

„Was mein Gott will“

Sebastian Knüpfer.

Cornetto I.
 Cornetto II.
 Trombone I.
 Trombone II.
 Trombone III.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola I.
 Viola II.
 Viola III.
 Fagotto.
 Canto I.
 Canto II.
 Alto.
 Tenore I.
 Tenore II.
 Basso.
 Continuo.

b 6b 7 8 6 5 4 5 b 6 4 8 6 6

Grave.

This musical score is arranged in three systems. The first system consists of five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The second system consists of seven staves: two treble clefs, three alto clefs, and one bass clef. The third system consists of two staves: a bass clef staff with a figured bass line and a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment at the bottom includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

Versus 1.

(SOLI)

Was mein Gott will, das gescheh allzeit, allzeit,

Was mein Gott will, das gescheh allzeit, das gescheh allzeit,

Was mein Gott will, was mein Gott will, das gescheh allzeit, allzeit,

8 b 6 5 7 b 7 5 (b) 4 4 6 b

Andante. Soli

The first system of the score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. All staves contain whole rests, indicating that the instruments are silent for this section.

The second system contains six staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a fermata over the final note. The second staff is a vocal line with a similar melodic line. The remaining four staves (two treble and two bass) provide instrumental accompaniment with rhythmic patterns.

The third system features six staves with vocal parts and lyrics. The lyrics are: "was mein Gott will, das gescheh all - zeit, all - zeit,". The staves show different vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and their respective melodic lines.

The fourth system consists of a single bass staff with figured bass notation. The figures are: 6 7 6 5 6 6 7 6 7 6 5 6.

The fifth system contains two staves for piano accompaniment. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present.

First system of musical notation, featuring vocal lines and instrumental accompaniment (piano and bass).

(TUTTI)

was mein Gott will, das gescheh all - zeit, was mein Gott

was mein Gott will, das ge - scheh all - zeit, was mein

was mein Gott will, das gescheh all - zeit, was mein Gott will, was mein Gott

was mein Gott will, das ge - scheh all - zeit, was mein Gott will,

was mein Gott will, was mein Gott will, das ge -

was mein Gott will, das ge - scheh, was mein Gott will, das gescheh all - zeit, was

Second system of musical notation, featuring vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment (piano and bass). The lyrics are: "was mein Gott will, das gescheh all - zeit, was mein Gott", "was mein Gott will, das ge - scheh all - zeit, was mein", "was mein Gott will, das gescheh all - zeit, was mein Gott will, was mein Gott", "was mein Gott will, das ge - scheh all - zeit, was mein Gott will,", "was mein Gott will, was mein Gott will, das ge -", "was mein Gott will, das ge - scheh, was mein Gott will, das gescheh all - zeit, was".

Tutti

Third system of musical notation, featuring vocal lines and instrumental accompaniment (piano and bass). The lyrics are: "was mein Gott will, das gescheh all - zeit, was".

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal lines begin with a melodic phrase, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system continues the musical composition. It features the same vocal and piano parts as the first system. The vocal lines have some rests, and the piano accompaniment continues with its rhythmic and harmonic patterns.

(SOLI)

The third system is a vocal solo section. It includes German lyrics for four different voices. The lyrics are: "will, das gescheh all . zeit, all . zeit. Sein Will der ist der be . ste," "Gott will, das ge . schein all . zeit. Sein", "will, das ge . schein all . zeit. Sein Will der ist, sein", and "das ge . schein all . zeit. Sein Will der ist, sein". Below the lyrics is a basso continuo line with figured bass notation: 7 b 9 6 5 6 (1) 5 6 7 6 5 4 4 4 6 b 6.

The fourth system is primarily piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic fragments, with some dynamics markings like *p* (piano) and *f* (forte). The word "Soli" is written above the staff.

(TUTTI)

sein Will der ist, sein Will der ist der be - ste, sein
 Will der ist der be - ste, sein Will der ist
 Will der ist der be - ste, sein Will der ist der be - ste, sein Will der ist der
 Will der ist der be - ste, sein Will der ist der be - ste, sein Will der ist der
 sein Will der ist der be - ste, sein

sein Will der ist, sein Will der ist der be - ste, sein

Tutti

(SOLI)

Will der ist der be . ste, zu hel . fen den'n er ist be .

der be . ste, zu hel . fen,

be . ste, der be . ste, zu hel . fen den'n er ist be .

be . ste, der be . ste, zu hel . fen den'n er ist be .

