

Es war einmal

Susanne Paasch nach den Brüdern Grimm



Partitur

Gary Bachlund

Es war einmal

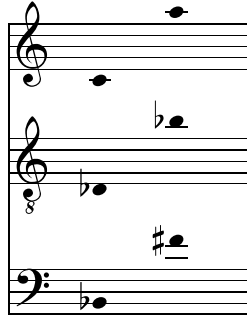
Text: Susanne Paasch nach den Brüdern Grimm / Musik: Gary Bachlund

Besetzung

Marie, Sopran

Wilhelm, Tenor

Jacob, Bariton



Inhalt

Studierzimmer der Brüder Grimm

	"Wörter...."	1
1.	"Läuschen und Flöhchen"	8
	Zwischenspiel	50
2.	"Von dem Fischer und seiner Frau"	52
	Zwischenspiel	146
3.	"Der Froschkönig"	148

Es war einmal

Susanne Paasch
nach den Brüdern Grimm

Gary Bachlund

[Studierzimmer der Brüder Grimm. Jacob und Wilhelm sitzen am Schreibtisch.]

Adagio

The musical score is arranged in a multi-staff format. The vocal parts are as follows:

- Marie:** Treble clef, 3/4 time signature, four measures of whole rests.
- Wilhelm:** Treble clef, 3/4 time signature, four measures of whole rests, followed by a melodic phrase: quarter note G4, quarter note A4, eighth note B4, quarter note C5.
- Jacob:** Bass clef, 3/4 time signature, four measures of whole rests, followed by a melodic phrase: quarter note G3, quarter note A3, eighth note B3, quarter note C4.

The instrumental parts are:

- Vibraphon:** Treble clef, 3/4 time signature, four measures of whole rests.
- hängendes Becken:** Percussion staff, 3/4 time signature, four measures of whole rests.
- Triangel:** Percussion staff, 3/4 time signature, four measures of whole rests.
- kleine Trommel:** Percussion staff, 3/4 time signature, four measures of whole rests.
- Celesta:** Treble and Bass clefs, 3/4 time signature, dynamic *mf*. The right hand has whole rests. The left hand plays chords: G3-A3, G3-A3-B3, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4.
- Harfe:** Treble and Bass clefs, 3/4 time signature, dynamic *f*. The right hand plays chords: G3-A3, G3-A3-B3, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4. The left hand plays chords: G3-A3, G3-A3-B3, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4.
- Harmonium:** Treble and Bass clefs, 3/4 time signature, dynamic *f* in the first three measures and *mp* in the fourth. The right hand plays chords: G3-A3, G3-A3-B3, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4. The left hand plays chords: G3-A3, G3-A3-B3, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4.

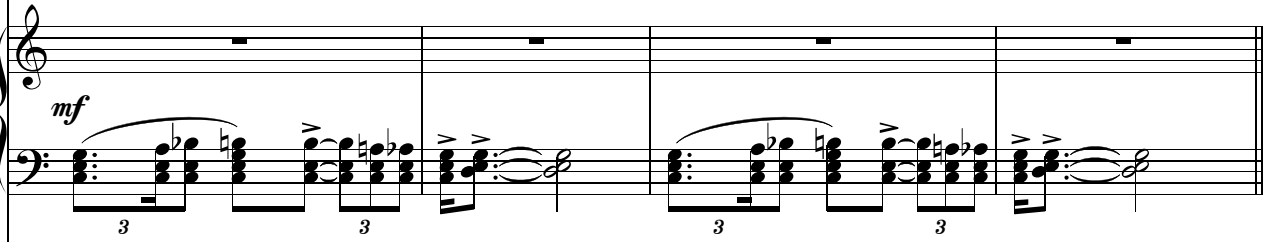
Eis war einmal

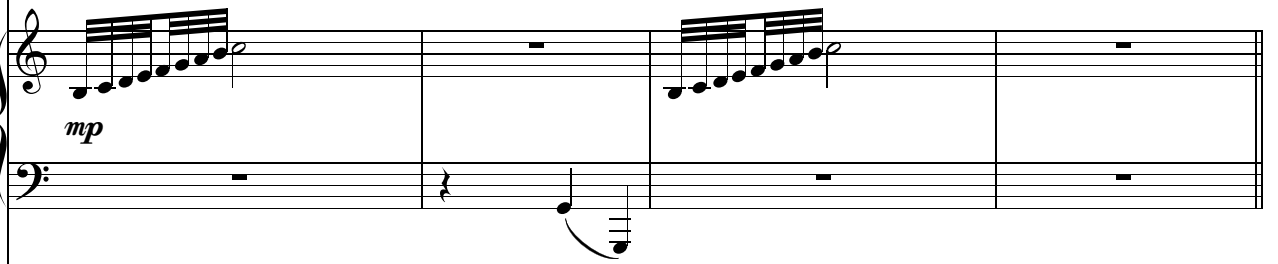
Andante

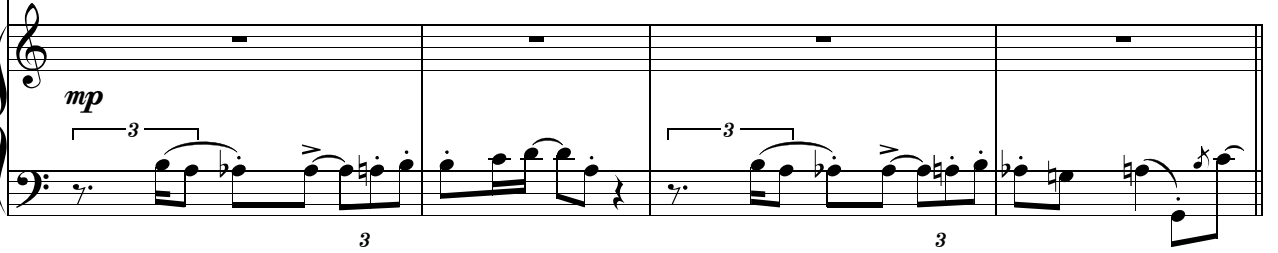
5 JACOB

J. 

Wör- ter...mit dem Buch-sta-ben A: Ad-ler, Au-ge, A-mei-se...

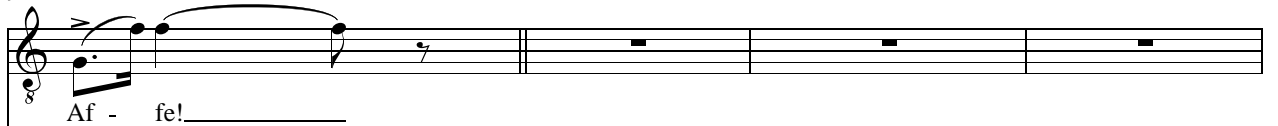
Cel. *mf* 

Hfe. *mp* 

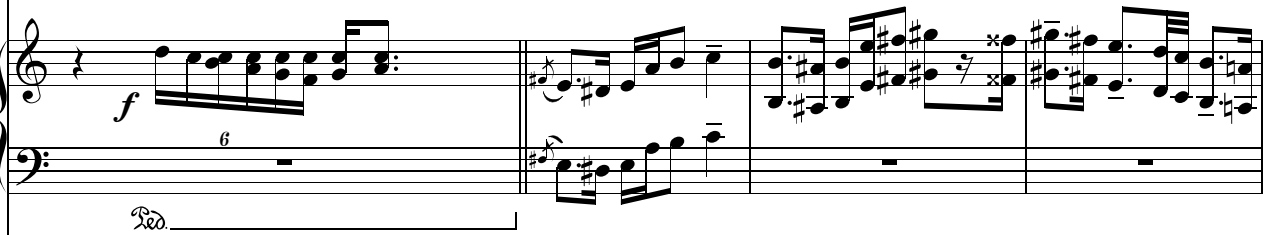
Harm. *mp* 

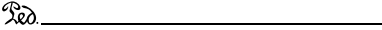


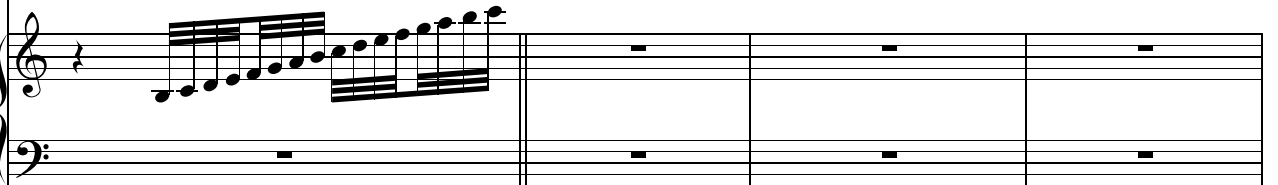
9 WILHELM Allegretto

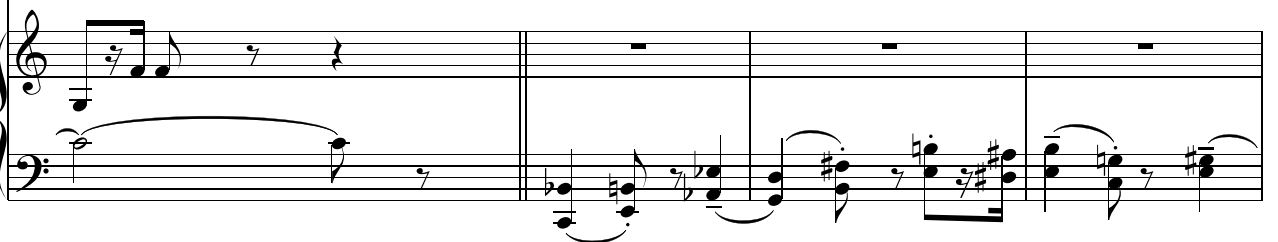
W. 

Af - fe! _____

Cel. *f* 

ped. 

Hfe. 

Harm. 

Es war einmal

WILHELM

13

W.
 J.
 Cel.
 Hfe.
 Harm.

[etwas gereizt]
Bie - ne,
Und Wör-ter... mit B?___



molto rit.

18

W.
 Cel.
 Hfe.
 Harm.

Bär,___ Bier...___ Und Wör-ter mit dem Buch-sta - ben___

Eis war einmal

22

W. *C?*

J. **JACOB** [überlegt]

Cel. *mp* Clow... *mf* Cel- lo... und mit D? *mp* *col canto*

Hfe. *col canto*

Harm. *col canto*



26

Andante

W. Dus - sel, Dro - me - dar, Dog - ge...

J.

Cel. *mf*

Hfe.

Harm. *mf*

Eis war einmal

[Marie Hassenpflug stürmt herein]

28

W. *3*
und mit E?

J. **JACOB** [schreit]
E - - sel!

Cel. *f* *3*

Hfe.

Harm.



31 **MARIE** *3*
Was macht eu - er Wör - ter-buch? Bei

Cel. *6* *6*

Hfe.

Harm. *mp* *3* *6* *3*

Eis war einmal

34

M.  wel-chem Buch-sta-ben seid ihr ge - ra - de?_

J.  **JACOB**
Bei ___ F. ___

Hfe. 

Harm. 



38 [Alle rufen durcheinander.]

M.  **WILHELM** Fei - ge! Floh?_ Kennt ihr das Mär-chen von

W.  Fer - kel! Floh!_

J.  Fal-ke! Fe - der!

Cel. 

Harm. 

42

M. *Läus-chen und Flöh-chen? Al-so,___ ich will es euch*

W. *Nein!___*

J. *Nein!___*

Cel. *p*

Hfe.

Harm. *p*



47

M. *___ er - zäh - len. O - der bes - ser, wir spie-len es___ zu -*

Harm. *pp*

Es war einmal

50 [Sie verteilt drei Märchenbücher.] **Allegretto**

M. sam - men. Es war ein - mal... Ein

W. *mp* Zu - sam - men. —

J. *mp* Zu - sam - men. —

Tri. *mf* *f*

Hfe.

Harm.

1. Läusechen und Flöhechen

54

M. Läu - chen und ein Flöh - chen, die leb - ten zu - sam - men in ei - nem Haus - hal - te und brau - ten das

Cel. *p*

Hfe.

Harm. *p*

58

M. Bier in ei - ner Ei - er - scha - le. Da fiel das

W. Bier? Bier? Mmm...

Cel.

Hfe.

Harm.



62

M. Läu - chen hin - ein und ver - brann - te sich! ...und ver-brann - te sich!

W. Ach!

Cel. *ff*

Hfe.

