DER JUNGE OPERNFREUND.

Ausgewählte Melodien

aus den beliebtesten und neuesten Opern

für die

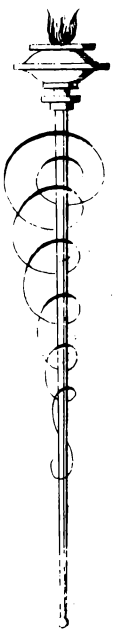
FLÖTE,

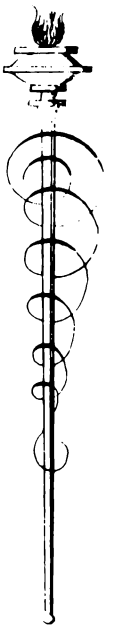
mit Begleitung des Piano-Forte

übertragen

von

verschiedenen Meistern.





Nº 49. Meyerbeer, Dinorah. (P. Feigerl)
„ 50. Auber, Fra Diavolo. (P. Feigerl)
„ 51. Weber, Freischütz. (P. Feigerl.)
„ 52. Meyerbeer, Die Afrikanerin. (P. Feigerl)
„ 53. Rossini, Barbier von Sevilla. (P. Feigerl)
„ 54. Mozart, Zauberflöte. (P. Feigerl.)
„ 55. Herold, Zampa. (P. Feigerl.)
„ 56. Verdi, La Traviata. (P. Feigerl)
„ 57. Rossini, Wilhelm Tell. (P. Feigerl.)
„ 58. Weber, Oberon. (P. Feigerl.)
„ 59. Offenbach, Grossherzogin von Gerolstein. (P. Feigerl.)
„ 60. Meyerbeer, Robert der Teufel. (P. Feigerl.)

Eigenthum des Verlegers.

Nº

Eingetragen in das Archiv der Musikalien Verleger

Preis 80 Nkr.
15 Ngr.

WIEN,
Carl Haslinger qm. Tobias
k.k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.
Medaille London 1862

Leipzig, B. Hermann.

Der junge Opernfreund
№ 60.

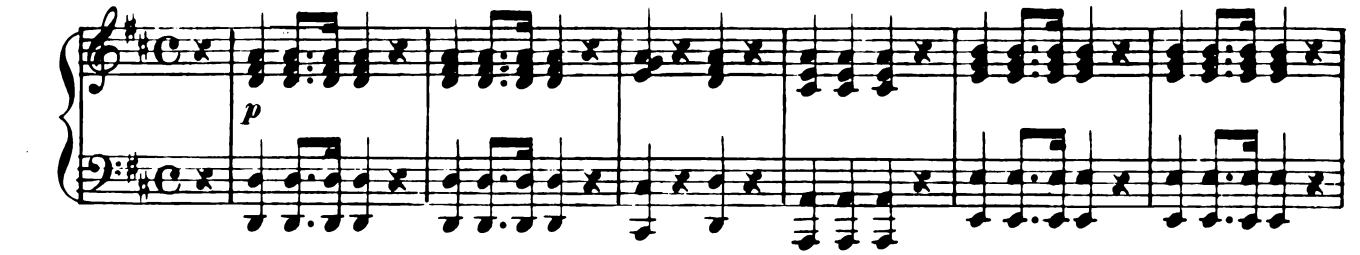
ROBERT DER TEUFEL

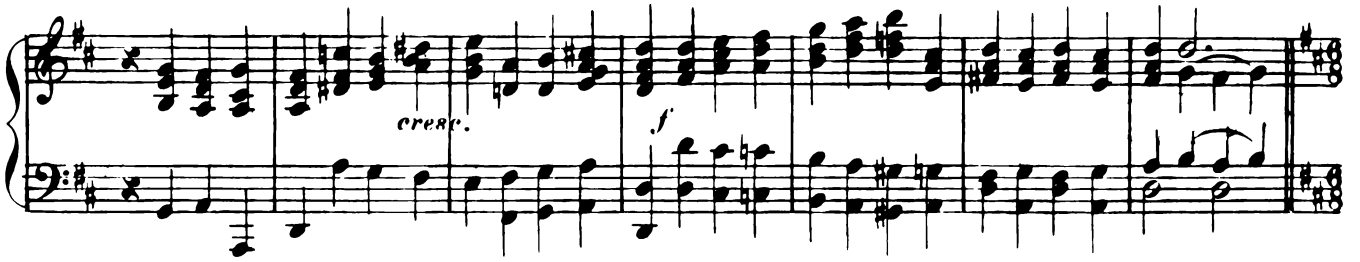
VON

J. MEYERBEER.

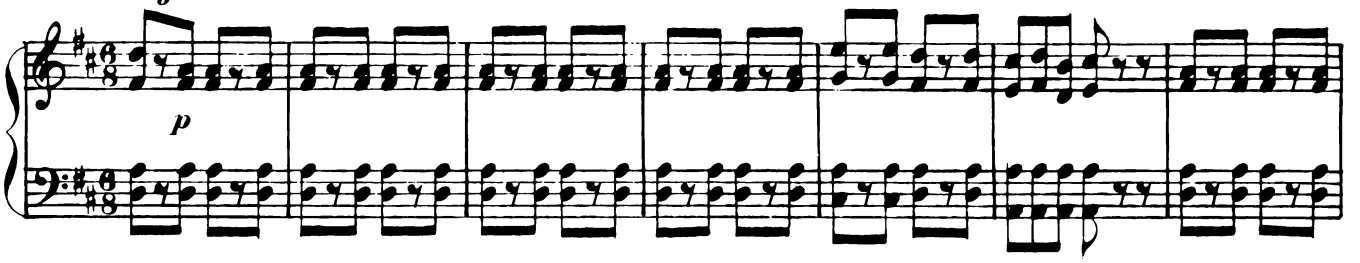
P. FEIGERL.

