - so che — m'op - pri - me e stan -

Tasto solo. Tutti.

85

Solo.

no reg-ger-si più non può l'af-flit-ta

Solo.

ca reg-ger-si più non può l'af-flit-ta sal-ma l'af-flit-ta

92

Tutti.

sal - - - - - ma che al lo-ro pe-so

Tutti.

sal - - - - - ma e co-sì gra-vi

Tasto solo. Tutti.

99

Solo.

che m'op-pri-me e stan-ca reg-ger-si più non può l'af-flit-ta

Solo.

gra-vi so-no reg-ger-si più non

107

sal - ma l'af - flit - ta sal - - - - - ma l'af - flit - ta

può l'af - flit - ta sal - - - - - ma l'af -

114

sal - - - - ma e già tor-nan di nuo-vo

- flit - ta sal - ma sol

123

sol per ca - gion di mia stol - tez - za es - tre - ma a im-pu-tri - dir

per ca - gion di mia stol - tez - za es - tre - ma a im-pu-tri -

SALMO TRIGESIMOSETTIMO

7

131

Tutti.

le mal ser - ra - - - te — pia - ghe sol —

dir le mal ser - ra - te — pia - ghe e già tor-nan di nuo-vo

This block contains the musical notation for measures 131 through 138. It features three staves: a soprano staff with a treble clef and a key signature of one flat, a mezzo-soprano staff with a treble clef and a key signature of one flat, and a bass staff with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The word 'Tutti.' is written above the mezzo-soprano staff at measure 135.

139

— per ca - gion di — mia stol - tez - za es - tre - ma a im - pu - tri -

sol per ca - gion di mia stol - tez - za es - tre - ma a im - pu - tri - dir

This block contains the musical notation for measures 139 through 146. It features three staves: a soprano staff with a treble clef and a key signature of one flat, a mezzo-soprano staff with a treble clef and a key signature of one flat, and a bass staff with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures.

147

dir le mal ser - ra - te — pia - ghe le — mal ser - ra - te pia -

le mal ser - ra - - - te — pia - ghe

This block contains the musical notation for measures 147 through 154. It features three staves: a soprano staff with a treble clef and a key signature of one flat, a mezzo-soprano staff with a treble clef and a key signature of one flat, and a bass staff with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures.

154

ghe.

le mal ser - ra - te pia - ghe.

161

Solo.

Sot-to a tan - te mi -

Largo. Solo.

Sot-to a tan - te mi - se-rie on - de co -

167

se-rie on - de co - per - to io so - no io mi fò cur -

per - to io so - no io mi fò cur - vo io mi fò cur -

171 Tutti.

vo tan - to che toc-ca la mia fac-cia il suo - lo che

Tutti.

vo che toc-ca la mia fac - cia il suo - - - lo tan - to

175 Solo.

toc-ca la mia fac - cia il suo - - - lo e con la - gri-me a - ma-re

Solo.

che toc-ca la mia fac-cia il suo - lo e con sos-

179

e con stri - da do - len - - - - ti quel duol che il cor mi

pi - ri quel duol che il cor mi ro - de io

182

Tutti.

ro - de io vò spie - gan - - - do e con sos-

vò spie - gan - do io vò spie - gan - do e con la - gri-me a - ma-re

[Tutti.]

186

pi - ri quel duol che il cor mi ro - de io

e con stri - da do - len - - - - ti quel duol che il cor mi

189

Solo.

vò spie-gan - - do io vò spie - gan - do. Tal nel-le re-ni mi-e ca-lor s'ac-

ro - de io vò spie-gan - - - do.

193

cen - de c'o-gn'al-tra par - te ne di - ven-ta in-fer - - - ma.

Solo.

È la mi-se - ria

This system contains three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the melody for measures 193-195. The middle staff is in alto clef and contains rests for measures 193-195, with a 'Solo.' marking above measure 195. The bottom staff is in bass clef and contains the bass line for measures 193-195.

196

mia giun-ta al-l'es-tre-mo on-de del cor il pian - to fà ch'io rug-gis-ca co-me suol le-

This system contains three staves. The top staff is in treble clef and contains the melody for measures 196-198. The middle staff is in alto clef and contains rests for measures 196-198. The bottom staff is in bass clef and contains the bass line for measures 196-198.

199

Solo.

Si - gnor a-gli oc-chi

o - ne che da mor-ta - le a - cu - to stral sia pun-to.