Harm. 3

Eis war einmal

WILHELM

66 *f*

W. *3* *3* *3* *3*
Au - - - a! Au - - - a!

Cel. *f*

Hfe.

Harm.



MARIE

70

M. Da sprach die klei-ne Stu-ben

W. *3*
Au - a... Au - a!___

Cel.

Hfe.

Harm.

Allegro

75

M. tü - re:_____ Weil

J. JACOB Was schreist du, Flöh - chen?_____

Cel.

Hfe.

Harm.



80

M. Läu - chen sich ver - brannt hat._____ WILHELM

W. Au - a!_____

Cel. Red. Red. Red.

Hfe.

Harm.

Eis war einmal

86

M. Läus-chen hat sich ver-brannt, Flöh-chen weint. Läus - chen hat

W. **WILHELM** *mp*
Au - a! Au - a! Au - a!

Cel.

Hfe.

Harm.



91

M. sich ver-brannt, Flöh - chen weint.

W. **WILHELM**
Au - a!

Tri.

Cel.

Harm.

96 MARIE

M. Da fing die Tür an zu knar-ren. Da sprach ein Be-sen in der

J. JACOB
Rrr... Rrr... Rrr... Rrr -

kl. Tr. *mf*

Cel.

Harm.



102

M. E - cke: Was knarrst du, Tür - chen.

J. aatsch!

kl. Tr.

Cel.

Harm.

Es war einmal

107

M. **MARIE**
Ach! Läu-schen hat

W. Ach!

J. **JACOB**
Soll ich nicht knar - ren?_ Rrr... Rrr- aatsch!

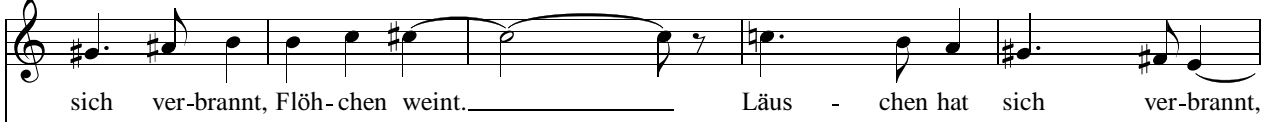
kl. Tr. *mf*

Cel. *red.*

Hfe. *mf*

Harm.

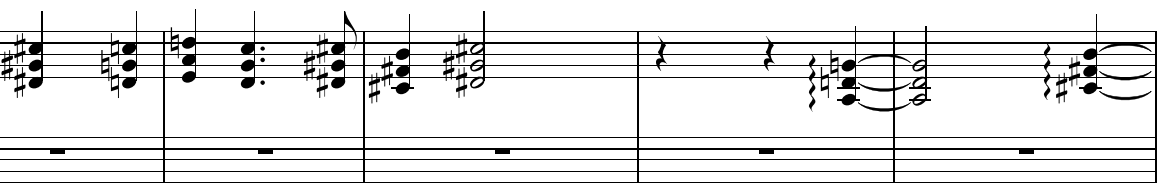
112

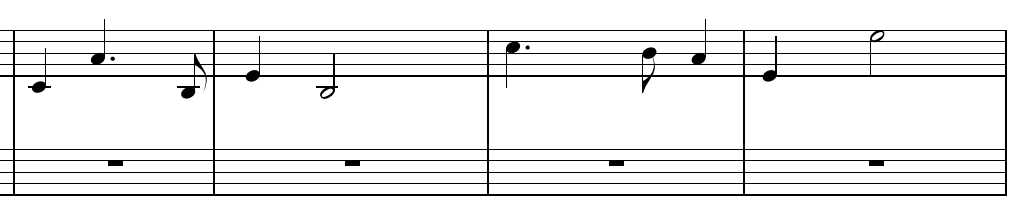
M. 
sich ver-brannt, Flöh-chen weint. _____ Läu - chen hat sich ver-brannt,

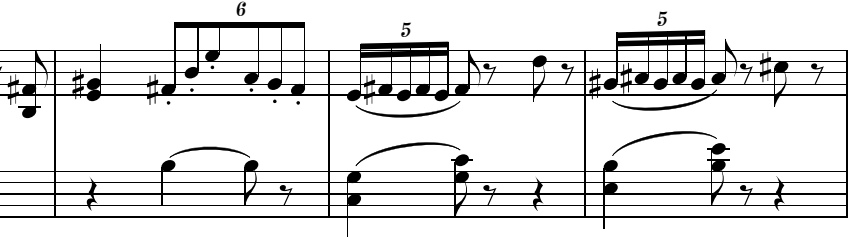
WILHELM

mp

W. 
Au - a! Au - a! Au - a!

Cel. 

Hfe. 

Harm. 
6 5 5




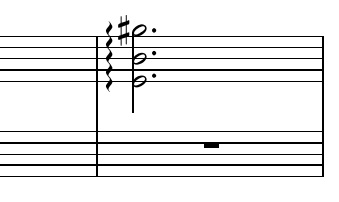
117


M. 
_____ Flöh - chen weint. _____

mf

W. 
Au - a! Au - a! Au - a! Au - a!

Cel. 
voic. *mp*

Hfe. 

Harm. 
3

Es war einmal

MARIE

M. 122

Da fing das Be-sen-chen an ent-setz-lich zu

W. Au - - a!

Cel.

Hfe.

Harm. *pp*



M. 128

keh - ren. Au-a! Au-a! Au-a! Au - a!

W. **WILHELM** Au-a! Au-a! Au - a!

J. **JACOB** Au-a! Au-a! Au-a! Au-a! Au-a! Au - a!

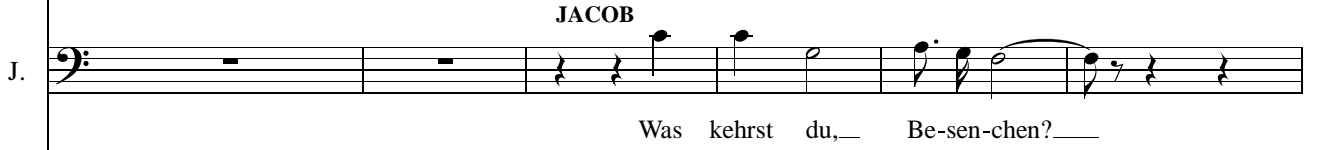
Tri.

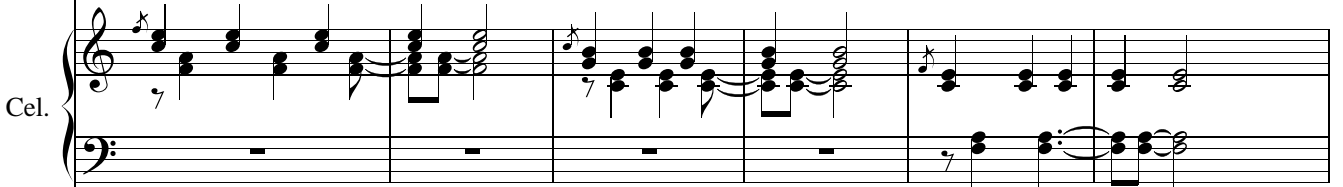
Cel.

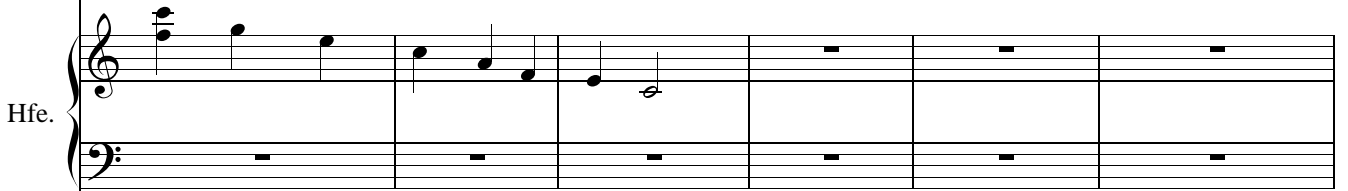
Hfe. *f* 10

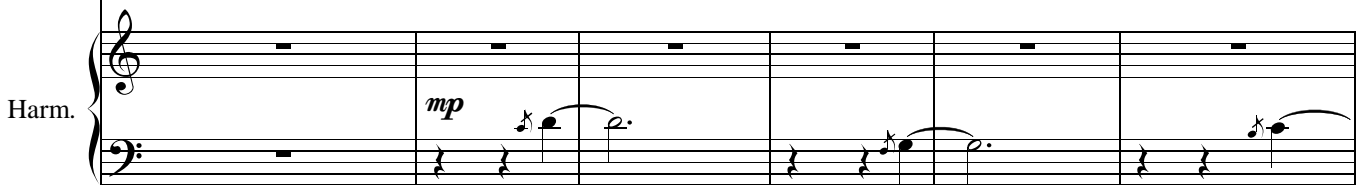
133 MARIE

M. 

J. 

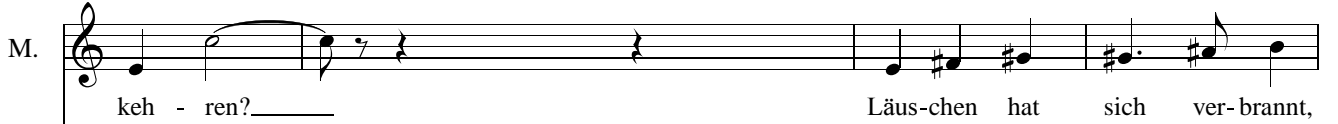
Cel. 

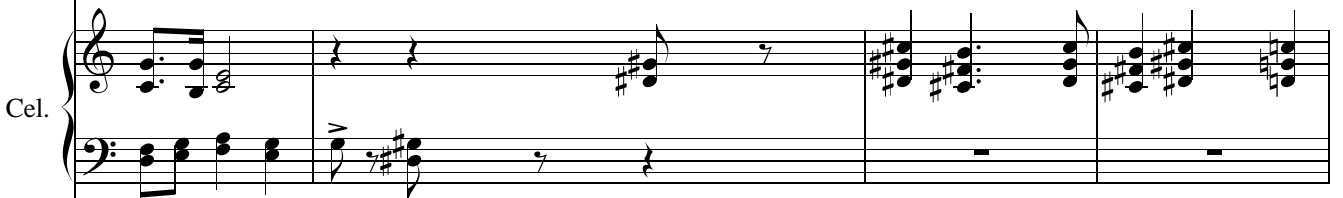
Hfe. 

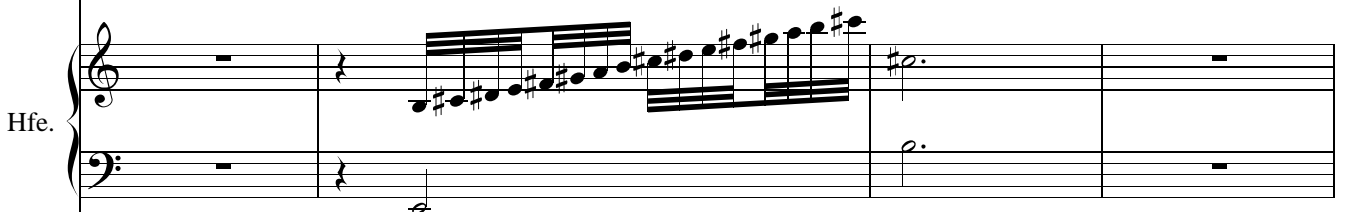
Harm. 

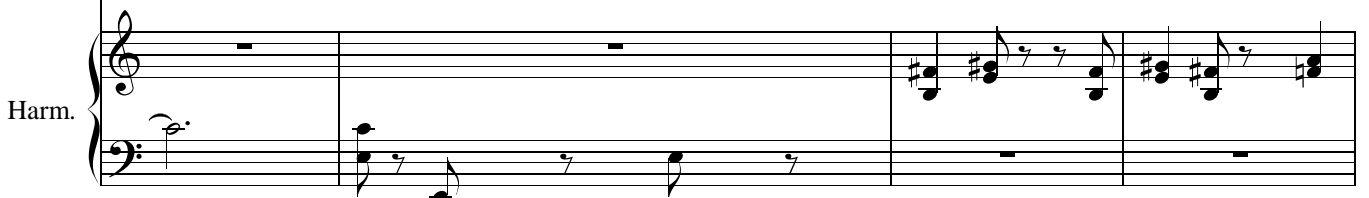


139

M. 

Cel. 

Hfe. 

Harm. 

