

nach Gedichten von Joseph von Eichendorff

Notturmo

Max Reger, op. 125

sempre rit. -

Molto sostenuto (♩ = 42)

pp
sempre rit. -

6. I - - - - , a tempo

Fl. I *pp* *pp dolciss.* *pp*

Ob. I *pp*

Kl. *pp* Solo *pp* *pp*

Hrnr *pp* *pp* *gedämpft pp*

Harfe *ppp* *ppp* *poco ppp*

Pk. *ppp*

Vln I *ppp* *ppp* *ppp*

Vln II *ppp*

Br. *ppp* *ppp* *ppp*

Vcll. *ppp* *ppp* *ppp*

K.B. *pp*

- - - - , a tempo

sempre rit. - - - -

sempre rit. - - - -

divisi *sul D.* *divisi* *divisi* *divisi* *divisi*

tr

a tempo (♩: 88)

poco a poco rit. - - - - - (♩: 60)

1. Klarinette gut hervortretend!

Fl. *pp*

II III *pp*

Ob. I Solo *dolce, ma marc.* *mp espress.* *pp*

Engl. H. *molto espress. ben marc.* *pp*

Kl. Solo *mp* *p*

Fg. *pp* *pp*

Hrnr *gedämpft pp* *offen Solo pp espress.* *ppp* *gedämpft ppp*

Harfe *pp*

Pk. *sempre ppp*

Vln I *con sord. divisi senza sord. p espress.* *pp*

Vln II *divisi espress.* *pp* *espress.* *ppp* *cresc.*

Br. *pp* *ppp* *cresc.*

Vcll. *pp* *ppp* *cresc.*

K.B. *unis.* *pp* *cresc.*

a tempo (♩: 88)

poco a poco rit. - - - - - (♩: 60)

13 (♩ = 90)

Fl. I *p espress.* *mp* *p* *f* *f* *pp*

Fl. II III *p* *mp* *p* *p* *f* *pp*

Ob. *a 2* *p espress.* *mp* *p* *mf espress.*

Engl. H. *pp*

Kl. *mp* *f* *mp*

Fg. *mp*

Hrnr *mp* *mf* *p* *offen* *p* *offen* *p*

Harfe *p* *mf* *pp* *f* *p*

Pk. *ppp* *pp* *p*

Vln I *sempre con sord.* *pp* *con sord.* *p* *f espress.* *f* *pp*

Vln II *pp* *f* *f* *pp*

Br. *scen* *do* *f* *f* *pp*

Vcll. *scen* *do* *f* *f*

K.B. *scen* *do* *mf* *rit.*

(♩ = 90)

$\text{♩} = 40$

16

1. Klarinette gut hervortretend!

Fl. I

Ob. I

Kl. Solo *mp* *ppp* *espress. ben marc.* *pp* *ppp* *dolciss.* *pp*

Fg. *pp* *ppp* *ppp* *dolciss.* *pp*

Hrnr *pp* *p* *ppp* *gedämpft pp* *immer offen ppp* *immer offen ppp*

Ten.-Pos. *ppp* *ppp* *ppp* *dolciss.*

Baß-Pos. Baß-Tuba *ppp* *ppp* *ppp* *dolciss.*

Harfe *mf* *p* *pp*

Pk. *tr* *pp* *Fis nach B, E nach F u. H nach c umstimmen!* *ppp*

Vln I *pp* *tr* *ppp*

Vln II *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp*

Voll. *pp* *pp* *pp*

K.B. *pp* *pp*

$\text{♩} = 40$

19 Solo rit. - - - (♩ = 40)

Fl. I *mp* *pp* *mp* *espress. ben marc.* *f* *p*

Fl. II III *quasi pp* *pp* *mf* *mf* *p*

Ob. I *pp*

Kl. *p* *pp* Die 4 Hörner hier gut hervortretend!

Fg. *p* *pp* *mp* *marc.* *mf* *p*

Hrnr. Solo *espress.* *mp* *f* *p*

Ten.-Pos. Solo *mp* *f* *p*

Baß-Pos. Solo *mp* *f* *p*

Baß-Tuba Solo *mp* *f* *p*

Harfe *p* *mf* *p*

Pk. *pp* F nach E umstimmen!

Vln. I *pp* *mp* *espress. e marc.* *f* *p*

Vln. II *pp* *p* *mf* *p*

Br. *pp* *p unis.* *mf* *p*

Vcll. *pp* *mp* *f*

K.B. *pp* *mp* *f*

rit. - - - (♩ = 40)

[illegible]

rit. - - - - - $\text{♩} = 50$

Solo *espress.*

25

I Fl. *p* *pp* *pp espress.*

II III *quasi pp* *pp* *pp espress.*

Ob. *ppp dolce* *pp* *pp*

Kl. *ppp* *pp* *Solo mf espress. ben marc.* *p*

Fg. *pp* *p* *pp*

Hrn IV *ppp*

Ten-Pos. *ppp dolciss.*

Baß-Pos. Baß-Tuba *ppp dolciss.*

Harfe *p* *pp*

Pk. *ppp* *F nach E umstimmen!*

I Vln. *divisi pp* *obere Hälfte ohne Dämpfer untere Hälfte stets mit Dämpfer* *unis. mf espress. f* *p* *divisi pp con sord.*

II *pp* *divisi pp* *obere Hälfte ohne Dämpfer untere Hälfte stets mit Dämpfer* *mf espress. f* *p* *divisi pp con sord.*

Br. *divisi pp* *obere Hälfte ohne Dämpfer untere Hälfte stets mit Dämpfer* *mf espress. f* *p* *divisi pp con sord.*

Vcll. *pp* *divisi pp* *mf* *pp*

K.B. *pp* *divisi pp* *sempre arco* *pp*

ppp rit. *pizz. p* $\text{♩} = 50$

M.R. 4

29

Solo *f* *espress.* *p* *sempre rit.* *ppp* *3* *2*

Fl. I *p* *f* *espress.* *pp*

Fl. II III *p* *pp*

Ob. *I. Solo* *mf* *espress.* *p* *mf* *Die 2 Klarinetten gut hervortretend* *Solo* *p* *espress.*

Engl. H. *mp* *p* *mf* *pp* *p*

Kl. *mp* *p* *mf* *Solo* *mf* *espr. ben marc.* *f* *p* *espress.* *pp*

Fg. *mp* *mf* *p* *pp* *pp*

Hrnr *p* *mp* *p* *pp* *pp*

Harfe *mf* *p* *pp*

Vln I *espress.* *mp* *f* *p* *sul G unis. espress.* *f* *p* *sempre divisi* *ppp*

Vln II *espress.* *p* *espress.* *f* *unis.* *divisi* *sempre divisi* *ppp*

Br. *f* *unis.* *f* *p* *sempre divisi* *p espr. ben marc.*

Vcll. *unis.* *div.* *unis.* *p* *pp* *p espr. ben marc.*

K.B. *arco unis.* *p* *mf* *espress. ben marc.* *f* *p* *divisi* *pp*

sempre rit. *pp* *2*

33

I

Fl.