This system contains three staves. The top staff is in treble clef and contains the melody for measures 199-201, with a 'Solo.' marking above measure 199. The middle staff is in alto clef and contains rests for measures 199-201. The bottom staff is in bass clef and contains the bass line for measures 199-201.

202

tuoi pa-le - se e a-per - to è'l mio de - sì - o nè t'è nas-co-so il pian - to on - de la

This system contains three staves. The top staff is in treble clef and contains the melody for measures 202-204. The middle staff is in alto clef and contains rests for measures 202-204. The bottom staff is in bass clef and contains the bass line for measures 202-204.

205

fac - cia a tut - te l'o - re io ba - gno.

Largo. Solo.

Tur - ba - to e pal - pi -

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 205-208. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The vocal line begins with the lyrics 'fac - cia a tut - te l'o - re io ba - gno.' and ends with a double bar line. The piano accompaniment provides a steady rhythmic foundation. Measures 206 and 207 are empty for the vocal line, with the lyrics 'Tur - ba - to e pal - pi -' appearing at the start of measure 208. The tempo and mood are indicated as 'Largo. Solo.' above the vocal line in measure 207.

209

tan - te hò il cor in pet - - - to hò il cor in pet - to già

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 209-211. The vocal line continues with the lyrics 'tan - te hò il cor in pet - - - to hò il cor in pet - to già'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line at the end of measure 211.

212

già m'ab-ban-do-na la for - tez - za — mi - a de-gli oc-chi miei più non è

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 212-214. The vocal line begins with the lyrics 'già m'ab-ban-do-na la for - tez - za — mi - a de-gli oc-chi miei più non è'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. The system ends with a double bar line at the end of measure 214.

215

me - co il lu - me nò nò nò nò de-gli oc-chi miei più non è me - co il lu -

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, measures 215-218. The vocal line continues with the lyrics 'me - co il lu - me nò nò nò nò de-gli oc-chi miei più non è me - co il lu -'. The piano accompaniment maintains the established harmonic and rhythmic context. The system concludes with a double bar line at the end of measure 218.

219

Solo.

Measures 219-223. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, then sings "Gli a - mi - ci miei più ca - ri i miei con - gion - ti mi stan-no in". The piano accompaniment (bass clef) features a sustained low note in the left hand and a melodic line in the right hand. The lyrics "me." are positioned below the piano part at measure 221.

Gli a - mi - ci miei più ca - ri i miei con - gion - ti mi stan-no in
me.

224

Measures 224-226. The vocal line continues with "fac - - cia e mi - ra - no__ con - ten - ti con ma - li - gno pia-cer le mie__". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a sustained low note in the left hand.

fac - - cia e mi - ra - no__ con - ten - ti con ma - li - gno pia-cer le mie__

227

Measures 227-229. The vocal line continues with "___ scia - gu - re le mie scia - gu - - - re e co - lor che più". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a sustained low note in the left hand.

___ scia - gu - re le mie scia - gu - - - re e co - lor che più

230

Measures 230-234. The vocal line continues with "stret - ti me - co un tem - po__ vi - ve - an m'ab - ban-do - na - - - -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a sustained low note in the left hand.

stret - ti me - co un tem - po__ vi - ve - an m'ab - ban-do - na - - - -

233

ro on-de mi veg-gio di chi vuol mia mor - te al - la cru-de - le vi - o - len-za es-pos-to.

This system contains measures 233 through 236. The melody is in the soprano part, starting with a half note 'ro' and ending with a half note 'es-pos-to.' The bass part provides a harmonic accompaniment with various note values and rests.

237

Solo.

Quan - te ca-lun - nie quan - te spar - go-no con - tra me va - ne bug-

This system contains measures 237 through 239. The soprano part begins with a 'Solo.' instruction. The melody continues with 'Quan - te ca-lun - nie' and 'spar - go-no con - tra me va - ne bug-'. The bass part has long rests in measures 237 and 238, followed by a half note in measure 239.

240

gi - e quan-te ad o-gni mo - men-to in-ven-tan fro-di co - lor che cer-can so - lo i —

This system contains measures 240 through 242. The soprano part continues the melody with 'gi - e quan-te ad o-gni mo - men-to in-ven-tan fro-di co - lor che cer-can so - lo i —'. The bass part has a half note in measure 240, followed by a half note and a quarter note in measure 241, and a half note in measure 242.

243

Solo.