Es war einmal

143

M. Flöh-chen weint. Tür - chen knarrt, Läus - chen hat

W. **WILHELM** *mp*
Au - a! Au - a! Au - a!

J. **JACOB**
Rrr... Rrr - aatsch!

kl. Tr. *mf*

Cel.

Harm.



148

M. — sich ver-brannt, Flöh - chen weint.

W. *3* Au - - - a! *3* Au - a!

Cel.

Harm. *5* *3*

153

M. Au - a! Au - a! Au - a! Au - a! Au - a! Au - a! Au - a! Au - a! Au - a! Au - a!

W. Au - a! Au - a! Au - a! Au - a! Au - a! Au - a! Au - a! Au - a! Au - a! Au - a!

Cel. *mf*

Harm. *mp*



157

M. Au - - a! Da sprach das Wä-gel-chen:

W. Au - - a! JACOB

J. Und?

Cel.

Hfe.

Harm. *3* *3*

Es war einmal

163

M.
 Au - a! Au - a! Au - a! Au - a! Au - a! Au - a!

J.
 So will ich ren - nen. Au - a! Au - a! Au - a! Au - a! Au - a! Au - a!

Cel.

Hfe. *f* 10

Harm.



168

M.
 Da sprach der Mist an dem es vor - bei - rann - te: Was

W.
 WILHELM
 Au - a!

J.

Cel.

Hfe. *mf*

Harm. *mf*

173

M.
rennst du, Wä - gel - chen? **JACOB**

J.
Soll ich nicht ren - nen?

Cel.

Harm.



177

MARIE

M.
Läus - chen hat sich ver - brannt, Flöh - chen weint.

J.

Cel.

Hfe.

Harm.

Es war einmal

181

M. Tür - chen knarrt, Be - sen - chen kehrt,

WILHELM
mp

W. Au - a! Au - a! Au - a!

JACOB

J. Rrr... Rrr - aatsch!

kl. Tr. *mf*

Cel.

Harm.



185

M. Läu - chen hat sich ver-brannt, Flöh - chen weint.

W. Au - - a!

Cel.

Harm.

190

M. *Da sprach der Mist: Ja! So will ich ent-*

W. *Au- a! Das Mist-chen!*

J. *Das Mist-chen!*

Cel.

Hfe.

Harm.



196

M. *setz - lich bren - - nen.*

Cel.

Hfe.

Harm.

Es war einmal

199

M. Au - a! Au - a! Au - a! Au - a! Au - a! Au - a! Au - a! Au - a!

J. **JACOB**
Au - a! Au - a! Au - a! Au - a! Au - a! Au - a! Au - a! Au - a!

Cel.

Hfe.

Harm. *p*



204

M. Au - a! **WILHELM** Da stand ein Bäum - chen

W. Au - a!

J. Au - a! Au - a! Au - a! Au - a!

Cel.

Hfe.

Harm.

210

M. ne - ben dem Mist - chen, das sprach: _____

Cel.

Hfe.

Harm.



215

M. _____ Soll _____ ich nicht

W. Mist - chen, wa - rum brennst du? _____

Cel.

Hfe.

Harm.

p

MARIE

Es war einmal

221

M. bren - nen? Läs - chen hat sich ver - brannt, Flöh - chen weint.

W. **WILHELM** *mp* Au - a! Au - a! Au - a!

Cel.

Hfe.

Harm.



226

M. Tür - chen knarrt, Be - sen - chen kehrt, Wä - gel - chen

W. **JACOB** Au - - a!

J. Rrr... Rrr - aatsch!

kl. Tr. *mf*

Cel.

Harm.

231

M. rennt, Läu - chen hat sich ver-brannt,

J. Soll ich nicht ren - nen?

Cel.

Hfe.

Harm.

235

M. Flöh-chen weint. Da sprach das Bäum - chen:

W. Au - a!

Cel.

Hfe.

Harm.

Eis war einmal

241

M.
 WILHELM Au -

W.
 So will ich mich schüt - teln. Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Au -

Cel.
 Red.

Hfe.
 Red.

Harm.



246

M.
 a! Au - a! Au - a! _____

W.
 a! Au - a! Au - a! _____

Cel.
 Red. *Red.* *Red.*

Hfe.
 pp.

Harm.

251

M. Au - a! Das sah ein Mäd -

W. Au - a!

Cel. *ped.* 6

Hfe.

Harm. *mp* *p*



257

M. chen, das mit sei-nem Was-ser-krug her-an - kam und sprach: Bäum-chen,

Cel. *mf* 3

Harm.

Es war einmal

263

M. was schüt-telst du dich?

Cel.

Hfe.

Harm.



267 WILHELM

W. Soll ich mich nicht schüt - teln? Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

J. JACOB Und...

Cel.

Hfe.

Harm.

271 MARIE

M. *Läus-chen hat sich ver-brannt, Flöh-chen weint. Tür - chen knarrt,*
mp

W. *Au - a! Au - a! Au - a!*

J. *Rrr...*

kl. Tr. *mf*

Cel.

Harm. *6*



276

M. *Be - sen-chen kehrt, Wä - gel-chen*

W. *Au - - - a!*

J. *Rrr - aatsch!*

kl. Tr.

Cel.

Harm.

Es war einmal

280

M. rennt, Mist-chen brennt, Läs - chen hat

J. Soll ich nicht ren - nen? Läs - chen hat

Cel.

Hfe.

Harm.

285

M. sich ver-brannt, Flöh-chen weint. Da sprach das Mäd-chen:

W. Au - a!

J. sich ver-brannt, Flöh-chen weint.

Cel.

Harm.

p

The image shows a page of a musical score for the piece 'Es war einmal'. The score is divided into two systems, starting at measures 280 and 285. The first system (measures 280-284) features vocal parts for Male (M.) and Female (J.), a Cello (Cel.), Horns (Hfe.), and Harp (Harm.). The Male vocal line has lyrics 'rennt, Mist-chen brennt, Läs - chen hat'. The Female vocal line has lyrics 'Soll ich nicht ren - nen? Läs - chen hat'. The Cello part has a 'Ped.' marking. The Harp part has a '5' marking. The second system (measures 285-289) features vocal parts for Male (M.), Woodwind (W.), and Female (J.), Cello (Cel.), and Harp (Harm.). The Male vocal line has lyrics 'sich ver-brannt, Flöh-chen weint. Da sprach das Mäd-chen:'. The Woodwind part has a '8' marking. The Female vocal line has lyrics 'sich ver-brannt, Flöh-chen weint.' and 'Au - a!'. The Cello part has a '5' marking. The Harp part has a '3' marking and a 'p' dynamic marking. The page number '32' is in the top left, and the title 'Es war einmal' is at the top center.

291

M. So will ich___ mein Was - ser - krü - gel - chen zer - bre - chen!

Cel.

Harm.



296

M. — Ja! WILHELM

W. Da sprach das Brünn - lein:...

Cel.

Hfe.

Harm.

mp

Es war einmal

JACOB

301

J. Mä - chen, was zer - brichst du dein Was - ser - krü - gel - chen?

Hfe.

Harm.



MARIE

307

M. Soll ich mein Was - ser - krü - gel - chen nicht zer - bre - chen?_

Hfe.

Harm.

312

M. 

W. 

J. 

Cel. 

Hfe. 

Harm. 



317

M. 

W. 

J. 

kl. Tr. 

Cel. 

Harm. 

Es war einmal

322

M. rennt, Mist-chen brennt, Bäum-chen

J. Soll ich nicht ren - nen?

Cel.

Hfe.

Harm.

327

M. schüt - telt sich. Läus - chen hat sich ver-brannt, Flöh-chen

W. **WILHELM**
Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

J. **JACOB**
Läus - chen hat sich ver-brannt, Flöh-chen

Cel. *mp*

Harm.

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes vocal parts for Male (M.), Female (J.), and a character (W.) with lyrics in German. The instrumental parts include Cello (Cel.), Horns (Hfe.), and Harp (Harm.). The score is divided into two systems, starting at measures 322 and 327. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The vocal lines are written in treble clef, while the piano parts are in bass clef. The harp part features various ornaments and fingerings (5, 3, 5).

332

M. weint. Au - a! Au - a! Au - a! Au - a! Au - a! Au - a! Au - a! Au - a! Au - a!

W. Au - a! Au - a! Au - a! Au - a! Au - a! Au - a!

J. weint. Au - a! Au - a! Au - a!

Cel.

Harm.



337

M. Au - a! Au - a! Au - a! Au - - - a!

W. Au - a! Au - a! Au - a! Au - - - a!

J. Au - a! Au - a! Au - a! Au - - - a! Ei, sag - te das

Cel.

Hfe.

Harm.

JACOB

342

J.  Brunn - chen:___ so will ich___ an - fan - gen zu flie - - - ßen,


Cel. 

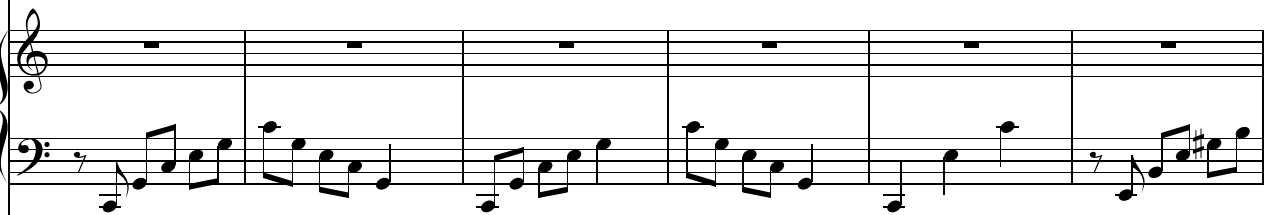
Hfe. 

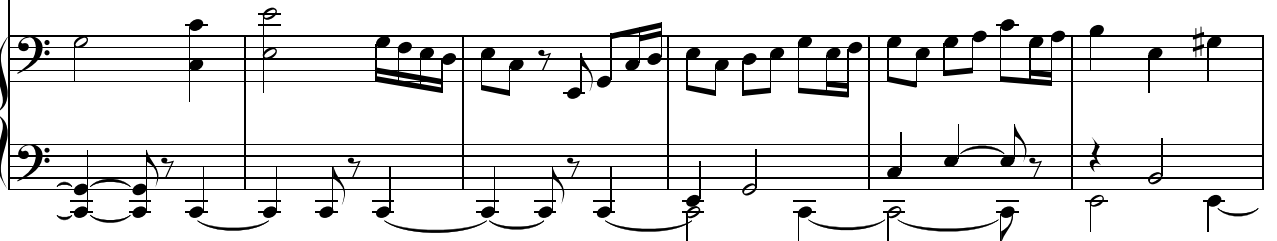
Harm. 



348

J.  und fing an ent - setz - lich zu flie - - - ßen, ...zu flie -

Hfe. 

Harm. 

354

M. MARIE
Läu - schen und Flöh - chen.

W. WILHELM
Läu - schen und Flöh - chen.

J. -ßen. Läu - schen und Flöh - chen.

Hfe.

Harm.

359

M. Läu - chen und Flöh - chen.

W. Läu - chen und Flöh - chen.

J. Läu - chen und Flöh - chen. Und

Cel. *mf*

Hfe.

Harm.

Eis war einmal

MARIE

364

M.

J.

Cel.

Hfe.

Harm.



369

M.

W.

J.

Hfe.

Harm.

Els war einmal

376

M. Mist - chen? Das Be - sen-chen? Das

J. Al - les. Das Wä - gel- chen. Das Tür - chen.

Cel. *mf*

Hfe.

Harm.



381

M. Flöh - chen? Al-les mit - ein - an - der.

W. Das Läu - schen Al - les mit - ein - an - der.

J. Rrr- aatch! Al - les mit - ein - an - der.

Cel.

Hfe.

Harm.

Es war einmal

387

M. Es war ein - mal... Läus - chen hat sich ver - brannt, Flöh - chen weint...

Cel.

Hfe.

Harm.



392

M. Tür - chen knarrt, Be - sen - chen kehrt, _

WILHELM

W. *mp* Au - a! Au - a! Au - a!

J. Rrr... Rrr - aatsch!

kl. Tr. *mf*

Cel.

Harm.

396

M. 
W. 
J. 
Cel. 
Hfe. 
Harm. 



400

M. 
W. 
Cel. 
Hfe. 
Harm. 

Es war einmal

415

M. - a! Ha, ha! Ha, ha! Ha ha! Ha!

W. - a! Ha, ha! Ha, ha! Ha ha! Ha!

J. a! Ha, ha! Ha, ha! Ha ha! Ha!

Cel.

Hfe. *mf*

Harm.



