

Quartett

(A moll)

für

Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier.

Violine.

I.

Allegro con passione (non troppo Allegro) (♩ = 76)

Max Reger, Op.133.

espress. *p* *f*

sempre espress. *mp* *f* *ff* *pp* rit. a tempo 1

espress. *pp* *mp* sempre cre - - - scen -

do *f*

ff *marc.* *fff*

sempre espress. *p* *p* espress.

sul A *p* *p* *p* sempre espress.

sul D *p* *pp* *mf* *p* sempre espress.

sempre rit. - - - sul D - - - a tempo (tranquillo)

p *pp* *ppp* 3 Pianoforte

Violine.

espress.
p *mf* *p* *molto espress.*

ff *mp* *f* *più f*

agitato *espress.*
ff *f e sempre cre.*

marc. *scen - do* *ff* *sempre ff* *sf*

sempre poco a poco rit. *a tempo* *espress.*
ff *f* *mf* *pp* *pp*

sempre espress. *poco rit.* *a tempo* *sempre espress.*
pp *p* *pp* *p sempre cre.*

scen - do *f* *p* *mf* *molto espress.*

agitato *f* *sf*

f *ff* *sf* *ff* *rit.* *3*

a tempo *sul G* *sempre sostenuto* *sul D*
f sempre marc. *p* *più p*

sul D *sul A* *quasi rit.*
pp *ppp*

Violine.

a tempo *molto espress.* *mf* *p* *f* *espress. e marc.* *sul G*

f *ff*

ben marc. *ff*

rit. *meno Allegro* *sostenuto* *sempre ff* *ffz* *sempre fff*

sempre poco a poco rit. *p* *espress.* *pp* *sul A*

Tempo primo *(Allegro con passione)(non troppo Allegro).* *espress.* *p* *f* *mp* *sempre espress.*

f *ff* *pp* *pp* *espress.* *rit.* *a tempo*

sempre espress. *sempre cre - - - scen - - - do* *f* *marc.* *3* *ff* *3* *3*

sempre espress. *fff* *p* *espress.* *pp*

sempre espress. *sempre rit.* *sul D* *a tempo tranquillo* *pp* *ppp* **2**

Violine.

espress.
mf *ff* *mp*

f *più f* *agitato*

ff *f e* *espress.*

sempre cre - - - scen - - - do *ff*

sempre ff *sf* *ff* *f* *mf* *rit.*

mf *pp* *4* *ppp* *espress.* *sostenuto* ($\text{♩} = 60$)

espress. *pp* *mp* *p* *mf* *f* *quasi Tempo primo* ($\text{♩} = 84$)

ben marcato *ff* *ben marcato* *f* *più f*

agitato *rit.* *(quasi Largo)* *Meno allegro* ($\text{♩} = 56$) *sempre ff* *1*

poco a poco sempre rit. *fff* *poco a poco sempre* *mf*

1 *p* *pp* *più pp* *ppp* *rit.* *Adagio* ($\text{♩} = 42$)

II

Vivace (♩ = 152)
con Sordino

pp

2 2 2

pp pp pp

ff pp

0 2 Pfte. (G. P.) 6 senza Sordino Bratsche

pp

mp f f ff ff

pp

ff

mf f ff

sempre ff p arco

di - - mi - - nu -

sul A. 1 pizz. 4 rit. Br.

pp pp

Violine.

a tempo
con Sordino
arco

pp

p *pp* *pp* *sempre pp*

sempre pp

sempre pp *ppp* *pizz.*

Meno allegro *sempre poco a poco rit.*

arco *pp* *ppp*

Molto meno vivace (♩ = 90) *sempre con Sordino*

Br. *espress.* *pp*

mp *pp* *sempre espress.*

pp *ppp*

p *ff*

mf *pp sempre espress.* *pp*

Violine

sempre poco a poco rit.

