

„Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte.“

Ps. 51, v. 3-10.

Johann Kuhnau.

Sonata.

Violino I.  
Violino II.  
Viola I.  
Viola II.  
Fagotto.  
Canto.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

*Grave.*  
*p espr.*

(TUTTI)

Gott, Gott, sei mir gnä - dig, sei mir gnä - dig  
 Gott, Gott, sei mir gnä - dig, sei mir gnä - dig nach dei - ner  
 Gott, Gott, sei mir gnä - dig, sei mir gnä - dig nach dei - ner  
 Gott, Tutti Gott, sei mir gnä - dig, sei mir gnä - dig nach dei - ner

Tutti

nach dei - ner Gü - te, nach deiner Gü - te und til - ge meine Sünde,  
 Gü - te, nach dei - ner Gü - te, nach dei - ner Gü - te und til - ge meine Sünde,  
 Gü - te, nach dei - ner Gü - te, nach dei - ner Gü - te und til - ge meine Sünde,  
 Gü - te, nach dei - ner Gü - te, nach dei - ner Gü - te und til - ge meine Sünde,

6 5 5 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6

und tilge meine Sünde nach dei - ner gro - ßen Barm - her - zigkeit, Barm -  
 und tilge meine Sünde nach deiner großen Barmher - zigkeit, Barm - her -  
 und tilge meine Sünde  
 und tilge meine Sünde nach dei - ner großen Barm -

a. cap.

6 7 b 4 6 7 b 4 6 6 4

Adagio.

her - - - zig - keit, Barm-her - - zig-keit, Barm-her - - zig - keit.  
 - zig-keit, Barm - her - zig - keit, Barm-her - - zig-keit, Barm-her - - zig - keit.  
 nach dei-ner gro-ßen Barmher - zig-keit, Barm-her - - zig-keit, Barm-her-zig-keit, Barm-her - zig-keit.  
 - her - zigkeit, nach dei-ner gro - ßen Barm-her - - zig-keit, Barm-her - - zig - keit.

5 6 6 6 6 7 6 6 7 6 8 7 4 6 5 4 6 6 6 5 4 4 5 (4)

Adagio.

Alto Solo  
 Wa - - - sche mich wohl,

Andante.  
 Solo  
 p

wa - - - - - sche mich wohl, wohl, wohl, wa - - - - -

- sche mich wohl von meiner Mis-se-tat, von meiner Mis-se-tat, Mis-setat, und rei - -

6 4 3 6 6 4 3 9 8 7 4 3 6

ni-ge, rei-nige mich von mei-ner Sünde, von mei-ner Sün -

6 b 6 6 6 6 3 7 1

*cresc.* *mf*

de, und rei -

*p* *cresc.* *mf*

ni-ge, reinige mich von mei - ner Sün-de, von mei - ner Sün - de.

5 6 6 6 4 6 6 5 4 b 6 4 6 5 4 (h)

*Recit.*

Denn ich erken - ne mei - ne Mis - se - tat und meine Sün - de ist immer vor mir, vor mir.

*mf* *mf*

SOLO

An dir al - lein, an dir al - lein hab ich ge - sün - diget, hab ich ge - sün - diget.

SOLO

An dir al - lein,

Solo

TUTTI

An dir al - lein hab ich ge - sün - diget, hab ich ge - sün - diget und ü - bel, und

An dir al - lein hab ich ge - sün - di - get, hab ich ge - sün - diget und ü - bel, und

An dir al - lein hab ich ge - sün - di - get, hab ich ge - sün - diget und ü - bel, und

an dir al - lein hab ich ge - sün - diget, hab ich ge - sün - diget und ü - bel, und

Tutti

Tutti

ü - bel vor dir, vor dir ge - tan. Auf

ü - bel vor dir, vor dir ge - tan. Auf

ü - bel vor dir, vor dir ge - tan. Auf

ü - bel vor dir, vor dir ge - tan. Auf Tutti

*str.*

*f* *p* *mf* *p*

daß du recht be - hal - test in deinen Wor - ten, auf daß du recht be - hal - test in deinen Wor - ten,

daß du recht be - hal - test in deinen Wor - ten, auf daß du recht be - hal - test in deinen Wor - ten,

daß du recht be - hal - test in deinen Wor - ten, auf daß du recht be - hal - test in deinen Wor - ten,

daß du recht be - hal - test in deinen Wor - ten, auf daß du recht be - hal - test in deinen Wor - ten,

(SOLO)

in deinen Wor-ten, in deinen Wor-ten und rein blei- best, wenn

in deinen Wor-ten, in deinen Wor-ten

in deinen Wor-ten, in deinen Wor-ten

in deinen Wor-ten, in deinen Wor-ten

5 6

(TUTTI)

du ge- rich- test wirst, und rein

und rein

und rein, und rein, — rein, und

und rein, rein, rein,

cap.