418 [All drei klappen ihre Bücher gleichzeitig zu.]

M. Ha, ha! Ha, ha! Ha ha! Es war ein - mal...—

W. Ha, ha! Ha, ha! Ha ha! Es war ein - mal...—

J. Ha, ha! Ha, ha! Ha ha! Es war ein - mal...—

Cel.

Hfe.

423 **Andante** JACOB

J. *mf* Laßt uns beim_ Buch-sta-ben_ F blei - ben! Wer kennt ein

Cel. *mf*

Hfe. *mp*

Harm.



426 **Allegretto** WILHELM

W. Die Bre-mer Stadt - mu - si - kan - ten!_

J. an - de - res Mär - chen das da - mit an - fängt?_

Cel. *mf*

Hfe.

Harm.

430

MARIE

M.

W.

J.

Cel.

Hfe.

Harm.



435

molto rit.

M.

Fi-scher und sei - ne Frau!___

W.

WILHELM

Es heißt: Von dem Fi-scher und sei - ne Frau!___

J.

JACOB

Das ist doch

Cel.

Harm.

Eis war einmal

439 - - - - -

J. *e - gal! Wir spie - len jetzt zu - sam - men und da - nach kommt der Frosch - kö - nig.*

Cel.

Hfe. *p* *mp*

Harm. *p*



443

M. *MARIE*

J. *Al - so Ma - rie, spielst du wie - der mit? Na si - cher! A - ber*

Cel. *mf*

Hfe.

Harm. *mp*

447

M. ger - ne doch! Und Du, Wil-helm? —

W. WILHELM Wenn es sein muß!

Cel. *f* 3 6 6

Hfe.

Harm.



451 JACOB

J. Es muß! Ich spiel den Fi-scher und Sie Ma-dame sind mei-ne Frau.

Hfe.

Harm. *pp*

457 **WILHELM**

W. Und was bleibt für mich ü - brig?

JACOB

J. Das wirst Du schon se - hen... Al-so...

Cel.

Harm. *p*

Zwischenspiel

[für Umbau]

[Blackout. Die Sänger wechseln ihre Kostüme.

Marie: Fischerfrau / Jacob: Fischer / Wilhelm: Buttje]

Moderato

462

J. Es war ein - mal..._

Cel.

Hfe.

Harm. *mp*

469

Cel.

Harm.

476

Cel.

Harm.

483

Cel.

Harm.

489

Cel.

Harm.

rit.

494

Cel.

Harm.

rit.

pp *ppp*



2. Von dem Fischer und seiner Frau

[Es war einmal ein Fischer und seine Frau, die wohnten zusammen in einer kleinen Fischerhütte,
dicht an der See, und der Fischer ging alle Tage hin und angelte: und angelte und angelte.
So saß er wieder mit seine Angel und sah in das klare Wasser hinein.]

Adagio

500

Cel.

Hfe.

Harm.

f *mf* *mp* *pp*

Red.

3

510 Andante

Becken

Cel.

Hfe.

pp

Red.

3

Detailed description: This system contains measures 510 through 518. The 'Becken' part has a single note at the end of measure 518. The 'Cel.' part features a melodic line with a triplet in measure 518 and a 'Red.' marking. The 'Hfe.' part provides harmonic accompaniment with various textures. Dynamics include 'pp'.



519

Becken

Cel.

Hfe.

Harm.

mf

p

pp

Detailed description: This system contains measures 519 through 522. The 'Becken' part has a single note at the start of measure 519. The 'Cel.' part has a melodic line with dynamics 'mf' and 'p'. The 'Hfe.' part has a melodic line with dynamics 'p'. The 'Harm.' part has a melodic line with dynamics 'pp'. The system concludes with a double bar line.

Es war einmal

526

Cel.

mp

Hfe.

mf *p*

Harm.



FISCHER

533 *mp*

J.

Wie schön das Was-ser ist. Es ist so klar, daß man bis auf den

Cel.

mf *p*

Hfe.

mf *p*

Els war einmal

540

J. Grund hin - un-ter seh-en kann. Wie schön

Becken *pp*

Cel.

Hfe. *mf*

Harm. *mp*

548

J. das Was-ser ist.

Cel. *p*

Hfe. *p*

Harm. *pp*

Es war einmal

[Plötzlich bewegte sich die Angel und er holte einen großen Butt heraus.]

Vivo

555

Becken

Cel.

Hfe.

Harm.

pp *f*

ff

f

561

W.

Cel.

Hfe.

Harm.

BUTTJE *f*

Au - a!

f

566

W. *8*

Becken

Cel.

Hfe.

Harm.

Au - a!

p *mf* *p* *p* *mf*

ff

571

W. *8*

Becken

Cel.

Harm.

Hör___ mal, Fi- scher, ich bit - te___ dich, laß mich le - ben,

p *mf*

3 3

Es war einmal

mf

578

W. *mf*

ich bin kein rich - ti - ger Butt, ...kein rich - ti - ger Butt,

Cel.

Harm.



585

Andante

Adagio

W.

ich bin ein ver - wun - sche - ner

Cel.

Hfe.

Harm.

pp

Es war einmal

590

W. 
Prinz. Ich bin ein ver - wun - sche-ner Prinz.

Tri. 

Cel. 

Harm. 



596

W. 
Was hilft's dir denn, wenn du mich tö - test? Setz mich wie-der ins

Cel. 

Hfe. 

Harm. 

Eis war einmal

600

W. *8* Was - ser und laß mich schwim-men. Ich wür-de dir

Cel.

Harm. *mp*



607

W. *8* doch nicht recht schmeck-en. Laß mich schwim-men.

Cel.

Hfe.

Harm.

613 FISCHER

Andante

J. Nun, du brauchst nicht so vie-le Wor-te___ zu ma-chen:___ ei-nen Butt, der spre-chen kann,

Cel.

Hfe.

Harm.



620

J. ___ wer - de ich doch wohl schwim-men las - sen.____

Cel.

Hfe.

Harm.

Eis war einmal

[Er setzte wieder ihn wieder in das klare Wasser. Da ging der Butt auf Grund und ließ einen langen Streifen Blut hinter sich. Der Fischer stand auf und ging zu seiner Frau in die kleine Hütte.]

627

Cel.

Hfe.

Harm.

p



636

Cel.

Hfe.

Harm.

Andante

646

rit.

kl. Tr.

Cel.

Hfe.

Harm.

Harm.



653

FRAU

M.

kl. Tr.

Cel.

Hfe.

Harm.

Mann, _____

Mann, _____

Eis war einmal

659

M. *hast du heu - te nichts ge - fan - gen? Mann?*

Cel. *f* *tr* *tr*

Hfe. *f*

Harm. *tr* *tr*



666

M. **FISCHER**

J. *Nein. Ich fing ei-nen Butt, der sag-te, er*

kl. Tr.

Cel. *fp* *mp*

Hfe. *mp*

Harm. *p* *pp* *mp*

Els war einmal

673

J. wä-re ein ver-wun-sche-ner Prinz, da hab_ich ihn wie-der schwim-men las - sen.

Cel.

Hfe.

Harm.



678

FRAU

M. Mann, hast du dir denn nichts ge-wünscht? Mann?

J.

Becken *fp* *fp*

Cel.

Hfe.

Harm.

Eis war einmal

683

M. FISCHER

J. Nein, was soll-te ich mir wün-schen? Was soll-te ich mir wün - schen?

Becken

Cel. *fp*

Hfe.

Harm.

691

FRAU

M. **Allegro**
Ach! Ach! Ach, das ist doch

J.

Becken

Cel. *f*

Hfe.

Harm. *pp* *mf*

698

M. 

ü - bel, im - mer hier in der Hüt-te zu woh - nen: die stinkt und

Cel. 

Harm. 



706

M. 

ist so ek-lig; du hät-test uns doch ein klei-nes Häu-schen wün-schen kön - nen.

Cel. 

Harm. 

714

M. Mann. Los, geh noch ein-mal hin und ruf ihn.

Becken *fp* *f*

Cel. *ff*

Hfe.

Harm. *ff* *p*



724

M. Sag ihm, wir wol-len ein klei - nes Häu - schen ha - ben,

Hfe.

Harm.

733

M. er tut das ge-wiß. Er tut das ge-wiß.

Cel. *p*

Harm.



742

M. Mann!

J. FISCHER
Ach, was soll ich da noch-mal hin-geh-en? Was

kl. Tr. *mf*

Cel.

Hfe. *p*

Harm.

Andante

Els war einmal

750

FRAU **Vivo**

M. Al-so, _____ du... _____

J. soll ich da noch-mal hin - geh-en? _____

Cel.

Hfe.

Harm. *f* *tr*



757

M. du _____ hat-test ihn doch ge- fan - gen und... _____ und hast ihn wie-der schwim-men las -

Cel. *f* *tr*

Harm. *tr*

765

M. *- sen. er tut das ge wiß. Geh noch ein-mal hin und*

Cel. *ff*

Hfe.

Harm. *ff* *mp*



775

M. *ruf ihn. Geh gleich hin! Er tut das ge-wiß. Geh!*

Becken *mf*

Hfe. *ff*

Harm. *tr* *ff*

Es war einmal

[Widerstrebend ging der Mann hin. Die See war ganz grün und gelb und gar nicht mehr so klar.]

784 **Andante**

M.

Becken *ff*

Cel. *mf*

Hfe.

Harm. *p*



795

Cel. *mf*

Hfe. *mp*

Harm.

804

Becken

Cel.

Hfe.

Harm.

pp *f* *pp*

p *f* *pp*

p *f*

pp *pp*



811

FISCHER

J.

Cel.

Hfe.

Mannt-je, Mannt-je,

pp *p*

p *pp* *p*

819

J. Tim - pe Te, Butt - je, Butt - je in der See, mei - ne Frau, die

Cel.

Hfe.

Harm. *pp*



827

J. Il - se - bill, will nicht so, wie ich wohl will." will."

Cel.

Hfe.

Harm.

835 [Da kam der Butt angeschwommen.] BUTTJE

W. Na,

Cel. *8va* *6*

Hfe. *13* *8va* *6*

Harm. *p*

840

W. was will sie denn? Na, was will sie denn?

Cel. *3*

Harm. *3* *pp*

847

FISCHER

J. Ach, ich hat-te dich doch ge - fan - gen; nun sagt mei-ne Frau,

Cel.

Hfe.

Harm.



855

J. ich hätt mir doch was wün-schen sol - len. Sie mag nicht mehr in der Hüt-te woh-nen,

Cel.

Hfe.

863

J. sie will gern ein Häus - chen.

Cel.

Hfe.

Harm.



868

BUTTJE

W. Geh nur, sie hat es schon.

Cel.

Hfe.

Harm.

873

W.

Cel.

Hfe.

Harm.

Geh!

mf



881

Cel.

Hfe.

Harm.

mf

[Seine Frau stand vor einem kleinen Haus.]

890

FISCHER

3

J.

Sieh, nun ist doch das viel bes-ser. So soll es blei-ben, nun wol-len wir

Cel.

mp

Hfe.

p



Allegro

897

FRAU

M.

Bes - - ser? Hör, Mann, das Häu - schen ist auch

J.

— ver-gnügt — le - ben.

kl. Tr.

mf

Cel.

mf

Hfe.

Harm.

mf

905

M.

gar zu eng, und der Gar-ten ist so klein: der Butt hätt uns auch wohl ein

Cel.

Harm.



913

M.

grö-ße-res Haus schen-ken kön - nen. Ich möch - te wohl in ei-nem gro-ßen

Cel.

Harm.

919

M. *3*
stei-ner-nen Schloß woh - - - - - nen.

kl. Tr. *mf* *f*

Cel.

Harm. *tr*



926

M. *3* *3*
Geh hin zum Butt, er soll uns ein Schloß - - - - - schen - - - - - ken.

Cel.

Hfe.

Harm. *p*

Es war einmal

935

M. Er tut das ge-wiß. Mann. FISCHER

J. Das Häu-schen

kl. Tr.

Cel. *mf*

Hfe. *p*

Harm.



943

J. — ist ja gut — ge-nug. — Das Häu-schen — ist ja gut — ge-nug. —

Hfe.

Harm.

950 FRAU

M. Ach was, geh du man hin, der

kl. Tr. *mf*

Cel. *mf* *tr*

Harm. *mf* *tr*



958

M. Butt kann das schon. Geh doch. Er kann das recht gut und tut es auch

Cel. *tr*

Harm. *tr*

Eis war einmal

966

M. *gern; geh! Geh!*

Becken

kl. Tr.

