



LES ROSES DE SAADI

Poésie de
Marceline DESBORDES VALMORE

Musique de
Jacques de FONTENAILLES

CHANT *Modéré, mais sans lenteur* (♩. = 54) *dolce*

J'ai vou.lu ce ma -

PIANO *p*

-tin te rap.por.ter des ro - ses, Mais j'en a .vais tant

p pris dans mes cein . tu . res élo - ses, Que les nœuds trop ser-rés n'ont

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'J'ai vou.lu ce ma -'. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the vocal line with the lyrics '-tin te rap.por.ter des ro - ses, Mais j'en a .vais tant'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The third system shows the vocal line with the lyrics 'pris dans mes cein . tu . res élo - ses, Que les nœuds trop ser-rés n'ont'. The piano accompaniment concludes the phrase. The score is in a key with three flats (E-flat major or C minor) and a 6/8 time signature.

rall. **a Tempo**

pu les con - te - nir. — Les

mf

a Tempo

suivez

nœuds ont é - cla - té les ro - ses en - vo -

f *p*

rall.

- lé - es Dans le vent à la mer se sont tou - tes al - lé - es

f *p*

expressif *sans rigueur* **a Tempo**

El - les ont sui - vi l'eau pour ne plus re - ve - nir La

p *suivez* **a Tempo**

Animato *accel. molto*

vague en a pa ru rouge et comme en flam mé e

Animato *cresc.*

doux et calme **Un peu plus lent**

Ce soir ma robe en cor en est tout em bau -

Un peu plus lent *pp mystérieusement*

rall. **Tempo I^o**

- mé e

rall. **Tempo I^o** *p*

très doux *rall.* **a Tempo**

Res pi res en sur moi l'o do rant sou ve nir.

suivez *pp* *allarg. molto* **a Tempo**

Ped. *

à Miss NANCY COLEMAN

LE SOIR EST BEAU

Poésie de la Princesse
Olga KOTCHOUBEYMusique de
Jacques de FONTENAILLES

Calme. (♩ = 80) (en mi-teinte)

CHANT

Le soir est beau — lim - pide et doux, Les

PIANO

grilles du jardinsont clo - ses; Le soir des - cend; Un peu d'orroux flotte en -

Un peu plus vite augmentez

- cor sur tou - tes les cho - ses; Du fond des lointains de l'a -

suivez augmentez

_zur Les é-toi-les qui sont é-clo-sés, E-pient dans le clair obscur Le

(en mi-teinte)

rêve en sor-ce-lant des ro-ses Tout s'a-pai-se; mon cœur est

las Plus las que tu ne le sup-po-ses Et vou-

pressez *suivez* *retenez*

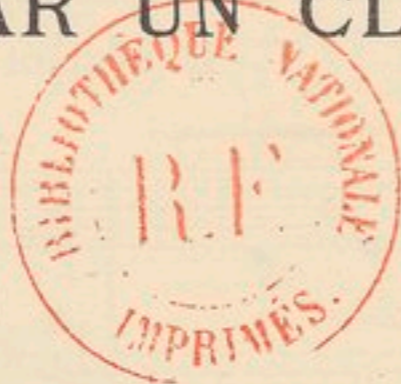
-draits'envoler là-bas Loin des réalités mo-ro-ses.

mf *ten.* *mf* *suivez* *mf*

à Madame BATHORI-ENGEL

PAR UN CLAIR JOUR D'ÉTÉ

Poésie de
Paul VERLAINE



Musique de
Jacques de FONTENAILLES

Modéré (♩ = 66)

CHANT

PIANO

p *tres soutenu*

p *f* *p*

Donc, — ce se -

- ra par un clair jour d'é - té Le grand so - leil, — complice de ma

joie, Fe - ra, — par - mi le satin et la soie Plus

Copyright by Rouart, Lerolle & Cie 1913-1924.

R.L.10014 & Cie

belle en_cor vo_tre chè - re beau - té Le

mf

p *mf*

ciel tout bleu comme u_ne hau - te ten - te Fris_son - ne -

(à mi-voix)

- ra somptu_eux à longs plis Sur nos deux fronts heureux qu'auront pâ -

très rall. *au Mouvt*

- lis L'é_mo_ti_on du bonheur et l'at - ten - te.

suivez *cédez*

au 1^{er} Mouvt

mf

Et quand le soir viendra, l'air sera doux qui se joue.

reprenez mf

p

- ra, caressant, dans vos voi - les, - Et les re - gards paisi - bles des é -

p

p

- toi - les - Bienveil - lamment - sou - ri -

p

- ront aux é - poux.