

Largo con gran espressione (♩ = ungefähr 40-46)

Zwei große Flöten

Zwei Oboen

Zwei Klarinetten  
in B

Zwei Fagotte

Zwei Trompeten  
in C

I.  
II.  
III.  
IV.  
Vier Hörner  
in F

Drei Pauken  
in B.F.C.

Largo con gran espressione (♩ = ungefähr 40-46)

Solo-Violine

I.  
II.  
Violinen

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

sul G.  
sonore  
sempre espress.

molto espress.

sonore  
sempre espress.

sul G.

sonore  
sempre espress.

sonore  
sempre espress.

sonore  
sempre espress.

8

Fl. *pp* *pp* *mp* *mf* *espress. ed agitato*

Ob. *espress. pp* *pp* *pp* *mp* *espress. ed agitato*

Klar. *espress. p* *pp* *pp* *mp* *espress. ed agitato*

Fag. *pp espress. pp* *pp* *pp* *mp* *espress. ed agitato*

Trp.

Hörn. *pp* *pp* *pp* *mp*

Pke. *pp* *pp* *pp* *mp*

Solo-Viol.

I. *pp* *pp* *pp* *mp* *molto espress. marc. divisi* *molto espress. ed agitato unisono*

Viol. II. *pp* *pp* *pp* *mp* *molto espress. marc. divisi* *molto espress. ed agitato unisono*

Br. *pp* *pp* *pp* *mp* *espress.* *espress.* *unisono*

Velli. *pp* *pp* *pp* *mp* *espress.* *espress.* *unisono*

K. B. *pp* *pp* *pp* *mp* *pizz. divisi arco* *arco* *arco*

14

Fl. *ff* *mf* *p* *pp* rit. - - a tempo

Ob. *ff* *mf* *p* *pp* *espress.* *ppp* *pp* *ppp*

Klar. *ff* *mf* *p* *pp* *espress.* *ppp* *pp* *ppp*

Fag. *ff* *mf* *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Trp. *ff* *p* *ppp*

Hörn. *ff* *p*

Pke. *ff* *p*

Solo Viol. rit. - - a tempo  
sul A -  
sempre espress.

I. *ff* *mf* *espress.* *p* *pp*

Viol. *divisi* *ff* *mf* *espress.* *p* *pp* *pp* *pp*

II. *ff* *mf* *espress.* *p* *pp* *pp* *pp*

Br. *ff* *mf* *espress.* *p* *pp* *pp* *pp*

Velli. *ff* *mf* *p* *pp* *pizz.*

K. B. *ff* *mf* *p* *pp* *pizz.*

(nur die Hälfte der Kontrabässe.)

21

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Klar. *ppp*

Fag. *ppp*

Trp. *ppp*

Hörn. *ppp*

Pke.

Solo-Viol. *p* *f agitato* *p* *quasi ff* *p* *sempre molto espress.*

I. Viol. *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *con sordino*

II. Viol. *pp* *mp* *pp* *mf* *pp*

Br. *pp* *mp* *pp* *mf* *pp*

Velli. *pizz.* *ppp* *(nur die Hälfte der Violoncelli.) arco* *pp* *mf* *pp*

K. B. *pizz.* *ppp* *arco* *pp* *mf* *pp*

27

Fl. *pp* *pp* *p* *espress.* *mp*

Ob. *pp* *pp* *p* *espress.* *mp*

Klar. *p* *pp* *mp* *espress.* *mp*

Fag. *p* *pp* *p* *mp*

Trp. *pp* *p* *mf*

Hörn. *mp* *espress.* *poco* *p* *mf*

Pke. *pp* *ppp* *mf*

Solo.Viol. *f* *mf* *f* *sempre f* *sempre agitato*

I. *p* *espress.* *pp* *pp* *agitato* *mp* *espress. e cre -* *scen - do*

Viol. II. *pp* *espress.* *mp* *3* *unisono* *scen - do*

Br. *pp* *p* *espress.* *mp* *unisono* *unisono* *scen - do*

Velli. (alle Violoncelli) *pp* *p* *cre -* *scen - do*

K. B. *pp* (sempre arco) *pp* (arco) *p* *cre -* *scen - do*

(pizz.) *pp* (alle Kontrabässe.)

