

## ATTO SECONDO

### Salotto nel Palazzo Ducale.

Vi sono due porte laterali, una maggiore nel fondo che si chiude. Ai suoi lati pendono i ritratti, in tutta figura, a sinistra del Duca, a destra della sua sposa. V'ha un seggiolone presso una tavola coperta di velluto e altri mobili.

### Nº 8. Scena ed Aria

Duca

Allegro agitato assai  $\text{♩} = 100$

Violini *pp*

Viole *pp*

Violoncelli *pp*

Contrabbassi *pp*

Allegro agitato assai  $\text{♩} = 100$

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Entra il Duca agitatissimo)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Allegro**  
**Recitativo**  
**Duca**

El - la mi fu ra - pi - ta! E quan - do, o ciel... Ne' bre - vi -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Allegro**

D.

- stanti, prima che il mio presagio in - ter - no sull'orma corsa anco-ra mi spin - gesse!...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. Schiu - so e - ra l'uscio!... e la ma - gion de - ser - ta!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(22) Adagio  $\text{♩} = 66$  *dolce* Andante *cantabile*

D. E dove o - ra sa - rà quell'an - giol ca - ro?.. co - lei che

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio  $\text{♩} = 66$  *pp* Andante

D. pri - ma po - tè in que - sto co - re de - star la fiamma di co - stan - ti af -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. - fet - ti?.. co - lei sì pu - ra, al cui mo - de - sto - sguardo qua - si spin - to a vir -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*allegro*

Allegro ♩ : 126

D. -tù ta-lor mi cre - do!.. El - la mi fu ra - pi - ta!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ff*

D. E chi l'ar - di - va?.. Ma ne a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ff*

*con forza*

Adagio

*dolce*

D. -vrò, ma ne a-vrò ven - det-ta: lo chiede il pian - to

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ff*

*p*

Adagio

D. del - la mi - a di - let - ta.

Viol. *col canto*

V-le

Vc.

Cb. *col canto*

*pp*

Adagio ♩ = 50

Viol. *pp* *staccato*

V-le *pp* *staccato*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio ♩ = 50

Ob.

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

Duca Cantabile

Par - mi veder le la - grime scorren - ti da quel ci - glio,

Viol. *pp*

V-le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob.

Clar. I. in Do

Fag.

*cresc.* *dim.* opp. del - l'a - mor

quan - do fra il duo - lo e l'an - sia del su - bi - to pe - ri - glio, dell' amor nostro

D. *cresc.* *dim.* *pp legato*

Viol. *pp legato*

V-le *pp legato*

Vc. *pp legato*

Cb. *pp legato*

23

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D.  
no - stro,  
me - more, del-l'amor nostro me - - more, il suo Gual-tier chia-mò.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

23

Ob. I.

*pp*

D.  
Ned ei potea soc-cor - rer-ti, ca - - ra fanciul - la a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

D. *pp*

- ma - ta; ei che vorria col-l'a - ni-ma — far - ti quaggiù be-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.

D. *opp.*

ei che le sfe - re *opp.* te, no, no, perteno non invi-

- a - ta; ei che lesfe-reagl'angeli, ei che lesfereagl'an - geli per te, non in - vi -

Viol.

V-le

Vc. *pp legato*

Cb. *pp legato*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *p*

D. *p*

- diò, ei che le sfe - re, le sfe - rea - gl'ange - li per te, per te, — le sfe - rea -

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D. *allarg. dolciss. trm.*

- gl' angeli per te — non invidiò, ah! — non invidiò per te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Flauto *ff*

Ottavino *ff*

Oboi *ff* *pp* *ff*

Clarineti in Do *ff* *pp* *ff*

Fagotti *ff* *pp* *ff<sup>a2</sup>*

in Re *ff<sup>a2</sup>*

Corni in La *ff<sup>a2</sup>*

Trombe in Re *ff* *ff*

Tromboni *ff* *ff*

Cimbasso *ff* *ff*

Timpani

G. Cassa

Duca

Borsa (entrano frettolosi i cortigiani) *ff*

Marullo *ff*

Ceprano *ff*

Coro Tenori *ff*

Bassi *ff*

Violini *ff* *pp* *ff*

Viole *ff* *pp* *ff*

Violoncelli *ff* *pp* *ff*

Contrabbassi *ff* *pp* *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Re

Corni  
in La

Trb<sup>e</sup>  
in Re

Trbni

Cimb.

D.

Ebben? Come? e donde?

B.

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

M.

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

C.

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

Coro

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

du-ca? L'a-man-te fu ra-pi-ta a Ri-go-let-to. Dal suo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni  
in La

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

D.  
Ah! ah! dite, come fu? dite, dite, come fu?

B.  
tet - to.

M.  
tet - to.

C.  
tet - to.

Coro  
tet - to.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

*ff*

*ff<sub>a2</sub>*

*ff*

(siede)

*pp*

*ff*

*pp*

*ff*

*pp*

*ff*

Detailed description: This page of a musical score includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon), brass (Cornets in C and F, Trumpets in C, Trombones, and Timpani), strings (Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass), and vocal soloists (Dramatic, Bass, Mezzo-soprano, and Contralto). The vocal parts have the lyrics 'Ah! ah! dite, come fu? dite, dite, come fu?' and 'tet - to.'. The score is in a key with two sharps and a 2/4 time signature. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo), with some woodwind parts marked *ff<sub>a2</sub>*. There are numerous accents and hairpins throughout the score.

Allegro assai moderato ♩ = 96

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *p*

in Re *p*

Corni *p*

in La *p*

Tr<sup>b</sup>c in Re I. *p*

Cimb. *pp*

B. *p*

M. *p*

C. *p*

Coro *p*

Viol. *p* div.