Will der ist der be . ste, zu hel . fen den'n er ist be . reit,

Will der ist der be . ste, zu hel . fen, zu hel . fen den'n er ist be .

6 5 6 5 6 7 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 6 7

Soli

p

...reit, die an ihn glauben, die an ihn glau - ben fe -
 die an ihn glau - ben fe - ste, die an ihn glau - ben fe -
 ...reit, die an ihn glau - ben fe - ste, die an ihn glau - ben fe -
 ...reit, die an ihn glau - ben, die an ihn glau - ben fe -
 die an ihn glauben fe - ste, die an ihn glau - ben fe -
 ...reit, die an ihn glau - ben fe - ste, die an ihn glau - ben fe -

6 6 5 6 7 6b 5 (4) 5 6 (b) 6 6 5 6 6 b 5 7 6 5 b
 (b) 4 4 4 (b) 2 (b) 4 4 b

cresc.

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

(TUTTI) (SOLI)

-ste, zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn glau - ben fe - ste. Erhilft aus
 -ste, zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn glau - ben fe - ste.
 -ste, zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn glau - ben fe - ste.
 -ste, zu hel - fen den'n er ist be - reit, be - reit, die an ihn glauben fe - ste.
 -ste, zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn glau - ben fe - ste.
 -ste, zu hel - fer den'n er ist be - reit, be - reit, die an ihn glau - ben fe - ste.

7 6 5 4 3 (6) 6 5 7 6 5 4 4 b (5)

Third system of musical notation, including lyrics and performance markings.

Tutti Soli

Fourth system of musical notation, concluding the page with piano and solo markings.

Not, der from - - me Gott,
 Er hilft aus Not, der from -
 Er hilft aus Not, der from - me Gott, er hilft aus Not, der from - me Gott, der from - me Gott,
 Er hilft aus Not, der from - - me, from - me Gott,
 Er hilft aus Not, der from - - me Gott, der

7 6 4^b (6) (6) 4 3

er hilft aus Not, der from - me Gott, und züch - ti - get mit Ma - Ben, und
 - - me Gott, der from - - me Gott, der from - me Gott, und züch - ti - get mit Ma -
 er hilft aus Not, der from - me Gott, und züch - ti - get, und
 und züch - ti - get mit
 from - - me Gott, und züch - ti -
 Er hilft aus Not, der from - - me Gott, der from - me Gott, und

4 3 4 2 6 4 3 5 6 6 4 3

mf *f*

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom five staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment with some melodic lines in the vocal parts.

The second system continues the musical score with seven staves. The vocal parts have more prominent melodic lines, and the piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic foundation.

(TUTTI)

The third system includes lyrics for the vocal parts. The lyrics are: "züch.ti . get mit Ma . Ben. Er hilft aus Not, der fromme". The piano part includes figured bass notation: ♭ 7 6 ♭ 6 6 7 6 7 6 7 6 5 (♭) 4 4 ♭ 6 5.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and the word "Tutti" is written above the staff.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are instrumental parts. The music is in a key with two flats and a common time signature.

The second system continues the musical score with five staves, maintaining the same vocal and instrumental parts as the first system.

(SOLI)

The third system features vocal parts with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "Gott, und züch - ti - get mit Ma - . - Ben. Wer Gott ver - traut, fest" and "Gott, und züch - ti - get mit Ma - . - Ben. Wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, fest".

The basso continuo line for the third system includes figured bass notation: 6, 7, 6, 4, 6, 6.

The fourth system features piano accompaniment with two staves. It includes a "Soli" marking and a dynamic marking of *mf*.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are instrumental parts. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The vocal parts have lyrics that are partially obscured by the musical notation.