32

*mf* *p* *espress.* *p* *pp* *ppmp* *p*

Fl.

*mf* *p*

Ob.

*mf* *p* *pp* *pp*

Klar.

*mf* *p* *pp* *pp* *mp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Fag.

*mf* *pp* *pp* *pp*

Trp.

*mf* *ppp* *ppp* *ppp* *pp* *molto*

Hörn.

*mf* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Pke.

*mp* *ppp*

Solo.Viol.

*fff* *mf* *molto agitato* *agitato* *sul A* *sempre molto espress.* *p* *f*

I.

*mf* *p* *unisono espress.* *mf* *p*

Viol.

II.

*mf* *p* *pp* *unisono* *divisi pp* *pp* *mf*

Br.

*mf* *p* *mf* *p* *divisi pp* *pp* *mf*

Velli.

*mf* *p* *unisono* *divisi pp* *pp* *mf*

K. B.

*mf* *pp* *mf* *p* *pp* *mf*

(nur die Hälfte der Kontrabässe)

38

Fl. *pp* *p* *mp* *p* *ppp* *poco* *ppp*

Ob. *pp* *pp* *ppp* *poco* *ppp*

Klar. *pp* *p* *pp* *poco* *ppp* *poco*

Fag. *pp* *p* *pp* *mp* *p* *pp*

Trp. *pp* *pp* *ppp* *poco* *ppp*

Hörn. *pp* *p* *pp* *ppp* *poco*

Pke. *ppp*

Solo-Viol. *p* *f* *mp* *f* *p*

I. *pp* *pp* *senza sordino* *agitato ed espress.* *mp* *pp*

II. *pp* *pp* *senza sordino* *unisono* *mp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp* *unisono* *pp* *pp* *divisi pp*

Velli. *pp* *pp* *pp* *unisono* *pp* *pp*

K. B. *pp* *pp* *pp* *unisono* *pp* *pp*

(alle Kontrabässe) *pp* (nur die Hälfte der Kontrabässe)

44 poco rit. - quasi più Andante un poco strin - gen - - - - - do  
(etwas bewegter)

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Trp.

Hörn.

Pke.

poco rit. - quasi più Andante un poco strin - gen - - - - - do  
molto espress. (etwas bewegter) sempre molto espress.

Solo.Viol.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Velli.

K. B.

(alle Kontrabässe)



rit. - - - - - Tempo I (Largo)

49

Fl. *mf* *f* *p* *espress.* *pp*

Ob. *f* *f* *espress.* *pp*

Klar. *f* *f* *ppp* *espress.* *pp* *espress.*

Fag. *mf* *f* *ppp* *espress.*

Trp. *pp* *mf* *pp* *pp* *poco a*

Hörn. *mf* *pp* *ppp* *poco cresc.* *p*

Pke. *mf* *pp* *ppp* *poco a poco* *cre*

scen - - - do *f* *ppp* *espress.*

scen - - - do *mf* c nach d umstimmen

rit. - - - - - Tempo I (Largo)

