



CANTO.

CONCERTI
ECCLESIASTICI
A' VNA, DVE, TRE,
QUATTRO VOGI.

CON DOI A CINQUE, ET VNO A OTTO.

Messa, e doi Magnificat, & Falsi Bordonì à 4. & sei sonate; Per Instrumenti à due, tre, e quattro.

Di Gio. Paolo Cima, Organista della Gloriosa Madonna presso S. Celso di Milano.

NOVAMENTE DATI IN LVCE.
CON LA PARTITVRA PER L'ORGANO.



I N M I L A N O,

Per gl'Heredi di Simon Tini, & Filippo Lomazzo. 1610.

Con licenza ue' superiori.

A



AL MOLTO ILLVST. SIG.
E PADRONE MIO
COLLENDISSIMO
IL SIGN. OTTAVIO VALERA.

SONO tantocare, e bramate l'opere del Sig. Gio. Paolo Cima, per la benivade, & leggiadria loro, secondo la comune opinione de gl'intendenti, che spinto dall'innato desiderio mio di giouare à tutti, mi vado iusta via frizzando d'haberne alcuna (se bene con difficoltà grandissima, per la molta modestia d'esso Sig. Cima, che si poco le reputa) per comunicarla al Mondo col mezzo della mia Stampa. Et in particolare hò procurato con ogni diligenza d'auerne questi Concerti Ecclesiastici, tanto graditi mentre erano cantati, & da lui suonati, ch'ogni uno bramaua d'haberne copia. Mi restaua solo di trouare persona alla quale conueneuolmente dedicargli potessi: Et ecco, che subito mi si presentò V. S. M. Illust. tanto affectionata alla Musica, & intendente di essa, che in Casa sua riceue, & accarezza tutti gli Virtuosi di questa professione, & ci tiene non solo d'ogni sorte d'Instrumenti, mà de' migliori, che possino ritrouarsi; quali anco sà molto bene adoperare, comè hò inteso più volte da diuersi. A lei dunque presento io questi Concertini, come à quella che conoscerà benissimo il valore d'essi, & gli gratiosi, & affettuosi mouimenti, che con tanto artificio posti vi sono; che perciò dirà, che à lodarli non sono tanto con stretto dall'affetto, quanto dall'effetto, anzi che non arriuo alli meriti loro, e dell'Autore. Gradiscali V. S. M. Illust. con la solita benignità sua, & come cose di così Eccellente Autore, & come da me donate, che desidero d'esserle seruitore che per tale con ogni affetto, e riuerenza, me le dedico. Di Milano alli 26. di Ottobre 1610.

D. V. S. M. Illust. •

Di uotiss. Seruitore

Filippo Lomazzi.

Voce sola.

1

CANTO ouer Tenore.

A

Diuro vos filie Hie u.
fa'm A diuro vos filie Hie rusa-
lem si inuenerit's d le etiam meum,
ij. vt nunti-
etis ei quia amore languo ij.
lan guo, languo, qualis est dilectus tuus
ex dile eto: O pulcherrima mulierum: O pulcherima
mul: e. um ij. quia sic adiurasti nos,

CANTO.

ij. dilectus me us
 candidus, & rubicundus ij. electus ex millibus, ij.
 electus ex millibus ex mil-
 libus.

A 1.

2

CANTO.



Dulcedo meli tua dulcedo mi-
 ran da dulcedo miran da quã dulcis es
 in meditatio ne quã dulcis es in meditatio-
 ne sed dulcior in oratio ne, in orati-
 o ne dulcissima ij. in
 contempla tione sed super dulcis sima in bea-
 titudine sed super dulcissima in beatitu-
 dine in beatitu dine.

A 1.

3

CANTO.



Actiuitas tua Dei genitrix Vir

Natiuitas tua Dei genitrix Vir-

go gaudium annunciauit ij. in vniuerso mun-

do ij. ex te e nimortus est Sol iustitiae Chri-

stus Deus no ster qui soluens maledictio nem

dedit benedictionem dedit benedictionem, & confundens mor-

tem donauit nobis vitam sempiternam dona uit

nobis vitam sempiter nam.



A 1.

4

CANTO, *MESE* TENOR.



Confitemini D. mino quoniam bo-

nus Confitemini Domi-

no quoniam bo nus quoniam in

sa culum misericordia e ius ij.

Confitemini Do mino Confitemini Do-

mino quoniam in saeculum misericordia eius

ij.





Vbilate De o omnis terra,
 lubilate De o vniuerfa ter-

ra psalmum dicite nomini eius venite
 & audi te & enara bo vobis omnes qui timetis

De um omnes qui timetis De um quanta fecit Dominus

nimz meaz a nimz meaz ij. alle lu-

ia al leluia, alle lu ia, alle lu ia, al-

lelu ia.

lelu ia.

lelu ia.



Quam pulchra es amica me
 mica me a Quam pulchra es a-

amica me a columba me a in maculara mea,

ij. me-

a, & odor vest mentorum tuo-

rum super omnia aromata ij super omni-

a aromata al leluia, al

lelu a, al leluia.

lelu a, al leluia.