II III

Ob.

Engl. H.

Kl.

Fg.

Hrnr

Harfe

Pk.

I

Vln

II

Br.

Vcll.

K.B.

rit.

pp

pp

espress.

pp

mf

mp

pp

espress.

p

p

pp

pp

pp

pp

meno pp

pp

ppp

E nach F umstimmen!

poco

3

3

sempre div.

mf

mf

un.

2

pp

espress.

un.

pp

un.

pp

pp

espress.

quasi pp

rit.

36 (♩ = 48)

Fl. I *pp espress.* *mf* *f* *p* *p* *f*

Fl. II III *espress.* *pp* *mf* *p* *mf* *f*

Ob. *espress.* *pp* *mf* *p* *mf* *p* *mp* *f*

Engl. H. *Solo* *mp* *mf* *espress.* *f*

Kl. *p* *espress.* *mp* *mf* *espress.* *f* *marc.* *Solo*

Fg. *p* *mf* *cresc.* *mf* *f*

Hrnr. *ppp* *pp* *Solo* *p espress. e marc.* *f*

Harfe *ppp* *Die 4 Hörner hier gut hervortretend!*

Pk. *tr* *pp* *mp* *pp*

Vln. I *divisi* *pp* *mp* *p* *f*

Vln. II *divisi* *pp* *mp* *p* *f* *marc.*

Br. *divisi* *pp* *mp* *mf marc.* *f marc.*

Vel. *divisi* *pp* *unis.* *mp* *divisi* *espress.* *f*

K. B. *pp* *meno pp* *mf*

(♩ = 48)

40

I Fl. *pp* *dolciss.* *pp*

II Fl. *pp*

Ob. *p*

Engl. H. *p*

Kl. *mp* *pp* *poco* *pp* *dolciss.*

Fg. *p*

Hrnr. *p* *gedämpft* I. *pp* III. *pp*

Ten. Pos. *ppp dolciss.*

Baß-Pos. Baß-Tuba *ppp dolciss.*

Harfe *pp*

Pk. *pp*

I Vln. *unis.* *mfespress.* *ppp* *auch die obere Hälfte con sordino* *pp*

II Vln. *unis.* *mfespress.* *ppp*

Br. *unis.* *mfespress.* *ppp* *divisi pizz.* *pp* *pizz.*

Vcll. *p* *unis.* *pp* *ppp* *pizz.* *pp*

K. B. *divisi* *pp* *ppp* *pizz.* *pp* *pizz.*

44

(♩ = 72) (♩ = 48) (♩ = 72) *sempre rit.* - - - *stringendo* (♩ = 72)

I Fl. *pp* *dolciss.* *pp*

II III *pp* *dolciss.* *pp*

Kl. *ppp* *dolciss.* *ppp*

Fg.

Hrnr. *I gedämpft* *pp* *offen Solo* *pp espress.*

III *III gedämpft* *pp* *offen* *pp*

Ten.-Pos. *ppp* *dolciss.*

Baß-Pos. *ppp* *dolciss.*

Baß-Tuba

Harfe

Pk. *ppp* *F nach E, e nach H und B nach Fis umstimmen!* *trium* *ppp*

I Vln. *pp dolciss.* *pp* *pp* *divisi* *ppp*

II *auch die obere Hälfte con sordino* *pp* *pp* *ppp* *ppp*

Br. *auch die obere Hälfte con sordino* *ppp* *divisi* *pizz.* *arco* *pp* *ppp*

Vell. *obere Hälfte stets senza sordino* *ppp* *pizz.* *arco* *pp* *ppp espress. e ben marc.*

K. B. *untere Hälfte stets con sordino* *ppp* *pizz.* *arco* *pp* *ppp*

arco *ppp* *ppp* *pizz. arco* *sempre rit.* - - - *pp stringendo*

(♩ = 72) (♩ = 48) (♩ = 72) (♩ = 72)

49 rit. - - - (♩ = 72) a tempo strin - - - gen - - do - - - rit. - -

Fl. I *p mp f p*

Fl. II III *mp*

Ob. *Solo espress. ben marc. mp mf marc. 2*

Engl. H. *Solo mp espress. poco marc. f marc. 3 2*

Kl. *p espress. poco marc. mf marc. 3 2*

Fg. *p poco marc. p mf marc. 3 2*

Hrnr. *mp pp marc. sempre marc. pp 2 mp marc. mf marc. 3*

Harfe *pp mf mf*

Pk. *pp ppp pp p mp pp*

Vln. I *poco ppp poco*

Vln. II *poco ppp poco*

Br. *mf espress. unis. mf espress. e ben marc. pp espress. ben marc. f*

Vcll. *mf mf*

K.B. *a tempo mf*

rit. - - - (♩ = 72) strin - - - gen - - do - - - rit. - -

a tempo

53

Fl. I

Fl. II III

Ob.

Engl. H.

Kl.

Fg.

Hrnr.

Ten. Pos.

Baß-Pos.
Baß-Tuba

Harfe

Pk.

Vln. I

Vln. II

Br.

Vcll.

K.B.

strin - gen - - do rit.

(♩ = 72)
a tempo

Solo *espress.*

Solo *espr. marc.*

ben marc.

ma marc.

poco marc.

marc.

mf sempre marc. ed espress.

divisi

a tempo

strin - - gen - - do rit.

(♩ = 72)
a tempo

M.R. 4

57 poco - - - - - strin -

I Fl. *ppp* *p* *mf*

II III *ppp* *pp* *p* *mf*

Ob. *ppp* *pp* *p* *mf*

Engl. H. Solo *espress. e ben marc.* *mf*

Kl. *ppp* Solo *mp* *mf*
espress. ben marc.

Fg. *pp* *p*

Trp. I. in C *p marc.* *p dolce*

Hrnr. *ppp* *p marc.* *mp marc.*

Ten. Pos. *pp*

Baß. Pos. Baß-Tuba *pp*

Harfe *pp* *mp*

Pk. *pp* *poco*

Vln I *senza sordino* *mp*
sempre con sordino *ppp* *mp*

Vln II *ppp* *pp* *meno pp* *mp*

Br. *ppp* *pp* *meno pp* *mp*

Vcll. *mp* *unis.* *mp*

K.B. *mp* *espress. e ben marc.* *mp*
unis.

poco - - - - - strin -

gen - do

60 *espress.*

I Fl. *mf*

II III *mp*

Ob. *mf* *marc.* *mf* *marc.* *mf*

Engl. H. *f* *sempre ben marc. ed espress.*

Kl. *f* *sempre ben marc. ed espress.* *quasi ff*

Fg. *p*

Trp. I *f* *ma dolce marc.* *mp* *marc.*

II III in C *mp*

Hrnr. *cresc.* *marc.* *mf* *marc.*

Ten. Pos. *p* *molto* *p* *mp*

Baß-Pes. Baß-Tuba *p* *pp*

Harfe *f*

Pk. *>pp* *pp* *poco* *pp* *mf*

Vln I *f* *sempre espr.*

Vln II *mf*

Br. *mf*

Vcll. *mf*

K. B. *divisi* *f* *espress. ben marc.* *p* *mf*

gen - do

MR. 4

rit. - - - - - (♩ = 69)

63

I Fl.

