

# König Lear.

## Symphonische Dichtung.

in **D u. A.**

**Pauke I u. II.**

Felix Weingartner, Op. 20.

**Allegro moderato.**

11 12 13 14 15 16 1 9

Streicher.

*p*

**Poco più mosso.**

10 11 5 6 2 nach Des. 8 9 10 11

Tromp. III.

*pp* *p* *f* Pk. III. IV. *p*

12 13 14 5 3 1 2 3 4 1 2 3 4

*mf* *p* *f* *dim.*

**Tempo I.**

2 1 2 5 nach H. 4 4 1 7

*mf* *p* *pp* Pk. III. IV.

8 9 10 11 2 3 1 2 3 4 5

*p* *poco a poco cresc.*

5 1 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 1

*p* *p*

2 3 4 5 6 7 6 1 1 2 3

*p cresc. poco a poco* *f* *ff*

nach C u. G.

4 2 4 5

*ff* Pk. III. IV. *ff*

3 3 3 3 3 3 3 3

*poco a poco dim.*

3 3 3 3 3 3 3 3

*p* *pp*

Pauke I u. II.

Allegro.

8 7 7

Ob. *mf*

8 9 10

*pp*

3 4 5 6 7 8

*f*

Pk. III. IV.

2 10 1 3

*f* *f* *f* *f*

*poco rit. Poco meno.*

11 2 2 15 12

*mf* *p*

Holzbl.

1 2

3 4 5 6 7

6 Fl. u. Cl.

nach D u. B. *poco rit. Tempo I.*

3 4 13 16

8 9 10 11 12 13

*ppp*

Tempo I. Allegro.

8 Viol. Solo

14

7 8 9

15 4 5 6 7 8

16 Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell)

*mf* *mf* *pp*

nach E.

17 4 8 18

*f* *f*

nach Es.

19 2

*pp* *p* *p*

1 20 2

*mf* *pp* *ff*

Poco meno. Solo. 1 8

*lange p ma marcato*

21 8

*poco meno p* *mf*

22 6 4 23 6

*f ma non troppo*

Basstromp. Pk. III. IV. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 2 24 4

*p* *pp coperti*

7 25 4 Pk. III. IV. 5 6 7 3

*p*

1 26 2 7 27 2

*p* *f*

Allmählich etwas breiter. Tromp. 1 3 4 5 1

*f* *p* *f*

Furioso. (sehr bewegt) 1 28

*p* *ff* *f* *ff*

nach E. 3 3 4 4

*p*

29 Furioso. nach F. 3 3 4 4

*ff*

**Lento.**  
 4 30  
 6/4 4/4 4/4 4/4 3/2 4/4

*ff* *mf*

**Frisch bewegt.**  
 3 31 6 Tromp. I. 7 8 2 32 1 1  
 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4

*mf* Pk. III. IV.

*breit*  
 Tromp. 34 **Poco più mosso. (immer noch breit)**  
 1 4  
 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4

*ff* *p*

*poco rall.* **Poco più mosso.**  
 1 35 1 6 1  
 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4

*ff* *p poco accel.*

2 1  
 4/4 4/4

*p*

36 2 1  
 4/4 4/4 4/4

*p*

nach Des u. As. 3 37 1  
 4/4 4/4 4/4 4/4

*f* *fff*

*fff* *lange*

*fff* *lange*

**Molto più lento. Allegro moderato.**  
 nach hoch F u. D. \*) (wie zu Anfang) 16 38 1 2 3 1 1  
 3/4 4/4 3/4 4/4 3/4 4/4 3/4 4/4

*p* *pp* *schwer*

1 8 39 1 6  
 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4 4/4

*pp* Pk. III. IV. *ppp*

\*) Falls das D auf der grossen Pauke nicht zu erreichen ist, muss eine fünfte Pauke bereit stehen.

# König Lear.

## Symphonische Dichtung.

in C u. G.

Pauke III u. IV.

Felix Weingartner, Op. 20.

Allegro moderato.

11 12 13 14 15 16 17 1 8

Viola u. Bässe. Pk. I. II. *f*

Poco più mosso.

9 10 5 6 5 2 1 1

Tromp. III. Pk. I. II. *pp* Pk. I. II. *p* *f*

2 5

*p* *f* *mf marcato* *p* *mf*

3 1 1 1

*p* *f* *dim.* *mf*

Tempo I.

5 4 4 7

*p* *pp* *pp* *p*

2 1

*poco a poco cresc.*

5 1 1 1

*p* *p* *p*

6 1

*p cresc. poco a poco* *f* *ff*

5

*f* *f* *ff*

3 3 3

*poco a poco dim.*

3 3 3

*pp*

Pauke III u. IV.

Allegro. nach F u. B.

8 7 7

Ob.

8 9 10

8 1 2 3 4 5 6 7 8 9

*pp* *f*

Pk. I. II.

1 1 9 4

*f* *pp*

5 10 6

*f*

Pk. I. II.

11 1 15 12 20

*mf* *p*

*poco rit.* *Poco meno.*

21 3 4 13 16 10 14 10 15 9

*ppp*

*poco rit.* *Tempo I.* *Tempo I. Allegro.*

Pk. I. II.

Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell)

16 1 2 2 3 4 2 3 4 5 6 17 4 8

*mf* *pp*

Pk. I. II.

18 1 2 2 3 4 2 3 4 5 6

*f* *pp*

19 10 20

*p* *ff*

nach H u. Fis.

Poco meno.