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

Scorrendou-ni - ti remo-ta vi - - a, brev'o-ra do - po cadu-toil

Allegro assai moderato ♩ = 96

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.I.

in Re  
Corni

in La

Trbaj.  
in Re

Cimb.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

di, — come pre-vi - sto ben s'era in pri - a, rara bel - tà ci si scopri.

di, — come pre-vi - sto ben s'era in pri - a, rara bel - tà ci si sco-

di, — come pre-vi - sto ben s'era in pri - a, rara bel - tà ci si sco-

di, — come pre-vi - sto ben s'era in pri - a, rara bel - tà ci si sco-

di, — come pre-vi - sto ben s'era in pri - a, rara bel - tà ci si sco-

di, — come pre-vi - sto ben s'era in pri - a, rara bel - tà ci si sco-

Detailed description: This is a page of a musical score, page 204. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe I (Ob.I.), Clarinet I in D (Clar.I. in Do), Bassoon I (Fag.I.), Horns in C (Corni in Re), Horns in F (Corni in La), Trumpets in C (Trbaj. in Re), Cymbals (Cimb.), Bassoon (B.), Trombone (M.), Contrabass (C.), Chorus (Coro), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts (B., M., C., Coro) include lyrics in Italian: "di, — come pre-vi - sto ben s'era in pri - a, rara bel - tà ci si scopri." The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The music is arranged in a traditional orchestral format with woodwinds, brass, strings, and vocalists.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

in Re  
Corni

in La

Tr. ba. I.  
in Re

Cimb.

B.

M.

C.

Coro

- pri. E-ra l'a - man - te di Ri - go - let - to, che, vista ap - pe - na, si di - le -

- pri. E-ra l'a - man - te di Ri - go - let - to, che, vista ap - pe - na, si di - le -

- pri. E-ra l'a - man - te di Ri - go - let - to, che, vista ap - pe - na, si di - le -

- pri. E-ra l'a - man - te di Ri - go - let - to, che, vista ap - pe - na, si di - le -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

in Re  
Corni  
in La

Trb. I.  
in Re

Cimb.

B.  
- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-  
tò;

M.  
- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-

C.  
- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-

Coro  
- guò — Già di ra-pir-la s'avea il proget-to, quando il buffon vèr noi spun-  
tò;

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains 18 staves. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe I, Clarinet I in D, Bassoon I), brass (Horn in C, Horn in F, Trumpet I in C), and percussion (Cymbal). The middle section features vocal parts for Bass (B.), Mezzo (M.), and Contralto (C.), each with a vocal line and lyrics. Below them is a Chorus (Coro) with two vocal lines and lyrics. The bottom section includes strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian and describe a scene where a buffon (clown) is being punished for a plot.

24

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

in Re

Corni in La

Tr. b. I. in Re

Cimb.

B. che di Ce-pra - no noi la con-tes - sa rapir vo - les - simo, stolto, cre-

M. - tò; che di Ce-pra - no noi la con-tes - sa rapir vo - les - simo, stolto, cre-

C. - tò; che di Ce-pra - no noi la con-tes - sa rapir vo - les - simo, stolto, cre-

Coro che di Ce-pra - no noi la con-tes - sa rapir vo - les - simo, stolto, cre-

- tò; che di Ce-pra - no noi la con-tes - sa rapir vo - les - simo, stolto, cre-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

24



Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

in Re  
Corni

in La

Tr. ba. I.  
in Re

Cimb.

B.  
-dè; la sca-la quin-di, all'uo-po mes-sa, benda-to, ei stes-so ferma te-

M.  
-dè; la sca-la quin-di, all'uo-po mes-sa, benda-to, ei stes-so ferma te-

C.  
-dè; la sca-la quin-di, all'uo-po mes-sa, benda-to, ei stes-so ferma te-

Coro  
-dè; la sca-la quin-di, all'uo-po mes-sa, benda-to, ei stes-so ferma te-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re  
Corni  
in La

Tr be  
in Re

Tr bni

Cimb.

Timp.

B.

M.

C.

Coro

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

- nè, la sca - la quin - dieistesso, ei stes - so ferma, ferma te - nè. Salimmo, e

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.I.

in Re  
Corni

in La

Trba.I.  
in Re

Cimb.

B.  
ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -

M.  
ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -

C.  
ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -

Coro  
ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -  
ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 210. It features a variety of instruments and vocal parts. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe I, Clarinet I in D, Bassoon I), brass (Trumpet I in C, Horns in E-flat and A, Trombone I in C, Cymbals), and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass). The vocal parts include Soprano (B.), Mezzo-soprano (M.), Contralto (C.), and a Chorus (Coro). The lyrics for the vocal parts are: "ra - pi-di la gio - vi - net- - ta a noi riu - sci - va quindi a-spor -". The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The music is arranged in a standard orchestral format with a grand staff for strings and individual staves for other instruments and voices.

Fl.  
Ob. I.  
Clar. I.  
in Do  
Fag. I.  
in Re  
Corni  
in La  
Trba. I.  
in Re  
Cimb.  
Duca (da sè)  
(Cie-lo! è des - sa!... la mia di -  
B.  
- tar Quan-d'ei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta  
M.  
- tar Quan-d'ei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta restò scor-  
C.  
- tar Quan-d'ei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta restò scor-  
Coro  
- tar Quan-d'ei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta restò scor-  
- tar Quan-d'ei s'ac - cor - se del-la ven - det - ta restò scor-  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re  
Corni  
in La

Tr. <sup>1.</sup>  
in Re

Tr. bni

Cimb.

Timp.

D.

B. *- let - ta!*  
*cresc.*

M. *restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-*

C. *- na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-*

Coro *- na-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-car, restò scorna-to ad im-pre-*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*ff* *pp* *ppp sottovoce*

Fl. *p* *ff*

Ott. *p* *ff*

Ob. *ff* *pp*

Clar. in Do *ff* *pp*

Fag. *ff* *pp*

in Re *ff* *pp*

Corni in La *ff* *pp*

Trbe in Re *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

B. *ff* *pp*

M. *ff* *pp*

C. *ff* *pp*

Coro *ff* *pp*

Viol. *ff* *pp*

V-le *ff* *pp*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

- ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre -  
 - ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre -  
 - ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre -  
 - ca - re, restò scor - na - to ad im - pre - car, restò scorna - to ad im - pre -

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

in Re *pp*

Corni in La *a 2 p*

Cimb. *p*

B. *ppp sottovoce*  
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-car,

M. *ppp sottovoce*  
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-

C. *ppp sottovoce*  
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car,

Coro *ppp sottovoce*  
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car, ad im-pre-car, ad im-pre-

*ppp sottovoce*  
- car, restò scorna-to ad im-pre-ca-re, restò scorna-to ad im-pre-car,

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re

Corni in La

Trb<sup>9</sup> in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

restò scorna-to adim-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-toadim-pre-

-car, restò scorna-toadim-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-toadim-pre-

restò scorna-toadim-pre-car, restò scorna-toadim-pre-

-car, restò scorna-toadim-pre-car, ad im-pre-car, restò scorna-toadim-pre-

restò scorna-toadim-pre-car, restò scorna-toadim-pre-



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Duca

(al Coro)

Ma do-veor

B.