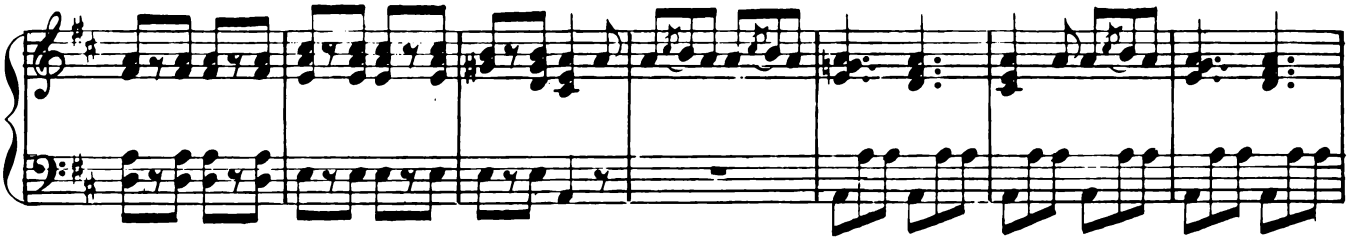
Moderato

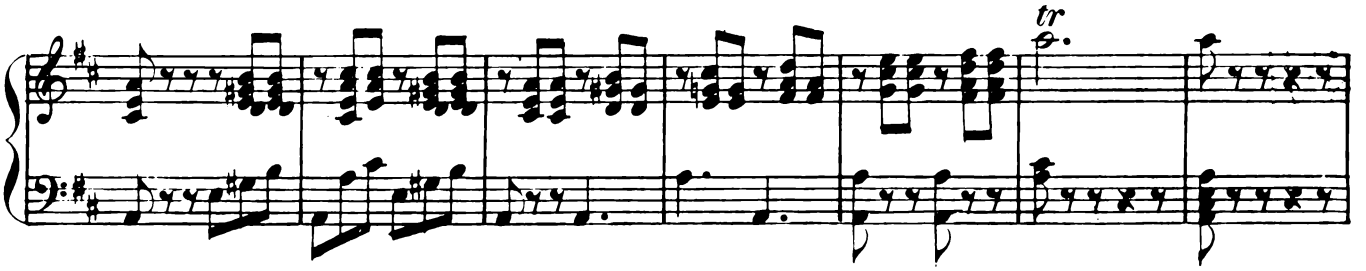




Allegro molto moderato

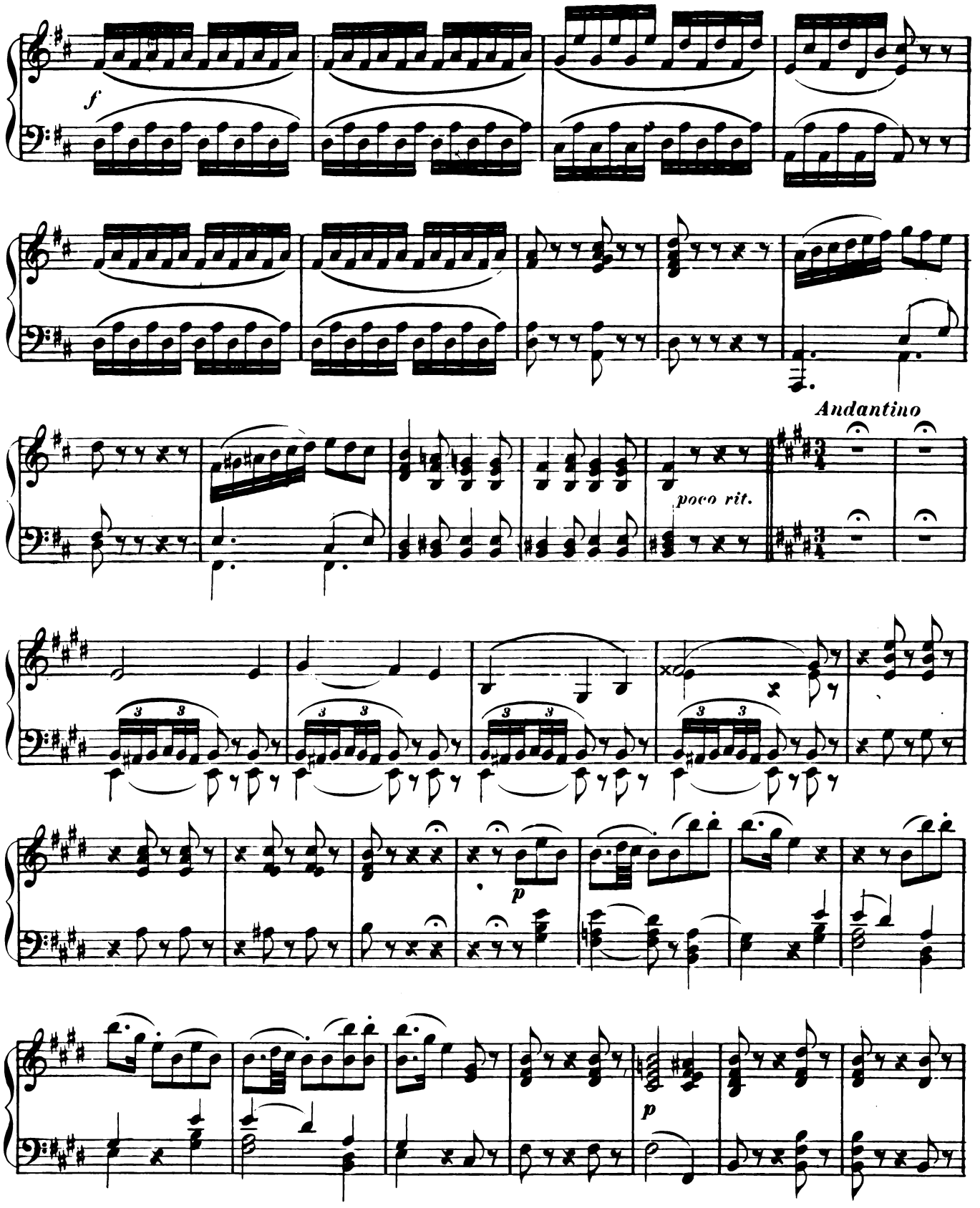