(TUTTI)

The second system of the musical score features six staves. The top five staves are vocal parts with the following lyrics: "auf ihn baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, auf ihn baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen, wer Gott ver - traut, ver - traut, fest auf ihn baut, - ihn baut, wer Gott ver - traut, vertraut, fest auf ihn baut, - ihn baut, den will er nicht ver - las - sen, wer Gott ver - traut, - fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen, wer Gott vertraut, fest auf ihn baut,". The sixth staff is a basso continuo line with figured bass notation: 6 5 5 8 6 b 7 6 5 4 4 4 7 6 4 8.

Tutti

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The music is written in a key signature of one flat and a common time signature. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

The second system continues the musical score with five staves. It maintains the same instrumental and vocal parts as the first system, showing further development of the melodic and harmonic material.

The third system includes German lyrics and figured bass notation. The lyrics are: "den will er nicht ver - las - sen, den will er nicht ver - las - sen." The figured bass notation below the piano part includes figures such as 6 6 (b), 7 6 5 4 4, 6 5, 7 6 5 6 5 4 4, and (c). The system also contains vocal staves with lyrics and piano accompaniment staves.

The fourth system primarily features piano accompaniment in two staves (treble and bass clef). It includes dynamic markings such as *mf* and concludes with a fermata over the final notes.

Versus 2.
(SOLI)

Gott ist mein Trost, mein Zuversicht, mein Hoffnung und mein Leben,
 Tenore I. Gott ist mein Trost, mein
 Gott ist mein

Poco più mosso.
Soli
p

6 6 6 6 4 3 6 6

Gott ist mein Trost, mein Zuversicht, mein Hoffnung, mein Hoff- nung und mein
 Zuversicht, mein Trost, mein Zuversicht, mein Hoff- nung, mein Hoff- nung
 Trost, mein Zuversicht, mein Zuversicht, mein Hoff- nung

4 6 6 5 6 5 6

Leben, mein Hoff- nung und mein Leben. Was mein Gott will, das
 und mein Leben, mein Hoff- nung und mein Leben.
 und mein Leben, mein Hoff- nung und mein Leben. Was mein Gott

6 4 3 b 4 b 4 4 6 6

mir geschieht, das mir ge - schicht, will ich nicht wider - stre - ben,
 Was mein Gott will, das mir ge - schicht, will ich nicht wi - der - stre - ben, sein Wort ist
 will, das mir ge - schicht, das mir ge - schicht, will ich nicht widerstre - ben,

6 6 5 6 5 b b

sein Wort ist wahr, sein Wort ist
 wahr, denn all mein Haar er selber hat ge - zäh - let, sein Wort ist
 sein Wort ist wahr,

6 4 3 6b 6 4 3 5

wahr, denn all mein Haar er selber hat ge - zäh - let, er selber hat ge -
 wahr, denn all mein Haar er selber hat ge - zäh - let, er selber hat ge -
 ist wahr, denn all mein Haar er selber hat ge - zäh -

6 4 3 (b) 7 (b) 4 5 6 2 6 6 7 6

-zäh- -let. Er hüt und wacht, stets für uns tracht, auf daß uns gar nichts feh- -let, er

Er hüt und

4 # 4 6 6 5 4 (b) 6 5 (4) 6

p *mf*

Er hüt und wacht, stets für uns tracht, auf daß uns gar nichts feh- let.

wacht, stets für unstracht, stets für uns tracht, auf daß uns gar nichts feh- let.

hüt und wacht, stets für unstracht, stets für unstracht, auf daß uns gar nichts feh- let.

(b) 6 4 5 6 6 6 4 5 b 6 5 4

cresc. *f*

Ritornello.

p *(p)* *p* *p* *(p)* *p*

b 6 6 6 5 4 4 4 6 4 6 5 6 6 5 4 4 *p* 6 5 6 5 4 4

f *p*

Versus 3.

