

König Lear.

Symphonische Dichtung.

in C.
Allegro moderato.

Trompete I.

Felix Weingartner, Op. 20.

18 1 Holz u. Hörner. *ff* 5 6 7 6

Poco più mosso. 4 1 2 3 11 12 13

14 15 3 1 2 3 4 5 6 7 8 8

Tempo I. Pos. *pp* 9 10 11 12 4 4 9 Holz 10 11 12 13 14

p 3 1 3 3 5 3

poco cresc. *mf*

10 Viol 11 12 13

8.....: 6 14 *ff* *ff aushalten* *ff sempre*

fff

Allegro. 6 8 7 7 Ob. *mf* 8 9

mf Tromp. III. *f* 1 2 2 9 5

10 11 *f* 1 2 2 11 2 *poco rit.* 2

6 7 8 10 1 3 11 2 2

Tromp. III. *f* *f* *f*

Trompete I.

Poco meno.

15 12 1 2 3 4 5 6

Holz *p*

poco rit. Tempo I.

7 17 4 13 1 2 3 4 12

Horn I. *p*

Tempo I. (Allegro.)

10 14 8 15 8

Viol. Solo *f*

16 Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell)

Basstr. 9 10 11 12 13 1 4 17 4 3

Basstr. *mf* *f*

Viol. I.

4 5 6 7 18 3

Viol. I. *f* *p*

Tromp. II

4 5 4 19 1 2 3 4

Tromp. II *f* Tromp. III in C. *mf*

in Es.

6 4 20

Tromp. III in C. *p* *ff*

lange Poco meno.

1 10 11

Tymp. *p*

12 21 8 9 10 22 12 23 6

Tymp. *mf*

Basstr.

8 24 4 5 6 7 8 9 10

Basstr. *p* *mf*

in C.

25. 5

Tromp. II. *f non legato* *ff*

f sempre

1 26 *f*

3 3 3 7 *ff* Viol. *ff*

Allmählich et was breiter.

f sempre

in ES. Furioso. (sehr bewegt)

ff

28

in E.

Etwas breit. (quasi Recit.)

molto marcato

Lento.

29

Furioso.

pp Viol. *pp* *ff*

in F.

Etwas breit. (quasi Recit.)

Lento.

gedämpft

pp

30

offen

ff

Frisch bewegt.

4 31 6 in ES.

2 32 1

mf

Trompete I.

mf mf p e sempre cresc.

33

in C. Breit Poco più mosso. 34 ff

(immer noch breit) poco meno f

ff

35 poco rall. poco accel. Poco più mosso. p p zart mf

36 dim. p

mf f sempre

37

37 ff lange Molto più lento. Allegro moderato. (wie zu Anfang) 10 17

38 Basstr. 1 2 4 1 3 2 1 8 39 8

König Lear.

Symphonische Dichtung.

in C.

Trompete II.

Felix Weingartner, Op. 20.

Allegro moderato.

18 1 Holz u. Hörner *ff* *ff* aushalten 5 6 7 6

Poco più mosso.

4 1 2 3 11 12 13

Tempo I.

8 Pos. 9 10 11 12 4 4 9

poco a poco cresc.

Holz. 10 11 12 13 14 1

poco cresc.

3 5 3

10 Viol. 11 12 13 14

6 *ff* *ff* aushalten *ff* sempre

fff

Allegro.

6 8 7 7

8 9 10 11 8 8 Trp. I. Trp. III. 1

Trompete II.

9 5 6 7 8 10 1 3

f Trp. III.

11 2 2 15 12

poco rit. Poco meno. p e molto legato

f Holz. 1 2 3

17 4 13 1 2

poco rit. Tempo I.

f 4 5 6 7

3 4 12 10 14 8

Tempo I. (Allegro.) *Viol. Solo. p dolce*

f 9 10

15 8 16

Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell)

mf Basstrp.

f 1 2 3 4

4 17 4 3

f **Viol. I. energico**

f 4 5 6 7

18 3 4 19 1

p *f*

2 3 4 in Es 6 4

mf poco marc. mf p p f

Trp. III.

20 1

ff *lange*

Poco meno. 11 12 21 8 9 10 22 12 23 6

10 Pauk. *poco meno p* *mf*

Basstrp. *p* 8 24 4 5 6 7 8

7 8 9 10 *p* Trp. III.

in C.

mf *ff* *ff*

f sempre

f

ff

Allmählich etwas breiter.

f sempre

in Es.

Furioso. (sehr bewegt)

ff

28

molto marcato

Etwas breit. (quasi Recit.)

Lento.

pp Viol.

29

Furioso.

For E4

in F.

ff

Etwas breit. (quasi Recit.)

Trompete II.

Lento. 2 Trp. I. gedämpft 30

Frisch bewegt. 3 31 6

1 Trp. I. nach Es.

7 8 2 32 1 2 3 4 5 6 7

mf Tromp. I. mf Tromp. I. f p

8 33 1 2 3 in Es.

mf cresc.

in C. Lento. 34 Poco più mosso. (immer noch breit)

ff ff

35 poco rall.

poco accel. Poco più mosso Tromp. I. 36

p f

Tromp. I. mf *b b b* f sempre

3 3 37

fff

Molto più lento. Allegro moderato. Basstrp. (wie zu Anfang) 38

4 10 17 18 19

lange!