Cel. *mf* *ff* 3 3 3 3

Hfe.

Harm. *f* 3 3

975

Becken

Cel. *ff* *mp*

Hfe.

Harm.

980

Andante

FISCHER *mp*

J. *mp* Das ist_ nicht recht. ...nicht_

Cel. *mf*

Hfe. *mf*

Harm. *mp*



[Als er an die See kam, was das Wasser ganz violett und dunkelblau und grau und dick, und gar nicht mehr so grün und gelb, doch war es noch still.]

988

J. recht.

Cel. *p*

Hfe. *p*

Harm. *p*

995 **FISCHER**

J. 

Mannt-je, Mannt-je, Tim-pe Te, Butt-je, Butt-je

Cel. 

Hfe. 



1003

J. 

in der See, mei-ne Frau, die Il-se-bill, will nicht so, wie ich wohl

Cel. 

Hfe. 

1011

J. will._____

Cel. *Red.*_____

Hfe. *8va*_____ *6*_____



1017

BUTTJE

W. Na, was will sie denn?_____ Na, was will sie denn?_____

Cel. *mf*_____

Hfe. _____

Harm. *p*_____

Es war einmal

1024

W.

J.

FISCHER

Ach, _____ sie_ will in ei-nem gro-ßen stei- ner - nen. Schloß

Cel.

Hfe.

Harm.



1031

BUTTJE

W.

J.

Geh nur hin, sie

woh-nen.—

Cel.

Hfe.

Harm.

1036

W. *8* steht vor der Tür. Geh!

Tri. *f*

Cel. *p*

Hfe. *p*

Harm.



Andante

1042

Cel. *mf*

Hfe. *mf*

Harm. *mp*

Es war einmal

1050

Cel. *mf*

Hfe. *mp*

Harm. *p*



[Da ging der Mann und als er nach Hause kam, stand dort ein großer steinerner Palast,
und seine Frau stand oben auf der Treppe.]

1058

Becken *fp*

Cel.

Hfe. *mf*

Harm. *f* *p*

1066 FRAU

M. Na, ist das nun nicht schön?

J. FISCHER Ach ja, nun

Cel. *p*

Hfe.

Harm.



[Sie schaute durch ein Fenster über das herrliche Land, das vor ihr lag.]

1075 FRAU

M. Mann. Sieh, können wir nicht

J. wol-len wir zu - frie - den sein.

Cel. *p*

Hfe. *p*

Harm.

Es war einmal

1082

M. Kö-nig wer-den — ü-ber all das Land? — Geh hin zum Butt, wir wol-len Kö-nig

Cel.

Harm.

1089

M. sein. FISCHER Was?

J. Ach Frau, wa-rum wol-len wir Kö-nig sein?

kl. Tr.

Cel.

Hfe.

Harm.

Allegro

1097

M. Was? Wenn du nicht Kö-nig sein willst, so... so will ich Kö -

kl. Tr. *f* *mf*

Cel. *mf* *tr* *tr*

Harm. *mf* *tr* *tr*



1105

M. - nig sein. Wa - rum nicht? Mann!

kl. Tr. *f*

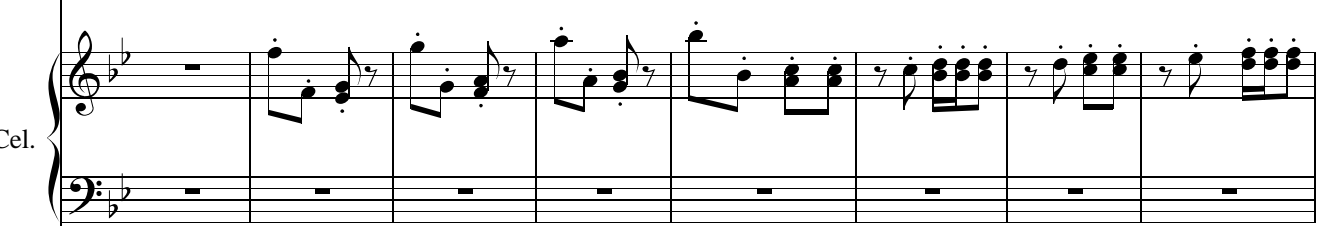
Cel. *f*

Harm.

Eis war einmal

1113

M. 

Cel. 

Harm. 



1121

M. 

Becken 

Cel. 

Hfe. 

Harm. 

Es war einmal

Allegro [Da ging der Mann hin. Er war ganz bedrückt.]

1130

M. *Geh...*

Cel. *f* *Red.*

Hfe. *mf*

Harm. *mp*



[Die See war ganz schwarzgrau, und das Wasser drängte so von unten herauf und stank auch ganz faul.]

1141

Cel.

Hfe.

Harm. *pp*

1153

Andante **Lento**

Cel.

Hfe.

Harm.

p *pp* *pp*



1162

Andante
FISCHER

J.

Mannt-je, Mannt-je, Tim-pe Te, Butt-je, Butt-je in der

Cel.

Hfe.

Harm.

p

1170

J. 
See, — mei - ne Frau, die Il - se - bill, will nicht so, wie ich wohl will. ———

Cel. 

Hfe. 



1179

BUTTJE

3

W. 
Na, — was will sie

J. 
Mei - ne Frau,

Cel. 
8va — 6 — mf — 3

Hfe. 
Red. — 8va — 6 — 13

Harm. 
3

Els war einmal

1185

W.

J. **FISCHER**

Cel.

Hfe.

Harm.



1192

W. **BUTTJE**

J. **BUTTJE**

Cel.

Hfe.

Harm.

Els war einmal

1199

W. sie ist es schon.

Cel. *mf* *f*

Hfe. *sed.* *8va* *6* *13*

Harm. *mf* *p*



[Da ging der Mann hin.]

1203

Tri. *mp*

Cel.

Hfe.

Harm.

Els war einmal

[Als er zu dem Palast kam, war das Schloß viel größer geworden, mit einem großen Turm und herrlichem Zierat daran.]

1209

Tri.

Cel.

Hfe.

Harm.



1215

Vib.

Cel.

Hfe.

Harm.

[Sie saß auf einem Thron von Gold und Diamanten und hatte eine goldene Krone auf.]

1223

Vib.

Cel.

Hfe.

Harm.



1230

FISCHER Adagio

J.

Vib.

Cel.

Hfe.

Harm.

Ach Frau, — bist du nun Kö-nig? —

mf

mp *p* *mp*

Es war einmal

Andante

1237 FRAU

M. Ja! nun bin ich Kö - nig. Kö -

kl. Tr.

Cel. *f* *mf* *Red.*

Hfe.

Harm.



1244

M. - nig. Kö - nig. Ja! Ja, nun bin ich Kö-nig. Ja, nun bin ich

Cel. *tr*

Hfe.

Harm.

1251

M. Kö-nig. Ja! Ja, nun bin ich

Cel.

Hfe.

Harm.



1256 **Lento recitativo**

M. Kö - nig.

J. FISCHER

Vib.

Cel.

Hfe.

Harm.

Wie ist das schön, dass du nun König bist! Nun

Es war einmal

Vivo

1262

FRAU

M. Ja, nun bin ich Kö-nig. Kö-nig bin ich. Nun

J. wol-len wir uns nichts mehr wün-schen.

Cel.

Hfe.

Harm.



1268

M. muß ich auch Kai-ser wer - den.

Cel.

Harm.

1276

M. Kann er Kö-ni-ge ma-chen, so kann er auch Kai-ser ma - chen; ich will Kai-ser sein!—

Cel. *p*

Hfe. *mp*

Harm.

1284 [Da ging der Mann hin.]

M. Geh gleich hin!

kl. Tr. *mf* *fp*

Cel. *f*

Hfe. *f*

Harm.

Eis war einmal

1292

kl. Tr. *fp fp fp fp fp fp ff*

Cel.

Hfe.

Harm.



[Die See war noch ganz schwarz und dick und fing an, so von unten herauf zu schäumen, daß sie Blasen warf.]

1298

FISCHER

J. Das geht nicht gut. Kai-ser ist zu un-ver-

Cel. *mf f*

Harm. *mf mp p*

1307

J. schämt! Mannt - je, Mannt - je,

kl. Tr. *f*

Cel.

Hfe. *p*

Harm. *mp* *f* *mp* *p*



1315

J. Tim - pe Te, Butt - je, Butt - je in der See, mei - ne Frau, die

Hfe.

Harm. *mf* *p*

Els war einmal

1323

J. *Il- se- bill, will nicht so, wie ich wohl will.*

Cel.

Hfe.

Harm.



1332

BUTTJE

W. *Na,*

Cel. *f* *8va* *6* *mf*

Hfe. *13* *8va* *6*

Harm. *mp*

1338

W. *3* was will sie denn? _____ Was will sie denn? _____

Cel. *3*

Harm. *3*



1345 **FISCHER**

J. Ach, _____ mei-ne Frau will Kai - ser wer - den. _____

Cel.

Hfe.

Harm.

Es war einmal

1352 **BUTTJE**

W. *Geh nur hin, sie ist es*

Cel. *8va* *6*

Hfe. *8va* *6* *13*

Harm.



Allegro

[Da ging der Mann hin.]

1356

W. *schon. Geh!*

Cel. *f*

Hfe. *f*

Harm. *f*

1363

Cel.

Hfe.

Harm.



1373

Cel.

Hfe.

Harm.

Es war einmal

[Als er dort ankam, war das ganze Schloß von poliertem Marmor mit Figuren aus Alabaster und goldenen Zieraten. Seine Frau saß auf einem goldenen Thron. In der Hand hatte sie das Zepter und den Reichsapfel.]

1380

Andante pomposo

Musical score for measures 1380-1385. The score is for a full orchestra, including Violin (Vib.), Cello (Cel.), Horn (Hfe.), and Harp (Harm.). The tempo is **Andante pomposo**. The music begins with a **f** dynamic. The Cello part features a prominent *ped.* (pedal) section. The Harp part is marked **ff**. The Violin part has a melodic line with eighth notes.



1386

Musical score for measures 1386-1391. The score continues with the same instruments: Violin (Vib.), Cello (Cel.), Horn (Hfe.), and Harp (Harm.). The Cello part features a prominent *ped.* (pedal) section. The Harp part has a complex texture with many notes. The Violin part has a melodic line with eighth notes. The Horn part has a melodic line with eighth notes.

1392 **FRAU**

M. *Ja!* *Ja, ich bin Kai - ser! Ja, ich bin*

Vib.

Cel. *mf*

Hfe.

Harm. *mp*



1399

M. *Kai - ser! Ja! Ja, ich bin Kai - ser!*

Tri. *mf*

Cel.

Harm.

Els war einmal

1405

M. Ja, ich bin Kai - ser! Mann, was stehst du da?

Vib.

Cel. *mf*

Hfe. *f*

Harm. *mf*



1412

M. Mann... Mann,

Vib.

Cel. *mp*

Hfe.

Harm. *mp*

1419

3

M. *was stehst du da? Ich bin nun Kai-ser, nun will ich auch Papst wer-den*

Cel.

Hfe. *p mp*

Harm.



1427

M.

J. **FISCHER**

kl. Tr. *fp ff*

Cel. *f*

Hfe. *f mp*

Harm. *p*

Das ist zu viel ver-langt. Papst kannst du nicht wer-den. Ihn gibt's nur

Es war einmal

1434

M. FRAU

J. Mann, —

ein-mal in der Chris-ten-heit. Das kann er doch nicht ma-chen.

Cel. 3

Hfe. mf

Harm. mf

1439

M. 6

Tri. 6

Cel. 6

Hfe.

Harm.

schwatz kein dum-mes Zeug! Schwatz kein dum-mes Zeug! Ja! —

1445

M. 
Ja, ich bin Kai - ser, und du bist doch mein Mann. _____

Tri. 

Cel. 
mf

Harm. 



1451

M. 
Geh! _____ Willst du wohl _____ hin-ge - hen. _____

Cel. 
f

Hfe. 
mf

Harm. 
mf

1456

M.

Cel.

Hfe.

Harm.

Geh!


Allegro

[Da ging der Mann und ihm was ganz bang zumute. Das Wasser ging hoch und brauste so, als ob es kochte, und platschte an das Ufer. Der Himmel war fast dunkel.]

1464

Becken

Cel.

Hfe.

Harm.

f *ff* *p* *pp*

rit.

1475

Becken

f *ff* *p* *pp*

Cel.

ff

Hfe.

Harm.

rit.