Tempo primo (Vivace $\text{♩} = 152$)

sempre con Sordino

Vcll. *ppp* *mp espress.*

pp *p* *pp* *pizz.* **1**

arco *pp* *sempre pp* *pp* **1**

pp *pp* **1** **2**

pp *sempre pp*

pp *pp* *pp* **1**

pp *pizz.* *sempre rit.* **3**

Br. *pp* *a tempo* arco

sempre pp **2**

ppp *pizz.* **1** *sul D* *arco* *rit.* **1** *dim.* *ppp*

Violine.

III

Largo con gran espressione (♩ = 44)

un poco strin - gen - - - - do

espress.
mp *f* *p*

rit. *a tempo* *un poco rit.*
ff *p* *pp* *f* *p* *molto* *p*

a tempo *sul A* *sul D* *sul A* *sul D* *un poco*
Pfte *pp* *pp* *pp* *Pfte*

animato *espress.* *sul A*
pp *f molto espress.* *p*

poco a poco rit. *sul D* *(♩ = 44)* *a tempo* *sul A* *sul D*
ppp *ppp* *p espress.* *pp*

molto espress. *sul A*
ppp *f* *f* *ff* *p* *pp espress.*

pp *ppp* *ppp*

mf *p* *string.* *Br.* *a tempo (♩ = 50)*
ppress. *cre -*

poco *strin - gen - do* *rit.* *a tempo (♩ = 50)*
scen - do *ff* *p*

Violine.

pp *sempre* *espress.* *strin - - - gen -*
e cre - - -

- do *rit.* *scen -* *- do* *ff* *sf* *p*

a tempo *molto rit. sul A* *a tempo (♩ = 50)* *poco string. molto espress.*
1 *ppp* *espress.* *mp* *f*

poco a poco rit. *a tempo (♩ = 50) sul D*
ff *p* *espress.*

poco animato *espress.* *sul A*
p *1* *pp*

poco a poco rit. *1*
f *molto espress.* *p* *ppp*

a tempo (♩ = 44) espress. *un poco strin - - gen - - do*
mp *f* *p* *(4)*

rit. *a tempo*
fff *mf* *p* *ff*

Un poco più lento *sul A*
poco rit. *Vell.* *pp* *espress.*

sul A *rit.* *a tempo (più lento)* *rit.*
ppp *Br.* *p* *pp* *ppp*

IV

Allegro con spirito (♩ = 68)

pp grazioso *sempre pp* *poco espress.* *p*

p *f* *f*

f *ff* *ff* *ff*

ff marc. *f* *sempre ff* *f e cre-*

- scen - - do *ff* *ff* *mf*

ff *marc.* *poco a poco rit.* *ff*

a tempo (tranquillo) *mf* *p espress.* *p* *p*

mf *p* *p espress.* *p* *poco espress.* *pp*

sempre pp *poco espress.* *p espress.* *e dolce*

sempre rit. *sempre espress. e dolce* *pp* *pp* *pp*

a tempo (♩ = 68)
(non troppo Allegro)
Pfte *poco espress.*

pp marc.

Violine.

mf marc. *f* *f marc*

ff *ff* *mf* *p* *espress.* *p*

f *piu f* *ff*

ff espress. *p* *espress. p* *a tempo (tranquillo)* *p*

mf *f* *mf* *p* *espress.* *p* *pp*

pp *f* *ff* *f* *piu f*

ff *menoff e di* *mi* *espress* *nu* *en* *do* *p*

quillo *rit.* *Tempo primo* *p espress.* *pp* *f* *f* *f*

ff *ff*

sf *sempre ff* *f e cre - - scen - -*

do ff *ff* *mf* *ff*

ff *mf* *poco a poco rit.* *marc.* *ff* *mf*

Violine.

a tempo (tranquillo)
p espress. *p* *p*

mf *p* *p espress.* *p*

poco espress. *poco espress.*

pp *sempre pp*

p espress. e dolce *poco a poco quasi rit.*

3 tranquillo *espress.* *1*

pp *Br.* *p* *p*

quasi animato *espress.*

p *3* *mf marc.* *f* *sf*

f *piu ff* *f e cre.*

scen *do ff* *f* *f e sempre*

cre *scen* *do ff* *sf*

marc. *sempre ff* *sf* *mf*

f *ff* *sempre ff*

con tutta forza

Quartett

(A moll)

für

Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier.