II III

Ob.

Engl. H.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrnr

Ten-Pos.

Baß-Pos.
Baß-Tuba

Harfe

Pk.

Vln. I

Vln. II

Br.

Voll.

K. B.

rit. - - - - - (♩ = 69)

M.R. 4

[illegible]

72 rit. Solo string. (♩ = 60) rit. (♩ = 60)

Fl. I *p* *mf* *p* *mf marc.* *f ben marc.*

Fl. II III *mp* *p* *pp* *3*

Ob. Solo *p* *espress marc.* *pp*

Engl. H. *pp* *mp* *mf*

Kl. *poco marc.* *p* *pp* *poco marc.*

Fg. *p* *pp* *poco marc.* *p* *poco marc.*

Hrnr *pp* *poco marc.* *pp* *p* *poco marc.*

Harfe *p* *p* *3*

Pk. *tr* *ppp* *poco* *ppp*

Vln I *espress.* *divisi* *mp* *pp* *mf* *f*

Vln II *divisi* *mp* *pp* *3* *3* *3* *mp*

Br. *divisi* *mp* *pp* *3* *3* *3* *mp*

Vcll. *mp* *pp* *poco espress.* *div.* *unis.* *p*

K.B. *pizz. divisi* *pp* *pp* *pp*

rit. *pp arco* string. rit. (♩ = 60) *pp*

M.R. 4

76

Fl. I *mf poco espress. e marc.*

Fl. II III *sempre pp*

Ob. *pp*

Engl. H. *pp*

Kl. *p espress. marc.*

Fg. *pp poco marc.*

Trp. *pp*

Hrnr. *pp*

Ten. Pos. *p*

Baß. Pos. Baß. Tuba *p poco marc.*

Harfe *pp*

Pk. *ppp*

Vln. I *p*

Vln. II *pp*

Br. *pp*

Vcll. *> p espress. e marc.*

K.B. *pp poco marc.*

78 *sempre rit.*

Fl. I *p* *pp* *ppp*

Fl. II III *p* *pp* *ppp*

Ob. *mf espr. marc.* *p* *pp* *ppp*

Engl. H. *p* *pp* *ppp*

Kl. *p* *pp* *ppp*

Fg. *p* *pp* *ppp*

Trp. *pp* *più pp* *espress.* *ppp*

Hrnr *pp* *pp* *espress.* *ppp*

Ten-Pos. *p* *pp* *ppp*

Baß-Pos. *poco marc.* *pp* *ppp*

Baß-Tuba

Harfe *mp* *p* *ppp*

Pk. *1. Oboe gut hervortretend!* *pp* *ppp*

Vln I *p* *più p* *ppp*

Vln II *p* *più p* *ppp*

Br. *p* *più p* *ppp*

Vcll. *p* *più p* *ppp*

K.B. *p* *più p* *ppp*

sempre rit.

3 fach get.

4 fach get.

ppp

Die Herren Dirigenten werden ersucht, die genau so zu taktieren wie vorgeschrieben ist.

Scherzo

Vivace (♩ = 72)

3 Flöten

2 Klarinetten in B

Harfe

Violinen

I

II

con Sordino divisi

senza Sordino

ppp

pp

sempre ppp

Vivace (♩ = 72)

ppp

14

Fl

Ob

Kl.

Fg.

Harfe

I

Vln

II

Br.

Vcll.

K.B.

pp

ppp

marc.

mp

f

pp

ppp

marc.

pp

I. Solo marc.

mf

pp

sempre ppp

8

sempre ppp

pizz.

pp

senza Sordino

pizz.

ppp

pp

ppp

pizz.

ppp

pizz.

ppp

(nur 2 Bässe)

ppp

23

Fl. *mf* *pp* *p* *pp*

Ob. *mf* *Solo p* *pp*

Kl. *p* *mp* *Solo mp espress.* *pp* *Solo p*

Fg. *p*

Harfe *sempre ppp* *pp*

Vln I *8* *arco* *meno ppp*

Vln II *sempre ppp* *arco* *pp* *p*

Br. *sempre ppp* *p* *pp* *p*

Vcll. *sempre ppp* *arco* *pizz.* *mp* *p*

K.B. *sempre ppp* *meno pp* *alle Basse!* *p*

31

Fl. *ppp* *ppp* *Solo* *f*

Ob. *ppp* *grazioso* *pp* *f*

Kl. *Solo* *pp grazioso* *pp* *mp*

Fg. *ppp* *f*

Harfe *sempre pp*

Vln I *ppp* *ppp mf*

Vln II *pp* *ppp* *f*

Br. *pp* *ppp* *f*

Vcll. *p più p* *ppp* *arco*

K.B. *p più pp* *ppp*

39

Fl. *marc.* Solo *f marc.* Solo *p*

Ob. I *f* Solo *f marc.* Solo *p* II

Kl. I *f* Solo *f marc.* Solo *p* II

Fg. I *f* Solo *f marc.* Solo *p* II

Harfe *mf* *mf* *p* *pp*

Vln I *8.* *marc.* *f* *mp*

Vln II *marc.* *f* *mp* *pizz.* *mp* *p*

Br. *marc.* *f* *mp* *pizz.* *mp* *p*

Vcll. *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *p*

K.B. *mf* *mf* *p*

46

Fl. *pp* *f marc.* *mf* *mp marc.* *p*

Ob. *pp* *mf* *mp* *p*

Kl. *pp* *mf* *mp* *p*

Fg. *pp* *f* *mp* *p*

Harfe *f* *f* *p*

Vln I *8.* *ppp* *mf* *mp* *p*

Vln II *pp* *divisi* *f arco* *mf* *p*

Br. *pp* *arco* *mf* *p unis.*

Vcll. *pp pizz.* *f* *pizz.* *p*

K.B. *pp* *f* *mf* *p*

53

Fl. *pp* *mf* *f* *f* *f* *f*

Ob. *pp* *p* *mf* *f* *f* *f*

Kl. *pp* *pp* *mf* *f* *f* *f*

Fg. *pp* *p* *mf* *mf* *f* *f*

Harfe *pp* *p* *mf* *f* *f* *f*

Vln. I *ppp marc.* *p* *mf* *f* *mp* *f*

Vln. II *ppp marc.* *p* *mf* *f* *mp* *f*

Br. *pp* *p* *mf* *f* *f* *f*

Vcll. *pp* *p* *mf* *f* *f* *f*

K.B. *pp* *p* *mf* *f* *f* *f*

60

Fl. *mf* *p* *Solo marc.* *p* *p* *p*

Ob. *mf* *p* *Solo marc.* *p* *p* *p*

Kl. *mf* *p* *pp* *p* *p* *p*

Fg. *pp* *p* *pp* *p* *p* *p*

Harfe *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Vln. I *pizz.* *ppp* *pizz.* *arco* *pizz.* *p*

Vln. II *pizz.* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *pp*

Br. *p* *pp* *pp* *arco* *p* *pp*

Vcll. *p* *pp* *pp* *arco* *p* *pp*

K.B. *pp* *pp* *pp* *arco* *pp* *pp*

[illegible]

81

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrnr

Harfe

I

Vln

II

Br.