Solo-Viol. *ff* *p* *sempre molto espress.* *mf*

I. Viol. *divisi* *con sordino* *espress. e poco a poco* *cre*

II. Viol. *unisono* *con sordino* *espress. e poco a poco* *cre*

Br. *con sordino* *ppp* *poco a poco* *cre*

Velli. *(sempre senza sordino)* *espress.* *ppp* *poco a poco* *cre*

K.B. *ppp* *poco a poco* *cre*

53

Fl. *espress. e marc.* *mp* *mf* *p* *pp* *mp*

Ob. *mp* *mf* *p* *pp* *mp*

Klar. *mp* *espress. e marc.* *mf* *p* *pp* *mp*

Fag. *p* *mf* *p* *pp* *mp*

Trp. *poco cre - scen - do* *mf* *p* *pp*

Hörn. *scen - do* *mf* *p*

Pke. *pp* *mf* *pp*

Solo-Viol. *mf* *f* *molto agitato*

I. *scen - do* *mf* *p agitato*

Viol. II. *scen - do* *mf* *p*

Br. *scen - do unisono* *mf* *p agitato*

Vclli. *scen - do* *mf* *p agitato*

K. B. *scen - do* *mf* *p*

(nur die Hälfte der Kontrabässe)

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Klar. *mf* *mp* *espress. e cre - scen - do*

Fag. *mf* *mp* *espress. e cre - scen - do*

Horn I. II. *p* *espress.* *pp* *ppp* *cre - scen - do*

Solo-Viol. *meno ff* *cre - scen - do*

I. *mf* *pp* *mp* *e poco a poco* *cre - scen - do*

Viol. II. *mf* *pp* *mp* *e poco a poco* *molto espress.* *scen - do*

Br. *mf* *pp* *mp* *e poco a poco* *cre - scen - do*

Velli. *mf* *pp* *mp* *e poco a poco* *cre - scen - do*

K. B. *mf* *pp* *mp* *pizz.* *arco* *cre - scen - do*

60 *poco rit.* *a tempo* *p dolce* *molto* *ppp* *a tempo* *espress.*

Ob. *p dolce* *poco* *p dolce* *molto* *ppp* *espress.*

Klar. *mf* *p dolce* *poco* *p* *molto* *ppp* *espress.*

Fag. *mf* *p dolce* *poco* *p* *molto* *ppp* *espress.*

Horn I. II. *mf* *pp* *pp* *ppp*

Pke. *pp* *ppp*

Solo-Viol. *poco rit.* *a tempo* *agitato* *molto* *p* *assai rit.* *sul G a tempo* *con molto passione*

I. *mf* *divisi* *unisono* *senza sordino* *agitato*

Viol. II. *mf* *divisi* *unisono* *senza sordino* *agitato*

Br. *mf* *divisi* *unisono* *senza sordino* *agitato*

Velli. *mf* *p* *mp* *agitato*

K. B. *mf* *p* *mp* *agitato*

*f e cre* *mp* *cre* *mp* *cre* *mp* *cre* *mp* *cre*

*espress.*

64

Fl. *mp*

Ob. *mp* *mf* *mp*

Klar. *mp* *mf* *mp*

Fag. *mf* *f*

Trp.

Hörn. *p* *mf*

Pke.

*cre - scen - - - do*

*cre - scen - - - do*

*cre - scen - - - do*

*cre - scen - - - do*

d nach c umstimmen

Solo-Viol. *ff* *fff* *tr* [2] *(sempre fff)*

I. *f* *espress.* *mp* *cre -*

Viol. II. *f* *mp* *cre -*

Br. *divisi unisono* *f* *mp* *cre -*

Velli. *f* *mp* *cre -*

K. B. *(mf)* *f* *mp* *cre -*

*- scen - - - do*

*- scen - - - do*

*- scen - - - do*

*- scen - - - do*

*- scen - - - do*

*- scen - - - do*

*(alle Kontrabässe) (nur die Hälfte der Kontrabässe)*

*(alle K. B.) cre -*

68

Fl. *mf* *mp* *pp* *p*

Ob. *mf* *pp* *pp* *p* *cre-*

Klar. *mf* *mp* *pp* *marc.* *mp* *cre-*

Fag. *mf* *p* *pp* *marc.* *pp* *marc.* *mf* *cre-*

Trp.

Hörn. *espress.* *mp* *ppp* *ppp* *p e cre-*

Pke.