M.

C.

Coro

- car, ad im - pre-car, ad im - pre - car, ad im - pre-car, ad im - pre - car

- car, ad im - pre-car, ad im - pre - car, ad im - pre-car, ad im - pre - car

- car, ad im - pre-car, ad im - pre - car, ad im - pre-car, ad im - pre - car

- car, ad im - pre-car, ad im - pre - car, ad im - pre-car, ad im - pre - car

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Corni in La III.IV. *p*

Timp. *p*

D. (da sè)  
tro-vasi la pove-ret-ta? (Ah, tut-to il ciel non mi ra-

B. Fu da noi stessi addotta or qui.

M. Fu da noi stessi addotta or qui.

C. Fu da noi stessi addotta or qui.

Coro Fu da noi stessi addotta or qui.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro ♩ = 120

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re

Corni

in La

Trbe in Re

Trbui

Cimb.

Timp.

D.

- p!!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro ♩ = 120

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

I.

in Re

Corni

in La

a 2

Tr. in Re

I.

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

## Duca (da sè, alzandosi con gioia)

*deciso*

(Pos-sen-te a - mor mi chia - - ma, vo-lar io deg - gio a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line for the Duke and the first four staves of the instrumental ensemble. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (D major). It begins with a rest, followed by a series of eighth notes and a triplet of eighth notes. The instrumental parts include a Violin part with a triplet of eighth notes, a Viola part with a rhythmic pattern of eighth notes, and Cello and Contrabass parts with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *deciso* (decisive).

Fag.

D.

le - - i: il ser - to mio da - rei per con - so - lar quel

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system continues the vocal line and instrumental accompaniment. It includes a Bassoon part with a few notes, a vocal line with lyrics, and the same instrumental parts as the first system. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The instrumental parts maintain their respective rhythmic and melodic patterns. Dynamics include *p* (piano).

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag.

Corni in Re *p*

Corni in La *p*

D. *con forza*  
3 3

cor, il ser - to mio da - - rei per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Trbe in Re I. *p.* *ten.*

D. con - so - lar quel cor. Ah! sap - pia al fin chi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.  
in Re  
Corni  
in La

Trba I.  
in Re

D.  
- pren - da ch'an - co in tro - no ha de - gli schia - vi A -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*con forza?* *ten.*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

in Re  
Corni  
in La

Trba I.  
in Re

D.  
- mor, ap - pren - da ch'an - co in tro - no, ch'an - co in

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trba I.  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

D.  
tro - - no ha de - gli schia-vi, ha de - gli schia-vi A -

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Più mosso ♩ = 144

Fl. 

Ob.I.  *pp*

Clar. in Do  *pp*

Fag.  *pp*

D.  - mor.)

Borsa *pp*  
 Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Marullo *pp*  
 Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

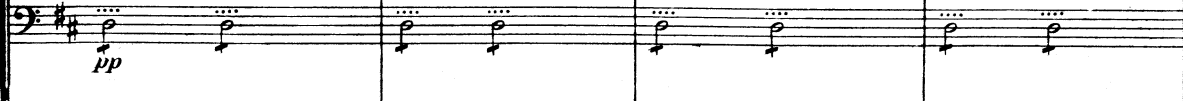
Ceprano *pp*  
 Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

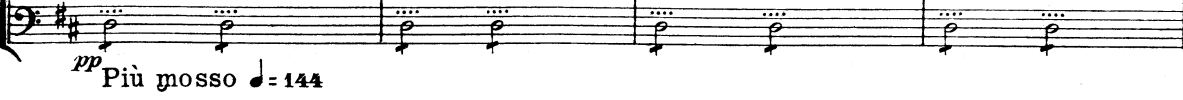
Tenori *pp*  
 Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Coro Bassi *pp*  
 Oh qual pensier or l'a-gi-ta? or l'a-gi - ta? co-me can-giò d'u-mor, co-me can-giò d'u-

Viol.  *pp*  
 *pp*

V.le  *pp*

Vc.  *pp*

Cb.  *pp*

*pp* Più mosso ♩ = 144

Fl. *pp* *cresc.*

Ob.I. *cresc.* a 2

Clar. in Do *cresc.* a 2

Fag. *cresc.* a 2

Cimb. *cresc.*

B. *cresc.*  
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or

M. *cresc.*  
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or

C. *cresc.*  
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or

Coro *cresc.*  
- mor! oh qual pensier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or

Viol. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Re  
Corni

in La

Trba in Re I. *cresc.*

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

B.  
M.  
C.

l'a - gi - ta? qua - le pen - sier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can -

l'a - gi - ta? qua - le pen - sier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can -

l'a - gi - ta? qua - le pen - sier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can -

Coro

l'a - gi - ta? qua - le pen - sier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can -

l'a - gi - ta? qua - le pen - sier or l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can -

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

1º Tempo ♩ = 120

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Clar. in Do  
Fag.  
in Re  
Corni in La  
Trbe in Re  
Trbni  
Cimb.  
Timb.  
Gr.C.

Duca

(Ah! pos - sen - te a - mor mi

*deciso*

B.  
M.  
C.  
Coro

Viol.  
V-le  
Ve.  
Cb.

*p* 1º Tempo ♩ = 120

D. chia - - ma, vo - lar io deg - gio a le - - i: il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fag.

D. ser - to mio da - - rei per - con - so - lar - - quel -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p* I.

Clar. in Do *p* I.

Fag. *p*

Corni in Re *p*

Corni in La *p*

D. *con forza*  
cor, il ser - to mio da - - rei per

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Tr. be in Re *p* I.

D. *ten.*  
con - so - lar - - quel - cor. Ah! sap - pia al - fin chi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trb. I.  
in Re

D.

pa - - - ma, co - no - sca al - fin chi so - - - no, ap

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. It consists of 12 staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Horns in C (Corni in Re) and Horns in F (Corni in La), and Trumpet I in C (Trb. I. in Re). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloist (D.) has lyrics: 'pa - - - ma, co - no - sca al - fin chi so - - - no, ap'. The music is in a key with two sharps (D major) and a common time signature. The score shows three measures of music. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and drums provide harmonic support. The vocal line is a soloist's part with lyrics.



Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni  
in La

Trba I.  
in Re

D.

- pren - da ch' an - co in tro - - - no ha de - gli schia - vi A -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*con forza*

*ten.*

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

in Re  
Corni  
in La

Trba I.  
in Re

D.

- mor, ap - - pren - da ch' an - co in tro - no, ch' an - co in

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

D.

tro - - no ha de - gli schia - vi, ha - de - gli schia - vi A -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più mosso  $\text{♩} = 144$ 

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

Corni in La III. *p*

D. - mor,

Borsa *pp*  
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Marullo *pp*  
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Ceprano *pp*  
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Tenori *pp*  
Coro Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Bassi *pp*  
Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta? co-me can-giò d'u-

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Più mosso  $\text{♩} = 144$





Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

de - gli schia - vi A - mor, ha de - gli schia - vi A -  
 -giò, co - me can - giò d'u - - mor, co - - me can - giò d'u -  
 -giò, co - me can - giò d'u - - mor, co - me can - giò, can - - giò d'u -  
 -giò, co - me can - giò d'u - - mor, co - me can - giò, can - - giò d'u -  
 -giò, co - me can - giò d'u - - mor, co - - me can - giò d'u -  
 -giò, co - me can - giò d'u - - mor, co - me can - giò, can - - giò d'u -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re  
Corni  
in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.  
-mor, ha de-gli schia - vi A - mor, A -

B.  
-mor, co - me can-giò d'u - mor, co - me can - giù, can-giò d'u -

M.  
-mor, co - me can-giò, can - giù d'u - mor, co - me can - giù, can-giò d'u -

C.  
-mor, co - me can-giò, can giù d'u - mor, co - me can - giù, can-giò d'u -

Coro  
-mor, co - me can-giò, can - giù d'u - mor, co - me can - giù, can-giò d'u -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Il Duca esce frettoloso dal mezzo)  
-mor!  
-mor!  
-mor!  
-mor!  
-mor!  
-mor!



Nº 9. Scena ed Aria— Rigoletto

Allegro moderato assai ♩ = 76

MARULLO

Po-vero Ri-go-

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Allegro moderato assai ♩ = 76

Rigoletto (entro la scena)

La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la

M.

- let - to!

Tenori

Coro

Bassi

Ei vien! Si-

Ei vien! Si-

Viol.

v-le

Vc.

Cb.

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Borsa  
Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

(entra in scena affettando indifferenza)

R.  
rà, la la, la ra la rà. (Han tut-ti fat-to il

M.  
Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

Ceprano  
Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

Coro  
-len-zio. Oh buon giorno, Ri-go - let-to...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*a piacere* (contraffacendo Ceprano)

R. col - po!) Ch'hai di nuo - vo buf - fon? Che del - l'u -

C. Ch'hai di nuo - vo buf - fon?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Borsa (ridendo)

R. Ah! ah! ah! (aggirandosi per la scena)

- sa - to più no - io - so voi sie - te. La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la

Marullo (ridendo)

Ah! ah! ah!

C. (ridendo)

Ah! ah! ah!

Coro (ridendo)

Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah!

Viol. *col canto* *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p* *col canto*

B. *(fra se) ppp*  
 (spiando inquieto dovunque) Guar-da-te com'è in - quie-to!

R. rà, la rà. (O - ve l'avran na - sco - sta?... La rà, la

M. *(fra se) ppp*  
 (Guar-da-te com'è in - quie-to!)

C. *(fra se) ppp*  
 (Guar-da-te com'è in - quie-to!)

Coro *(fra loro) ppp*  
 (Guar-da-te com'è in - quie-to!)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

B. *ppp*  
 Sì! sì! guar-da-te com'è in -

R. rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la là, *ppp* la rà, la rà, la rà, la rà, la

M. *ppp*  
 Sì! sì! guar-da-te com'è in -

C. *ppp*  
 Sì! sì! guar-da-te com'è in -

Coro *ppp*  
 Sì! sì! guar-da-te com'è in -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

25

Clar. in Do

Fag. I. *p*

B.

R. *-quie-to! (a Marullo)*  
*ra. Son fe - li - ce che nul-la a voi nuo-oes - se l'a - ria di que-sta*

M. *-quie-to!*

C. *-quie-to!*

Coro *-quie-to!*  
*-quie-to!*

Viol.

V-le *p pizz.*

Vc.

Cb.

25

Clar. in Do

Fag. I.

R. *not - te... Si.. Oh fu il bel col-po!..*

M. *Que - sta not - tel... S'ho dor-mi - to*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. I.

R. *a piacere* (s'allontana cantarel-  
 Ah, voi dor-mi-stel! A-vrò dun-que so-gna-to!.. La rà, la

M. *a tempo*  
 sem-pre!

Viol. *col canto* *pp* *a tempo* *p*

V-le *pp* *p*

Vc. *arco* *pp* *p*

Cb. *col canto* *pp* *p a tempo*

Borsa

R. *lando, e visto un fazzoletto lo afferra)* (Vé, vé co-me tut-to os-  
 rà, la la, la rà, la rà, la rà, la la.

M. (Vé, vé co-me tut-to os-

Ceprano (Vé, vé co-me tut-to os-

Tenori (Vé, vé co-me tut-to os-

Coro Bassi (Vé, vé co-me tut-to os-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. I. *p*

B. -serva!) Si, dormean-  
(gettando il fazzoletto)

R. (Non è il su - o.) Dormeil Du - ca tut-tor?

M. -serva!) Si, dormean-

C. -serva!) Si, dormean-

Coro -serva!) Si, dormean-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

in Sol

Corni in Do

(entra un Paggio) Paggio

B. -co - ra.

M. -co - ra.

C. -co - ra.

Coro -co - ra.

Viol.

V-le

Vc. pizz.

Cb.

Al suo spo - - so par-lar vuol la Du -

Fag. I.

in Sol

Corni in Do

P. -ches - sa. Qui or or con voi non

C. Dor - - me.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fag. I.

in Sol  
Corni  
in Do

P.  
e - ra? Sen - za pag - gi!.. sen -  
Borsa  
E a cac - - cia...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. I.

in Sol  
Corni  
in Do

(Rigoletto, il quale sarà stato attentissimo al dialogo, balzando improvviso tra loro prorompe:)

P.  
-zar - mi!

B.  
Marullo E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -  
Ceprano E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -  
E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -  
Tenori  
Coro E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -  
Bassi  
E non ca - pi - sci che per o - - ra ve - de - re non può al -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fag. I.