Vcll.

K.B.

pp

p

mf

pp

p

pp

pp

ppp

p

espress. marc.

marc. espress.

p

poco marc.

pp dolce

IV

ppp

pp

meno ppp

pizz.

unis. arco

pp

espress.

divisi

pizz.

arco

pp

divisi espress.

mf ben marc.

f

pizz.

pp

p

divisi

p

pizz.

p

94

Fl. *mf* *p* *mf* *mp* *f* *p*

Ob. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *marc.*

Kl. *mf* *p* *mf* *p* *pp*

Fg. *p* *mf* *p* *pp*

Trp. *ppp* *p* *pp*

Hrnr *ppp* *p* *pp*

Vln I *pp* *mp* *pp* *ppp* *arco*

Vln II *pp* *pp* *pizz.* *pp* *arco*

Br. *pp* *pp* *pizz.* *pp* *arco*

Vcll. *p* *pp* *pizz.* *pp* *pp*

K.B. *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

99

Fl. *pp* *mf* *f* *pp*

Ob. *Solo espress.* *pp* *mf* *f* *Solo espress.* *pp*

Kl. *mp* *mp* *molto* *molto*

Fg. *mp* *mp* *molto* *molto*

Trp. *ppp* *meno pp* *ppp*

Hrnr *ppp* *meno pp* *molto* *pp*

Vln I *pizz.* *meno pp* *pp*

Vln II *meno pp* *pp*

Br. *meno pp* *pp*

Vcll. *meno pp* *pp*

K.B. *meno pp* *pp*

[illegible]

M.R. 4

M.R. 4

131

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Harfe

Vln I

Vln II

Br.

Vcll.

K.B.

35

pp

p

p

pp

sempre pp

ppp

pizz.

marc.

pp

pp

pp

138

Fl. I

Ob.

Kl. B

Fg.

Hrnr

Harfe

Pk.

Vln I

Vln II

Br.

Vcll.

K.B.

p

pp

mp

mf

f

espress.

ben marc.

pizz.

arco

Alle Kontrabässe

145

Fl. I

Fl. II

Ob.

Kl. I

Fg.

Trp.

Hrn.

Harfe

Vln. I

Vln. II

Br.

Vcll.

K.B.

p, *mf*, *f*, *pp*, *mp*, *espress.*, *gedämpft*, *divisi pizz.*

152 animato (♩ = 72)

Fl. *pp*

Ob. *Solo* *pp*

Kl. *pp*

Trp. *ppp*

Hrnr. *pp*

Pk. *ppp*

Vln. I *pp* *pizz.*

Vln. II *pp* *unis.*

Br. *pp* *pp* *pizz.* *sempre pp*

Vcll. *pp* *pp*

animato (♩ = 72)

160

Fl. *pp* *Solo* *pp* *sempre pp*

Kl. *Solo* *pp* *pp* *pp dolce*

Hrnr. *pp* *pp* *pp* *pp*

Harfe *ppp* *pp*

Vln. I *pp* *divisi* *arco* *pp* *pizz.* *pp sempre*

Vln. II *ppp* *arco* *pp* *unis.* *pizz.* *pp sempre*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp sempre*

Vcll. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp sempre*

K.B. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp sempre*

168 *poco rit.*

Fl. I Solo *p dolce* II *pp* I Solo *pp dolciss.* II *pp*

Ob. I Solo *pp* II *pp*

Kl. *pp dolciss.* *pp dolciss.*

Hrnr. gedämpft *ppp* gedämpft *ppp* gedämpft *ppp*

Harfe *più pp* *ppp*

Vln. I arco pizz. *sempre pp* arco *sempre pp*

Vln. II arco pizz. *sempre pp* arco *sempre pp*

Br. (pizz.) *sempre pp*

Vcll. *sempre pp* *poco rit.*

177 *poco tranquillo* (♩ = 60)

Fl. *pp* *pp* II *pp*

Ob. I Solo *marc.* *p* II *pp*

Kl. *pp* *ppp (gedämpft)* *pp*

Hrnr. *sempre ppp* *gedämpft* *ppp sempre* *sempre ppp* *sempre ppp*

Harfe *pp*

Pk. *ppp* e nach es umstimmen!

Vln. I *pp* *divisi* *mp grazioso* *pizz.*

Vln. II *pp* *divisi* *pizz.*

Br. *pp* *arco* *unis.* *pizz.*

Vcll. *pp* *nur die Hälfte der Kontrabässe* *pizz.*

K.B. *pp* *poco tranquillo* (♩ = 60)

1. Oboe gut hervortretend!

divisi *mp grazioso* *pizz.*

186

Fl. *sempre pp* *ppp* *p*

Ob. *pp* *pp* *pp* *dolce* *pp*

Kl. *pp*

Hrn *I offen* *pp* *pp*

Harfe *sempre pp*

Pk. *pp*

Vln I *unis.* *arco* *mf*

Vln II *arco* *mf*

Br. *mf*

Vcll. *mf*

K.B. *mf*

[illegible]

201

Fl. I II

Ob.

Kl.

Hrnr I II

Harfe

Pk.

Vln I II

Br.

Vcll.

K.B.

2 pp

dolciss. pp

pizz. pp

arco

215

Fl. II *pp* *a2* *pp*

Ob. *p* *Solo marc.* *espress.* *mp*

Kl. *mp* *p* *pp* *pp*

Fg. *mp* *gedämpft*

Trp. *I II* *pp dolciss.* *pp* *I Solo*

Hrnr. *p*

Vln I *ppp* *mf poco marc.* *espress.*

Vln II *pp* *arco* *pp* *arco*

Br. *pp* *arco* *pp* *arco*

Vcll. *pp* *pizz. alle Kontrabässe!*

K. B. *mp*

221

Fl. *pp* *II Solo* *mf*

Ob. *I* *mf marc.* *f*

Kl. *Solo* *I marc.* *mf* *a2*

Fg. *mp* *f*

Trp. *I* *sempre pp*

Hrn. *p* *II p* *cre* *scen* *do* *mf*

Vln I *pp* *divisi*

Vln II *p* *divisi*

Br. *p* *f*

Vcll. *pizz.* *p* *f*

K. B. *p* *f*

42

227

Fl. *pp*

Ob. *p* *I* *pp*

Kl. *a2* *mp marc.* *f*

Harfe *pp*

Vln. I *pp*

Vln. II *pizz.* *pp*

Br. *pp*

Vcll. *pp* *mf*

K.B. *pp*

234

Fl. *f*

Ob. *f* *I*

Kl. *f*

Hrn. *mf* *II*

Harfe *p* *f* *p*

Vln. I *unis.* *p*

Vln. II *unis.* *p*

Br. *unis. arco* *p*

Vcll. *p*

K.B. *p*

241

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrn.