Solo-Viol. *sempre agitato* *molto espress. ed agitato*  
*ben marc.*  
*ffz meno ff* *3* *p* *mf*

Viol. I. *divisi* *unisono*  
*- scen - - do* *mf* *mp* *pp* *p cre-*

Viol. II. *- scen - - do* *mf* *mp* *pp* *meno pp* *cre-*

Br. *- scen - - do* *mf* *mp* *pp* *meno pp* *cre-*

Velli. *- scen - - do* *mf* *mp* *pp* *meno pp* *espress. cre-*

K. B. *- scen - - do* *mf* *pp* *meno pp* *espress. cre-*  
*(nur die Hälfte der Kontrabässe)* *(alle Kontrabässe)*

72

Fl. *mf* *mf* *mp*

Ob. *mf* *mf* *mp*

Klar. *mf* *mp*

Fag. *mp* *mf* *mf*

Trp. *mf* *mp* *mf* *mp*

Hörn. *mp* *mf* *mp*

Pke.

Solo-Viol. *ff* 3 *fff* *sempre fff* *meno ff molto cresc.* *assai marc.*

Viol. I. *espress.* *scen - - - do mf* *sf* *mf* *sul G.....*

Viol. II. *scen - - - do mf* *sf* *mf*

Br. *scen - - - do mf* *sf* *mf*

Velli. *scen - - - do mf* *sf* *mf*

K. B. *scen - - - do mf* *sf* *pizz mf*

(nur die Hälfte der Kontrabässe)

76

Fl. *f* *quasi ff* *p* *p* *pp* rit.

Ob. *f* *quasi ff* *pp* *p* *pp*

Klar. *f* *quasi ff* *p* *mp* *pp*

Fag. *f* *quasi ff* *p* *p* *pp*

Trp. *mf* *f* *ppp* (gedämpft) *pp*

Hörn. *mf* *f* *pp* (gedämpft) *pp*

Pke. *mf* *ppp* (gedämpft) *pp*

Solo-Viol. *con tutta forza* *fff* *di - mi - nu - en - do* *pp* rit.

I. Viol. *f* *quasi ff* *pp* *mp poco* *p*

II. Viol. *f* *quasi ff* *pp* *mp poco* *p*

Br. *f* *quasi ff* *pp* *mp poco* *p*

Vclli. *f* *quasi ff* *pp* *mp poco* *p*

K. B. *f* *quasi ff* *pp* *pizz.* *p*  
 (alle Kontrabässe) (nur die Hälfte der Kontrabässe)

a tempo

*espress. marc.*

*pp*

*pp*

*pp*

*mp*

80

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Trp.

Hörn.

Pke.

Solo-Viol.

a tempo

con sordino

*espress.*

*espress. marc.*

divisi

*espress. marc.*

*meno pp*

unisono

*espress. ed agitato*

I.

Viol.

II.

Br.

Clari.

K.B.

con sordino

*espress.*

*espress. marc.*

divisi

*pppp*

*pppp*

senza sordino

*mp*

con sordino

*espress.*

*espress. marc.*

divisi

*marc.*

*pp* unisono

*espress. ed agitato*

con sordino

divisi

*espress. marc.*

unisono

divisi

*espress. ed agitato*

arco

*pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

*mp*

*pp*

*mp*

(alle Kontrabässe)



85

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Trp.

Hörn.

Pke.

Solo-Viol.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vclli.

K.B.

*f* *p* *pp* *pppp*

*f* *p* *pp* *pppp* *espress.*

*f* *p* *pp* *pppp* *espress.*

*f* *p* *pp* *pppp* *espress.*

(offen) *mf* *p* *pppp* *espress.* *ppp*

(offen) *mf* *p* *pppp* *espress.* *ppp*

*fff* *pp* *mf* *sempre espress.* *agitato*

*ff* *pp* *pppp* *espress.* (alle) *espress.*

*ff* *pp* *pppp* *espress.* (alle) *espress.*

*ff* *pp* *pppp* *espress.* (alle) *espress.*

*ff* *pp* *pppp* (alle) *mp*

*f* *p* *pppp* (nur 1 Spieler) (wieder die Hälfte der Kontrabässe) *mp*

(nur die Hälfte der Kontrabässe)

senza sordino (nur 1 Pult) *espress.* sul D

senza sordino (nur 1 Pult) *espress.*

senza sordino (nur 1 Pult) *espress.*

senza sordino (nur 1 Pult)

89

stringendo - - - - - assai rit. - - - - - a tempo

*pp*

Fl. *p* *pp*

Ob.