1485

Becken

pp

Cel.

Hfe.

mf 12

Harm.

mp *f*

Andante

FISCHER **Es war einmal**

1491

J. 
 Mannt - je, Mannt - je, Tim - pe Te, Butt - je,

Cel. 
mp *mf*

Hfe. 
p

Harm. 
p



1498

J. 
 Butt - je in der See, mei - ne Frau, die Il - se - bill, will nicht so,

Cel. 
pp

Hfe. 
pp

Harm. 
pp *mp*

1506

BUTTJE

W. *Na, was will sie denn?*

J. *wie ich wohl will.*

Cel.

Hfe.

Harm.

Detailed description: This system contains the musical score for measures 1506-1513. It features five staves: Soprano (W.), Bass (J.), Cello (Cel.), Horns (Hfe.), and Harp (Harm.). The Soprano part has a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur over a phrase. The Bass part has a simple accompaniment. The Cello part has a complex accompaniment with many beamed notes. The Horns part has a steady accompaniment of chords. The Harp part has a rhythmic accompaniment with chords. The lyrics are: "Na, was will sie denn? wie ich wohl will."



1514

FISCHER

J. *Ach,*

Cel. *ff* *mp*

Hfe. *f*

Harm. *mp* *pp*

Detailed description: This system contains the musical score for measures 1514-1517. It features four staves: Bass (J.), Cello (Cel.), Horns (Hfe.), and Harp (Harm.). The Bass part has a melodic line with a slur and a fermata. The Cello part has a complex accompaniment with a dynamic change from *ff* to *mp*. The Horns part has a steady accompaniment with a dynamic change from *f* to *pp*. The Harp part has a rhythmic accompaniment with a dynamic change from *mp* to *pp*. The lyrics are: "Ach,"

Es war einmal

BUTTJE

1520

W. 

J. 

Cel. 

Hfe. 

Harm. 



1526

Lento

[Da ging er hin.]

W. 

Becken 

Cel. 

Hfe. 

Harm. 

1531

Becken

Cel.

Hfe.

Harm.

1536

Becken

Cel.

Hfe.

Harm.

mf

p

mp

Es war einmal

[Als er ankam, war da eine große Kirche, von lauter Palästen umgeben.
Seine Frau saß auf einem noch höheren Thron und hatte drei goldene Kronen auf.]

1543

Cel.

Hfe.

Harm.



Maestoso

1548

Tri.

Cel.

Hfe.

Harm.

1556

FRAU

Andante

M.

Tri.

Cel.

Hfe.

Harm.

Ja!

mf



1563

M.

Cel.

Hfe.

Harm.

nun bin ich Papst! Papst! Ja! nun bin ich Papst!

mf

mp

mp

Eis war einmal

1571

M. *A- ber... A- ber... Ja, — ich bin Papst.*

Cel. *mf tr*

Hfe.

Harm. *mp tr*



1578

M. *Ja, nun ich bin Papst. Ja! — bin ich Papst! — A-ber kann ich nicht auch die*

Tri. *mf*

Cel.

Harm.

1584

M.

Cel.

Hfe.

Harm.



1589

M.

Cel.

Hfe.

Harm.

Eis war einmal

1595

M. auf-ge-hen las-sen?__ Nein! Nein! Nein!__ Mann.____

Cel.

Hfe.

Harm.



1602

M. Wenn ich das nicht kann, kann ich es nicht__ aus-hal-ten.____

Cel. *mp*

Hfe. *mp*

Harm. *p*

1608

M. *Mann.* Wenn ich das nicht kann, kann ich es nicht

Cel.

Hfe.

Harm.



Allegro

1615

M. aus-hal-ten. Mann, Ach!

Cel. *mf*

Hfe.

Harm.

Es war einmal

1622

M. *Ja! Ich will! Ich will! Ich will wer-den wie der lie-be Gott.*

Cel.

Harm.



1629

M. *Wa - rum nicht? Mann, geh gleich*

Cel.

Hfe.

Harm.

1638

M.
hin, ich will wer-den wie der lie - be Gott! Ich will wer-den wie der lie-be

Cel.

Harm.



1645

M.
Gott. Ich will! Geh...

kl. Tr.
tr *tr* *ff*

Cel.

Hfe.

Harm.

Es war einmal

Andante

FISCHER [Er fiel vor ihr auf die Knie.]

1654

J. *mp* Ach, Frau! Geh in dich! Blei-be Papst.. Gott! *p*

Cel.

Hfe.

Harm.



Maestoso

FRAU

[wütend]

1662

M. Geh!

J. Das kann der Butt nicht!

Becken *mp*

Cel. *f*

Hfe. *f* *mf*

Harm. *f* *mf*

1668

M. *Geh! Ich hal-te das nicht aus! Und ich hal-te das nicht*

Cel.

Hfe.

Harm.

1674

M. *lä- n - - - ger aus! Willst du hin-ge-hen?—*

Cel.

Hfe.

Harm.

Eis war einmal

Lento

[Da ging der Mann hin.]

1680

M. Geh! Geh!

Cel. *ff*

Hfe. *f*

Harm. *f*



[Der Himmel war ganz pechschwarz, und es donnerte und blitzte, und die See ging in so hohen schwarzen Wogen wie Kirchtürme und Berge. Da schrie er, und konnte sein eigenes Wort nicht hören.]

1687

Cel.

Hfe.

Harm.

1693 *mp*

J. *Ach!* *Ach!*

Cel. *f*

Hfe. *ff*

Harm.



1702 *Andante* *rit.*

Cel. *p*

Hfe. *p* *pp*

Harm. *pp*

Adagio

Es war einmal

1710 FISCHER

J. *Mannt-je, Mannt-je, Tim - pe Te, Butt-je, Butt-je in der*

Cel. *mp*

Hfe.

Harm.



J. *See, mei - ne Frau, die Il - se - bill, will nicht so, wie ich wohl*

Cel.

Hfe.

Harm.

1724 **Andante** BUTTJE

W. Na, _____

J. will." _____ Ach!

Becken *mp*

Cel. *ff*

Hfe. *f* *8va*

Harm. *f*

Es war einmal

1729

W. *8* was will sie denn? Na, was will sie denn?

J.

Cel. *3*

Hfe.

Harm. *3*



1735

W. *8* Was?

J.

Cel. *3* *Red.*

Hfe. *f*

Harm. *3* *pp*

1739

FISCHER

J. *Ach, Ach,*

Cel. *p*

Hfe. *mp*

Harm. *pp*



1749

J. *Mei-ne Frau will wer - den wie der lie - be Gott. Mei-ne Frau will*

Cel. *mp*

Hfe. *mp*

Harm. *p* *f*

Es war einmal

1757

J. *wer - den_ wie der lie - be_ Gott._____ ...wie der lie - be Gott._*

Cel. *mp*

Hfe.

Harm. *p*



1766

J.

Becken *pp*

Cel. *mp*

Hfe. *p*

Harm. *mp*

1773

Becken *mf* *f*

Cel. *ff*

Hfe. *f*

Harm. *f*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 1773 through 1777. The instruments are Becken (Cymbals), Cel. (Celesta), Hfe. (Harp), and Harm. (Horn). The Becken part has a dynamic of *mf* in the first half and *f* in the second half. The Cel. part is marked *ff*. The Hfe. part is marked *f*. The Harm. part is marked *f*. There are various articulations like accents and slurs throughout the score.

1778

W. BUTTJE

Becken *>mp*

Cel.

Hfe. *f*

Harm. *mp* *p* *mf*

Geh nur hin, sie sitzt schon wie-der in der Fi-scher-

Detailed description: This block contains the musical score for measures 1778 through 1782. It includes a vocal part (W.) with the lyrics "Geh nur hin, sie sitzt schon wie-der in der Fi-scher-". The instruments are Becken, Cel., Hfe., and Harm. The Becken part is marked *>mp*. The Hfe. part is marked *f*. The Harm. part has dynamics of *mp*, *p*, and *mf*. There is a triplet of eighth notes in the vocal part in measure 1781.

Eis war einmal

1785

W. hüt-te.

kl. Tr. *mf*

Cel. *f*

Hfe.

Harm. *3*



Adagio

[Da stand der Fischer auf und ging zu seiner Frau in die kleine Hütte.]

1792

kl. Tr. *p*

Cel. *mp*

Hfe.

Harm. *mp* *p*

Els war einmal

FRAU

[Sie sitzen versteinert vor der kleinen Hütte.]

1801 *pp*

M. Mann...

J. Frau...

Cel. *p* *mp*

Hfe. *p* *pp* *p*

Harm.



1810

Cel.

Hfe.

Harm. *pp*

Eis war einmal

BUTTJE [singt im Off]

1818

mp

W.

Mannt-je, Mannt - je, Tim - pe

Cel.

Hfe.

p

1824

W.

Te, Butt - je, Butt - je in der See, dei - ne

Cel.

Hfe.

1830

W.

Frau, die Il - se - bill, will nicht so, wie ich wohl will.

Cel.

Hfe.

1836

W. *8* *3* *3* Da sit-zen sie noch bis auf den heu - ti - gen Tag.

Becken

Cel.

Hfe.

mp



[Hohngelächter]

[Blackout. Die Sänger wechseln ihre Kostüme.
Marie: Königstochter / Jacob: König / Wilhelm: Froschkönig]

1841

Becken *ff* *8va* // $\frac{3}{4}$

Cel. *f* *lunga a piacere* // $\frac{3}{4}$

Hfe. *ff* // $\frac{3}{4}$

Harm. *ff* *mp* *pp* // $\frac{3}{4}$

Zwischenspiel

Adagio

[für Umbau]

1845

Harm.

p



1851

Cel.

mp

Hfe.

mp

Harm.



1856

Cel.

Hfe.

Harm.

1861

Cel.

Harm.

Detailed description: This system contains measures 1861 through 1866. The Cello part (Cel.) is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a whole rest. The Harp part (Harm.) is written in a bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a whole rest.



1867

Cel.

Harm.

Detailed description: This system contains measures 1867 through 1871. The Cello part (Cel.) is written in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a whole rest. The Harp part (Harm.) is written in a bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a whole rest.



1872

Tri.

Cel.

Harm.

Detailed description: This system contains measures 1872 through 1876. The Triangle part (Tri.) is written on a single staff with a key signature of three flats and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a whole rest. The Cello part (Cel.) is written in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a whole rest. The Harp part (Harm.) is written in a bass clef with a key signature of three flats and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a whole rest.

3. Der Froschkönig

[Ein Brunnen im Wald. Die Königstochter tritt spielend mit einer goldenen Kugel auf.]

1878 **Allegretto**

Cel.

Hfe.

Harm.

f *mf* *mf*

Detailed description: This system contains the first three staves of the 1878 score. The Cello part (Cel.) begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The Horns part (Hfe.) also starts with a forte (*f*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section. The Harp part (Harm.) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and plays a melodic line with grace notes. The key signature has three flats and the time signature is 6/8.



1883

Cel.

Hfe.

Harm.

mf

Detailed description: This system contains the next three staves of the 1883 score. The Cello part (Cel.) features a melodic line with grace notes. The Horns part (Hfe.) plays a rhythmic accompaniment. The Harp part (Harm.) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and plays a melodic line with grace notes. The key signature has three flats and the time signature is 6/8.

1888

KÖNIGSTOCHTER *mf*

M. *Eins, zwei, drei, die*

Cel. *mf*

Hfe.

Harm. *mp*



1893

M. *Ku-gel fliegt vor - bei.*

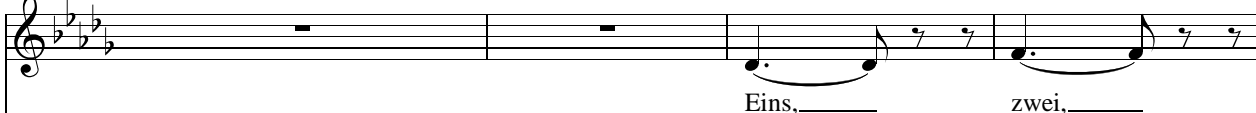
Cel. *6*

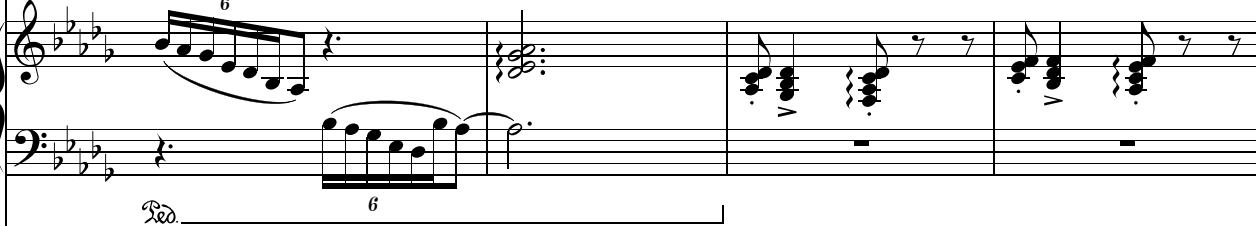
Hfe.