Harfe

Vln. I

Vln. II

Br.

Vcll.

p

pp

f

tr

pp

f

3

248

Fl. *p* *pp* *ppp* *poco rit.*

Ob. *p* *pp* *ppp* *Solo*

Kl. *p* *pp* *ppp*

Fg. *p*

Harfe *p* *3*

Vln I *pp* *ppp*

Vln II *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

Vcll. *pp* *pp* *poco rit.*

poco tranquillo (♩ = 60) animato (♩ = 72)

256

Fl. *pp* *p* *f* *p* *grazioso*

Ob. *pp* *p* *mf* *p* *Solo* *marc.*

Kl. *Solo* *ben marc.* *mp* *mf* *f* *p* *Solo* *dolce*

Fg. *Solo* *mp* *mf* *mf* *p*

Trp. *offen* *pp* *p* *pp*

Hrnr *pp* *p* *mf* *pp*

Harfe *offen* *pp* *p* *mf* *pp*

Harfe *p* *mf* *f* *p* *p* *pp*

Pk. *pp* *poco* *p* *mp* *pp* A nach B umstimmen!

Vln I *divisi* *pp* *p* *mf* *p* *unis.* *pp*

Vln II *pizz.* *pp* *pp* *mp* *p* *arco* *pp*

Br. *pp* *pp* *mp* *p* *arco* *pp*

Vcll. *pizz.* *pp* *arco* *mp* *mf* *p*

K.B. *pizz.* *pp* *arco* *mp* *mf* *p* *pizz.*

poco tranquillo (♩ = 60) animato (♩ = 72)

264

Fl. I.

Ob.

Kl. B.

grazioso e dolciss.

I

Vln. I

pizz.

sempre pp

cre -

Vln. II

ppp

pizz.

arco

sempre pp

cre -

Br.

ppp

pizz.

arco

sempre pp

cre -

Vcll.

ppp

pizz.

arco

sempre pp

cre -

K. B.

ppp

pizz. nur die Hälfte der Kontrabässe

sempre pp

272

Fl. I

Ob.

Kl. B.

Fg.

Harfe

Vln. I

Vln. II

Br.

Vcll.

K. B.

mp

mf

f

p

marc.

cresc.

I Solo

scen -

do

divisi

f marc.

Alle Kontrabässe!

mp

p

a. 2

pizz.

Harfe

Harfe

292

Fl. *pp* *a 2* *f* *p* *f* *p* *pp*

Ob. *pp* *a 2* *f* *p* *f* *p* *pp*

Kl. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *pp*

Fg. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *pp*

Harfe *mf*

Vln I *p* *f* *pizz.* *p* *f* *p* *pp*

Vln II *p* *mf* *pizz.* *p* *f* *p* *pp*

Br. *p* *mf* *pizz.* *p* *f* *p* *pp*

Vcll. *p* *mf* *pizz.* *p* *f* *p* *pp*

K.B. *mf* *f* *pizz.* *p* *f* *p* *pp*

298

Fl. *pp* *II.* *pp* *Solo*

Ob. *pp* *I* *pp* *I Solo* *pp*

Kl. *pp* *I* *pp* *I* *pp*

Trp. *ppp* *I* *pp* *offen I* *pp*

Hrn *pp* *pp* *pp* *pp*

Harfe *pp* *pp* *pp* *pp*

Vln I *pp* *sempre pp* *pp* *sempre pp* *pp* *sempre*

Vln II *pp* *sempre pp* *pp* *sempre pp* *pp* *sempre*

Br. *pp* *sempre pp* *pp* *sempre pp* *pp* *sempre*

Vcll. *pp* *sempre pp* *pp* *sempre pp* *pp* *sempre*

K.B. *pp* *sempre pp* *pp* *sempre pp* *pp* *sempre*

305

Fl. *pp* *ppp* Solo

Ob. *pp* *ppp*

Kl. *pp* *mp* Solo

Trp. *ppp*

Hrnr. *pp* *pp* *I gedämpft* *pp*

Harfe *ppp*

Pk. *ppp* B nach As, d nach H umstimmen!

Vln. *arco divisi* *ppp* *pizz. unis.* *arco* *ppp*

Br. *ppp* *arco* *ppp*

Vcll. *ppp* *pp*

K.B. *pizz.* *ppp*

313

Fl. *ppp* II *rit.* *piu ppp*

Ob. I Solo *p dolciss.* *ppp* *mp* *p* Solo *ppp* *dolciss.* *poco* *pp* Solo *pp*

Kl. *pp* Solo *pp*

Hrnr I *IV gedämpft* *pp*

Vln *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Br. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vcll. *pizz.* *pizz.*

K.B. *pizz.* *ppp rit.*

321 *poco tranquillo (♩. = 60)* *rit.*

Fl. II *ppp*

Ob. I Solo *pp dolciss. e grazioso* *pp*

Kl. I *pp*

Trp. I *gedämpft* *ppp* *ppp*

Hrnr *gedämpft* *pp* *offen Solo* *pp* *offen Solo*

Harfe *pp*

Vln *ppp* *sempre ppp*

Br. *arco ppp* *sempre ppp* *divisi*

Vcll. *ppp* *sempre ppp*

K.B. *sempre ppp*

1. Oboe gut hervortretend!

poco tranquillo (♩. = 60) *rit.*

più tranquillo (♩.=52)

330

Fl. *ppp dolciss.* *ppp*

Ob. *ppp dolciss.* *ppp* *ppp*

Kl. *I* *pp* *pp*

Fg. *mp II* *pp*

Hrnr *espress.* *ben marc.* *ben marc.* *mf* *mf*
 die 4 Hörner gut hervortretend!
offen ben marc. *Solo* *offen* *Solo* *ben marc.*

Harfe *mf p* *mf p* *mf p* *mf p* *mf p* *mf p* *mf p* *mf*

Pk. *pp*

Vln *divisi* *pp* *pp* *pizz.*

Br. *unis.* *pp* *pizz.*

Vcll. *p* *pizz.*

K.B. *p*

più tranquillo (♩.=52)

339

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrnr

Harfe

Pk.

Vln

Br.

Vcll.

K.B.

ppp

mp

pp

mp

ppp

mp

Solo

marc.

f

mf

p

f

offen

offen

pp dolce

ma dolce

mf

mf

mf

p

mf

mf

p

pp

pp

mf

pp

arco

mp

mf

arco

mp

mf

arco

mp

f

arco

mp

f

346

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* Solo *mf espress.* *f* *p*

Kl. *p*

Fg. *p* *mf* *p* *mf*

Trp. *dolce* *pp* *espress.* *p*

Hrnr *mf espress.* *p* *mp*

Harfe *p* *p*

Pk. *pp* As nach A umstimmen! *pp* *mp*

Vln *pp* *pp* *mp espress.* *mf*

Br. *pp* *pp* *p* *mp*

Vcll. *p* *pp* *p* *mp*

K.B. *p* *p*

353

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hrnr.