Klar. *pp espress.* *pp*

Fag. *pp espress.* *pp*

Trp. (gedämpft) *pp*

Hörn. (gedämpft) *pp* *poco* *pp*

Pke. *pp* *poco* *pp*

stringendo - - - - - assai rit. - - - - - a tempo

Solo-Viol. *fff* *p* *espress.* *poco* *p*

I. Viol. *quasi ff* *p* *pizz.* *pp*

II. Viol. *quasi ff* *p* *pizz.* *pp*

Br. *quasi ff* *p* *pp espress.* *poco* *pp*

Velli. *quasi ff* *p* *pp* *pizz.* *poco* *pp*

K.B. *quasi ff* *p* *pp* *poco* *pp*

rit. - - - - - a tempo

Fl. *ppp* *pp*

Ob. *ppp* *espress.* *poco* *ppp* *dolciss.* *ppp*

Klar. *pp* *pp* *ppp*

Fag. *ppp* *ppp* *ppp*

Trp. *ppp* *ppp* *ppp*

Hörn. *ppp* *ppp* *ppp*

Pke. *ppp* *ppp* *ppp*

(Hier die 4 Hörner sehr zart, doch ausdrucksvoll)  
 Solo. *espress. gut hervortretend, sehr ausdrucksvoll*  
 (offen) *ppp dolciss. marc.*  
 (offen) *ppp  $\flat$  dolciss.*  
 Solo. *espress. gut hervortretend, sehr ausdrucksvoll*  
 (offen) Solo. *espress. gut hervortretend, sehr ausdrucksvoll*  
 (offen) *ppp dolciss.*  
 Solo. *dolciss. espress. gut hervortretend, sehr ausdrucksvoll*

rit. - - - - - a tempo

Solo.Viol. *pp* *pp* *molto espress.* *sul A*

I. Viol. *con sordino* *sul G.* *arco* *espress.* *ppp* *ppp*

II. Viol. *con sordino* *arco* *ppp* *ppp*

Br. *con sordino* *ppp* *ppp*

Velli. *(die 1. Hälfte con sordino)* *arco* *ppp* *ppp*

K.B. *ppp* *ppp* *ppp*

99

Fl. *ppp* *espress.* *pp*

Ob. (Solo) *p* *espress.*

Klar. *ppp* *dolciss.* *pp* *espress.*

Fag. *ppp* *pp* *pp*

Trp. *pp* *ppp* *sempre espress.* *pp*

Hörn. *pp* *ppp* *pp*

Pke. *pp* *ppp* *pp*

Solo-Viol. *sul A - sempre espress.* *pp* *sempre molto espress.* *sul A - mf*

I. Viol. *pp* *pp* *divisi pp*

II. Viol. *pizz.* *ppp* *pp*

Br. *pizz.* *ppp* *pp*

Vclli. *pizz.* *ppp* *pp*

K.B. *pp* *ppp* *pp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 97, contains measures 99 through 102. The score is for a full orchestra and a solo violin. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Trumpets, Horns, Trombones) parts feature complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ppp*, *pp*, and *ppp*. The strings (Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses) play a steady accompaniment, often marked *pizz.* (pizzicato). The solo violin part is highly expressive, marked *sempre espress.* and *sempre molto espress.*, and includes technical markings like *sul A* and *mf*. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