Harm.


Eis war einmal

1897

M. 

Cel. 

Hfe. 

Harm. 



1901

M. 

Cel. 

Hfe. 

Harm. 

1906

Cel.

Hfe.

Harm.

This musical score for the 1906 version of 'Eis war einmal' features three staves: Cello (Cel.), Harp (Hfe.), and Harp (Harm.). The Cello part has two systems, each with a treble and bass clef. The first system includes sixteenth-note runs in both hands, with a '6' above the treble staff and 'Red. 6' below the bass staff. The Harp part consists of two systems. The first system has a treble staff with chords and a bass staff with a few notes. The second system has a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4.



[Sie fängt die Kugel auf.]

1910

Cel.

Hfe.

Harm.

This musical score for the 1910 version of 'Eis war einmal' features three staves: Cello (Cel.), Harp (Hfe.), and Harp (Harm.). The Cello part has two systems, each with a treble and bass clef. The first system includes sixteenth-note runs in both hands, with a 'Red.' below the bass staff. The Harp part consists of two systems. The first system has a treble staff with a sixteenth-note run and a bass staff with a few notes. The second system has a treble staff with a sixteenth-note run and a bass staff with a few notes. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4.

Es war einmal

1912

Cel.

Hfe.

Harm.

This musical score for 'Es war einmal' (1912) is arranged for Cello (Cel.), Horns (Hfe.), and Harmonica (Harm.). The Cello part features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes. The Horns and Harmonica parts provide harmonic support with various chordal and melodic lines. The key signature has three flats, and the time signature is 7/8.



1916 KÖNIGSTOCHTER *mf*

M.

Cel.

Hfe.

Harm.

Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, die

This musical score for 'Königstochter' (1916) is arranged for Voice (M.), Cello (Cel.), Horns (Hfe.), and Harmonica (Harm.). The voice part has the lyrics 'Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, die'. The Cello part plays a rhythmic accompaniment with chords. The Horns and Harmonica parts provide harmonic support. The key signature has three flats, and the time signature is 7/8.

1921

M. *Ku-gel ist ver - hext.*

Cel.

Hfe.

Harm.

1925

Cel.

Hfe.

Harm.

Eis war einmal

1928

Cel.

Hfe.

Harm.

And.

8va

v.

Detailed description: This musical score is for the 1928 version of 'Eis war einmal'. It features three staves: Cello (Cel.), Harp (Hfe.), and Harmonium (Harm.). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The Cello part starts with a treble clef and plays a descending eighth-note scale. The Harp part starts with a bass clef and plays a descending eighth-note scale. The Harmonium part has a treble clef and remains mostly silent, with a few notes at the end of the second measure. Performance markings include 'And.' (Andante) and '8va' (8va) for the Harp part. The score is divided into two measures.



[Die goldene Kugel fällt in den Brunnen. Erschrocken setzt sie sich auf den Brunnenrand und beugt sich hinunter.]

1930

Cel.

Hfe.

Harm.

Detailed description: This musical score is for the 1930 version of 'Eis war einmal'. It features three staves: Cello (Cel.), Harp (Hfe.), and Harmonium (Harm.). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The Cello part starts with a treble clef and plays a descending eighth-note scale. The Harp part starts with a bass clef and plays a descending eighth-note scale. The Harmonium part has a treble clef and plays a descending eighth-note scale. The score is divided into two measures.

1934

KÖNIGSTOCHTER



M. *Der Brun-nen__ ist viel*

Cel.

Hfe.

Harm.

p



1940

M. *— zu tief. — Wo ist mei-ne gol - de-ne Ku - gel?*

Cel.

Hfe.

Harm.

Es war einmal

1946 $\text{♩} = \text{♩}$

M. Sie ist fort.____ Sie ist fort.____

Cel. *p* *mp* *mf*

Harm. *pp* *mp*



1953 [Sie weint.]

M. Sie...____ ist...____ fort.____

Cel. *f*

Hfe.

Harm.

1960

Cel.

Hfe.

Harm.



[Stimme aus dem Brunnen.]

FROCHKÖNIG

♩ = ♪

1966

W.

Cel.

Hfe.

Harm.

Was hast Du, Kö-nigs-toch - ter? Du weinst ja... Du

mf

KÖNIGSTOCHTER

1972

M. 

W. 
weinst ja, dass sich ein Stein er-bar-men möch - te.

Cel. 

Hfe. 

Harm. 





1978

M. 
Ach, Du bist's, al - ter Frosch. Ich wei - ne, weil_ mei-ne gol - de-ne Ku-gel in_

Cel. 

Hfe. 

Harm. 

1982

M. — den Brun-nen hi-nab ge-fal-len ist. FROSKÖNIG

W. Sei still und wei-ne nicht...

Cel.

Hfe.

Harm. *pp*



1987

W. Ich kann sie Dir wie-der her-auf - ho - len. A - ber...

Cel.

Hfe.

Harm.

Es war einmal

1992

W. *8* A-ber was gibst Du mir da - für? — A-ber was gibst Du mir da - für?

Cel.

Hfe.

Harm.



1997

W. *8* $\text{♩} = \text{♩}$

Cel.

Hfe.

Harm.

2001 KÖNIGSTOCHTER

M. Al - les was Du ha - ben willst, lie - ber Frosch. Mei - ne Per - len und E - del - stei - ne,

Cel.

Hfe.

Harm.



2005

M. und die gol - de - ne Kro - ne die ich tra - ge. Al - les!

Cel.

Hfe.

Harm.

Eis war einmal

2010 FROSKKÖNIG



W. *8* Das al - les mag ich nicht. — Das al - les mag ich nicht. —

Cel. *mf* *3*

Hfe. *mp*

Harm. *mp* *3*



2017

W. *8* — Du sollst mich lieb — ha-ben. — Du sollst mich lieb.

Cel.

Hfe.

Harm.

2024

W. $\text{♩} = \text{♩}$

ha - ben. Ich will dein Spiel-ka-me - rad und Freund sein,

Cel.

Hfe.

Harm.

2028

W.

ne-ben Dir am Tisch - lein sit - zen, von

Cel. *mf*

Hfe.

Harm.


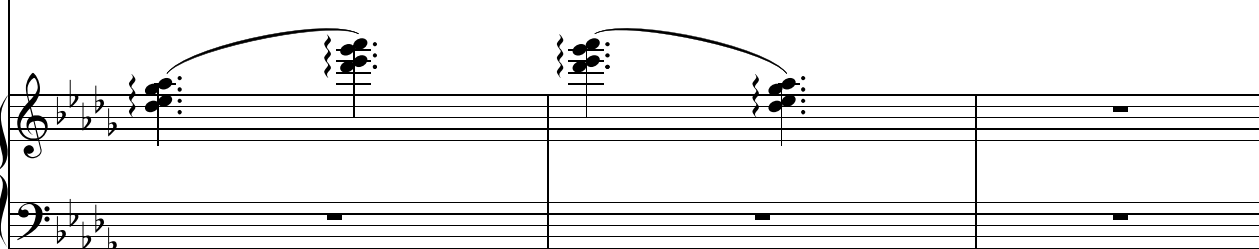
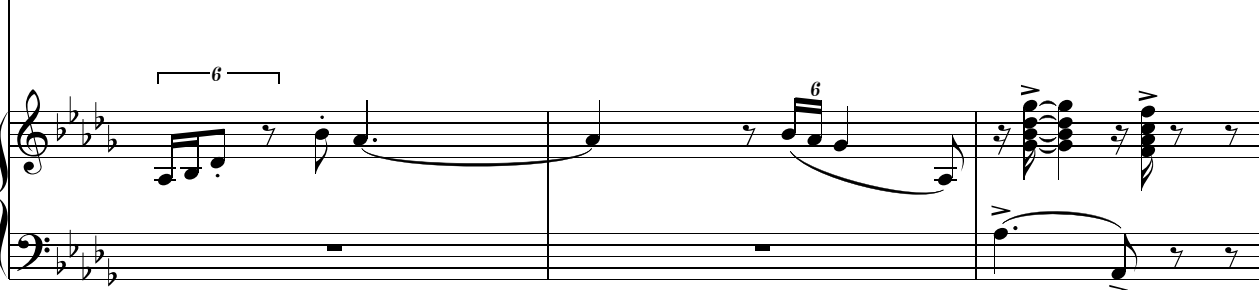
Eis war einmal

2031

W. 
Cel. 
Hfe. 
Harm. 



2035

W. 
Cel. 
Hfe. 
Harm. 

Els war einmal

2038

W. mir das ver-sprichtst, _____ so will ich Dir die gol-de ne Ku-gel her - auf ho-

Cel. *6* *6* *ped.*

Hfe.

Harm.



2043

W. - len. _____ Wenn Du mir das ver-sprichtst.... _____

Cel. *mf*

Harm. *mf*

Els war einmal 

2048

KÖNIGSTOCHTER

M.  Ach, ja! — Ach, ja! — Ich ver-

Vib.  *mp*

Cel. 

Hfe.  *mp*

Harm. 



2054

FROSKÖNIG

M.  spre-che Dir al - les, — was Du willst. ...was Du willst. —

W.  Wenn Du

Vib. 

Hfe. 

2059

$\text{♩} = \text{♩}$

W. mir das ver-sprichtst....

Vib.

Cel.

Hfe.

Harm.



2062

[Man hört aus der Tiefe.]

W. Ver - dammt!_ Wo ist die Ku - gel?

Cel.

Hfe.

Harm.

2066

W. *8* Eins, zwei, drei,

Cel. *And.*

Hfe. *gva*

Harm.



2069

W. *8* vier, fünf, sechs, die Ku-gel ist ver - hext!

Cel. *And.*

Hfe.

Harm.

2072

W. Ah! Da ist sie! Pitsch, patsch! Pitsch, patsch! Die

Cel. 9 9 Red. Red.

Hfe.

Harm.



2076

W. Ku - gel liegt im Matsch. Eins, zwei,

Cel. 9 9 9 Red. Red. Red.

Hfe.

Harm.

Els war einmal

2079

W. *8* drei, die Ku - gel fliegt vor - bei!

Cel. *9*

Hfe.

Harm.



2082

[Die Kugel fliegt über den Brunnenrand.]

W. *8*

Cel. *9*

Hfe.

Harm.

[Die Königstochter hebt sie auf und läuft lachend davon.]

KÖNIGSTOCHTER

2084 *mf*

M. Ha, ha ha, ha, ha! Ha, ha ha, ha, ha!

Cel. *mf*

Hfe.

Harm.



2088

M. Ha! Ha, ha, ha! Ha, ha! Ha, ha, ha!

W. FROSCHKÖNIG War - te, -

Cel. *f*

Harm. *mf*

Es war einmal
[Blackout]

2104 *p* **Adagio**

W. Quack, quack, quack...

Cel.

Hfe.

Harm. *mp*

2110 //

Hfe. //

Harm. //

2116 [Königliche Tafel. Der König und die Tochter sitzen am Tisch.]

Tri. *f*

Hfe. *f*

Harm. *f*

2120

Tri.

Hfe.

Harm.



Andante

2124

KÖNIG

J.

Mein lie-bes Kind, was hast Du ges-tern ge - macht?___

Vib.

Hfe.

Harm.

2129 KÖNIGSTOCHTER

M. Oh, nichts Be-son-der-es! Ich ha-be im Wald am Brun-nen ge-spielt.

Vib.

Hfe.

Harm.



2134

M. Es war so heiß. ...nichts Be-son-der-es! ...nichts Be-son-der-es!

Vib.

Hfe.

Harm.

Es war einmal

[Man hört Schritte von außen, pitsch, patsch.]

2139

3

M.

FROCHKÖNIG

...nichts Be-son-der-es! ...am Brun-nen ge - spielt.

W.

Pitsch, patsch... Pitsch, patsch...

Pitsch, patsch..

Vib.

Hfe.

Harm.



[Es klopft an der Tür.]

2144

Es was so heiß.

M.

W.

Pitsch, patsch...