Harfe

Pk.

Vln

Br.

Vcll.

K.B.

p

pp

pp dolce

ppp

pppp

pizz.

H nach d umstimmen!

[illegible]

[illegible]

390

tranquillo (♩. = 50)

Fl. *ppp dolciss.* *ppp*

Kl. *ppp dolciss.* *ppp*

Hrnr *pp* III

Vln *sempre ppp* *ppp*

Br. *ppp*

tranquillo (♩. = 50)

399

sempre poco a poco rit. - - - - -

Fl. *ppp*

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Hrnr *più pp* III *più pp*

Vln *ppp* *ppp* *p* *pizz.*

Br. *ppp* *pizz.*

Vcll. *ppp*

sempre poco a poco rit. - - - - -

409

Fl. *ppp* *ppp*

Kl. *ppp*

Hrnr *ppp*

Harfe *ppp*

Vln *arco* *sempre ppp al Fine*

Br. *arco* *ppp*

Vcll. *ppp*

K.B. *ppp*

419 *sostenuto* (♩ = 72) *rit.*

Fl. *ppp dolciss.* *ppp*

Trp. *ppp dolciss.* *ppp*

Hrnr *gedämpft* *pp* *gedämpft* *ppp* *sempre ppp* *sempre ppp*

Harfe *gedämpft* *ppp*

Pk. *ppp*

Vln *ppp* *3fach get.* *ppp*

Br. *ppp* *3fach get.* *ppp*

Vcll. *ppp* *divisi* *ppp*

K.B. *ppp* *divisi* *ppp*

sostenuto (♩ = 72) *rit.*

Finale

Molto sostenuto (♩ = 40)

sempre poco a poco.

3 Flöten
2 Oboen
2 Klarinetten in A
4 Hörner in F I II III IV
Harfe
3 Pauken
Violinen I II
Bratschen
Violoncelli
Kontrabässe

Molto sostenuto (♩ = 40)

ppp II
I 3
pp
I 2 3
pp
gedämpft
pp
pp
pp
pp
con Sordino divisi sul D.
ppp
divisi ppp
con Sordino divisi pp
con Sordino divisi pp
divisi ppp
pp sempre poco a poco

[illegible]

[illegible]

[illegible]

20 *sempre* rit. - - - molto sostenuto (♩ = 44) *strin* - - -

I Fl. *ppp*

II III Fl. *ppp*

Ob. *dolciss.* Solo I *ppp* *pp* Solo *mp espress.* *mp*

Engl. H. Solo *mp espress.*

Kl. *I* *ppp* Solo *mp espress.* *p*

Fg. *ppp* Solo *marc. espress.* *pp* *3* *2* *p*

Hrnr Solo *p espress. marc.* *pp* *pp*

I VI *pp* *ppp* *cre - - - scen - - - do*

II VI *pp* *ppp* *cre - - - scen - - - marc. ed espress. - - - do*

Br. *pp* *ppp* *mp* *mp marc*

Vcll. *pp* *ppp*

K.B. *pp* *ppp* *unis* *ppp*

sempre rit. - - - molto sostenuto (♩ = 44) *strin* - - -

[illegible]

27 *assai sostenuto* (♩ = 48)

Solo espress. *sempre*

Fl. I *p* *mf* *p*

Fl. II III *pp* *p*

Ob. I *p* *p* *Solo espress.* *p* *mf* *p* *p*

Engl. H. *p* *p*

Kl. *Solo* *mp espress.* *p* *p* *mf espress.*

Fg. *p* *p*

Hrnr *p* *pp* *p* *pp*

Harfe *p* *pp* *sempre pp* *pp* *p* *pp*

Vln I *unis.* *p* *pp c.s.* *espress.* *p* *mf* *unis.* *p*

Vln II *unis.* *p* *pp c.s.* *espress.* *p* *mf* *unis.* *p*

Br. *unis.* *p* *pp c.s.* *p* *espress.* *p* *unis.* *p*

Vcll. *pizz.* *p* *untere Hälfte auch senza Sordino* *unis. arco* *divisi* *p*

K. B. *pizz.* *p* *arco unis.* *mp* *p* *sempre*

assai sostenuto (♩ = 48)

32 rit. - - - molto sostenuto (♩ = 40) rit. - - - molto sostenuto (♩ = 40)

Fl. I *pp*

Fl. II III *pp*

Ob. Solo *p espress.* *poco marc.* *pp* Solo *espress.* *mp*

Engl. H. Solo *marc.* *p* Solo *espress.* *mp*

Kl. *pp* *poco marc.* *pp* *ppp* Solo *mp (mp)* *p*

Fg. *pp* *ppp* *pp* *pp*

Hrnr *ppp* *ppp* *pp* *pp*

Harfe *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Pk. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vln. I *senza Sordino* *pp* *pp* *pp*

Vln. II *senza Sordino* *pp* *ppp* *pp* *pp*

Br. *senza Sordino* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vcll. *espress. marc.* *mp* *espress.* *ben* *p* *mf*

K.B. *divisi* *alle Contrabbasse* *ppp* *pp* *pp*

rit. - - - molto sostenuto (♩ = 40) rit. - - - molto sostenuto (♩ = 40)

strin - - - - - gen - - - - - do (♩ = 50)

37

I Fl. *pp* cre - - - - - scen - - - - - do *f*

II III Fl. *a 2* *mp* cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

Ob. *mp* cre - - - - - scen - - - - - do *ff* *marc.*

Engl. H. *f*

Kl. *f*

Fg. *a 2* *f*

Hrnr *pp* cre - *pp* - - - - - scen - - - - - do *ff* *marc.* *marc.*

Harfe

Pk. *f* *tr* *H nach A umstimmen!*

I Vln. *cre* - - - - - scen - - - - - *marc.* *unis.* *ff* *do*

II Vln. *mp* *mp* cre - - - - - scen - - - - - *ff* *do* *unis.*

Br. *cre* - - - - - scen - - - - - *do*

Vcll. *marc.* *cre* - - - - - scen - - - - - *ff* *do*

K.B. *cre* strin - - - - - gen - - - - - do *ff* *do* (♩ = 50)

42

assai rit. - - - - - (♩ = 50)

Molto sostenuto (♩ = 40)

Solo espress.