Viola

I.

Max Reger, Op.133.

Allegro con passione (non troppo Allegro) (♩=76).

p espress.

sempre espress.

f mp f ff

rit. a tempo 1 espress. sempre

pp pp mp sempre

cre - - - scen - - - do *mf*

ff marc.

sempre espress. fff

2 p p mf espress.

2 p p p

sempre rit. a tempo (tranquillo) Viol.

p pp ppp

Viola

poco rit. - - a tempo
marc. molto espress.

p *mf* *p* *ff*

mp *f* *piu f* *espress.*

ff *f e*

marc.
sempre cre - - scen - - - do ff
sempre ff

ff *f* *mp* *pp*

a tempo
2 *espress.*
pp *pp espress.* *mp cre - -*

scen - - - do f *p* *mf* *molto espress.*

marc.
f *sf* *f* *marc.*

ff *sf* *ff* *marc.* *rit. - -*

a tempo
f espress. e marc. *p* *Viol.*

pp *ppp* *Pfte* *quasi rit. - -* *a tempo espress.* *p* *molto*

Viola

molto espress.
f espress. e marc. *f*

f *ff* *ff* *ben marc.*

sempre ff

rit. - meno Allegro *fff* *ffz* *sostenuto*

sempre poco a poco rit. *sempre fff* *p* *Pfte.* *3*

Tempo primo. (Allegro con passione) (non troppo allegro.)
espress.

mp *f* *ff* *pp* *1* *pp* *rit. a tempo espress.*

sempre espress. *mp* *sempre cre - - - - - scen - - - - - do*

f *3* *2* *3* *3* *2* *3* *marc.*

sempre espress. *fff* *p* *pp* *1*

sempre rit. *p* *pp* *ppp* *2* *a tempo (tranquillo)*

Viola

espr.
mf \curvearrowright *ff* \curvearrowright *mp*

f \curvearrowright *più f* \curvearrowright *agitato*

ff \curvearrowright *f e sempre cre.*

scen. $\overbrace{3}$ $\overbrace{3}$ *do* *ff* *sempre ff*

sempre poco a poco rit.
ff \curvearrowright *f* \curvearrowright *mf* \curvearrowright *mp* \curvearrowright *pp*

sostenuto ($\text{♩} = 60$)
Vell. *espress.*
ppp \curvearrowright *pp*

poco a poco string. *quasi Tempo primo.* ($\text{♩} = 84$)
mp \curvearrowright *p espress.* \curvearrowright *mf* \curvearrowright *f*

ben marc. *ff* \curvearrowright *f* \curvearrowright *ben marc.* *ben marc.*

agitato
più f \curvearrowright *ff* \curvearrowright *sempre ff*

(quasi Largo.) *poco a poco sempre rit.*
Meno mosso. ($\text{♩} = 56$)
1 *fff* \curvearrowright *con tutta forza*

Viol. *Adagio.* ($\text{♩} = 42$) *rit.*
1 *mf* \curvearrowright *più pp* \curvearrowright *ppp*

II.

Vivace. (♩ = 152)
con Sordino

4 Viol. *pp* *pp*

pp *pp*

ff *pp*

pizz. 3 Viol. arco senza sord. *f* *ff*

f *p*

f *ff* *mf* *ff* *ff* 3

f *ff* 3

2 *mf* *f* 1

1 3 *f* *pp* pizz.

pp di - - - mi - - - nu - - - en - - - do *pp*

3 arco *pp* sempre rit. - - - - - a tempo Viol. *ppp* Vell. pizz. con Sordino

Viola

con sordino arco *pp* pizz. *p* arco *pp* *p*

pp *sempre pp*

sempre pp *sempre pp*

pizz. *ppp* **Meno sempre poco a poco rit. Allegro.** arco *espress.* *pp* Vcll.