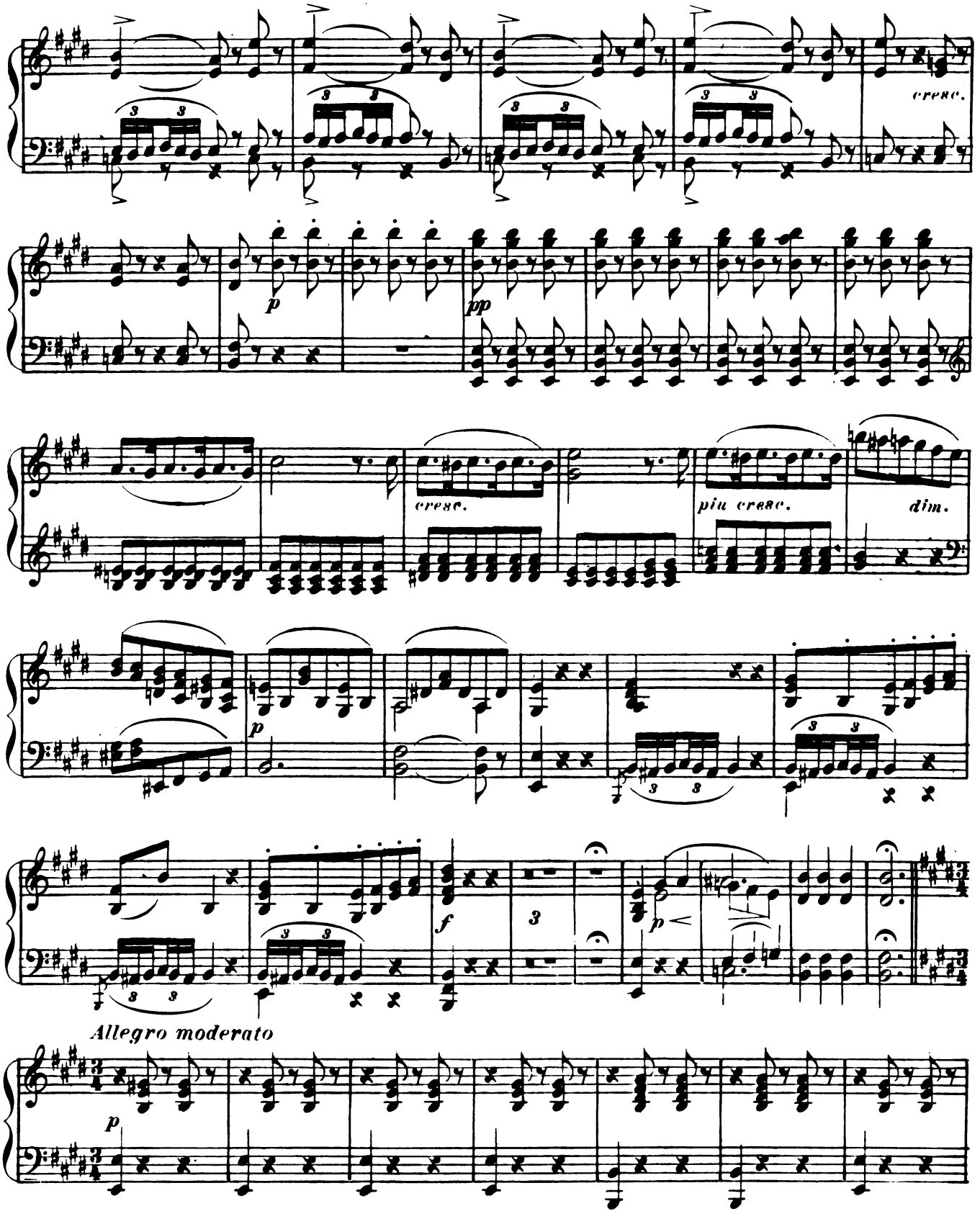


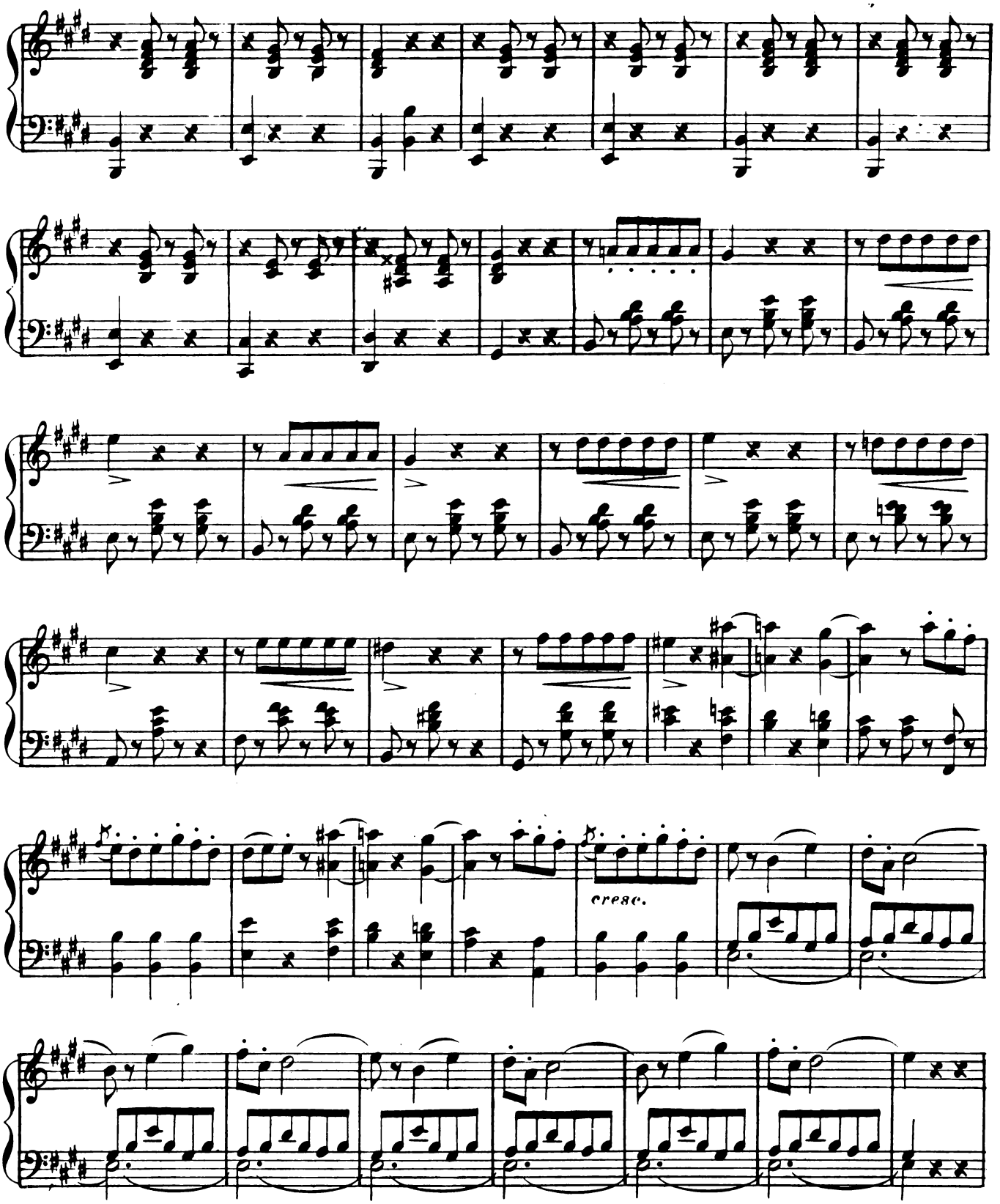


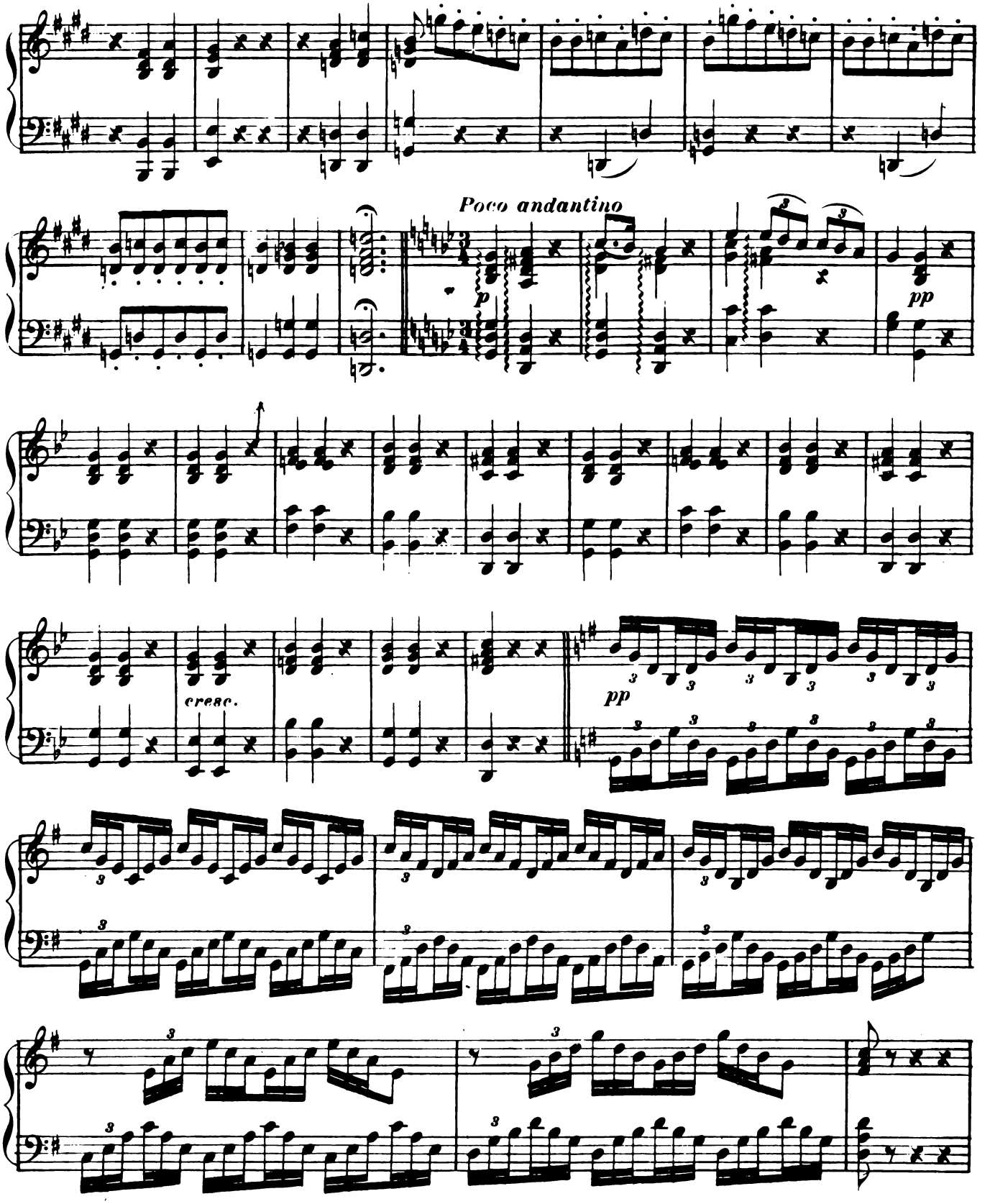
