





Six

CANZONETTE

avec Accompagnement

de Piano ou Harpe

COMPOSÉES ET DÉDIÉES

à Mademoiselle

Clara de Sassenay,

Par

FELIX BIANGINI,

Compositeur et Accompagnateur de la Musique de la Chambre du Roi,

Maître de Chapelle de S.M. le Roi de Bavière.

Œuvre 12 de Canzonette. Prix 7^{fr} 50^c.

Propriété de l'Auteur.

Déposé à la Bibl^e Royale.

A PARIS,

Rue des Petites Ecuries, N^o 9.





Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

CANZONETTA.

Di FELICE BLANGINI.

N.º I.
PIANO
ou
HARPE.

Allegro.

Introduction for Piano or Harp. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p*, *sf.*, *F*, and *p*.

Canto.

First vocal line (Canto). The melody begins with a rest, followed by the lyrics "Ah! se ti fossi o ni - - na con". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *sf.*, *p*, and *sf.*.

Second vocal line. The melody continues with the lyrics "mi su sta col - li - - na con mi su sta col - li - - na al fresco a res - pi -". The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include *p*.

Third vocal line. The melody continues with the lyrics "rar quando la not - te imbru - - na e che nel ciel la lu - - - na e". The piano accompaniment features a *p* dynamic. Dynamics include *p*.

Fourth vocal line. The melody concludes with the lyrics "che nel ciel la lu - - na co mincia a ris - chia - rar oh! che at - ti che gesti che". The piano accompaniment features a *F* dynamic. Dynamics include *F*.

sf. tombo le caro ben vorressi-mo far oh! che atti che gesti che tombo-le caro sf.

sf. ben vorressimo far oh! che atti che gesti che tombole caro ben vorressi-mo

sf. far caro ben caro ben vorressimo far caro ben caro ben vorressimo far.

2.C.

Nel più fol - to bos-chet - to
 Nel luogo più secreto (Bis.)
 Mi te vorria menar
 È le poche parole
 Con ti le scondargiole (Bis.)
 Mi mettaria a giocar
 Oh! che atti che gesti che tombole }
 Caro ben vorressimo far. } Bis.

3.C.

Te ti sconda - ras - si
 È poi ti riduressi (Bis.)
 A venermi cercar
 Allora si furbetta
 Te chiapperia ben stretta (Bis.)
 E te vorria bazar
 Oh! che atti che gesti che tombole }
 Caro ben vorressimo far. } Bis.

CANZONETTA.

Di FELICE BLANGINI.

N° II.

Allegretto.

PIANO
ou
HARPE.

First system of piano introduction. Treble staff starts with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. Bass staff also has p and f markings. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Canto.

Bel - - lez - - za mia ca - - ra non

Second system. Canto line with lyrics. Piano accompaniment includes sf. (sforzando) and p (piano) markings.

vid - di giam ma - - i rag - - gaz - - za più ca - - ra più va - ga di

Third system. Canto line with lyrics. Piano accompaniment includes p and f markings.

te rag - gaz - - za più ca - - ra più va - - ga di te sei bel - la sei

Fourth system. Canto line with lyrics. Piano accompaniment includes p markings.

buona sei tutta amo - ro - sa mi sembri una sposa io muojo per te mi sembri una

Fifth system. Canto line with lyrics. Piano accompaniment includes f and p markings.

spo - sa io muojo per te mi sembri una spo - sa io muojo per te .

2.C.

Quegl'occhi brillanti
 Son pieni d'amore
 Gran pena al mio core
 Io soffro per té. } Bis.
 Sei bella sei buona
 Sei tutta amorosa
 Mi sembri una sposa
 Io muojo per te. } Bis.

3.C.

Io quando ti miro
 Mi pare una stella
 Donnetta si bella
 Nel mondo non v'é } Bis.
 Sei bella sei buona
 Sei tutta amorosa .
 Mi sembri una sposa
 Io muojo per te. } Bis.

4.C.

Sei bella nel viso
 Sei bella nel cuore
 Mi spinge l'amore
 A morir per te } Bis.
 Sei bella sei buona
 Sei tutta amorosa
 Mi sembri una sposa
 Io muojo per te . } Bis.

5.C.

Sei vaga graziosa
 Sei tutta compita
 Quest'alma ferita
 Sospira per te } Bis.
 Sei bella sei buona
 Sei tutta amorosa
 Mi sembri una sposa
 Io muojo per te. } Bis.

CANZONETTA.

DI FELICE BLANGINI.

N.º III.

Andantino.

PIANO

ou

HARPE.

The piano introduction for the first system consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, also marked with a piano (*p*) dynamic.

Canto.

The vocal entry for the first system is on a single staff, starting with a melodic phrase. The piano accompaniment continues below. The lyrics for this system are: "Ni - na non nieghi a - mo - - re a". Dynamics include piano (*p*) and forte (*F*).

The vocal entry for the second system continues the melody. The piano accompaniment features a more active texture. The lyrics for this system are: "chi fe del t'a - do - - ra do - na mi un quarto d'o - - ra che poi mi ta - ce -". Dynamics include piano (*p*), forte (*F*), and sfzando (*sf.*).

The vocal entry for the third system includes a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment is rhythmic and accompanimental. The lyrics for this system are: "rò a conso lar mi un po - - co non es - ser tanto a - va - - ra ah!". Dynamics include piano (*p*) and forte (*F*).