Kö - nigs - toch - ter, mach mir

Vib.

Hfe.

Harm.

ff

[Sie läuft zu Tür, öffnet sie, und sieht den Frosch auf dem Fußboden sitzen. Schnell wirft sie die Tür zu, und setzt sich wieder an die Tafel.]

2150 **rit.** **Andante**

W.

J. **auf!** **KÖNIG**

Vib. **Mein Kind, wa-rum fürch-test Du**

Cel. **mp** *lunga a piacere*

Hfe. **Red.**

Harm. **p** **mf**



2157 **KÖNIGSTOCHTER**

M.

J. **Ach**

Vib. **dich?_ Steht et-wa ein Rie - se vor der Tür_ und will Dich ho - len?_**

Hfe.

Harm.

Es war einmal

2162

M. *nein, es ist kein Rie-se, son-dern ein glit-schi-ger Frosch...ein glit-schi-ger*

Vib.

Hfe.

Harm.

2166

M. *Frosch...*

W. **FROSCHKÖNIG** *mp*

J. *Pitsch, patsch.. KÖNIG*

Vib. *Was will der Frosch von Dir?...*

Hfe. *f ff f*

Harm. *mp*

2171

J. 
 Was will der Frosch von Dir? _____

Vib. 

Hfe. 

Harm. 



KÖNIGSTOCHTER

2175

M. 
 Ach lie-ber Va-ter, als ich ges-tern im Wald bei dem Brun-nen spiel - te, fiel mir mei-ne

Hfe. 

Harm. 

Eis war einmal

2179

M. *gol-de-ne Ku-gel ins Was-ser. Weil ich so wein-te, hat sie der Frosch wie-der her-auf-ge-*

Cel. *mp* 6 *ped.*

Hfe.

Harm.



2183

M. *holt... Zur Be-loh-nung ver-lang-te er, mein Freund zu wer-den. und ich ha-be es ihm ver-*

Harm.

Es war einmal

2187

M. spro-chen. Nun ist er drau-ßen und will zu mir her-ein... ein glit-schi-ger Frosch...

Hfe.

Harm.



2192 FROSKHÖNIG [Es klopft zum zweiten Mal an der Tür.]

W. Kö-nigs-toch-ter, jü-ng-ste, mach mir auf, weißt Du nicht...

Hfe.

Harm. *mf* *mp*



2199

W. ... was ges-tern Du zu mir ge-sagt bei dem kü-h-len Brun-nen-was-ser?

Hfe.

Harm.

2205

W. Kö-nigs-toch-ter, jü-ng-ste, mach mir auf. Bring mir Dein gol-de-nes Tel-ler-lein,

Cel. *mf*

Hfe.

Harm.

2209

W. — da-mit wir zu-sam-men es - sen. Pitsch, patsch..

Cel. *mf*

Hfe. *p* 6

Harm.

2214

KÖNIG

J. Was Du ver-spro-chen hast, _____ das muß Du auch hal-ten. _____

Cel.

Hfe.

Harm.



[Die Königstochter geht mit dem Teller zur Tür, und stellt ihn draußen auf den Boden.]

2219

J. Geh und mach ihm auf! _____ Geh und mach ihm auf! _____

Vib.

Hfe.

Harm.

Es war einmal

[Man hört den Froschkönig schmatzen.]

FROSCHKÖNIG

2225

W. *Mmm... Mampf! Mmm... Mampf!*

Vib.

Hfe.

Harm.

Detailed description: This system contains measures 2225 to 2230. The woodwind part (W.) has a melodic line with slurs and accents, with lyrics 'Mmm... Mampf! Mmm... Mampf!'. The vibraphone (Vib.) plays a steady eighth-note accompaniment. The harp (Harm.) has a simple bass-line accompaniment. The piano (Hfe.) provides harmonic support with chords.



2231

W. *Mampf! Mampf! Mampf! Mampf! Mampf!*

Vib.

Cel. *f* *6* *6*

Hfe.

Harm.

Detailed description: This system contains measures 2231 to 2236. The woodwind part (W.) has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents, with lyrics 'Mampf! Mampf! Mampf! Mampf! Mampf!'. The vibraphone (Vib.) continues with eighth notes. The cello (Cel.) has a melodic line with slurs and accents, with lyrics 'Red.' and 'Red.' below it. The harp (Harm.) continues with its accompaniment. The piano (Hfe.) continues with chords.

Eis war einmal

2236

mf

3

W.

Jetzt bin ich satt und mü-de. Trag mich....

Cel.

Hfe.

mp

Harm.

pp



2244

3

3

3

W.

in Dein sei-de-nes Bett- lein. Wir wol-len uns dort zu-sam-men schla-fen le-gen.

Cel.

f

Hfe.

Harm.

f

6

6

Es war einmal

KÖNIGSTOCHTER

2248

M. *f* Nein, nie - mals! Das ist mir zu ek - lig! Nein, nie - mals!

Hfe. *f* 6

Harm. 6



KÖNIG

2252

zornig

J. Wer Dir ge - hol - fen hat, als Du in Not warst,

Hfe. 6

Harm.

2256

J. den sollst Du nicht ver-ach - ten. Los, geh!

Hfe.

Harm. *mf*



2260

FROSKKÖNIG

W. Heb mich auf! Los! Los! Heb mich auf! Los! Los!

Cel. *f*

Hfe.

Harm.

KÖNIGSTOCHTER

2265

M. *Nein!_____ Nein!_ Nein!_____*

W. *Los!_____ Los!_____ Los!_____ Heb mich auf!*

Vib. *mf mf*

Cel.

Harm.



2270

M. *Nein!_____ Nein!_____ Nein!_____*

W. *O-der ich sag's Dei-nem Va-ter! Heb mich auf! O - der ich sag's Dei-nem Va-ter!*

Cel.

Harm.

2273

M. Hör auf zu pet-zen, du e - ke - li - ger Frosch!

W. Heb mich auf! Heb mich auf!

Cel.

Hfe.

Harm.



2276

M. Ich will Dich nie__ mehr sehn.__

W. O-der ich sag's Dei-nem Va - ter!__

Hfe.

Harm. *pp* *mf*

Es war einmal

[Sie wirft ihn mit aller Kraft an die Wand. Man hört einen Knall.]

2281

W. *p* Au - a!

Cel. *f*

Hfe. *ff*

Harm. *f*



[Die Königstochter weicht erstaunt aus der Tür zurück. Der König erhebt sich. Ein schöner Königssohn erscheint in der Tür.]

2285

Tri. *rit.* *mp* *mf* *Andante*

Cel. *mf* *lunga* *6*

Hfe. *mp*

FROSCHKÖNIG

molto rit.

2292

W. *mf* *3* *3* *3* *3*

Nur Du, mei-ne schö-ne Kö-nigs-toch-ter, konn-test mich aus dem Brun-nen er-lö - sen.

Cel.

Hfe. *mf*

Harm. *p*



Largo

2298

W.

Ich bin von ei-ner bö-sen He - xe ver-wünscht wor-den. Nur

Hfe. *col canto*

Harm.

Es war einmal

2301 **rit.** ----- **Andante**

W.
 Du konn-test mich aus dem Brun-nen er - lö - sen. Mor-gen wol-len wir hei-ra-ten und zu-

Hfe.

Harm.

Two musical systems for measure 2301. The first system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment (Hfe.) with triplets, and a harp accompaniment (Harm.). The second system shows the continuation of the piano and harp parts.



2305

W.
 sam-men in mein Reich zu-rück - keh - ren. — Mei-ne schö-ne Kö-nigs-toch - ter. —

Hfe.

Harm.

Two musical systems for measure 2305. The first system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment (Hfe.), and a harp accompaniment (Harm.). The second system shows the continuation of the piano and harp parts.

2310

W.

J. **KÖNIG**
Ihr habt mei - nen kö - nig - li - chen Se - gen.

Hfe.

Harm.



2315

Allegretto

molto rit.

J.

Cel. **f**

Hfe. **f** **mf**

Harm. **mf**

Es war einmal

2318 **WILHELM** *rubato, quasi recitativo* *parlando a piacere* [Wilhelm zieht sich langsam die Froschhände aus.]

W. Ü-bri-gens, wir ha-ben noch nicht den treu-en Hein-rich, den Die-ner des Prin-zen, er-wähnt.

Hfe. *mp* *sempre col canto*

Harm. *pp*



2322

W. Er war so trau-rig als sein Herr in ei-nen Frosch ver-wan-delt wur-de, dass

Hfe.

Harm.

[Jacob und Marie ziehen sich langsam ihre Kostüme aus.]

2325

W. er sich drei ei - ser-ne Rin - ge um sein Herz le - gen ließ, da-mit es ihm nicht vor

Hfe.

Harm.



2328 **Andante** **MARIE**

M.

W. Leid zer-sprän-ge. So


J. Ein Glück, daß Du das hier nicht spie-len musst...

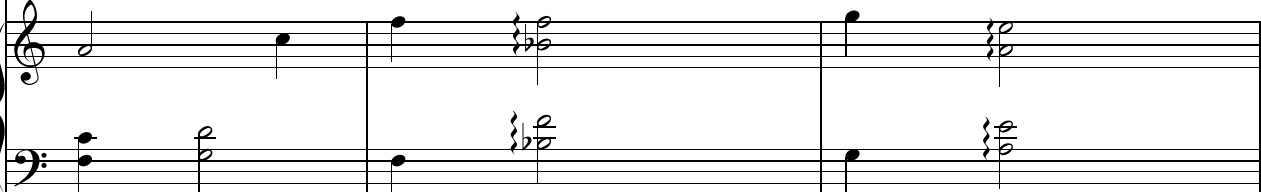
Cel.

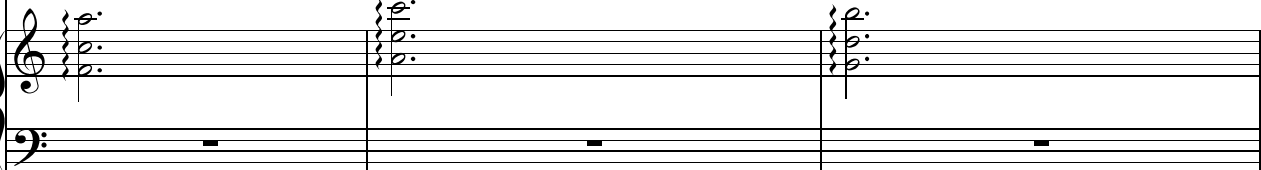
Hfe.

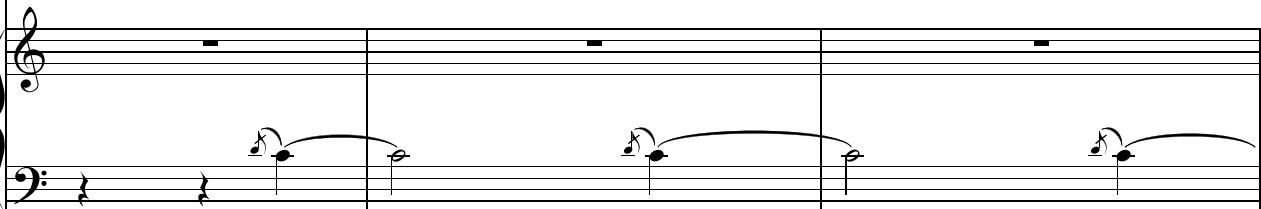
Harm.

2332

M.  viel ich weiß, spran-gen die Ei - sen - rin - ge bei der Rück-kehr des Kö - nigs-sohns von al -

Cel. 

Hfe. 

Harm. 

2335

M.  lei-ne auf. Und al - le leb - ten glück-lich und zu - frie - den... **JACOB**

J.  Ja,

Cel. 

Hfe. 

Harm. 

2339

Allegretto

M. **WILHELM** Ja, ja! Es war ein mal!...

W. Ja, ja! Es war ein mal!...

J. ja! Es war ein - mal!... Zu-frie- den...

Cel. *f*

Hfe.

Harm.



2344

JACOB

J. Wel-cher Buch-sta - be

Cel. *mf*

Hfe. *f*

Harm.

2357

molto rit.

M. Ich muß jetzt schnell fort! Und

J.

Cel. *mf* *f* 6

Hfe. *p*

Harm. *mf*



2360

Largo

M. ar - bei - tet flei - ßig wei - ter an eu - rem Wör - ter - buch!

Cel. *lunga*

Hfe. *ff* *lunga*

Harm. *f* *lunga*

circa 67' 00"