Co-me sor-do frat - tan - to l'o - rec-chio a lor non

— dan-ni mie - - - i.

This system contains measures 243 through 245. The soprano part begins with a 'Solo.' instruction. The melody continues with 'Co-me sor-do frat - tan - to l'o - rec-chio a lor non' and '— dan-ni mie - - - i.'. The bass part has a half note in measure 243, followed by a half note and a quarter note in measure 244, and a half note in measure 245.

246

Two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

a - pro e qua-si mu - to il lab-bro mio non sciol - - - go.

248 Solo.

Two staves of music. The upper staff continues the melody from the previous system. The lower staff provides accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

So-no qua-l'uom che del-l'u-di - to il sen - so ab - bia per - du-to e vo-ce non

251

Solo.

Two staves of music. The upper staff has a measure rest followed by a solo entry. The lower staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

tu mia spe-ran-za

ab-bia on-de al-l'in-giu-rie al-trui ris - pon-da. In co-sì tris-to sta - to

Adagio. Solo.

254

Two staves of music. The upper staff continues the melody. The lower staff provides accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

se - i tu e-sau-di-ra - i le pre-ci mie pie-to - - - so tu mia spe-ran-za

tu e-sau-di-ra - i le pre-ci mie pie - to - so spe-ran-za

257

Allegro. Tutti.

tu e-sau-di-ra-i pie - to - so. Sem - pre dis -

se-i le pre-ci mie pie - to - - so.

263

s'i - o deh non si veg - gan ma - i non si veg-gan

Tutti.

Sem - pre dis - s'i - o deh non si veg - gan

271

[Solo.]

Tutti.

non si veg-gan — ma - i ma - i de' ma-li mie-i su-

[Solo.]

ma - i non si veg - gan ma - i

Tasto solo.

279

per - bi i miei ne - mi - - ci non si veg - gan — ma - i

Tutti.

de' ma - li mie - i su - per - bi i miei ne - mi - ci

Tutti.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 279 through 286. It features three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The word 'Tutti.' appears above the middle staff at measure 281 and above the bottom staff at measure 286.

287

ma - i ma - i va - ghi co - tan - to del - le mi - e ca - du - te

non si veg - gan — ma - i va - ghi co - tan - to del - le mi - e ca -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 287 through 295. It features three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures.

296

Solo.

che ad un so - lo mio in - ciam - po che ad un so - lo mio in - ciam - po

Solo.

du - te che ad un so - lo mio in - ciam - po che ad un so - lo mio in -

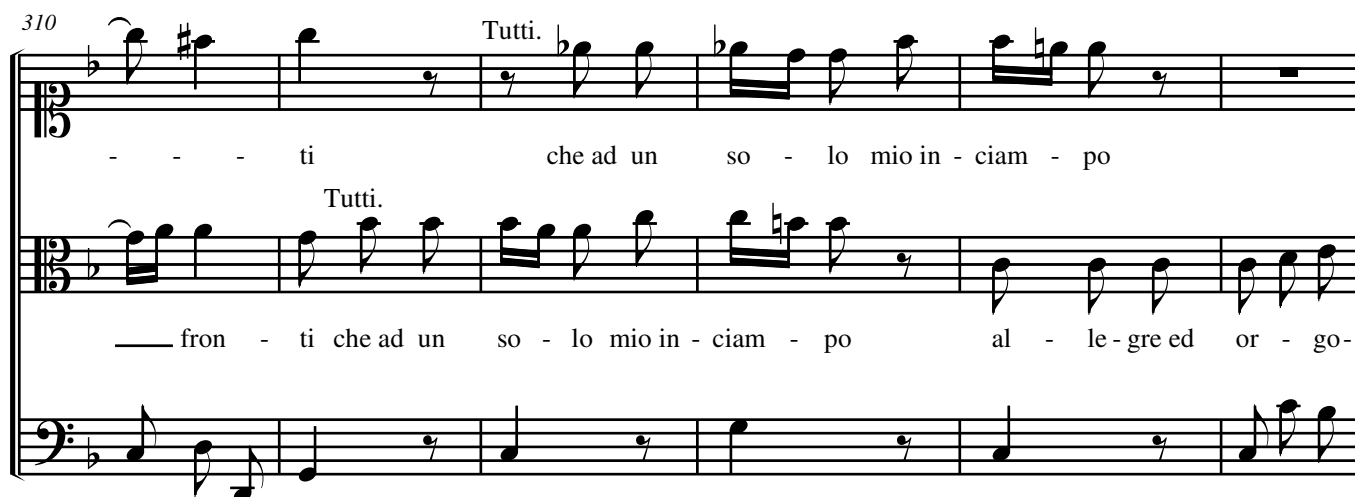
Detailed description: This block contains the musical notation for measures 296 through 303. It features three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The word 'Solo.' appears above the top staff at measure 296 and above the middle staff at measure 300. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures.