B.  
-cu-no? Chi?  
Rigoletto

M.  
Ah! el-la è qui dunque. El-la è col Duca! La gio - vin che stanot - te al mio  
-cu-no? Chi?

C.  
-cu-no? Chi?

Coro  
-cu-no? Chi?

Viol.

V-le

Vc. arco

Cb.

Allegro vivo ♩ = 138

Fag.

R.  
tet - - - to ra - pi - ste.... Ma la saprò ri -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Fag. *Borsa*  
Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-ca al-

R. *Marullo*  
-prender... El - la è là...  
*Ceprano*  
Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-ca al-

Tenori *Coro Bassi*  
Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-ca al-  
Se l'a-man - te per-de - sti, la ri-cer-ca al-

Viol. *V.le*  
*Vc.*  
*Cb.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

B.  
-tro-ve.  
(con accento terribile) *ff* La sua fi - glia!..

R.  
Io vo' mia fi - glia.. *ff*

M.  
-tro-ve. La sua fi - glia!.. *ff*

C.  
-tro-ve. La sua fi - glia!.. *ff*

Coro  
-tro-ve. La sua fi - glia!.. *ff*  
-tro-ve. *tutta forza* La sua fi - glia!.. *pp*

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

*ff* *tutta forza* *pp*

Fag. 

R.   
 Si... la mia fi-glia... D'u-na tal vit-

Viol. 

V-le 


Vc. 

Cb. 

R.   
 -to - ria... che? a-des-so non ri - de-te?... El - la è

(corre verso la porta, ma i cor-

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Clar. in Do *f*

Fag. *f*

in Sol *f*

Corni in Do *f*

Tr. be in Do *f*

Tr. bni *f*

Cimb. *f*

R. *f*

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

-tigiani gli attraversano il passaggio)

là... la vo - gl'i - o... la ren - de - re - te.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni *a 3*

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ff*

in Mib

in Lab

in Mib

Andante mosso agitato ♩ = 80

Rigoletto

Cor - ti - gia - ni, vil raz - za dan -

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Andante mosso agitato ♩ = 80



R. - na - ta, per qual prez - zo ven - de - ste il mio

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*



R. be - ne? A voi nul - la - per l'o - ro scon -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. *p*

R. - vie - ne, ma mia fi - - glia è im - pa - ga - - bil te -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

R.

- sor.                      La    ren - de - te...                      o, se pur                      di-sar-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R.

- ma - ta,                      que - - - sta man                      per voi fo - - - ra cru-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. I.

R.

- en - ta; nul - la in ter - - - ra più l'uo - - mo pa -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

R.

- ven - - - - ta, se dei fi - - gli di - fen - de l'o -

(si getta

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

26

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

ancora sulla porta che gli è nuovamente contesa)

R.

-nor. Quel-la por-ta, as-sas-si-ni, as-sas-si-ni, m'a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

R.

(lotta alquanto coi Cortigiani, poi torna spossato sul davanti della scena)

-pri-te, la por-ta, la porta, assas-si-ni, m'a - pri - te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 261, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Trumpet in B-flat (Trbe in Mib). The brass section consists of Horns in B-flat (Corni in Lab) and Trombones (Trbni). The percussion section includes Cymbals (Cimb.) and Timpani (Timp.). The string section (Viol.) includes Violin (V-le), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The woodwinds and percussion have sparse notation, while the strings play a dense, rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the string section.

## Rigoletto

Ah! voi tut-ti a me contro ve -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R. - ni - te!.. *dim.* (piange) tut - ti con - tro me!.. Ah! Eb - ben,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Meno mosso  $\text{♩} = 56$ 

Cor. ingl.

Fag. I.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*lunga*

*lunga*

pian - go... Ma - rul - lo... si - gno - re, tu ch'hai

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Meno mosso  $\text{♩} = 56$

Cor. ingl.

Fag. I.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R.

l'al - ma gen - til — co - me il co - re, dim - mi



Cor.  
ingl.

Fag. I.

R.

tu do - ve l'han - - no na - sco - sta? Ma - rul - lo... si -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the beginning of the orchestral accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are 'tu do - ve l'han - - no na - sco - sta? Ma - rul - lo... si -'. The orchestral parts include Cor. ingl., Fag. I., Viol., V-le, Vc., and Cb. The vocal line has several accents (^) over the notes 'do', 'han', 'no', 'sta', 'Ma', and 'si'.

R.

- gnore, dimmi tu dove l'hanno na - scosta? È là? Non è ve-ro? è là? non è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*ppp*

*ppp*

Detailed description: This system continues the vocal line and orchestral accompaniment. The vocal line has triplets (3) over several notes. The lyrics are '- gnore, dimmi tu dove l'hanno na - scosta? È là? Non è ve-ro? è là? non è'. The orchestral parts include Viol., V-le, Vc., and Cb. The Vc. and Cb. parts have a *ppp* dynamic marking.

R. *f* *pp* (piange)

ve-ro? è là? non è ve-ro? tu ta - ci! ahi - mè! Miei si -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

27 Solo

Cor. ingl. *p*

R. - gno - ri, per-do - no, pie - ta - - - - te... al ve -

Viol. *pizz.* *p*

V-le *pizz.* *p*

Vc. *p* *3*

Cb. *pizz.* *p*

Uno Solo; gli altri coi Cb.

27

Cor. ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

-gliar - do la fi - glia ri - da - - - te... ri - do -

Detailed description: This system contains the first two measures of the score. The vocal line (R.) is in bass clef with lyrics '-gliar - do la fi - glia ri - da - - - te... ri - do -'. The instrumental parts include Cor. ingl. (English Horn), Viol. (Violin), V-le (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The Cor. ingl. part has a *pp* dynamic marking. The Vc. part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.



Cor. ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- nar - la a voi nul - la o - ra co - sta, a voi nul-la o-ra

arco

arco

Detailed description: This system contains the next two measures of the score. The vocal line (R.) has lyrics '- nar - la a voi nul - la o - ra co - sta, a voi nul-la o-ra'. The instrumental parts continue from the first system. The V-le and Cb. parts have 'arco' markings above them. The Vc. part continues with its complex rhythmic accompaniment. The Cor. ingl. part has some triplet markings (3) in the second measure.