5 6 7 #

bleibest, wenn du ge-richtet wirst, wenn du ge-richtet wirst, wenn du ge-richtet wirst.

blei - best, wenn du ge-richtet wirst, wenn du ge-richtet wirst, wenn du ge-richtet wirst.

rein — bleibest, wenn du ge-richtet wirst, wenn du ge-richt - tet wirst, wenn du ge-richt - tet wirst.

rein bleibest, wenn du ge-richtet wirst, wenn du ge-richt.tet wirst, wenn du ge-richt - tet wirst.

7 6 4 3 5 6 6 6 5 #

*piano*

*piano*

Tenore Solo

Sie - he, ich bin aus sünd - li - chem Sa - men ge - zeu - get, und mei - ne Mut - ter hat mich in

*Andante.*

*p*

Sün - de emp - fan - gen, in Sün - de emp - fan - gen.

6 5 6 5 6 6 6 # (7)

Basso Solo

Sie - he, du hast Lust zur Wahr - heit, du hast Lust zur Wahr - heit, die im Ver - bor - gen liegt,

6 6 # 6 7 6

die im Ver - bor - gen liegt. Ver - bor - gen liegt,

6 7 6 5 7 6 7 6

du läs.sest, du läs.sest mich wis - sen, du läs.sest mich

*cresc.*

wis - sen die hei.li.ge, die hei.li.ge Weis.heit, du läs - sest, du läs.sest mich wis -

*mf* *p* *cresc.*

sen die hei.li.ge, die hei.li.ge Weisheit, die hei.li.ge Weis.heit.

*mf*

(TUTTI) Ent - sün - di - ge mich mit I - so - pen, daß ich rein wer -

Ent - sün - di - ge mich mit I - so - pen, daß ich rein wer - de, daß ich rein

da Capella Ent - sün - di - ge

*tasto solo* (Tutti) *mf* *cresc.*

de, daß ich rein wer - de, ent - sün - di - ge mich mit I - so -

wer - de, daß ich rein wer - de, rein wer -

(TUTTI) Ent - sün - di - ge mich mit I - so - pen, daß ich rein wer -

mich mit I - so - pen, daß ich rein wer - de, daß ich rein wer -

b 6 7 6 6 6 6 2 6 6 6 6 6 6 6 6

pen, daß ich rein wer - de, daß ich rein werde, rein wer - de, wa -  
 - - - - - de, daß ich rein wer - de, daß ich rein werde, rein wer - de, wa -  
 de, rein wer - de, daß ich rein werde, rein wer - de, wa -  
 - - - - - de. Ent - sün - di - ge mich mit I - so - pen, daß ich rein werde, rein wer - de, wa - sche,

5 6 4 6 5 6 6 7 9 6 4 4

- sche mich, wa - sche mich, wa - sche mich, daß ich schneeweiß wer - de,  
 - sche mich, wa - sche mich, wa - sche mich, daß ich schneeweiß wer - de,  
 - sche mich, wa - sche mich, wa - sche mich, daß ich schneeweiß wer - de,  
 wasche mich, wa - sche, wa - sche mich, wa - sche, wasche mich, daß ich schneeweiß wer - de,

5 6 6 7 8

wa - sche mich, wa - sche mich, daß ich schneeweiß wer - de.

wa - sche, wasche mich, wa - sche mich, daß ich schneeweiß wer - de.

wa - sche mich, wa - sche mich, daß ich schneeweiß wer - de.

wa - sche, wasche mich, wa - sche, wasche mich, daß ich schneeweiß wer - de.