2 1 2 8 9

*p*

Pk. I. II.

lange

10 21 8 9 10 22 6 7 8

*mf* *f ma non troppo*

coperti 23 6

*pp* Basstromp.

*pp*

coperti 1 2 3 4 5 6 2 24 4 5 6 4

nach B u. F. Pk. I. II.

*pp*

Tromp. I. 25

5 6 7 1 3 3

*p* *f*

*p* *f*

Pk. I. II. 1 26 2 7 27 2

4 5 6 *p* *f*

*p* *f*

Allmählich etwas breiter. Furioso. (sehr bewegt) Pk. I. II.

3 4 5 1 1 2

Pk. I. II. *p* *ff*

*p* *ff*

Etwas breit. (quasi Recit.) Lento.

28 6 2 6 4

*f* *ff* aushalten

*f* *ff* aushalten

29 Furioso. Etwas breit. (quasi Recit.)

1 2 3 3 2 6

Pk. I. II. *ff* aushalten

*ff* aushalten

Lento. 30

4 4 3 4 4

*ff* *p*

*ff* *p*

Frisch bewegt. 31 6 7 8 2 32 1 1

Tromp. I. *mf*

*mf*

2 33 5 3 3 1

*breit* Tromp. II.

*breit*

Pauke III u. IV.

Poco più mosso (immer noch breit).

34 1 2 3 4 2 nach C. 4 35 1

Pk. I. II. *mf* *poco rall.*

Poco più mosso.

1 6 4 1 2 1 2

*poco accel.* Pk. I. II. *p*

1 2 3 4 1 2

Pk. I. II.

36 1 2 3 4 5 1

*p*

2 3 4 5 4 4 37

Pk. I. II. *f* *fff*

1

*fff*

Molto più lento.

nach C u. Es.

1 2 4 5

Clar. *lange*

Allegro moderato. (wie zu Anfang)

6 7 8 16 38 schwer

*p* Pos. 1 2 *pp*

8

39 5

*pp* *pp* *pp* *ppp*



# Orchester-Bibliothek

Gruppe XIX. Nr. 1101-1150.

Symphonien, Entr' Actes, Phantasien u. dergl.

- |  |   |
|--|---|
| 1101. <b>Enna</b> , Fantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré).    | 1111. <b>Mozart</b> , Symphonie Nr. 6, Fdur. [Werk 43.]   |
| 1102. <b>Haydn</b> , Symphonie Nr. 26 (La Chasse), Ddur.     | 1112. — Symphonie Nr. 18, Fdur. [Werk 130.]   |
| 1103. — Symphonie Nr. 27, Cdur.                              | 1113/14. <b>Dittersdorf</b> , Symphonie Cdur (H. Kretzschmar).  |
| 1104. — Symphonie Nr. 28, Esdur.                             | 1115. <b>Mac Dowell</b> , Zweite Suite (Indian). Op. 48.  |
| 1105. — Symphonie Nr. 29 (Trauer-), Emoll.                   | 1116. <b>Händel</b> , Konzert Nr. 2 für Streichinstrumente<br>mit Klavierbegleitung (H. Kretzschmar). |
| 1106. <b>Gilson</b> , Fanfare inaugurale.                    | 1117/18. <b>Busoni</b> , Zweite Orchester- (Geharnichte)<br>Suite. Op. 34 a.                          |
| 1107. <b>Haydn</b> , Symphonie Nr. 30 (Schulmeister), Esdur. | 1119/20. <b>Weingartner</b> , »König Lear«. Symphonische<br>Dichtung. Op. 20.                         |
| 1108/9. <b>Haydn</b> , Mich., Symphonie Op. 1 Nr. 3, Cdur.   |   |
| 1110. <b>Mozart</b> , Symphonie Nr. 1, Esdur. [Werk 16.]     |   |

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

**Breitkopf & Härtel,**  
Leipzig, Brüssel, London, New York.

# König Lear.

Symphonische Dichtung.

Ein grosses Tamtam, Becken u. grosse Trommel.

Felix Weingartner, Op.20.

**Allegro moderato. tacet.** **Allegro.** 7 7 7

Ob. *mf*

8 9

8 14 9 8 10 8 11 2 *poco rit.* 2

10 11

**Poco meno.** 15 Viol. 12

1 2 3 4 5

*poco rit.* **Tempo I.** 20 13 16

6 7 8

**Tempo I. (Allegro.)** 1 2 1 2 6 14 10 15 9

Flöten *pp*

**16 Das Zeitmaass etwas gesteigert. (nicht zu schnell)**

Basstr. *mf* 7 17 4 8 18 12 19 1

1 2 3 4 5

2 3 4 8 20 1 2 3 4

*mf* **Tromp. III.** *mf* **Posaunen ff**

**Tamtam.** *mf hallen lassen*

**Poco meno.** 12 21 10 22 12 23 6

**Basstr.** *p*

8 24 4 5 6 7 8

**Tromp. III** *p*

9 10 11 **Tamtam.** 25 13

**Tromp. II** *mf* **Tromp. I** *f* *pp* *mf hallen lassen*

26 **Becken. (mit Paukenschlägeln) abdämpfen**

**Trompeten** 1 2 3 *p* *f*

**gr. Trommel.** *p*

**gr. Trommel.** 1 27 2

**Allmählich etwas breiter.**

3 4 5 6 7 **gr. Trommel.** *p*

**Trompeten**

**Becken. Beide Schalen. abdämpfen** 28

*p* *ff*

**gr. Trommel.** 3 6 **tacet bis Schluss**

*ff*