(13.360.)

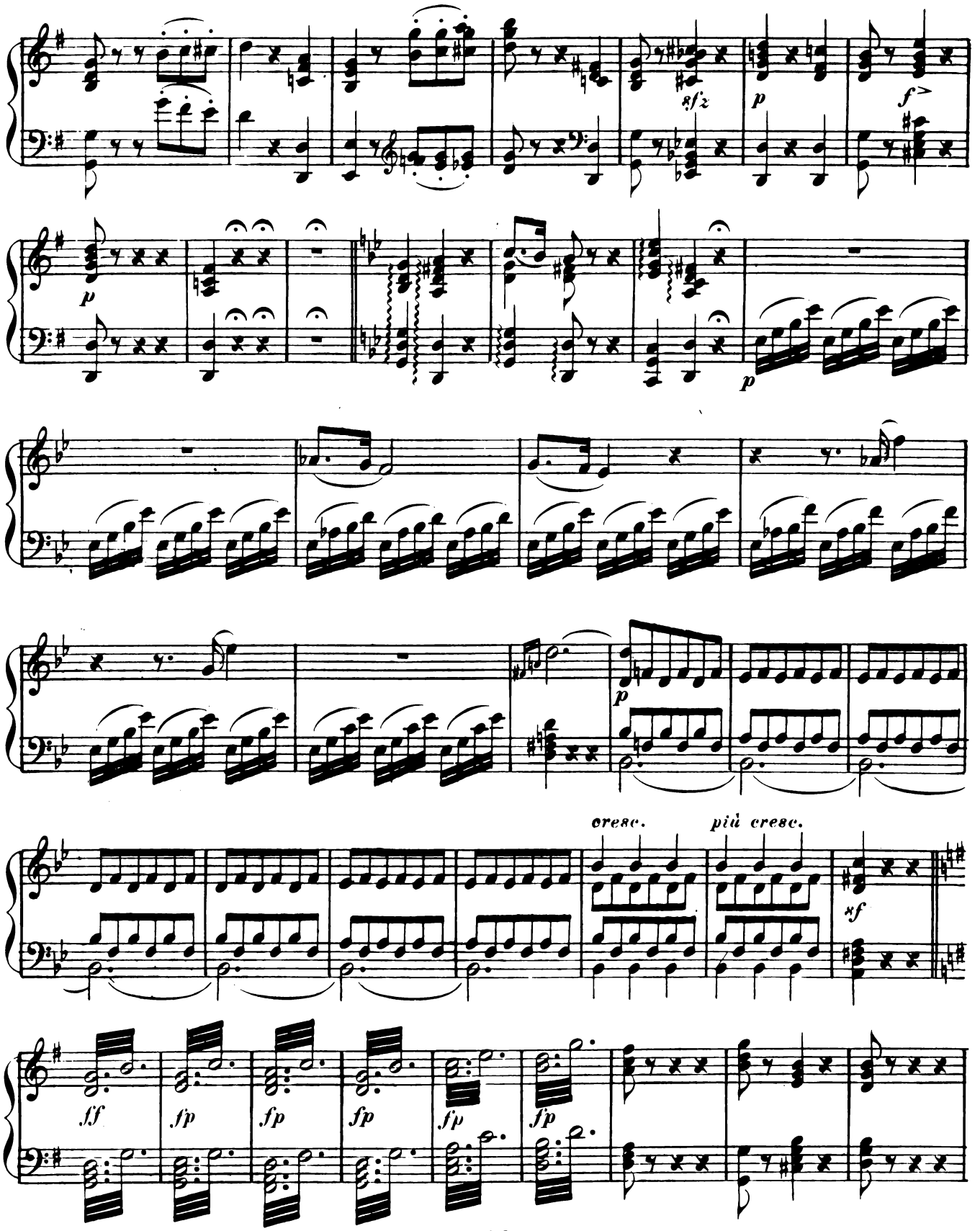
Druck und Verlag der k.k. Hof-Kunst und Musikalienhandlung *Carl Haslinger, q^m Tobias* in Wien.