102

Fl. *pp* *pp* *mf* cre -

Ob. *pp* *pp* *pp* *espress. cre -*

Klar. *pp* *pp* *pp* *espress. cre -*

Fag. *pp* *pp* *pp* *espress. cre -*

Trp. *pp* *pp* *pp*

Hörn. *molto* *pp* *espress.* *pp* *pp* *cre -*

Pke. *pp* *pp* *pp*

Solo-Viol. *sul E -* *mf* *p* *molto agitato ed espress.* *mf* *sempre* *cre -*

I. *senza sordino* *pp* *espress.* *unisono* *pp* *cre -*

Viol. II. *senza sordino* *arco* *divisi* *pp* *espress.* *unisono* *pp* *cre -*

Br. *senza sordino* *divisi* *arco* *pp* *espress.* *unisono* *pp* *cre -*

Vclli. *alle senza sordino* *unisono* *arco* *pp* *espress.* *pp* *cre -*

K.B. *(alle Kontrabässe)* *divisi* *pp* *arco* *pp* *cre -*

106

Fl. *p* *mf* *pp*  
scen - do

Ob. *mf* *p* *pp*  
scen - do

Klar. *mf* *p* *pp*  
scen - do

Fag. *mf* *p* *pp*  
scen - do

Trp. *mp* *mf* *pp* (gedämpft)

Hörn. *mf* *pp* (gedämpft)

Pke. *mp* *ppp*

Solo-Viol. *molto espress.* *fff* *meno f* *p* *dolce*  
scen - do

I. *mf* *p* *dolciss. sul D* *pp*  
scen - do

II. *mf* *p* *dolciss. sul D* *pp*  
scen - do

Br. *mf* *p* *dolciss.* *pp*  
scen - do

Velli. *mf* *p* *dolciss.* *pp*  
scen - do

K.B. *mf* *p* *dolciss.* *pp*  
scen - do  
(nur die Hälfte der Kontrabässe)

110

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Klar. *pp* *molto* *pp*

Fag. *pp* *molto* *pp*

Trp.

Hörn. *ppp* (immer gedämpft) *pp* *more.* (offen) *pp* (offen) *pp*

Pke. *p* *ppp*

Solo-Viol. *pp* *f* *sul G. molto espress.* *f* *p*

Viol. I. *ppp* *divisi* *p* *molto* *pp*

Viol. II. *ppp* *divisi* *p* *molto* *pp*

Br. *ppp* *divisi* *p* *molto* *pp*

Vclli. *mp* *espress.* *pp*

K.B. *p* *molto* *espress.*





119 quasi più Andante (etwas bewegter) un poco strin - - - gen - - - - do rit. - - - - - *mp*

Fl. *mp*

Ob.

Klar. *pp espress.* *mf*

Fag. *pp* *pp espress.* *pp espress.* *mf* *mf*

Trp.

Hörn. *pp* *pp* *pp espress.* *mf* *p*

Pke. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Solo-Viol. quasi più Andante. (etwas bewegter) un poco strin - - - gen - - - - do rit. - - - - - *mp* *mp* *f* *sempre f* *ff* *sempre espress.*

*mp* *pp espress.* *pp espress.* *mf* *mf*

Viol. I. *pp espress.* *mf*

Viol. II. *pp espress.* *mf*

Br. unisono *mf*

Vcelli. *divisi* *espress.* *mf*

K.B. *mf*

123 *pp* - a tempo (quasi più Andante) rit. - - - - - Tempo I (Largo)

Fl. *pp*

Ob. *mp* *mf* *pp*

Klar. *pp* *p* *mf* *p*

Fag. *pp* *p* *mf* *p* *ppp*

Trp. *pp*

Hörn. *pp* *espress.* *pp* *espress.* *espress.*

Pke. *pp* *trmn* *ppp*

Solo-Viol. a tempo (quasi più Andante) *molto agitato* rit. - - - - - Tempo I (Largo) *grazioso*  
*mf* *ff* *pp*