Tenore II. Drum will ich

Drum will ich gern von die-ser Welt schei- - - - - den nach Gottes Wil - len,

Andante.

gern von die-ser Welt, drum will ich gern von dieser Welt schei- - - - - den nach Got-tes Wil - len

Drum will ich gern von die- - - - ser Welt schei- - - - den nach Gottes Wil - len zu meinem

drum will ich gern von dieser Welt schei- - - - den nach Gottes Wil - len

zu meinem Gott, wenns ihm gefällt,

Gott, wenns ihm gefällt,

zu meinem Gott, wenns ihm ge - fällt,

zu mei-nem Gott, wenns ihm ge-fällt, will ich ihm

will ich ihm hal - ten stil - le. Mein ar - me Seel, mein ar - me Seel ich Gott befehl in
 will ich ihm halten stil - le. Mein ar - me Seel ich Gott befehl, mein ar - me Seel ich Gott be - fehl in
 hal - ten stil - le. Mein ar - me Seel ich Gott befehl in

6 7 6 6 5 6 5b 5 6 5 8

meiner letzten Stun - den. O from - mer Gott, Sünd, Höll und Tod hast du mir ü - berwun - den.
 meiner letzten Stun - den. O from - mer Gott, Sünd, Höll und Tod hast du mir über - wun - den.
 meiner letzten Stun - den. O frommer Gott, Sünd, Höll und Tod hast du mir ü - ber - wun - den.

6 6 5 5 6b 6 7 6 5 4 4 4

Ritornello.

p *(p)* *p* *(p)* *(p)* *p* *(p)*

6 6 6 5 4 5 4 6 4 6 6 5 4 5 4 5 4 5 6 5 4 5

Versus 4.
Cornetto I.

Cornetto II.

Trombone I.

Trombone II.

Trombone III.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Viola III.

Fagotto.

(SOLI) Canto I.

(TUTTI)

Canto II.

Noch eins, Herr, will ich bit.ten dich, noch eins, Herr,

Alto.

Noch eins, Herr, will ich bit.ten dich, will ich bit.ten dich, noch eins, Herr,

Tenore I.

Noch eins, Herr, will ich, will ich bit.ten dich, noch eins, Herr,

Tenore II.

Noch eins, Herr, will ich, will ich bit.ten dich, noch eins, Herr, will

Basso.

Noch eins, Herr, will ich, noch eins, Herr, will ich bit.ten dich, noch eins, Herr,

Noch eins, Herr,

Continuo.

Tempo I.

Soli

Tutti

mf

f

(b)

(SOLI) (TUTTI) (SOLI)

will ich bit-ten dich, du wirst mirs nicht ver-sa-gen, du wirst mirs nicht ver-sa-gen: Wenn

will ich bit-ten dich, du wirst mirs nicht ver-sa-gen, du wirst mirs nicht ver-sa-gen: Wenn

will ich bit-ten dich, du wirst mirs nicht ver-sa-gen: Wenn

ich bit-ten dich, du wirst mirs nicht ver-sa-gen: Wenn

will ich bit-ten dich, du wirst mirs nicht, nicht ver-sa-gen: Wenn

will ich bit-ten dich, du wirst mirs nicht ver-sa-gen, du wirst mirs nicht ver-sa-gen: Wenn

5 4 3 6 7 6 5 4 4 4 7 6 5 4 4 4

Soli Tutti Soli

p *f* *p*

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat.

(TUTTI)

The second system of the musical score features vocal staves with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Wenn mich der böse Geist an - ficht, — an ficht, wenn mich der böse Geist an - ficht, der böse Geist an ficht, wenn mich der böse Geist an - ficht, wenn mich der böse Geist an -". Below the piano accompaniment, there are figured bass notations: 6, 6, 7, 7, b 7, b, 6 5, 4 4, 7 6, 4 3.

Tutti

The third system of the musical score shows a piano part with a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, supporting the vocal parts.

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

(SOLI) (TUTTI) (SOLI)

-ficht, so laß mich nicht ver - za - gen, so laß mich nicht ver - za - gen,
 -ficht, so laß mich nicht ver - za - gen, so laß mich nicht ver - za - gen, hilf, steur und
 -ficht, so laß mich nicht ver - za - gen, so laß mich nicht ver - za - gen,
 -ficht, so laß mich nicht ver - za - gen, nicht ver - za - gen, so laß mich nicht, nicht ver - za - gen,
 -ficht, so laß mich nicht ver - za - gen, so laß mich nicht ver - za - gen,
 -ficht, so laß mich nicht ver - za - gen, so laß mich nicht ver - za - gen,

6 6 6 7 5 b 7 6 5 4 4 4 7 6 5 4 4 4

Third system of musical notation, including vocal staves with lyrics and piano accompaniment.