The vocal entry for the fourth system concludes the piece with a melodic phrase. The piano accompaniment provides a steady accompaniment. The lyrics for this system are: "quanto mi sei ca - - ra spie - gar - lo io non lo so dun - que a chi t'ama tanto". Dynamics include piano (*p*) and forte (*F*).

sf.

tanto nina nina nina nina non dir di nò dunque a chi t'ama tanto tanto nina nina nina

nina non dir di nò a chi t'ama tanto tanto nina nò non dirdi no ah chi t'ama tanto

tanto nina nò non dirdi nò.

2.C.

Ah che non è più tempo
 D'esser con me tiranna
 Quest'alma mia s'affanna
 Io non io soffrirò
 Guardami cara nina
 In qual stato mi trovi
 Se amor per me non provi
 Frà poco io morirò
 Dunque a chi t'ama tanto
 Nina non dir di nò. } Bis.

3.C.

Di me ti fai giocchetto
 Furbetta io me n'avvedo
 È pur ben mio ti credo
 È ancor t'adorerò
 Perché farmi languire
 Tenermi a laccio stretto
 Ah! dal dolor costretto
 Frà poco io morirò
 Dunque a chi t'ama tanto
 Nina non dir di nò. } Bis.

CANZONETTA.

Di FELICE BLANGINI.

N.º IV.

Allegro vivace.

PIANO
ou
HARPE.

First system of piano introduction. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*F*) dynamic. Bass staff also starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*F*) dynamic. The music is in 2/4 time and B-flat major.

Canto.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Sen - - to che gho bi -". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* and *F*.

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with "so - - gno di far pro-prio l'a mor ma far lo mi ver - go - - gno è". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* and *F*.

Vocal entry and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line continues with "temo il tra - di - - tor sen - - to che gho bi - - so - - gno di". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *F* and *p*.

Vocal entry and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The vocal line concludes with "far pro-prio l'a - mor ma far - lo mi ver - go - - gno è te - mo il tra di -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *F* and *p*.

tor ma far lo mi ver go gno è temo il tra di -

tor è te - - - mo il tra di - - tor è te - - - mo il tra di -

tor.

2.C.

Da un strologo ho savesto
 Che un terno chiapperò
 Se il terno sarà questo
 Mi me la goderò. } Bis.

3.C.

Il terno xe importante
 Più assai che nol credè
 Ma ve n'ho detto tante
 Voi che l'indovinè. } Bis.

CANZONETTA.

Di FELICE BLANGINI.

N.º V.

Andantino.

PIANO

ou

HARPE.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, key signature of two sharps (D major), common time. Dynamics include *F* and *sf*.

Canto.

F

Cara E-

sf.

Second system. Canto line with lyrics "Cara E-". Piano accompaniment with dynamic marking *sf.*

li - sa amato be - ne tu che sei la - mi - a spe - ran za se mi

Third system. Canto line with lyrics "li - sa amato be - ne tu che sei la - mi - a spe - ran za se mi". Piano accompaniment.

man - chi di cos - tan - za di - - do - lor io mori - rò se la

Fourth system. Canto line with lyrics "man - chi di cos - tan - za di - - do - lor io mori - rò se la". Piano accompaniment.

ne - ra tua pu pil - la si ri vol - ge ad altro og - get - to di fu -

Fifth system. Canto line with lyrics "ne - ra tua pu pil - la si ri vol - ge ad altro og - get - to di fu -". Piano accompaniment.

ro - re è di dis - pet - to di do - lor io mo ri ro di fu -

- ror è di dis - petto di - - do lor io mori - rò

sf.

2.C.

Da quel di da quel momento
 Che il mio cor giurotti fede
 Le catene intorno al piede
 Cara elisa iò moriro
 Non so più che sia contento
 Per te sola vivo è moro
 Non lasciarmi ô mio tesoro
 Di dolor io morirò. } Bis.

CANZONETTA.

Di FELICE BLANGINI.

N.º VI.

Allegretto.

PIANO

ou

HARPE.

Canto.

Io cer - co un spo - si - no gra - zio - so ca - ri no

Gra - zio - so ca - ri no ma tutto lo voglio lo voglio per

me ma tutto lo voglio lo voglio per me ma tutto tutto tutto tutto

tutto tutto tut - to lo voglio per me lo vo - - glio per me lo vo - - glio per me

non sia sospet - toso sec - can - te no - joso non ab - bia amo -

retti rag - gi - ri ge - nietti sia pien di buon co re d'a - mo - re e di fè — sia

Dimin. *f* Dimin.

pien di buon co - - re da - mo - - re è di fè sia pien di buon co - - re d'a -

f *p*

mo - re è di fè io cerco un spo - sino gra - zioso è ca - rino io cerco un spo -

sino graz - ioso è ca - ri - no io cer - co un spo - si - - no gra - zio - - so ca -

rino gra - zio - so ca - ri - no ma tutto lo voglio lo -

voglio per me ma tutto lo voglio lo voglio per me ma tutto tutto tutto tutto

tutto tutto tutto lo - voglio per me lo vo - - - glio per me lo vo - - - glio per me non

sia sospet - to - so sec - can - te è no - joso non ab - - bia amo - rett - - i rag -

gi - ri - - sos - pet - ti sia pien di buon co - re d'a - mo - re e di fè sia pien di - - buon

core d'a - - mo - re è di fe io cer - co un spo - si - - no graz - io - - so ca -

The first system of music features a vocal line with a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of 'p' (piano).

ri - no graz - io - - so ca ri - no ma tutto lo

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of 'F' (forte) and 'p' (piano).

voglio lo voglio per me ma tutto lo voglio lo voglio per me ma tutto tutto tutto tutto

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a steady accompaniment pattern.

tutto tutto tut-to lo voglio per me lo vo - - - glio per me lo vo - - - glio per

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of 'F' (forte).

me lo vo - glio per me lo voglio per me.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of '6' (sesta) and ends with a double bar line.