Fl. I *a 2* *sempre ff* *p* *ppp* *pp* *cre*

Fl. II III *sempre ff* *p* *ppp* *pp* *cre*

Ob. *a 2* *sempre ff* *p* *pp*

Eng. H. *sempre ff* *Solo espress.* *pp* *ppp* *Solo espress. marc.* *pp* *cre*

Kl. *sempre ff* *p* *pp* *pp* *ppp* *Solo espress.* *mp* *cre*

Fg. *a 2* *sempre ff* *p* *pp* *ppp* *a 2* *p* *cre*

Hrnr. *sempre ff* *p* *pp* *pp* *cre*

Pk. *ff* *A nach G umstimmen!* *pp* *poco cre*

Vln. I *sempre ff* *p* *pp* *ppp* *pp* *divisi* *pp* *cre*

Vln. II *sempre ff* *p* *pp* *ppp* *pp* *divisi* *pp* *cre*

Br. *sempre ff* *divisi* *p* *pp* *ppp* *pp* *divisi* *pp* *cre*

Vcll. *sempre ff* *divisi* *p* *pp* *ppp* *pp* *divisi* *ppp* *unis.* *mp espress. e marc.* *cre*

K.B. *sempre ff* *divisi* *p* *pp* *ppp* *pp* *divisi* *ppp* *unis.* *p* *cre*

assai rit. - - - - - (♩ = 50)

Molto sostenuto (♩ = 40)

(♩ = 50)

48

Fl. I

Fl. II III

Ob.

Eng. H.

Kl.

Fg.

Trp. I

Trp. II III

Hrnr.

Ten-Pos.

Baß-Pos.

Baß-Tuba

Pk.

Vln. I

Vln. II

Br.

Vcll.

K.B.

scen

do ff

a 2

Solo

ben marc.

cre

mf espress.

scen

do ff

Solo

marc.

a 2

mf marc.

cre

scen

do ff

a 2

scen

do ff

mp

cre

scen

marc.

do ff

a 2

f

scen

marc.

do ff

Die 2 Oboen und die 2 Klarinetten hier gut hervortretend!

G nach c, Fis nach B, E nach F umstimmen!

scen

do mf

unis.

scen

do ff

scen

do ff

scen

do ff

scen

do ff

scen

do ff

(♩ = 50)

strin - - - gen - - - do animato (♩ = 96)

52

I Fl. *a 2*

II III

Ob. *ff*

Eng. H. *ff*

Kl. *a 2* *ff*

Fg. *a 2* *ff*

I Trp. *più f*

II III *più f*

Hrnr. *ff*

Bck. *p* *pp*

Ten-Pos. *più f*

Baß-Pos. *più f*

Baß-Tuba *ff*

Pk. *f* *ff* *F nach E umstimmen!*

I Vln. *sempre ff*

II *sempre ff*

Br. *sempre ff* *divisi*

Vcll. *sempre ff*

K. B. *sempre ff*

strin - - - gen - - - do animato (♩ = 96)

M.R. 4

poco a poco rit.

59

I Fl. *mf*

II III Fl. *mf* *tr* *f*

Ob. *a 2 Solo marc.* *f espress.* *e cre*

Eng. H. *Solo marc.* *f espress.* *e cre*

Kl. *a 2* *mp*

Fg. *a 2* *mf sempre marc.* *cre*

I Trp. *dolce* *mp poco marc.* *poco a poco cre*

II III Trp. *p* *marc.* *cre* *poco marc.*

Hrnr *mp* *mf marc.* *mp poco marc.* *cre*

Pk. *c nach d umstimmen!* *pp*

I Vln *mp* *cre*

II Vln *mp* *cre*

Br. *mp* *cre*

Vcll. *ben marc.* *f* *cre*

K.B. *mp* *marc.* *cre*

poco a poco rit.

M.R. 4



Molto sostenuto (♩ = 72)

strin - - gen - - - -

66

I Fl. *Solo* *f marc.* *mf*

II III *a 2* *p* *cres - - - cen -*

Ob. *Solo espress.* *mp* *cres - - - marc. - cen -*

Engl. H. *Solo* *mf* *mf espress. cres - - - cen - do*

Kl. *mf* *pp* *mf Solo espress. marc. - cen -*

Fg. *pp* *cres - - - cen -*

Trp. I *marc.* *mp*

Hrnr *Solo espress.* *p* *espress.* *pp* *cres - - - cen - do marc.*

Solo p *espress.* *p* *p* *f* *p* *mf marc. cres*

crescen -

I Vln *pp* *cres - - - cen -*

II Vln *pp* *cres - - - cen -*

Br. *pp* *cres - - - cen -*

Vcll. *pp* *cres - - - cen -*

K.B. *pp* *cres - - - cen -*

Molto sostenuto (♩ = 72)

strin - - gen - - - -



- - do assai rit. - - animato
(♩ = 92)

70

I Fl.

II III

Ob.

Engl. H.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrnr

Baß-Pos.
Baß-Tuba

I Vln

II

Br.

Vcll.

K.B.

a 2

marc.

f

ff

p

mp

mf

pp

ben marc.

mazz.

- do

assai rit. - - animato
(♩ = 92)

73

I Fl.

II III

Ob.

Engl. H.

Kl.

Fg.

Trp.

Hrnr.

Ten-Pos.

Baß-Pos.
Baß-Tuba

Harfe

Pk.

I Vln

II

Br.

Vcll.

K.B.

f *p* *mf* *ff* *marc.* *più f* *pp* *mf* *f* *marc.* *più f* *marc.* *più f* *arco* *arco*

d nach dis umstimmen!

M.R. 4

Più animato

76

I
Fl.

II III

Ob.

Engl. H.

Kl.

Fg.
ff ben marc.

Trp.

Hrnr.
più f

Bck.

Ten.-Pos.

Baß-Pos.
Baß-Tuba

Harfe

Pk.
*dis nach d umstimmen!
B nach H umstimmen!*

I
Vln.
marc.

II
marc.

Br.
marc.

Voll.
ff ben marc.

K.B.
ff ben marc.

più f marc.

più f

più f marc.

ff

ff

ff

marc.

2 u. 3 fach geteilt

Più animato

M.R. 4

87

strin - - - - -

I

Fl.

II III

Ob.

Engl. H.

Kl.

a 2.

mp marc.

espress.

mf marc.

Fg.

a 2.

mf

Trp. I

Solo dolce

mf poco marc.

espress.

mf

Hrnr

>mp

mf

Solo espress.

mf ben marc.

Harfe

mf

I

Vln

espress.

mf

II

mp

mf

Br.

mf

Vcll.

mp

espress.

mp f marc.

K. B.

mf

strin - - - - -

gen - - - - do animato (♩ = 92)

89

I Fl. *mf* *f* *più f*

II III *mf* *ff* *f* *più f*

Ob. *mf* *marc.* *sempre f marc.* *più f* *più f*

Engl. H. *mf* *f* *più f*

Kl. *f* *f* *più f* *ff*

Fg. *f* *f* *ff* *ff*

Trp. I *pp*

Hrnr *mp* *mf* *f* *marc.* *mf* *f* *f*

I Vln *f* *più f* *ff*

II *f* *marc.* *più f* *ff* *marc.* *ff*

Br. *f* *più f* *ff*

Vcll. *f* *f* *più f* *ff*

K.B. *f* *f* *ff*

gen - - - - do animato (♩ = 92)

92

I
Fl.