I. *agitato* *p* *mf* *p* *pizz.* *pp*

Viol. II. *p* *mf* *p* *divisi* *pp* *unisono* *pizz.*

Br. *agitato* *p* *mf* *p* *pizz.* *pp*

Velli. *agitato* *p* *mf* *p* *unisono* *pizz.* *pp*

K.B. *p* *mf* *p* *pizz.* *pp*

127

Fl. *ppp* *poco rit.* - - - *Più largo*

Klar. *ppp* *ppp* *mf* *pp* *pp* *ppp* *espress.* *mp* *pp*

Fag. *ppp* *pp* *mf* *pp* *ppp* *mp* *espress.* *pp*

Hörn. *ppp* *ppp* *pp* *ppp*

Solo-Viol. *ppp* *sul G.* *molto espress.* *ff* *mf* *poco rit.* - - - *Più largo* *dolcissimo* *sul D.* *pp* *espress.* *p*

I. *pppp* *arco* *divisi* *unisono* *mf* *pp*

Viol. *con sordino* *arco* *divisi* *ppp* *espress.* *mf* *pp* *senza sordino* *pppp* *espress.* *unisono*

II. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Br. *arco* *divisi* *unisono* *ppp* *espress.* *mf* *pp* *pppp*

Velli. *arco* *ppp* *mf* *pp* *p* *pp* *pppp* *pppp*

K.B. *arco* *ppp* *mf* *pp* *p* *pp* *pppp* *pppp*

131

Klar. *rit.* - - - *(gedämpft) ppp* *ppp*

Hörn. *(gedämpft) ppp* *(gedämpft) ppp* *(gedämpft) ppp* *ppp*

Pke. *(gedämpft) ppp* *ppp*

Solo-Viol. *sul A.* *sul E.* *sempre molto espress.* *rit.* - - - *sul A.* *espress.* *sul D.* *sul G.* *pp* *molto* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

I. *pppp* *pppp* *pppp* *pppp*

II. *pppp* *pppp* *pppp* *pppp*

Br. *pppp* *pppp* *pppp* *pppp*

Velli. *pppp* *pppp* *pppp* *pppp*

K.B. *pppp* *pppp* *pppp* *pppp*

134 *a tempo (Più largo)* *p = pp*

Fl. *pp* *pp*

Ob.

Klar. *ppp* *mf* *pp* *ppp*

Fag. *ppp* *mf* *pp* *ppp*

Trp.

Hörn. *ppp* (offen) *pp* (gedämpft) *ppp* (gedämpft) *ppp* (gedämpft) *ppp*

Pke. *trm* (gedämpft) *ppp*

*a tempo (Più largo)* *sonore e molto espress.*

Solo-Viol. *mf* *ppp* *pp* *ppp* *p* *ppp* *poco cresc.*

I. *ppp* *mf* *pp* *ppp* *unisono*

Viol. *ppp* *mf* *pp* *ppp* *unisono* *trm*

II. *ppp* *mf* *pp* *ppp* *unisono*

Br. *pp* *mf* *pp* *ppp* *unisono*

Vclli. *pp* *mf* *pp* *ppp*

K.B. *pp* *mf* *pp*

*cre - scen - do ff* *p* *ppp* *dolcissimo ed assai tranquillo*

*divisi con sord.* *divisi* *unisono*

*sul A - - - sul E - - - sul A - - - sul D - - - sul G -*

139

Fl. *p* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Ob. *p* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Klar. *p* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Fag. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp*

Trp. (gedämpft) *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Hörn. (gedämpft) *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Pke. (offen) *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp*

Solo-Viol. *molto espress.* *mf* *f* *p* *molto espress.* *molto* *p* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Viol. I. *mf* *divisi* *mf* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Viol. II. *mf* *mf* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Br. *mf* *mf* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Velli. *mf* *mf* *p* *espress.* *p* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

K.B. *pizz pp* *arco p* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

(alle Kontrabässe)

*sempre rit.*