Soli Tutti Soli

mf *f* *p*

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment.

helf, steur und wehr, o Gott,
 wehr, o Gott, — mein Herr,
 hilf, steur und wehr, o Gott, mein Herr, hilf, steur und wehr, o Gott, mein Herr, o Gott, mein Herr,
 hilf, steur und wehr, o Gott, — mein Herr, o
 hilf, steur und wehr, o Gott, — mein Herr,

7 6 4 2 6 4 3

— mein Herr, o Gott, mein Herr, o Gott, mein Herr, zu Ehren deinem Na -
 hilf, steur und wehr, o Gott, mein Herr, zu Eh - ren deinem Namen, zu
 hilf, steur und wehr, o Gott, — mein Herr, o Gott, mein Herr, zu
 Gott, mein Herr, zu Eh - ren
 zu Ehren dei - nem
 hilf, steur und wehr, o Gott, — mein Herr, o Gott, mein Herr, zu

(4 8) 4^b 6 4 8 5 6 6 4 4

mf *p* *mf*

(TUTTI)

men, dei - - - nem Na - men, hilf, steur und wehr, -

Eh - ren dei - nem Na - men, hilf, steur und wehr, -

Eh - ren dei - nem Na - men, hilf, steur und wehr, -

dei - nem Namen, deinem Na - men, hilf, steur und wehr, -

Na - men, deinem Na - men, hilf, steur und wehr, -

Eh - ren dei - nem Na - men, hilf, steur und wehr, -

4 7 6 4 6 6 7 6 7 6 4 4 4 4

Tutti

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are instrumental parts. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the vocal and instrumental parts from the first system.

(SOLI)

— o Gott, mein Herr, zu Eh - ren dei - nem Na - men. Wer das be - gehrt, dem wirds ge - währt, dem
 — o Gott, mein Herr, zu Eh - ren deinem Na - - - men. Wer das be - gehrt, dem
 — o Gott, mein Herr, zu Eh - ren deinem Na - - - men. Wer das be - gehrt,
 — o Gott, mein Herr, zu Ehren dei - nem, dei - nem Na - men. Wer das be - gehrt, dem wirds ge -
 — o Gott, mein Herr, zu Eh - ren dei - nem Na - men. Wer das begehrt, dem wirds gewährt, dem wirds —
 — o Gott, mein Herr, zu Eh - ren dei - nem Na - men.

The fourth system features two staves. The top staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is a 'Soli' section. The piano part includes figured bass notation (5, 6, 7, 6, 5, 6, 6) below the notes.

(TUTTI)

wirds gewährt, wer das be - geht, dem wirds ge - währt,
 wirds gewährt, wer das be - geht, dem wirds gewährt,
 drauf sprech ich fröh - lich A - men, wer das be - geht, dem wirds ge - währt,
 - währt, drauf sprech ich fröh - lich A - - - men, wer das begehrt, dem wirds ge - währt,
 - ge.währt, wer das begehrt, dem wirds gewährt,
 Drauf sprech ich fröhlich A - - - men, wer das begehrt, dem wirds ge - währt,

5 5 b (b) 7 6 5 7 6 4 3

Tutti

The musical score is arranged in three systems. Each system contains five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The lyrics are written in German and are repeated across the systems. The piano part includes figured bass notation at the bottom of the system.

Lyrics:

drauf sprech ich fröh - lich A - - - men, drauf sprech ich fröh - lich Amen, fröhlich A - - - men.
 drauf sprech ich fröh - lich A - - - men, drauf sprech ich fröh - lich A - - - men.
 drauf sprech ich fröh - lich A - - - men, drauf sprech ich fröhlich, fröhlich A - - - men.
 drauf sprech ich fröh - lich A - - - men, drauf sprech ich fröhlich A - - - men.
 drauf sprech ich fröhlich, fröhlich A - - - men, drauf sprech ich fröhlich A - - - men.
 drauf sprech ich fröh - lich A - - - men, drauf sprech ich fröhlich A - - - men.

Figured Bass:

6 6 7 5 4 4 6 6 7 6 5 4 4 4