302



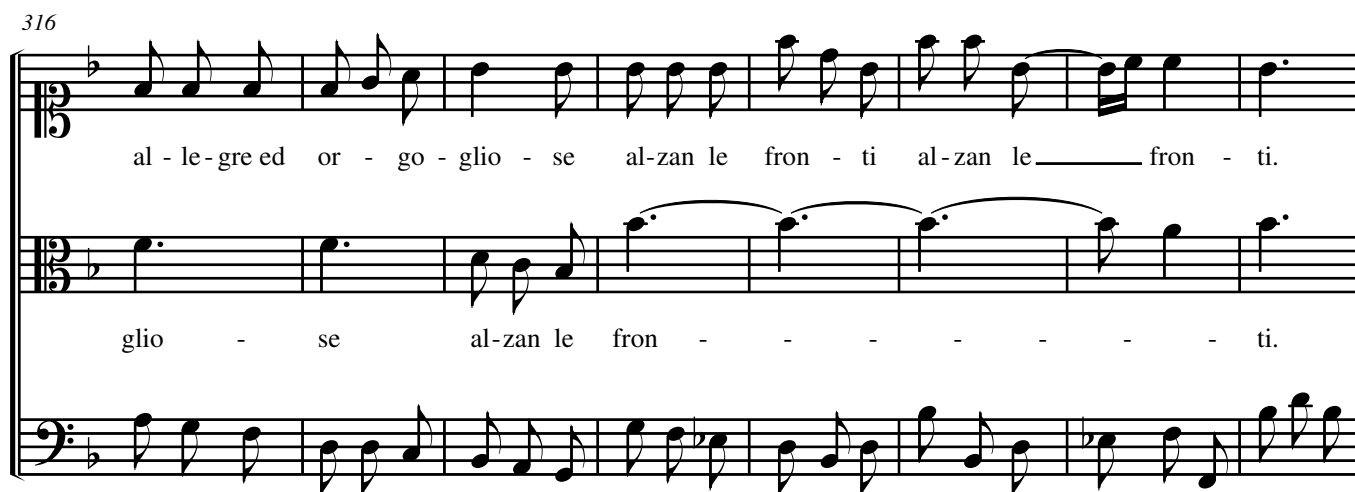
al - le-gre ed or - go - glio - se al-zan le fron - - - -
ciam - po al-le-gre ed or - go - glio - se al-zan le fron - ti al-zan le _

310



- - - ti Tutti. che ad un so - lo mio in - ciam - po
Tutti. - - fron - ti che ad un so - lo mio in - ciam - po al - le-gre ed or - go-

316



al - le-gre ed or - go - glio - se al-zan le fron - ti al-zan le - - - - fron - ti.
glio - se al-zan le fron - - - - - - - - ti.

324

Solo.

Ad o-gn'as-pro fla-

Largo. Solo.

Ad o-gn'as-pro fla - gel - lo on - de i miei

331

gel - lo on - de miei fal - li vo - glia pu - nir la tua gius - ti - zia e -

fal - li vo - glia pu - nir vo - glia pu - nir la tua gius - ti - zia e -

334

ter - na pron - to o Si - gnor a sot - to - por - - - mi a sot - to - por-mi io so -

ter - na pron - to o Si - gnor a sot - to - por - - - mi io

337

Tutti.

- - no a sot-to - por - - - mi io so - no pron - to o Si-
so - no a sot-to-por-mi io so - no pron-to o Si-gnor a sot-to-

341

gnor a sot-to - por - - - - mi io so - - no a sot-to -
por - - - - mi a sot-to - por-mi io so - - - - no a sot-to - por -

344

Solo.

por-mi io so - - - no e sen - te o - gn'or - - d'a - ver - ti of - fe - so il
- - mi io so - no e sen - te o - gn'or d'a - ver-ti of - fe - so il

Solo.