*Poco Allegro.*

Soprano Solo

Laß mich hö - ren Freud und Won - ne, laß mich

*Poco Allegro.*

hö - ren Freud und Won - ne,

6 5 # 6 6 5 # 6 5 6 6

laß mich hö - ren Freud und Won - - - - - ne,

SOLO

Laß mich hö - ren Freud und Won - - - - - ne,

6 5 # 6 6 6 5 6 6 5 6 6 4 2

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, and the bottom three are piano accompaniment staves in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal lines are active, with many eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical score. It features two vocal staves with lyrics and three piano accompaniment staves. The lyrics are: "laß mich hö - ren Freud und Won - ne." The piano accompaniment includes some fingerings indicated by numbers 6, 5, 4, 3.

The third system is primarily piano accompaniment, consisting of two staves. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* (forte). The piano part continues with complex rhythmic patterns.

The fourth system consists of five staves, including two vocal staves and three piano accompaniment staves. The vocal lines are more active than in the previous system, with many eighth notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

The fifth system features two vocal staves with lyrics and three piano accompaniment staves. The lyrics are: "Laß mich hö - ren Freud und Won - ne, Freud und". Above the vocal staves, the word "(TUTTI)" is written. The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *ff*.

The sixth system is primarily piano accompaniment, consisting of two staves. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* and *ff*. The piano part continues with complex rhythmic patterns.

Won - ne, Freud und Won - ne, Freud, Freud, Freud und Won -  
 Won - ne, Freud und Won - ne, Freud und Won - ne,  
 Won - ne, Freud und Won - ne, Freud, Freud, Freud und Won - ne,

5 6

- ne, laß mich hö - ren Freud und Won - ne,  
 - ne, laß mich hö - ren Freud und Won - ne,  
 Freud, Freud und Won - ne, Freud und Won - ne, laß mich hö - ren Freud und Won - ne,  
 Freud, Freud und Won - ne, Freud und Won - ne, laß mich hö - ren Freud und Won - ne,

# 5 6 # 5 6 6 5 6 6 5 #

*più Allegro.*

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The tempo is marked *più Allegro*.

daß die Ge - bei - ne fröh -

daß die Ge - bei - ne fröh - - - - - lich wer - den, fröh - - - - - lich,

*tasto solo*  
*più Allegro.*

6 6 6

The second system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the first system, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The tempo remains *più Allegro*.

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The music continues from the previous system.

daß die Ge -

daß die Ge - bei - ne fröh - - - - - lich wer - den,

- lich wer - den, fröh - lich, fröh - - - - - lich, fröh - lich wer - den, fröh -

fröh - - - lich, fröh - - - lich, fröh - - - lich, fröh - lich, fröh - lich wer - den,

6 8 6

6

6 8 6

7 6

The fourth system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues from the previous system, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

- bei - ne fröh - lich wer - den, fröh - lich  
 fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich wer - den, fröh - lich,  
 - lich, fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich wer - den, daß die Ge -  
 fröh - lich, fröh - lich wer - den, daß die Ge - bei - ne fröh -

5 6# # # 6 6

wer - den, fröh - lich, fröh - lich wer - den, fröh - lich wer - den, daß die Ge - bei - ne fröh -  
 fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich wer - den, daß die Ge - bei - ne fröh - lich, fröh -  
 - bei - ne fröh - lich wer - den, daß die Ge - bei - ne fröh - lich  
 - lich, daß die Ge - bei - ne fröh -

6 6 6 6 6 6

- lich wer - den, daß die Ge - bei - ne fröh - - - - - lich wer - den,  
 - - - - - lich wer - den, fröh - lich wer - den, fröh - lich, fröhlich wer - den.  
 wer - den, fröh - lich wer - den, die Ge - bei - ne fröh - lich, fröh - lich wer - den, fröhlich wer - den,  
 - - - - - lich, fröh - lich wer - den, fröh - - - - - lich, fröhlich wer - den,

6 6 6 5 6 6 6

*Adagio.*

die du zer - schla - gen hast, die du zer - schla - gen hast, zer - schla - gen hast.  
 die du zer - schla - - - - gen hast, zer - schla - - - - gen, zer - schla - gen, zer - schla - gen hast.  
 die du zer - schla - gen hast, die du zer - schla - gen hast, zer - schla - gen hast.  
 die du zer - schla - gen hast, die du zer - schla - gen hast, zer - schla - gen hast.

*Adagio.* 2 6 5 6 7 6 5 6 6 7 5 4 5 ( )