1 2 1 8 39 8

König Lear.

Symphonische Dichtung.

Trompete III.

in Es.
Allegro moderato.

Felix Weingartner, Op. 20.

18 1 1 2 3 4 5 6

Holz u. Hr. *mf*

Poco più mosso.

4 5 1 2 3 4 5 11

Trp. I. II. *p* Trp. I. II. *f*

3

f

in C.

Tempo I.

6

dim.

4 4 14 15 16 1 3 3 4

Trp. I. II. *mf* *p*

5 5 6 3 3 3 2

mf *p*

2 2 2

mf *p*

6

ff *ff* aushalten *ff* sempre

fff

6

mf

Trompete III.

Allegro. 8 7 7 Ob. 8 9 10 11 8 8

Trp. I. in Es. 9 10 f 9 5 f

10 5 6 7 11 2 poco rit. 2

Poco meno. 15 12 Holz. 1 2 3 4 5

6 7 17 poco rit. 4 Tempo I. 13 Tempo I. Allegro. 16 10 14 8

9 10 15 1 8 16 Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell) 1 2 3 4

5 1 2 3 4 17 4 3 4

Viol. I. 1 2 3 4 18 1 3

4 5 6 7 4 19 1 in C. mf poco marc. mf

1 6 4 20 in Es. f ff

Poco meno. 10

lange

11 12 21 8 9 10 22 12 23 6

Pkn. poco meno p Pkn. mf

Basstrp. p 7 8 9 10 24 1 2 3 4

espress. molto Viol.

hervortreten p 5 25 ff

6 7 8 9 4 26 1

ff Trp. I u. II. f sempre Trp. I u. II.

2 3 4 7 27 1 2

ff Viol.

Allmählich etwas breiter. Furioso. (sehr bewegt)

3 4 3 28

Trp. I. f ff molto marc.

2 in E. Etwas breit. (quasi Recit.) 3

ff

Lento. 1 2 3 4 29 Furioso.

Viol. pp ff

2 in F. Etwas breit. (quasi Recit.) 3

Trompete III.

Lento.

30 in F.

Trp. I. *ff*

Frisch bewegt.

Trp. I.

Basstrp. *mf*

mf *cresc.*

34 in C. Poco più mosso (immer noch breit). *f*

poco meno f *mf* *ff* *dim.*

35 *poco rall.* *poco accel.* Poco più mosso. *f*

Trp. I.

36 *dim.* *p* *f sempre*

37 *fff*

Molto più lento. Allegro moderato. (wie zu Anfang)

4 10 17 38 Basstrp. 2

lange

1 2 1 8 39 8

König Lear.

Symphonische Dichtung.

Basstrompete in C.

Felix Weingartner, Op.20.

Allegro moderato.

18 1 *ff* Holz.u.Hörner. *ff* aushalten 5 Trp.III. 6

Poco più mosso.

Tempo I.

6 2 16 17 18 19 20 3 16 *pp* Pos. 17 18 19

4 4 14 I.u.II. poco cresc. 1 2 3 4 5 1

2 3 4 2 2

2 6 *mf* *p* *ff*

ff aushalten *ff* sempre

fff

Allegro. 6 8 7 7 Hob. 8 9

8 8 I. III. 1 9 5

10 7 11 2 *poco rit.* 2

Basstrompete in C.

Poco meno. 15 Holz. 12 *p molto legato*

17 *poco rit.* 4 13 **Tempo I.** 1 2 3

Tempo I. Allegro. 4 12 10 14 8 Viol. *p dolce Solo.* 15 9 10 4

Viol. 5 6 7 8

16 Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell) 7 17 4 7

Lu. II. 18 7 19 1

III. 2 3 4 2 6 4 4 4

20 *ff* *molto dim.* *lange*

Poco meno. 10 Timp. *poco meno* 21 8 *mf* Timp. 22 12 23 1

Viol. 2 3 4 5 6 *hervortreten* *p*

8 24 4 5 6 5

25 *ff* *f* I.u.II. *f sempre*

26 I.u.II. *f* *ff*

27 *ff* Viol. *f sempre* Allmählich etwas breiter.

f sempre *ff* Furioso. (sehr bewegt)

28 *ff molto marcato*

Etwas breit. (quasi Recit.)

Lento. *pp* Viol. 29 Furioso. *ff*

Etwas breit. (quasi Recit.) Lento. I. gedämpft *pp* *ff*

Etwas breit. (quasi Recit.) Lento. I. gedämpft *pp* *ff*

Frisch bewegt.

mf Trp. I.

Basstrompete in C.

2 3 4
mf mf poco marcato

33
sempre marcato

1 2 3 1
f breit

34 Poco più mosso. (immer noch breit)

ff

poco meno f

35 Poco più mosso. 6
ff dim. poco rall. p poco accel.

I. mf dim. 36 6 p

1 4 37 1
f fff

ff fange Molto più lento. 10

Allegro moderato. (wie zu Anfang des Stückes).

1 2 3 4 7 8 9 10 11 12 13
p Viol. Violon. u. Bässe

38 2 1 2 1 8 39 8 pp