Cor. ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*col canto*

*col canto*

*pizz.*

*pizz.*

co - - sta, ——— tut-to, tut-to al mon - - do è tal fi - - glia per

Cor. ingl.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

me. Si - gno - - ri, per-don, per-do - - no, pie -

*con forza* *col canto*

Cor. ingl.

R.  
tà; ri - da - te a me la fi - glia, tut - to al mondo è tal fi - glia per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*col canto*

Cor. ingl.

R.  
me, ri - da - te a me la fi - glia, tut - to al mon - do

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Cor. ingl.

R.  
el - l'è - per me. Pietà, ..pietà; si - gnori, pietà, signori, pie - tà.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*arco*

Nº 10. Scena e Duetto

Gilda e Rigoletto

Allegro assai vivo ed agitato  $\text{♩} = 144$

Flauto  
Ottavino  
Oboi  
Clarinetti in Sib  
Fagotti  
in Mib  
Corni in Lab  
Trombe in Mib  
Tromboni  
Cimbasso  
Timpani  
Gran Cassa

(Gilda esce dalla stanza a sinistra e si getta nelle braccia del padre)

GILDA  
BORSA  
RIGOLETTO  
MARULLO  
CEPRANO  
CORO  
Tenori  
Bassi

Violini  
Viole  
Violoncelli  
Contrabbassi

Allegro assai vivo ed agitato  $\text{♩} = 144$

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *a 2* *I.* *pp*

Clar. in Sib *a 2*

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab *a 2*

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Rigoletto

Si - gnori, ... in es - sa ... è

Viol. *dim.* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob. I.

R.

tut - ta la mia fa - miglia... Non temer più nulla, an - - - ge - lo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

R.

(ai Cortigiani)

mi-o... fu scherzo!... non è ve-ro? Io che pur

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ob.I.

Gilda

R. (a Gilda)  
 Ah! l'on - ta, pa - dre mi - o...  
 pian - si or ri - do... E tu a che piangi?..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *morendo*

Ob.I.

G. Ar - ros - sir vo - glio in - nan - zi a voi sol -

R. *f*  
 Cie - lo! che di - ci?

Viol. *morendo*

V-le

Vc.

Cb. *morendo*

28

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- tanto... (rivolto ai Cortigiani con imperioso modo)

I - te di qua voi tut - ti... Se il Du-ca vo-stro d'appres-sar - si o -

28

Clar. in Sib

Fag.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- sas - se, cn'ei non en - tri, gli di - te, e ch'io ci so - -

I.

Fag. *pp*

Borsa (tra loro)  
(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -  
(si abbandona sul seggiolone)

R. - no.

Marullo *pp*

Ceprano *pp*  
(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -  
(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -

Tenori *pp*  
(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -

Coro Bassi *pp*  
(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -  
(Coi fanciulli e co' de - men - ti spesso giova il si - mu -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

---

Fag. I.

B. - lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -

M. - lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -

C. - lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -

Coro - lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -  
- lar. Partiam pur, ma quel ch'ei ten - ti non lascia - mo d'osser -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. I.

Corno in Lab

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III.

*p*

- var.) (partono)

- var.)

- var.)

- var.)

- var.)

Recitativo

Fag. I.

Corno III in Lab

Gilda

Rigoletto

(Ciel! dam-mi co - rag - - gio!)

Par-la... siam so-li..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*col canto*

*p*

*col canto*

Recitativo



G. *men-tre pre-ga-va Id - di - o, bel-loe fa-ta-leun gio - vi - ne of-fria-sialguardo*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the first four staves of the string section. The vocal line is in G major, 3/4 time, and features several triplet markings. The string section consists of Violins (Viol.), Violas (V-le), Violoncellos (Vc.), and Contrabass (Cb.), all playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Clar. in Sib

Fag.

G. *mi - o... sei lab-bri no-stri tac - que-ro, da-gl'oc-chi il cor, il cor par-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*f*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

Detailed description: This system continues the musical score with woodwinds and strings. It includes Clarinet in B-flat (Clar. in Sib) and Bassoon (Fag.) parts, both starting with a piano (*pp*) dynamic. The vocal line resumes with the lyrics 'mi - o... sei lab-bri no-stri tac - que-ro, da-gl'oc-chi il cor, il cor par-'. The string section continues with alternating *pizz.* and *arco* markings. The woodwinds and strings play sustained notes with long slurs. The vocal line features triplet markings and a dynamic change to *f* (forte) in the final measure.

29

Ob. *espress.*

G. - lò. Fur-ti-vo fra le te-ne-bre

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

29

G. sol ie-ri a me giun-ge - va... So-no studen-te, po - ve-ro, commosso mi di -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

G. - ce - va, e con ar-den-te pal - pi-to a - mor mi pro-te-stò. *legg.* Par -

Viol. *pizz.* *arco*

V-le *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

*pp* *dolcissimo* *legg.*

G. *- ti... par - ti... il mio co - rea - pri - va - si a*

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (G.) is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. The lyrics are "- ti... par - ti... il mio co - rea - pri - va - si a". The instrumental parts include Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Ve.), and Contrabasso (Cb.), all in the same key signature and time signature. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs, while the violin and viola play sixteenth-note patterns.

G. *spe - - me più gra - di - - ta, quan - do improvvi - si ap - par - ve - ro co -*

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

*cresc.*

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. The vocal line (G.) continues with the lyrics "spe - - me più gra - di - - ta, quan - do improvvi - si ap - par - ve - ro co -". The instrumental parts continue with the same rhythmic patterns as the first system. The word "cresc." is written above the vocal line in the third measure of this system, indicating a crescendo. The notation includes triplets (marked with a '3') and slurs over the vocal line.



Fl. *mf*

Ob.

Fag.

Corni in Mib I. II. *mf*

G. *mf* *con forza*

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

*string poco a poco poco*

*cresc. poco a poco*

- lor - che m'han ra-pi - ta, ea for - za qui m'ad-dus - se -

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

Corni I. II. in Mib

G. *ff*

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*Rigoletto*

nel l'an - sia più cru-del.

Ah!

Più mosso  $\text{♩} = 92$

Clar. in Sib

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(da se)

(So - - lo per me l'in - - fa - - - - mia

Più mosso  $\text{♩} = 92$

Clar. in Sib

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a te chie-de - - - - va, o Di - - - - o...