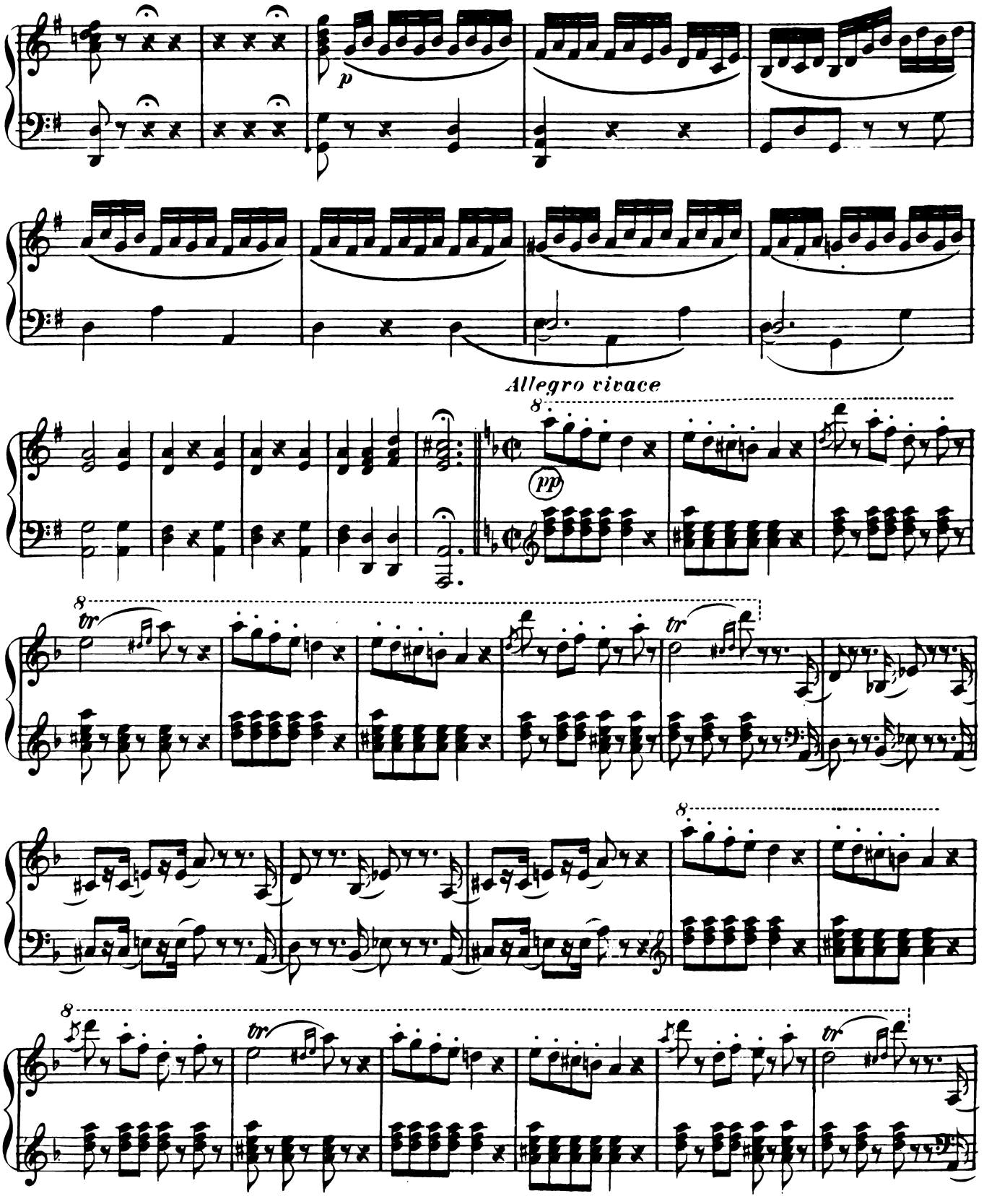

f
Andantino
poco rit.
p
p

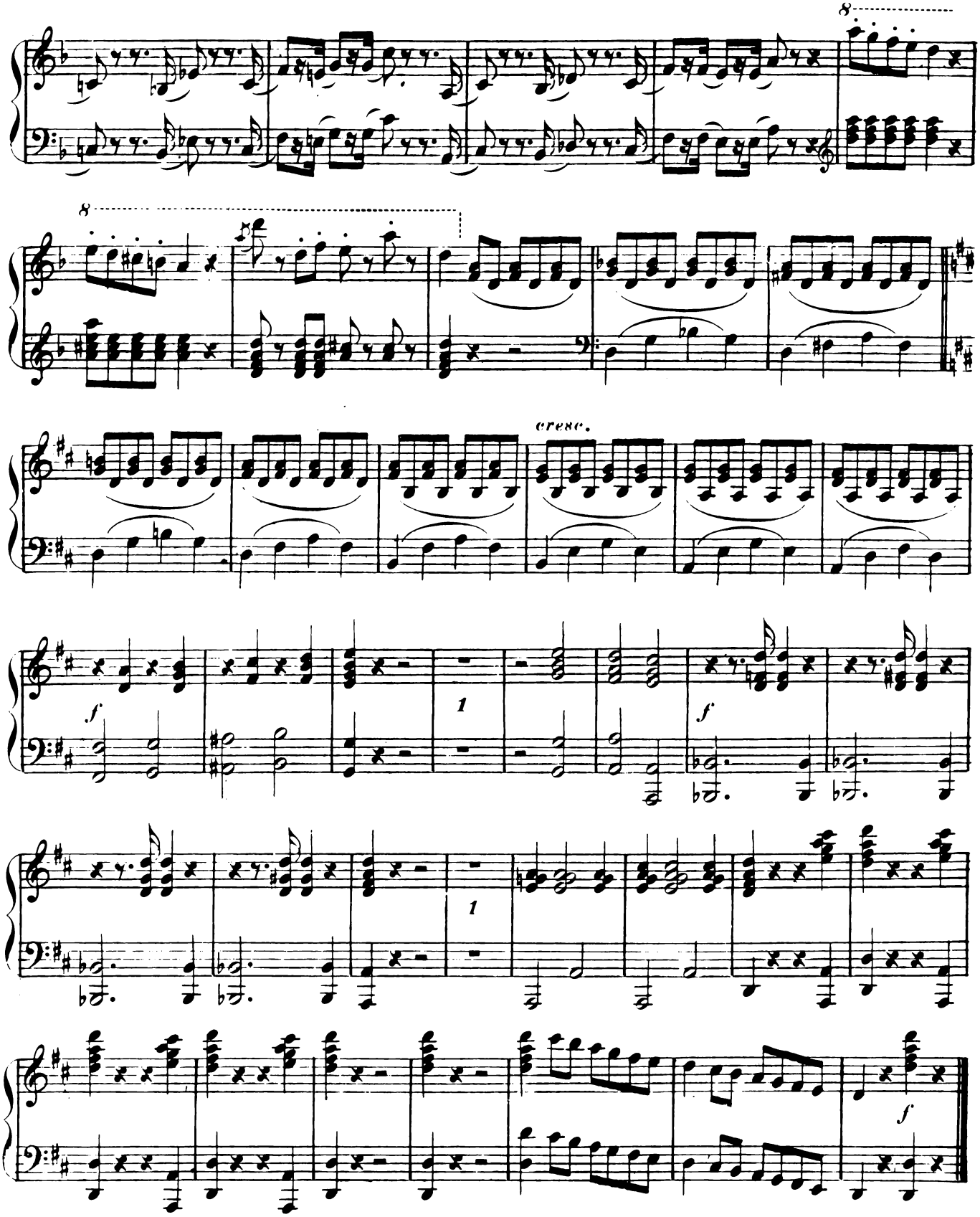

cresc.
p
pp
cresc.
più cresc.
dim.
p
f
p
Allegro moderato
p


cresc.