Molto meno vivace. (♩ = 90) pizz. *ppp* arco con Sordino *ppp*

5 6 7 8 9 10 11 12 *poco*

13 14 15 16 17 18 19 20 *ppp* *sempre pp*

21 22 23 24 25 26 27 28 *sempre pp*

29 30 31 32 33 34 35 36 *f* *p*

1 2 3 4 5 6 7 8

1 *pp* *sempre poco a poco rit.* 2 3 4 5 6 7 8 *Vln. 2*

Viola

Tempo primo. (Vivace ♩ = 152)

sempre con Sordino

pizz.

mp arco pp

pp pp

pp sempre pp

pp Viol. 1

pizz. pp arco pp

sempre pp pp pp

pizz. pp Vell. 3

sempre rit... arco pp ppp a tempo pizz. pp

pp arco pp

sempre pp 2

pizz. ppp 1 arco rit... dim. 2 ppp

Viola

III.

Largo con gran espressione. (♩ = 44) un poco strin - gen - do
espress.

mp *f* *p* *ben marcato*

rit. *ff* *p* *pp* *f* *p* *a tempo marc.*

un poco rit. *molto* *p* *pp* *pp* *ppp* *ppp* *a tempo*

un poco animato *pp* *f* *p* *ppp* *poco a poco rit.* *sul D.*

ppp *pp* *pp* *ppp* *a tempo (♩ = 44)*

molto espress. *f* *f* *ff* *p*

con sordino *ppp*

ppp *mp* *f* *pp* *strin - gen - do rit.*

a tempo (♩ = 50) *sempre con sordino* *p* *cre - scen.* *poco strin - gen - do*

Viola

- do rit. - a tempo (♩ = 50)

- do

pp strin - gen -

sempre cre -

scen - do rit. - ff f p

a tempo espress. molto rit. a tempo (♩ = 50) marc. f

poco e molto espress. strin - gen - do poco a poco rit. - ff mp pp pp

a tempo (♩ = 50) (poco animato) 2 senza sordino Pfte. sul D - molto espress. pp f

poco a poco rit. - a tempo (♩ = 44) espress. un poco strin - ben marc. p ppp mp f p

gen - do rit. - fff

a tempo poco rit. - mf p ff f p

Un poco più lento. 2 rit. a tempo (più lento) rit. - ppp mp pp ppp

Viola

IV.

Allegro con spirito. (♩ = 68)

Viol. I.

pizz. *pp* *sempre pp* *p* *poco espress. arco*

f *ff* *ff* *ff marc.* *sf* *sempre fff* *f e cre.* *ff*

scen - do *ff* *marc.*

mf *ff*
poco a poco rit. - *a tempo (tranquillo)*

ff *p espress.* *p* *pp*

mf *pp* *p espress.* *p*

poco espress.

pp *pp* *p espress. e*

sempre rit. - *a tempo (♩ =*

dolce *sempre espress. e dolce* *pp* *1*
= 68) (non troppo Allegro) *poco espress.*

pizz. *arco* *pp* *marc.*

pizz. *arco*
mf *f*

espress.

ff ff mf p

p f f piu f

ff

poco a poco rit. - 2 - Viol. a tempo (tranquillo)

ff p p p mf f

sempre espress.

mf p p Viol.

pp marc. ff

poco a poco quasi rit. espress.

piu f ff meno ff e di - mi - nu -

tranquillo espress. e marc. rit. - Tempo primo.

en - do p pp 1

f f f

ff ff ff f

sempre ff f e cre - scen -

do ff ff

poco a poco rit. - marc. 3

ff ff

Viola

a tempo (tranquillo)

p espress. *p* *pp* *mf*

pp *p espress.* *p* *pp* *poco espress.*

pp *p espress. e dolce*

poco a poco quasi rit. *2 tranquillo Vell.* *espress.*

pp *p* *quasi animato* *3* *mf espress.*

marc. *f* *sf* *f*

più f *f* *e cre - - - scen - -*

- - do ff f mf sempre cre - scen - do ff

sf *sempre*

ff sf mf f ff sempre ff

con tutta forza

Quartett

(A moll)

für

Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier.