Clar. in Sib

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ch'el - - la po-tes - - se a - - scen - - - de - - - re

Clar. in Sib

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

quan - - to ca-du - - - to e - r'i - - - o...

*pp*

Clar. in Sib

R.

Ah pres - - - so del pa - ti - - - bo-lo bi -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Clar. in Sib

R.

- so - gna ben l'al - ta - - - - re!.. ma

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

Clar. in Sib

Fag.

*p*

R.

tut-to, ma tut-to o - rascom - pa - re... l'al-ta-re si ro-ve -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. I. in Sib

Fag.

R.

- scio! tut - to scom - pa - re... l'altar si ro-ve - scio! ah!..)

Viol.

*p* *dim.* *morendo*

*p* *dim.* *morendo*

V-le

*p* *dim.* *morendo*

Vc.

*p* *dim.* *morendo*

Cb.

*p* *dim.* *morendo*

30

Più lento  $\text{♩} = 60$

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mi $\flat$

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

I. *pp* (a Gilda)

*pp*

*pizz.*

*pizz.*

Pian - gi, pian - gi, fan - ciul - la, fanciul - la,

30

Più lento  $\text{♩} = 60$

Clar. in Sib

Fag.

Corno I in Mi $\flat$

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gilda

Pa - dre!..

pian - gi... scor - rer, scor - rer fail

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

Corno I. in Mib

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

pp

arco pp

arco

Pa - - dre, in voi parla un an - gel per me conso - la -  
pian - - - to sul mio cor.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

Corno I. in Mib

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

div.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

-tor. Pa - dre, in voi par - - la un  
Pian - - - gi, pian - - - gi, fan -

Clar. in Sib

Fag.

Corno I in Mib

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

an - - - - - gel...

- ciul - - - - - la, fan-ciul-la, pian - - - - - gi...

Detailed description: This system contains the first two measures of a musical passage. The vocal lines (Soprano and Bass) are the primary focus, with lyrics in Italian. The instrumental parts include woodwinds (Clarinet, Bassoon, Horn), brass (Trumpet), and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass). The woodwinds play a melodic line with triplets and accents. The strings provide a rhythmic accompaniment with eighth notes. The vocal lines are marked with accents and triplets.

Clar. in Sib

Fag.

Corno I in Mib

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pa - dre, in voi par - - - - - la un

scor - - - - - rer, scor - - - - - rer fa il

Detailed description: This system contains the next two measures of the musical passage. The vocal lines continue with the lyrics. The instrumental parts maintain their respective parts from the first system. The woodwinds continue with their melodic line, and the strings continue with their rhythmic accompaniment. The vocal lines are marked with accents and triplets.



Fl. *pp* *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.*

Clar. in Sib *pp* *cresc.*

Fag. *pp*

Corno I. in Mib *pp*

G. *pp* *cresc.*

R. *pp* *cresc.*

Viol. *pp* *cresc.*

V-le *pp* *cresc.*

Vc. *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *cresc.*

an - - - gel, pa - dre, in voi par - la un -

pian - - - to sul mio cor, pian - - - gi, pian - gi,

Fl. *pp dim.*

Ob. I. *pp dim.*

Fag. I. *pp dim.*

Corno I. in Mib *pp dim.*

G. *pp dim.*

R. *pp dim.*

Viol. *pp dim.*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- an - - - gel con - so - la - tor, pa - dre, in -

pian - gi, scor - rer fail pian - to sul mi - o cor, pian - - -

Fl. *cresc.* *ppdim.*

Ob. I. *cresc.* *ppdim.*

Fag. I. *pp*

Corno I in Mib *pp*

G. *pp dim.*

R. *pp dim.*

Viol. *pp dim.*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- voi par - la un an - gel con - so - la -  
 - gi, pian - gi, pian - gi, scor - rer fa il pian - to sul mi - o

Fl.

Ob.

Clar. in Sib *pp*

G. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- tor, an - gel con - so - la - tor, an - gel con - so - la -  
 cor, fa il pian - to sul mio cor, fa il pian - to sul mio cor, ah! con - so - la -  
 cor, fa il pian - to sul mio cor, fa il pian - to sul mio cor, ah! sul mi - o

Fag. *pp*  
 Corni in Mi♭ *pp*  
 G. *pp*  
 R. *pp*  
 Viol. *pp*  
 V-le *pp*  
 Vc. *pp*  
 Cb. *pp*

- tor, ah! pa - dre, in vo - i un an - gel, un an - gel conso - la - tor.  
 cor, ah! scor - rer fa il pianto, mia figlia, mia fi - glia, sul mi - o cor.

Recitativo

R. *pp*  
 Viol. *pp*  
 V-le *pp*  
 Vc. *pp*  
 Cb. *pp*

Compiu - to pur quan - to a fa - re mi re - sta, lascia - re po - tre - mo quest'au - ra fu - solo

Recitativo

Gilda *pp* Moderato ♩ = 100  
 (Il Conte di Monterone attraversa la scena fra gli ala -  
 Si. (da se)  
 R. *pp*  
 - ne - sta. (E tutto un sol giorno cangia - re po - tè!..) (alle guardie)  
 Usciere *pp* Schiu -

Viol. *pp*  
 V-le *pp*  
 Vc. *pp*  
 Cb. *pp*

Moderato ♩ = 100

-bardieri)

U. - de - te... i - real car - ce - re Mon - te - ron

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib  
Corni *ff*

in Lab *ff*

Trbe in Mib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

U. dee. Monterone (fermandosi verso il ritratto del Duca) Poi ché fo - sti in-

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

Corni in Mi b

Corni in La b

Tr. b e in Mi b

Tr. b n i

Cimb.

Timp.

Mon.

-va - no da me ma - le - det - - - - - to, nè un

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Mon.

ful - mi - ne o un ferro colpi - va il tuo pet - to, fe -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b

Corni

in La b

Tr. b e in Mi b

Tr. b ni

Cimb.

Timp.

Rigoletto

Mon.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

*ppp*

*ff*

*f*

No, vecchio, t'in-ganni... un vindice a-vrai!

( esce fra le guardie dal mezzo )

- li - ce pur an-co, o Du-ca, vi-vrai...