Poco andantino
p
pp
cresc.
pp


sfz
p
f
p
p
p
cresc.
più cresc.
sf
ff
fp
fp
fp
fp
fp


p
Allegro vivace
pp
tr
tr
tr
tr


8
8
cresc.
f
1
f
1
f

Im Verlage der k.k. ol- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
Carl Haslinger, quondam **Tobias** in **Wien**,
(Anfangs des Kohlmarktes. № 281. Hauptansicht auf dem Graben)
sind erschienen und auch in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Der junge Opernfreund.

Ausgewählte Melodien

für die

VIOLINE (oder FLÖTE)

mit Begleitung des Pianoforte

von

verschiedenen Meistern.

№ *1.* Bellini, *La Sonnambula.*
„ *2.* — *Il Pirata.*
„ *3.* Donizetti, *L'Elisir d'amore.*
„ *4.* — *Lucrezia Borgia.*
„ *5.* — *Lucia de Lammermoor.*
„ *6.* Mercadante, *Il Bravo.*
„ *7.* Donizetti, *Belisario.*
„ *8.* Bellini, *I Puritani.*
„ *9.* — *Norma.*
„ *10.* — *La Straniera.*
„ *11.* Donizetti, *Les Martyrs.*
„ *12.* Bellini, *Beatrice di Tenda.*
„ *13.* Donizetti, *La Favorita.*
„ *14.* Bellini, *Montecchi e Capuleti.*
„ *15.* Donizetti, *Il Furioso.*
„ *16.* — *Anna Bolena.*
„ *17.* Mercadante, *Il Giuramento.*
„ *18.* Ricci, *Corrada d'Altamura.*
„ *19.* Donizetti, *Marie, die Regimentstochter.*
„ *20.* Balfe, *Die 4 Haimonskinder.*
„ *21.* Nicolai, *Il Templario.*
„ *22.* Flotow, *Alessandro Stradella.*
„ *23.* Balfe, *Die Zigeunerin.*
„ *24.* Weber, *Euryanthe.*
„ *25.* Verdi, *Ernani.*
„ *26.* Flotow, *Die Matrosen.*
„ *27.* Donizetti, *La Favorita.*
„ *28.* Halévy, *Die Musketiere.*
„ *29.* Suppe, *Das Mädchen vom Lande.*
„ *30.* Auber, *Antheil des Teufels.*
„ *31.* — *Haydée ou le secret.*
„ *32.* Verdi *Rigoletto.*
„ *33.* — *Il Trovatore.*
№ *34.* Puccini, *Saltanella.*
„ *35.* Boieldieu, *Die weisse Frau.*
„ *36.* Verdi, *Die sicilianische Vesper.*
„ *37.* Meyerbeer, *Der Nordstern.*
„ *38.* Nicolai, *Die lustigen Weiber von Windsor.*
„ *39.* Wagner, *Tannhäuser.*
„ *40.* Offenbach, *Hochzeit bei Laternenschein.*
„ *41.* — *Orpheus in der Hölle.*
„ *42.* — *Fortunios Lied.*
„ *43.* — *Monsieur et Madame Denis.*
„ *44.* Gounod, *Faust.*
„ *45.* David, *Lalla Roukh.*
„ *46.* Mozart, *Don Juan.*
„ *47.* Auber, *Stumme.*
„ *48.* Offenbach, *Die schöne Helene.*
„ *49.* Meyerbeer, *Dinorah.*
„ *50.* Auber, *Der Diavolo.*
„ *51.* Weber, *Freischütz.*
„ *52.* Meyerbeer, *Die Afrikanerin.*
„ *53.* Rossini, *Barbier von Sevilla.*
„ *54.* Mozart, *Zauberflöte.*
„ *55.* Herold, *Zampa.*
„ *56.* Verdi. *La Traviata.*
„ *57.* Rossini, *Wilhelm Tell.*
„ *58.* Weber, *Oberon.*

Preis: Jedes Heft à 26 kr. Ö.W.