Violoncell.

I.

Max Reger, Op. 133.

Allegro con passione. (non troppo Allegro) (♩ = 76.)

espress.

The musical score for the Violoncell part consists of six staves. The first staff begins with a dynamic of *mf* and a tempo marking of *espress.*. The second staff shows a *sempre cresc.* leading to *f*, followed by *ff* and *pp*. The third staff starts with *pp* and *espress.*, moving to *mp* and *sempre cre*. The fourth staff includes the lyrics "scen - - do" and features dynamics *f*, *ff*, and *fff*. The fifth staff begins with *sf* and *sempre espress.*. The sixth staff starts with *p* and *sempre espress.*, then *pp*, *mf*, and *p*. The final staff includes *sempre rit.*, *a tempo (tranquillo)*, and ends with *p espress.* and a measure number of 6.

Violoncell.

poco rit. - - - *a tempo*
pizz. *arco*
p *mf* *p*

ff *mp*

f *più f* *ff* *agitato*

espress.
f *e sempre cre* - - - *scen* - - - *do* *ff*

sempre ff *sf* *ff* *f* *mf*
poco rit. - - - *a tempo*

mp *Pfte.* *pp* *pp* *1 pizz.*

arco *1* *sempre espress.*
pp espress. *mp* *cre* - - - *scen* - - - *do*

molto espress. *agitato marc.*
p *mf* *f*

marc. *marc.*
sf *f* *ff* *sf* *ff*

rit. - - - *a tempo*
f *espress. e marc.*

sempre sostenuto *sul D*
p *più p* *pp* *1* *2*

Violoncell.

quasi riten. *a tempo* *espress* *espress.*

ppp *p* *molto* *f*

f *f*

ff *ben marc.* *1*

rit. meno Allegro *sempre ff* *fff* *2*

ffz sostenuto *sempre fff* *sempre poco a poco rit.*

Tempo primo. (Allegro con passione) (non troppo Allegro)

Viol. *espress.* *p* *p* *mf*

sempre espress. *rit. - a tempo* *f* *mp* *f* *ff* *pp* *1*

espress. *pp* *mp* *sempre cre - scen - - do*

f *ff*

sempre espress. *fff* *sf* *p*

espress. *sempre espress.* *sempre rit.* *a tempo (tranquillo)* *pp* *mf* *p* *p* *pp* *ppp* *2*

Violoncell.

mf *ff*
mp *f*
più f *agitato* *ff*
espress. *f* e sempre cre - - - - - scen - - - - - do *ff*
sempre ff *f* *ff* *sempre*
poco a poco rit. *sostenuto* (♩=60) *espress.*
f *ppp espress.*
poco a poco strin - gen - do quasi Tempo primo (♩=84)
pp *mp* *p* *mp* *mf* *f*
ben marcato *ff* *f* *ben marcato*
agitato *più f* *ff* *rit.* *sempre ff*
Meno allegro (♩=56) *(quasi Largo)* *poco a poco sempre rit.*
fff *con tutta forza*
Adagio (♩=42) *rit.*
mf *p* *pp* *più pp* *ppp*

II.

Vivace. (♩ = 152)
con sordino

6 pizz. 2 arco 2 1

pp pp pp

2 pizz. 1 sempre pizz.

pp ff pp

4 Pfte senza Sordino arco f ff

2 p f

ff mf ff ff

3 f ff

3 2 1 mf f

1 f ff sempre ff pizz.

p

arco 1 pizz. 3 pizz. a tempo pizz. 4

pp ppp pp ppp

Violoncell.

con Sordino
pizz.
pp

pizz.
sempre pp

Meno Allegro.
pizz.
sempre pp

Molto meno vivace ♩ = 90
sempre con Sordino
pizz.
ppp

sul D
mp

pp

ff

sempre espress.
pp

Tempo primo. (Vivace ♩ = 152)
pizz. sempre con Sordino
mp

mf

pp

III.