II III

Ob.

Engl. H.

Kl.

Fg.

Trp. I

Hrnr

Bck.

Harfe

I
Vln

II

Br.

Vcll.

K. B.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

mf

mf

mf

pp

ff

ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

divisi

95

Fl. I *sempre ff* *a 2* *3*

Fl. II III *sempre ff* *a 2* *3*

Ob. *sempre ff*

Engl. H. *sempre ff* *a 2*

Kl. *sempre ff* *a 2* *3*

Fg. *sempre ff*

Trp. I *mf* *f* *marc. 3*

Trp. II III *marc. 3* *marc.* *f* *marc. 3*

Hrnr *marc. f* *marc. 3* *marc.* *marc. 3* *marc.* *marc. 3* *marc.* *marc. 3*

Ten.-Pos. *f* *2* *3*

Baß-Pos. *f* *3*

Baß-Tuba *f* *3*

Harfe *fff* *5*

Pk. *f* *tremolando* *D nach Dis umstimmen*

Vln I *sempre ff* *3*

Vln II *sempre ff* *3*

Br. *sempre ff* *3* *unis.*

Vcll. *sempre ff* *3*

K.B. *sempre ff*

[illegible]

Molto sostenuto
(♩ = 40)

101

Fl. I *ff* *p* *pp*

Fl. II III *ff* *p* *pp*

Ob. *ff* *p* *pp* Solo I *pp* *espress.*

Kl. *ff* *p* *pp*

Fg. I *ff* *p* *pp*

Hrnr *espress.* Solo *mp* *espress.* *gedämpft.* *pp* *gedämpft.* *pp* *gedämpft.* *pp* *p* *p*

Vln I *ff* *p* *poco* *pp* *die obere Hälfte stets senza Sordino* *pp* *pp*

Vln II *ff* *p* *poco* *pp* *con Sordino* *pp* *ppp*

Br. *ff* *p* *poco* *pp* *con Sordino* *pp* *pp* *pp* *espress.* *marc. espress.* *pp*

Vcll. *ff* *p* *poco* *pp* *con Sordino* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

K. B. *ff* *p* *poco* *pp* *con Sordino* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Molto sostenuto.
(♩ = 40)

109

Engl. H. *p* *pp* *rit.* *pp*

Kl. *mp* *f* *espr.* *mf* *p*

Fg. I *p* *f* *mf* *p*

Hrnr. IV *pp* *p* *mf* *p* *pp*

Vln I *unis.* *espress.* *p* *p* *mp* *f* *pp*

Vln II *p* *p* *mp* *f* *pp*

Br. *p* *p* *mp* *f* *pp*

Vcll. *espress.* *marc.* *p* *mp* *f* *mf* *pp*

K. B. *p* *p* *mp* *f* *p* *pp*

(♩ = 46)

M.R. 4

[illegible]

121

ben marc.

Fl. I *mf*

Fl. II III *mp*

Ob. *p* *pp* *mf*

Engl. H. *mf*

Kl. *ben marc.* *espress. mf*

Fg. *a 2*

Trp. I *pp* *mp*

Hrnr. *mf marc.* *mf*

Harfe *mf* *cre -* *- scen -* *do ff*

Pk. *poco* *pp* *ppp* *H nach A umstimmen!*

Vln. I *senza Sord. p* *mp cresc.*

Vln. II *mp senza Sord. cresc.*

Br. *mp senza Sord. cresc.*

Vcll. *mp espress.* *mp*

K. B. *mp*

124

strin - gen - do

ben marc.

Fl. I *f* e cre - scen - do più *f* rit.

Fl. II III *f* e cre - scen - do più *f*

Ob. *a 2* ben marc. *f* ben marc. cre - scen - do più *f*

Engl. H. *f* ben marc. cre - scen - do più *f*

Kl. *f* e cre - scen - do più *f*

Fg. *a 2* *f* e cre - scen - do più *f*

Trp. I *marc.* *mp* cre - scen - do più *f*

Trp. II III *marc.* *mp* cre - scen - do più *f*

Hrnr *ben marc.* *f* ben marc. cre - scen - do più *f*

Ten-Pos. II *mf* cre - scen - do più *f*

Baß-Pos. Baß-Tuba *mf* cre - scen - do più *f*

Harfe *sempre ff*

Pk. *pp* cre - scen - do *ff* *pp*

Die 4 Hörner sehr gut markiert.

Vln. I *f* cre - unis. - scen - do più *f* cre -

Vln. II *f* cre - ben marc. unis. - scen - do più *f* cre -

Br. *f* ben marc. unis. cre - scen - do più *f* cre -

Vcll. *f* ben marc. cre - scen - do più *f* cre -

K. B. *f* ben marc. cre - scen - do più *f* *sempre rit.*

strin - gen - do

- assai sostenuto (♩ = 66) rit. - (♩ = 44)

127

I
Fl.
II III
Ob.
Engl. H.
Kl.
Fg.
I
Trp.
II III
Hrnr
Bck.
Ten.-Pos.
Baß-Pos.
Baß-Tuba
Harfe
Pk.
I
Vln
II
Br.
Vcll.
K.B.

cre - scen - do ff marcatisissimo

cre - scen - do ff marcatisissimo

cre - scen - do ff marcatisissimo

cre - scen - do ff marcatisissimo

a 2 cre - scen - do ff marcatisissimo

cre - marc. scen - do ff marc.

cre - marc. scen - do ff marc.

cre - marc. scen - do ff marc.

cre - marc. scen - do ff marc.

cre - marc. scen - do ff marc.

marc. mf marc. pp

mf ff marc.

cre - scen - do ff

sempre fff

p p f p

scen - do ff marcatisissimo marcatisissimo

scen - do ff marcatisissimo divisi unis.

scen - do ff marcatisissimo

scen - do ff marcatisissimo

cre - assai sostenuto scen - rit. - do ff (♩ = 44)

M R 4

130

Fl. I *fff* *con tutta forza al Fine*

Fl. II III *fff* *con tutta forza al Fine*

Ob. *fff* *con tutta forza al Fine*

Engl. H. *fff* *con tutta forza al Fine*

Kl. *fff* *con tutta forza al Fine*

Fg. *fff* *con tutta forza al Fine*

Trp. I *sempre ff*

Trp. II III *sempre ff*

Hrnr *sempre ff*

Ten.-Pos. *ben marc.* *sempre ff*

Baß-Pos. *sempre ff*

Baß-Tuba *sempre ff*

Harfe *fff*

Pk. *fff* *p*

Vln. I *fff* *con tutta forza al Fine*

Vln. II *fff* *con tutta forza al Fine*

Br. *con tutta forza al Fine*

Vcll. *con tutta forza al Fine*

K. B. *con tutta forza al Fine divisi*

con tutta forza al Fine

M.R. 4