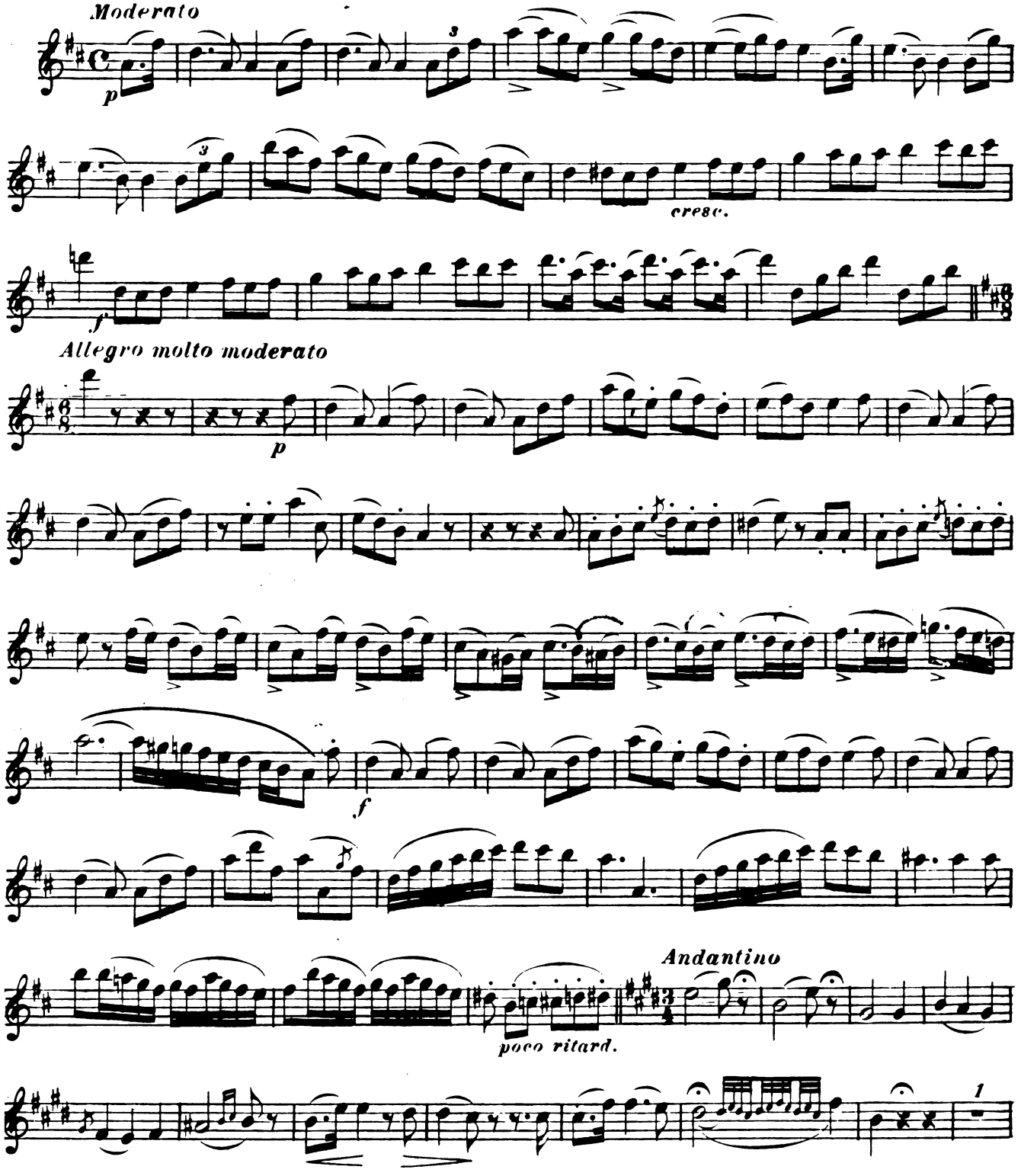
ROBERT DER TEUFEL

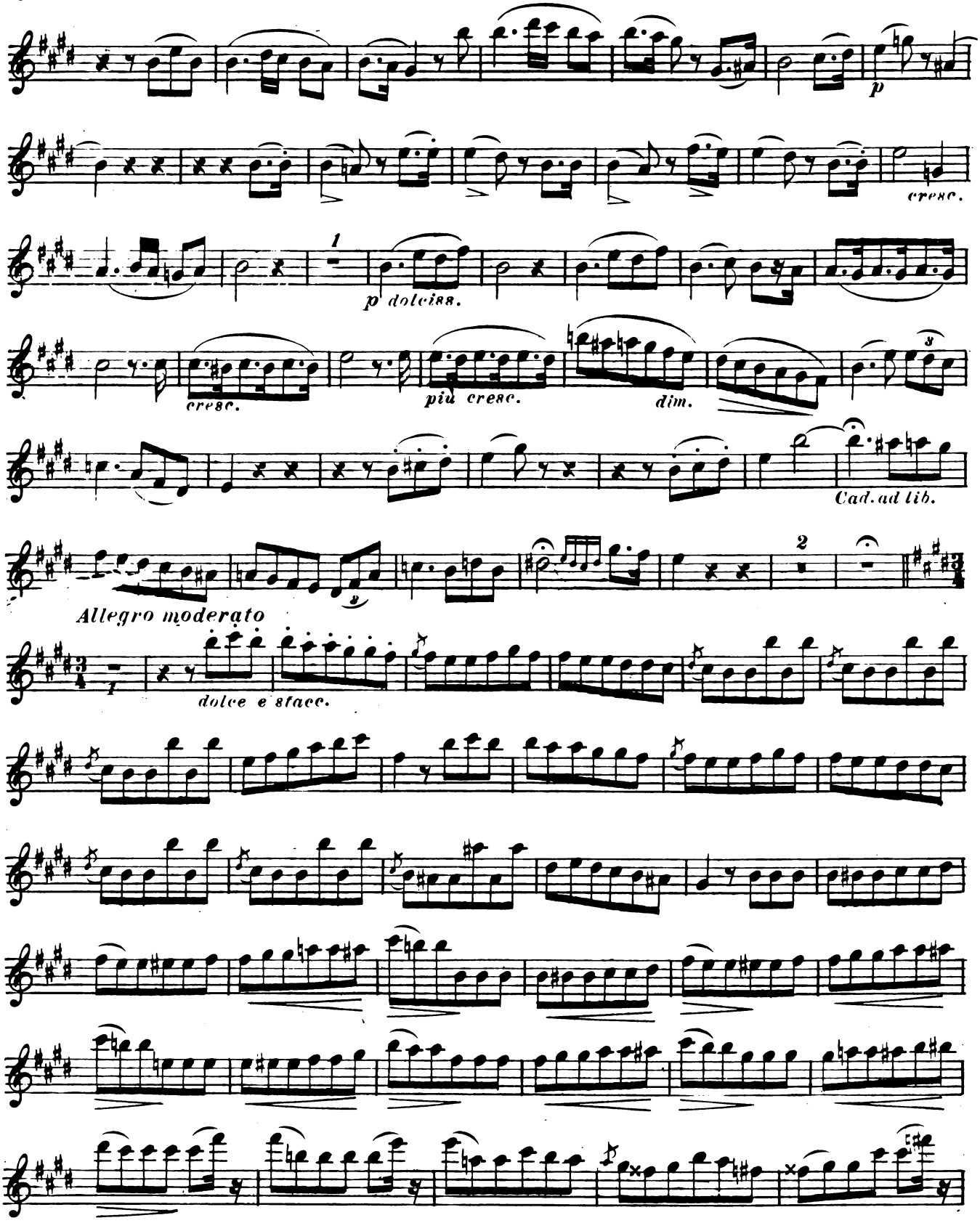
VON

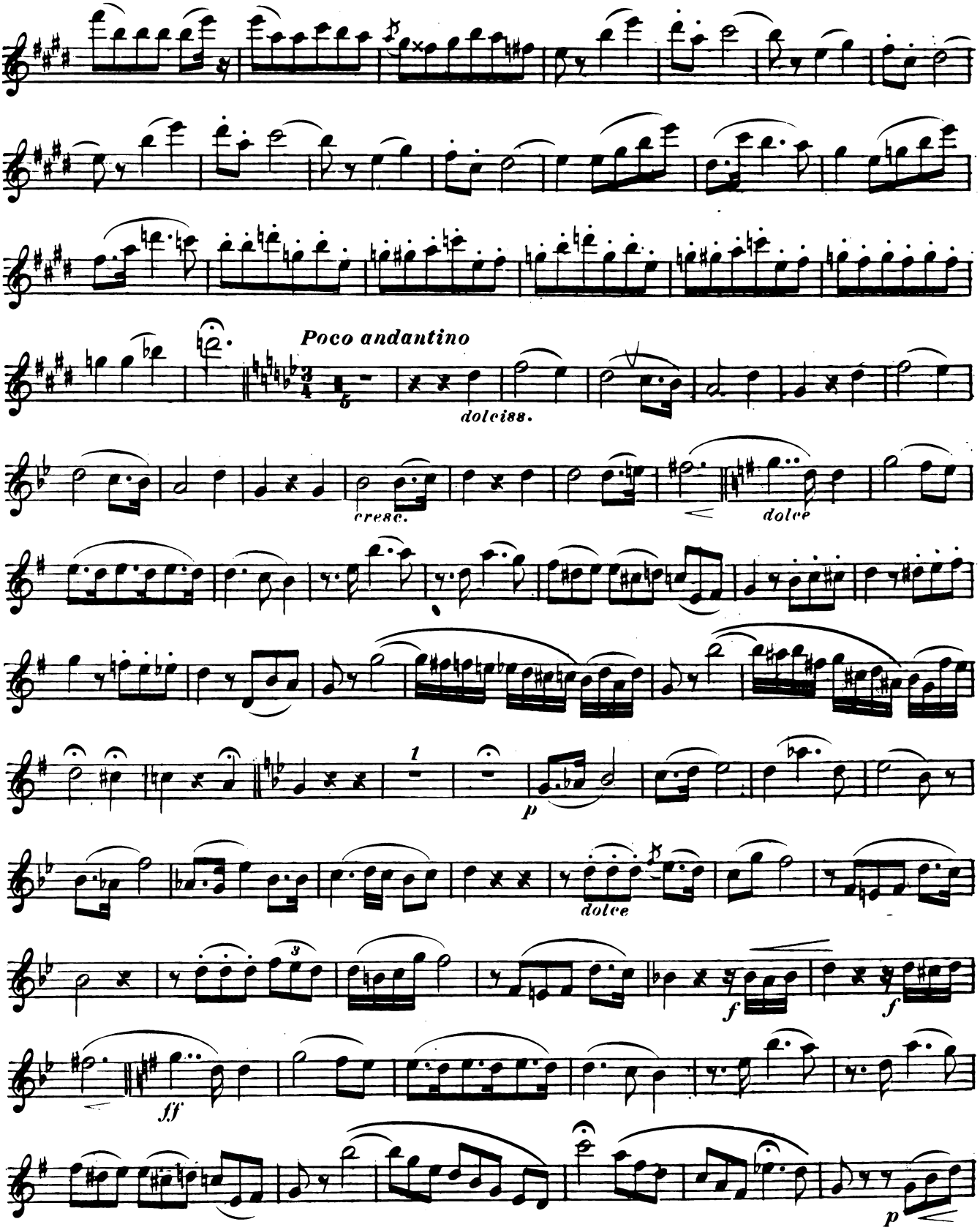
J. MEYERBEER.

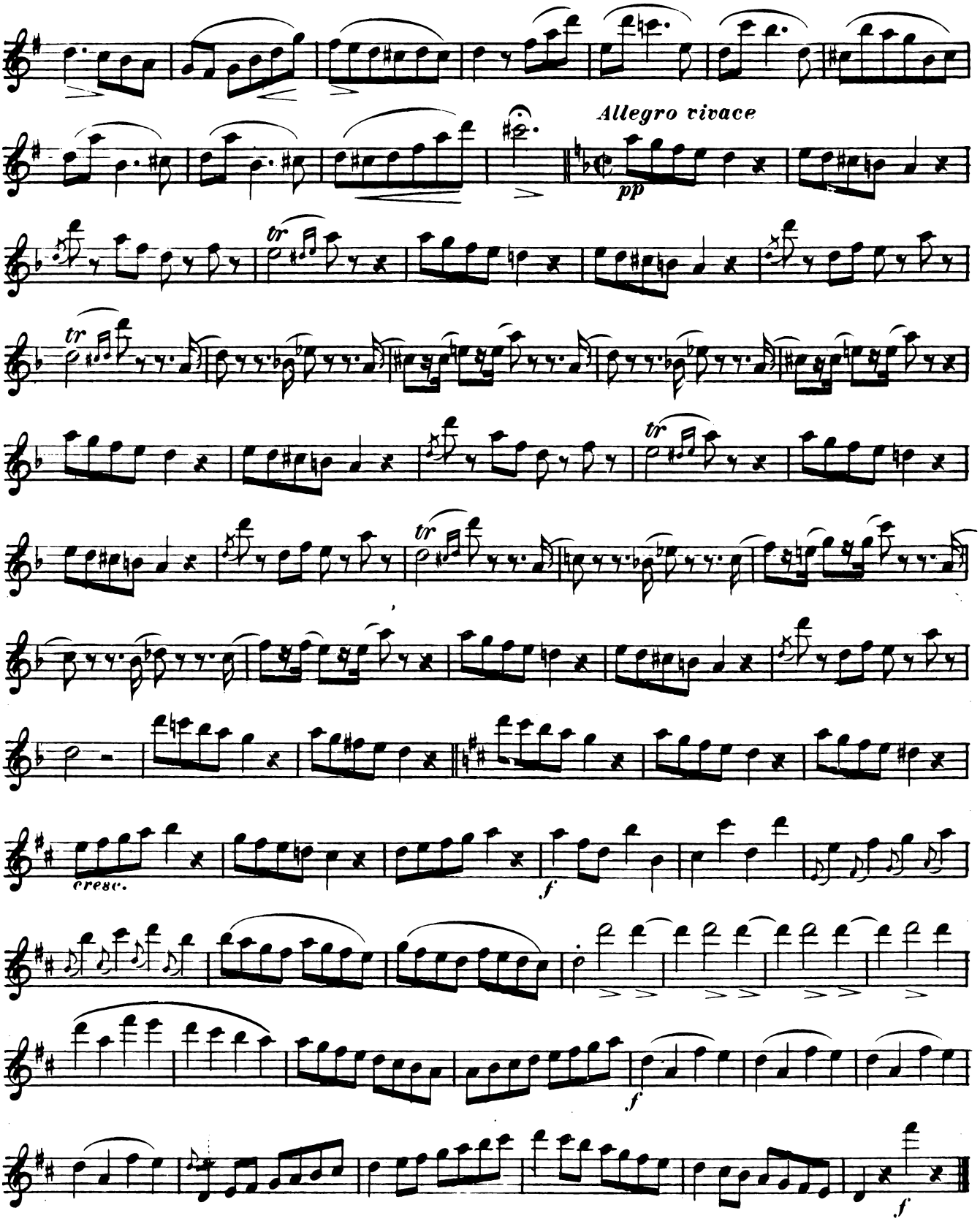
P. FEIGERL.

FLÖTE.




p
cresc.
1
p dolciss.
cresc.
più cresc.
dim.
3
Cad. ad lib.
2
Allegro moderato
dolce e staccc.


Poco andantino
dolciss.
cresc.
dolce
dolce
p
f
f
ff
p


Allegro vivace
pp
tr
cresc.
f
f
f