Largo con gran espressione. (♩=44)

un poco strin- - - gen- - - do
ben marcato

Violoncell.

a tempo (♩=50) *espress. e sempre ben marcato* *strin - - - gen - - - do* *rit.*

p *cre - - - scen* *do* *ff*

a tempo (♩=50) *p* *pp* *p sempre* *cre - - -* *strin - - - gen -*

do *rit.* *do* *ff* *sf* *p*

- scen - - - do

a tempo *Br.* *molto rit. Viol.* *a tempo* (♩=50) *poco* *strin - - - gen -*

1 *mp* *f*

do *poco a poco rit.* *a tempo* (♩=50) *sul D* *(poco animato)*

ff *mp* *p* *2*

espress.

espress. *molto espress.* *poco a poco rit.*

p *f* *p* *ppp* *1*

a tempo (♩=44) *sul D* *espress.* *un poco strin - - - gen - - - do*

mp *f* *p* *ben marc.*

rit. *a tempo*

fff *mf* *p* *ff*

poco rit. *Un poco più lento. espress.*

f *p* *pp*

a tempo (più lento) *rit.* *rit.*

ppp *mp* *pp* *ppp*

IV.

Allegro con spirito (♩=68-72)

poco espress.
arco

pizz. 1 pizz. *pp* *sempre pp* *p*
p *f* *f* *ff* *ff* *ff* *sempre ff*
f *e* *cre* - - - *scen* - - - *do* *ff*
ff *mf* *ff*
marc. *poco a poco rit.* *ff*
a tempo (tranquillo) *espress.*
mf *p espress.* *p* *più p* *mf* *p*
p espress. *p* *pp*
ppp *sempre rit.* *Viol.* 3

Violoncell.

a tempo (♩=68-72) (*non troppo Allegro*)
grazioso *pizz.*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a dynamic marking of *pp*. It features a melodic line with a fermata and a second ending marked with a '2'. The second staff has a treble clef and includes performance instructions: *arco*, *p marc.*, *pizz.*, *pp*, *arco*, *marc.*, and *poco espress.*. The third staff returns to the bass clef with dynamics *mf* and *f*. The fourth staff continues in the bass clef with triplets and a dynamic of *ff*. The fifth staff has a bass clef with dynamics *ff*, *mf*, *p*, *p*, and *f*. The sixth staff has a bass clef with dynamics *f* and *più f*. The seventh staff has a treble clef with dynamics *ff* and *ff espress.*, and a tempo change instruction *poco a poco rit.*. The eighth staff has a bass clef with a tempo change to *a tempo (tranquillo)*, a *Viol.* marking, and dynamics *p*, *mp*, *mf espress.*, *f*, and *mf*. The ninth staff has a bass clef with dynamics *p*, *ppp*, and *p*, and the instruction *sempre espress.*. The tenth staff has a bass clef with dynamics *pp*, *pizz.*, *ff*, and *f*. The final staff has a bass clef with dynamics *più f*, *ff*, and *meno ff e di - - mi -*, and a tempo change to *poco a*.

Violoncell.

poco quasi rit. - - - *espress.* - - - *tranquillo* - - - *rit.* - - - *espress.* - - - **Tempo primo.**

nu - en - do *p pp* 1

f *f*

ff *ff* *ff*

sf *sempre ff* *f* e cre -

scen - do *ff*

ff *mf*

ff *marc.* *poco a poco rit.*

a tempo (tranquillo)

p *p espress.*

espress.

p *pp* *mf* *p* *p espress.*

poco espress.

p *pp*

ppp *poco Viol.* *a* 2

Violoncell.

poco quasi rit. tranquillo

espress.

pp *ppp* *p*

pp *p* *mf* *p* *quasi animato*

espress. mf *p* *mp* *p* *espress.*

f *sf* *f*

più f *f* *e cre*

scen *do* *f*

mf e sempre *cre - scen - do* *ff*

marc.

sempre ff *sf* *f*

ff *sempre ff*

con tutta forza