

16 Mars 80

MP 3318 ⁶

R.

A mon Ami CAISSO
de l'Opéra-Comique

L'ABSENTE

Romance



Imp. Bouquet, Paris

F. HUGO D'ALESI

Paroles de **L. CHARIX**

Prix: 5^f

Musique de
R. CAISSO

Paris, J. HIÉLARD, Editeur-Commissionnaire, 7, Rue Laffitte.
Propriété pour tous pays

J. HIÉLARD
ÉDITEUR
R. LAFFITTE. 7. PARIS

L'ABSENTE

ROMANCE

Paroles de

Musique de

L. CHARLY.

A. CŒDÈS.

All^{to} amoroso.

PIANO. *mf*

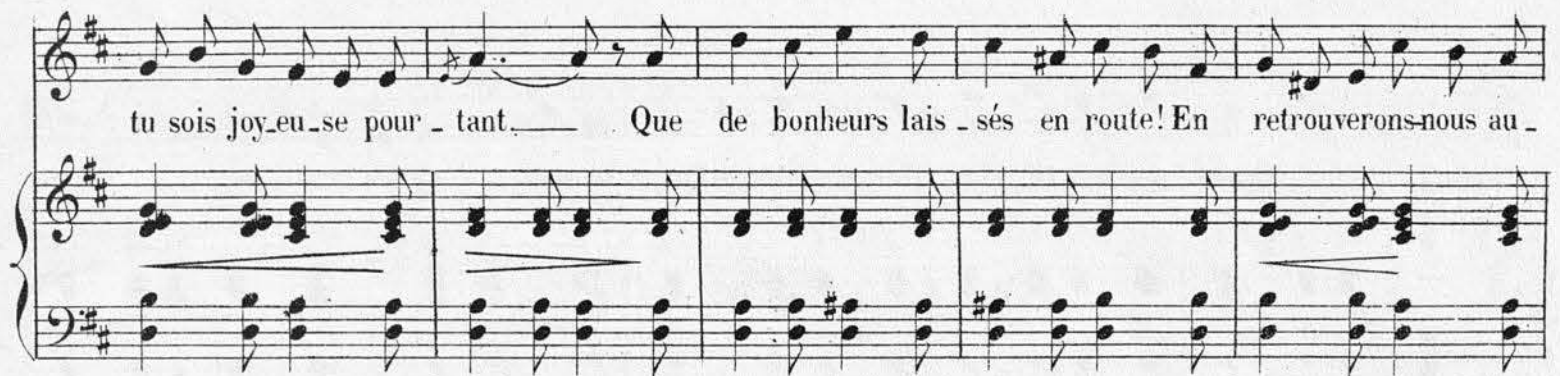
The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures in a 3/4 time signature, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The tempo is marked 'All^{to} amoroso' and the dynamics are 'mf'.

Que fais - tu loin de moi? je dou - te Que

p

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are 'Que fais - tu loin de moi? je dou - te Que'. The piano part includes a dynamic marking of 'p'.

tu sois joy - eu - se pour - tant. — Que de bonheurs lais - sés en route! En retrouverons - nous au -

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'tu sois joy - eu - se pour - tant. — Que de bonheurs lais - sés en route! En retrouverons - nous au -'.

- tant? — Dè - gay - er ma tris - te fo - li - e, Toi seule as l'aima - ble pou - voir: — Re -

mf

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are '- tant? — Dè - gay - er ma tris - te fo - li - e, Toi seule as l'aima - ble pou - voir: — Re -'. The piano part includes a dynamic marking of 'mf'.

_viens,qu'en te voy_ant j'oublie Re _viens,qu'en te voy_ant j'oublie Tout le temps passé sans te

p> *cresc.* *mf>* *f>* *p*

voir! — Tout le temps passé sans te voir! —

mf *f*

Quand on ne vit plus, l'un sans l'autre,Qu'en se sentant toujours mou - rir, — Peut-

p

on bien,ce mal est le nôtre, Ré - u - nis,se fai-re souf - frir? — Re - proche-moi, je t'en sup -

mf>

pli - e! Tous les torts que tu peux a - voir... — Re - viens, qu'en te voy - ant j'oublie, Re -

p *cresc.*

- viens, qu'en te voy - ant j'oublie Tout le temps passé sans te voir! — Tout le temps passé sans te voir! —

mf *f > p* *mf* *f*

Ain - si que le pas - sé ré - clame Ses frais d'é - tape à l'a - ve -

p

- nir, — Je sau - rais, chas - sé de ton â - me, Y rentrer par le souve - nir. — Quand

on est comme toi, jo - li - e Faire un heu_reux est un de - voir: — Re - viens, qu'en te voy -

mf *p*

-ant j'oublie, Re - viens qu'en te voy - ant j'oublie Tout le temps passé sans te voir! — Tout le

cresc. *mf* *f* *p* *mf*

temps passé sans te voir! —

f

Le bon_heur, si court

p

dans ce monde, N'est vraiment qu'ou l'on est ai - mé : — Re - viens donc mon a - mour fé - conde Un

chemin de fleurs embau - mé — De pardons mon âme est rem - pli - e: Reviens! dès demain... dès ce

soir! — Re - viens, qu'en te voy - ant j'oublie, Re - viens, qu'en te voy - ant j'oublie Tout le

temps passé sans te voir! — Tout le temps passé sans te voir! —