Allegro vivo ♩ = 138

Fl. *pp*

Clar. in Sib *pp*

in Sib *pp*

Corni in Lab *pp*

R. *(con impeto)*

Sì, ven - det - - ta, tremen - - da. vendet - ta di que -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro vivo ♩ = 138

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. I. in Sib *p*

Fag. *p*

in Sib *p*

Corni in Lab *p*

Trbe in Sib *p*

R. *p*

-st'a - - nima è so - - - lo de-sì - o... di pu - nir - - ti già

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*



Fl.

Clar. I.  
in Sib

in Mi $\flat$   
Corni

in La $\flat$

R.

l'o - - - ra s'af-fret - ta, che fa - ta - - - le per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Mi $\flat$   
Corni

in La $\flat$

Trbe  
in Mi $\flat$

R.

te tuo - ne - rà. Co - - - me ful - min sca-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.  
in Sib

in Mi $\flat$   
Corni

in La $\flat$

R.

-glia - - - to da Di - - - o, co - - - me ful - - - minsca-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Mi $\flat$   
Corni

in La $\flat$

Trbe  
in Mi $\flat$

R.

-glia - - - to da Di - - - o, te col - pi - - - reilbuf-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I

Clar. I.  
in Si b

Fag. I.

in Mi b  
Corni

in La b

Trba I.  
in Mi b

Cimb.

Gilda

*pp*

O mi - o pa - - - dre, qual

R.

- fo - - - ne sa - pra.

Viol.

*p*

V.le

Vc.

*pizz.*

*pp*

Cb.

*pizz.*

*pp*

Ob. I.

Cimb.

G.

gio - - - ia fe - ro - - ce ba - - - le - nar - - - vi ne

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Cimb.

G.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-gli oc - - - chi veg-g'i - - o! Per - - - do - na - - - te, a noi

Ven - det - ta!

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. It features vocal lines for Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.) and an orchestral accompaniment. The vocal lines are in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The Soprano part has lyrics: "-gli oc - - - chi veg-g'i - - o! Per - - - do - na - - - te, a noi". The Alto part has lyrics: "Ven - det - ta!". The Tenor part has lyrics: "Ven - det - ta!". The orchestral accompaniment includes Oboe I, Cymbal, Clarinet in G, Bassoon, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Oboe I, Clarinet in G, and Bassoon parts feature triplet figures. The Cymbal, Violoncello, and Contrabass parts feature a rhythmic pattern of eighth notes.

Fl.

Ob.I.

Cimb.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pu - - re u-na vo - ce di per - do - - - no dal-

Detailed description: This system contains the next four measures of the score. It features vocal lines for Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.) and an orchestral accompaniment. The vocal lines continue the previous system. The Soprano part has lyrics: "pu - - re u-na vo - ce di per - do - - - no dal-". The Alto part has lyrics: "pu - - re u-na vo - ce di per - do - - - no dal-". The Tenor part has lyrics: "pu - - re u-na vo - ce di per - do - - - no dal-". The orchestral accompaniment includes Flute, Oboe I, Cymbal, Clarinet in G, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Flute, Oboe I, and Clarinet in G parts feature triplet figures. The Cymbal, Violoncello, and Contrabass parts feature a rhythmic pattern of eighth notes.

Fl. *pp*

Ob.I. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Tr. be in Mi *I. pp*

Cimb.

G. *pp*

R. *f*

Viol. *pp*

V.le

Vc.

Cb.

cie - - - lo ver-rà. per - - - do - na - te,

Ven-det - - ta! No!

Fl. *p*

Ob.I. *p*

Clar. in Sib *I. p*

Cimb.

G. *p*

R. *p*

Viol. *p*

V.le

Vc.

Cb.

per - - - do - na - - - te. Mi tra - di - - - va, pur

No!

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

Trbe in Mib

Cimb.

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

l'a - - - mo; gran Di - - o! per l'in - gra - - - to ti

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

in Mib  
Corni

in Lab  
Tr. ba. I.

in Mib

Cimb.

Timp.

G.

-chie - - - do pie-tà! Rigoletto

Co - - - me ful - - - min sca

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

arco

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Mi $\flat$   
Corni

in La $\flat$

Tr $\text{ba}$ . I.  
in Mi $\flat$

Cimb.

G.

R.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Per - do - na - - te...

- glia - - - to da Di - - - o, te col - pi - - - re il buo'

Poco più ♩ = 144

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Si $\flat$  I.

Fag. a $2$

Corni in Mi $\flat$

Corni in La $\flat$

Trbe in Mi $\flat$  I.

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Poco più ♩ = 144



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi♭

Corni

in La♭

Trbe in Mi♭

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-rà, a noi pu - re il per - do - - no dal ciel ver - -

-prà, col - pi - - re il buf - fo - ne, te col - pi - - re sa -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b  
Corni

in La b

Tr<sup>be</sup> in Mi b

Tr<sup>bn</sup>

Cimb.

Timp.

G.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-rà, a noi ver - rà, ah per - do - na - te, per - do -  
-prà, sì, sì, col - pi - re, te col - pi - re il buf -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in C  
Corni

in F  
Corni

Trbe  
in C

Trbe  
in F

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

R.

Viol.

Vln.

Vcl.

Cb.

na - te. (escono dal mezzo)

fo - ne sa - pra.

This page of a musical score, numbered 307, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), and Trumpet in B-flat (Trbe in Mib). The brass section consists of Horns in B-flat (Corni in Mib), Horns in A-flat (Corni in La b), Trumpets in B-flat (Trbni), and Trombones (Cimb.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section is represented by Violins (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It contains multiple measures of music with various annotations such as accents (a 2), dynamics (p, mp, v, f), and articulation marks like slurs and staccato. Many notes are grouped in triplets (3) and some are marked with 'p.v.' (pizzicato/vibrato). The layout is organized into systems with curly braces grouping related instruments.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Mi $\flat$

Corni in La $\flat$

Trbe in Mi $\flat$

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

The musical score is for Act II, page 308. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), and Bassoon (Fag.). The woodwinds are marked with *a 2*. The brass section includes Cornets in E-flat (Corni in Mi $\flat$ ), Cornets in B-flat (Corni in La $\flat$ ), Trumpets in E-flat (Trbe in Mi $\flat$ ), and Trombones (Trbni). The percussion section consists of Cymbals (Cimb.) and Timpani (Timp.). The string section includes Violins (Viol.), Violas (V-le), Violoncellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by frequent triplets and dynamic markings such as *a 2*. The page concludes with the instruction "Fine dell' Atto secondo."

Fine dell' Atto secondo.