

KADENZEN

zu

J. B. Viotti, Violinkonzert Nr. 22, A moll

N. Paganini, op. 6, Violinkonzert Nr. 1

J. Brahms, op. 77, Violinkonzert

von

JULIUS WINKLER

Preis à Mk. 1.20

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-, Übersetzungs- und Nachdrucksrecht für alle Länder, inklusive Holland (laut dem holländischen Autorenrecht vom 1. November 1912), vorbehalten.

LUDWIG DOBLINGER

(BERNHARD HERZMANSKY)

LEIPZIG
Karlstraße 10

WIEN
I., Dorotheergasse 10

Kadenz zum Violinkonzert von Brahms

von Julius Winkler

Tutti *Kadenz*
Viol. Solo

f *acc.* *fz* *fz* *f*

f *vorwärtsdrängend.* *f*

f

dim..

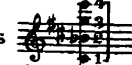
cresc.. *rit..* *mit Ton, gesangliches Haupttempo*

p *leicht spielend..* *cresc. breiter werdend* *mit Ton, ge*

sangliches Haupttempo *leicht spielend..*

etwas breiter *leicht spielend* *breiter* *beschleunigend..*

Haupttempo
mit Ton
sinnend
cresc.
Haupttempo.
mit Ton
rub. accel.
ruhiger
Tempo
f
f con fuoco
f con fuoco
accel.
wild
E₄ Rhythmus ins Gesangliche führend
breit, Beruhigung einleitend
f
Rhythmus immer weicher
dim.
tr
Tutti
etc.

*) Im ersten Viertel des Taktes A) werden die Finger des Akkordgriffes  auf die vier Saiten gestellt, im Spiel der Takte bis zur Haltung liegengelassen und, bis auf einen Griff vor der Haltung identisch auf dem Griffbrett verschoben. Werden die tieferen Saiten angestrichen und die tieferen Finger verschoben, so gehen die höheren Finger stumm mit; werden die höheren Saiten angespielt und die höheren Finger verschoben, so gehen die tieferen Finger stumm mit. In den mit + bezeichnetem Pausen macht der ganze Griff eine Halbtonschöbung nach abwärts.

Neue empfehlenswerte Violinmusik

Violine und Klavier

	Mark
Brandts-Buys, Jan, op. 23, Suite in altem Stile für Streichquartett, arrangiert vom Komponisten . . .	3.—
„ „ „ op. 43, Suite D-Dur	6.—
Buchbinder, Berndt, Capriccietto	2.—
„ „ Přihoda-Serenade	2.—
Burmester, Willy, Introdution und Hochzeitswalzer aus der Pantomime „Der Schleier der Pierrette“ von E. v. Dohnányi, frei bearbeitet	3.—
Donath, Gustav, Sonate G-Dur	—.—
Göllner, August, Canzonetta	2.—
„ „ Menuett	2.—
Gund, Robert, op. 44, Sonate A-Moll	8.—
Kornauth, Egon, op. 9, Sonate E-Moll	7.50
„ „ op. 15, Sonate D-Dur	6.—
Macho, Gustav, op. 10, Staccato-Serenade	2.—
Moser, Franz, op. 36, Vier fantastische Stücke, Nr. 1 Pan, Nr. 2 Vision, Nr. 3 Idee fix, Nr. 4 Rhapsodie. Komplett	3.50
Nestoroff, Heraklit, Nocturno aus op. 4	2.—
Rothschild, Fritz, American Impressions	2.—
„ „ Alte Weisen	3.—
Siegl, Otto, op. 39, Sonate	5.—
Stojanovits, Peter, op. 1, Konzert D-Moll	5.—
„ „ op. 2, Serenade	1.50
„ „ op. 3, Sonate D-Dur	6.—
„ „ Zwei Arien aus der komischen Oper „Der Tiger“: Nr. 1 und 2, à	1.50
„ „ Nr. 1 erleichtert	1.50

Violine und Violoncello

Bachrich, Ernst, op. 3, Duo für Violine und Violoncello	3.50
Siegl, Otto, op. 19, Gartenmusik, eine fünfsätzige Suite nach alter Art	3.—

Violine solo

Mittler, Franz, op. 10, Chaconne	1.50
Winkler, Julius, Analysen ausgewählter Etüden:	
Heft 1. Analyse I, Mazas, op. 36, Nr. 9. Analyse II, Mazas, op. 36, Nr. 13	1.50
Heft 2. Analyse III, Mazas, op. 36, Nr. 33. Analyse IV, Fiorillo-Etüde, Nr. 1	1.50
Heft 3. Analyse V, Kreutzer-Etüde, Nr. 4. Analyse VI, Mazas, op. 36, Nr. 34	1.50
Heft 4. Analyse VII, Mazas, op. 36, Nr. 35. Analyse VIII, Kreutzer-Etüde, Nr. 11	1.80
„ „ Kadenzen zu J. B. Viotti, Violinkonzert Nr. 22, A-Moll	1.20
„ „ Kadenz zu N. Paganini, op. 6, Violinkonzert Nr. 1	1.20
„ „ Kadenz zu J. Brahms, Violinkonzert	1.20

Julius Winkler

Die Technik des Geigenspiels

Mit Abbildungen und Notenbeispielen

Band I. Strich und linke Hand	broschiert M 1.50, gebunden M 2.20
„ II. Staccato, Doppelgriffe, Triller, Fingersatz	„ „ 2.—, „ „ 2.50
„ III. Anfangsunterricht	„ „ 4.—
„ IV. Spiccato	„ „ 2.—
„ V. Analysen ausgewählter Etüden	broschiert M 3.—