347

co - re l'es-tre - ma do - glia che il _____ con - su - ma e pre -

co - re l'es - tre - ma do - glia che il con - su - ma e pre -

350

me l'es-tre - ma do - glia che il con - su - ma e pre - me che il _

me l'es-tre - ma do - glia che il con - su - ma e pre - me

353

_____ con - su - ma che il _____ con - su - - ma e pre - me

che il con - su - ma che il con - su - ma e pre - - - me che il _

Tutti.

356

Tutti.

che il con-su - ma che il con-su-ma e pre - me. Solo. con-su - ma che il con-su - ma e pre - me. Vi-vo-no e vi-von

360

lie-ti e'l nu-me-ro e la for - za di quei che un o-dio in - gius-to nu-tro-no con-tra-

363

Solo.

Es - si pa-gan d'i-ni-qua as - pra mer-me cre - sce cre - sce e s'av-van-za.

366

ce-de il ben ch'io lo-ro fe-ci e son le ac-cu-se e le ca - gio-ni del-lo sde-gno in-gius - to

369

Three staves of music in 12/8 time. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: c'al-tro e mi-glior sen-tie-ro io _____ se-gnar vo-glio. Deh mio Di-o mio Si-

372

Three staves of music in 12/8 time. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: gno-re da-me non ti par-tir sen-za il tuo a-ju-to in mez-zo a tan-ti gua-i deh-

375

Three staves of music in 12/8 time. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: Tu soc-cor-so mi pres-ta e si-cu-rez-za. — non la-sciar-mi.

378

Solo.

Poi - - chè in _____ te so - - - lo è pos -

Allegro.

381

ta poi-chè in te so - lo è pos-ta la mia fe - li - ci - tà la mia sal-vez -

Solo.

Poi - - - chè in _____ te so - - - lo è pos -

384

za poi - - - chè in _____ te so - - - lo è pos -

ta poi-chè in te so - lo è pos-ta la mia fe - li - ci - tà la mia sal-vez -

387

ta poi-chè in te so - lo è pos - ta la mia fe - li - ci - tà la mia la mia —

za poi- chè la mia fe - li - ci - tà la mia

390

— sal-vez - - - za poi-chè in te so - lo è pos - ta la mia fe - li - ci -

sal - vez - - - za poi - - - chè in — te so - - -

Tutti.

393

tà la mia sal-vez - za poi - - - chè in — te so - - -

- - lo è pos - ta poi-chè in te so - lo è pos - ta la mia fe - li - ci -

396

- lo è pos - ta poi - ché la mia fe - li - ci -
tà la mia sal - vez - za poi - ché in te so - lo è pos - ta la mia fe - li - ci -

399

Solo.
tà la mia sal - vez - za poi - ché in te so -
Solo.
tà la mia la mia sal - vez - za poi - ché in te

403

- lo è pos - ta poi - ché in te so - lo è pos -
so - lo è pos - ta poi - ché in te so - lo è pos -

407

ta poi-chè la mia fe - li - ci - tà la mia sal -

ta poi-chè in te so - lo è pos - ta la mia fe - li - ci - tà la mia sal-vez -

410

vez-za poi-chè in te so-lo è pos - ta poi - chè in te so-lo è pos - ta la mia —

- - - za poi - chè in te so-lo è pos - ta poi - chè in te so-lo è pos-ta la

413

— la mia fe - li - ci - tà poi - chè in te so - lo è pos - ta la

Tutti.

mia fe - li - ci - tà la mia — sal-vez - za poi - - chè in te

416

416

mia fe - li - ci - tà la mia _____ la mia sal - vez - za la _____

so - - - lo è pos - ta la mia _____ fe - li - ci - tà la _____

The musical score for measures 416-418 is written for voice and piano. The voice part is in a soprano register with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a bass register with a bass clef and the same key signature. The lyrics are: 'mia fe - li - ci - tà la mia _____ la mia sal - vez - za la _____' on the first line and 'so - - - lo è pos - ta la mia _____ fe - li - ci - tà la _____' on the second line. The piano part provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.

419

419

— mia sal - vez - - - - - za.

— mia sal - vez - - - - - za.

The musical score for measures 419-420 continues the vocal and piano parts. The voice part concludes with a long note on 'za.' in measure 419 and a final note in measure 420. The piano part also concludes with a long note on 'za.' in measure 419 and a final note in measure 420. The lyrics are: '— mia sal - vez - - - - - za.' on the first line and '— mia sal - vez - - - - - za.' on the second line.

Fine del Salmo trigesimosettimo.