Benedicam Do minum

In omni tem-
pore Benedicam Do mino in om-

ni tempore semper laus eius in ore me-

o semper laus eius in

ore me o alle-

luia, alle-

luia, alle luia.



Exaudi Exaudi Domino vocem me-

am quae clamaui ad te quae clamaui ad te
adiutor meus esto ne derelinquas me ij.

neque despicias me ij. Deus salutaris

meus Deus salutaris meus, ne derelinquas

me ij. neque despicias me ij. Deus

salutaris meus Deus salutaris meus.

All' Illuſtriſſima Sig D. Paola Ortenſia Serbellona in S. Vincenzo.



First line of musical notation with lyrics: *Urge propra amica m*

Surge propra amica me-

Second line of musical notation with lyrics: *a specioſa me*

Third line of musical notation with lyrics: *veni ij. Columba me*

Fourth line of musical notation with lyrics: *in foraminibus pe*

Fifth line of musical notation with lyrics: *terre in caeterna ma-*

Sixth line of musical notation with lyrics: *ceriae osten de mihi faciem tu-*

Seventh line of musical notation with lyrics: *am ſonet vox tua in auribus in auribus me-*

vox enim dul

First line of musical notation with lyrics: *& facies tua deco*

ra

Second line of musical notation with lyrics: *& facies tua deco-*

Third line of musical notation with lyrics: *ra deco ra,*

ALL'ISTESSA.



First line of musical notation with lyrics: *Sa*

crum ij.

Second line of musical notation with lyrics: *conui*

Third line of musical notation with lyrics: *viam in quo Chriſtus ſu-*

Fourth line of musical notation with lyrics: *mitur in quo Chriſtus ſu-*

Fifth line of musical notation with lyrics: *tur recolitur memoria paſſionis e-*

ius mens impletur gra

ti

CANTO.

& futuræ gloriæ
 nobis pignus da-
 tur nobis pignus da-
 tur alleluia,
 al-
 leluia, alleluia, al-
 leluia, al-
 leluia, al-
 leluia,
 ia, allelu-
 ia.

A 2.

CANTO.



Domine IESU Chri-
 ste
 O Domine IESU Chri-
 ste, adoro te in Cruce
 vulneratum fe-
 licet & a-
 ceto potatum deprecor te depre-
 cor te ut vulnera tua sint remedium
 animæ meæ, sint remedium
 animæ meæ, deprecor te deprecor te
 ut vulnera tua sint re-
 medium animæ meæ, sint remedium
 animæ meæ.



Musical staff with notes and lyrics: Vos omnes qui transitis per viam, O vos

Musical staff with notes and lyrics: omnes qui transitis per vi

Musical staff with notes and lyrics: am attendi-

Musical staff with notes and lyrics: te & videre si est dolor similis sicut do lor meus si est

Musical staff with notes and lyrics: dolor similis sicut dolor meus attend te attendite & vi

Musical staff with notes and lyrics: de te si est dolor similis sicut dolor

Musical staff with notes and lyrics: meus, sicut dolor meus.

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff



Musical staff with notes and lyrics: ti qui habitant in domo tua

Musical staff with notes and lyrics: Do mine qui habitant in

Musical staff with notes and lyrics: domo tua Do mine laudabunt te,

Musical staff with notes and lyrics: ij. in saecula saeculorum ij. laudabunt te,

Musical staff with notes and lyrics: in saecula saeculorum lau da

Musical staff with notes and lyrics: buar

Musical staff with notes and lyrics: te, alle luia alleluia, alle lu ia, alle lu ia,

Musical staff with notes and lyrics: ij. alle lu ia ij. ij.

Empty musical staff

Empty musical staff



D te desiderat Ad te desi derat

anima mea anima mea Maria beatissi-

ma ij. tu flos Paradisi super lili-

a conual lium super lilia conual lium ij.

super lilia conuallium.



O ce mea ad Dominum ad Dominum, cla-

maui vo ce me a ad Deum & intendit mihi

in die tribula tionis meae ij.

Deum exquisiui manibus meis nocte contra eum, & non sum

deceptus & non sum deceptus renuit conso-

la rr anima me a ij. memor fui De-

i & delectatus sum ij. & exercita us sum ij.

& defe cit spiritus meus, & defecit spiritus.



Vam pulchræ sunt māmæ tuæ ij.

foror mea spon-

sa pulchriora sunt vbera tua vino & odor ij.

vestimentorum tuorum super omnia aromata ij.

faus distil lans labia tua sponsa

ij. mel & lac sub lingua tua,

Alleluia, ij. ii. alleluia, ij.

ii. ii. allelu ia, alleluia,

ij. al lclu ia.



O mun dum crea in me De-

us co min dum crea in me De-

us: Et spiritum re ctum in noua in visceribus

meis. Alle luia. ij. Alle-

luia. Alle lu ra. Ne proicias

ma à facie tu a: & Spiritum sanctum tu um ne auferas à

me. & Spiritum Sactum tuum ne auferas à

me. Alleluia. ij. Alle'ua. Allelu-

ia. ij. ij. Alleluia, alle lu ia

Al Molto Magn. Sig. Giulio Maleardo, gentilissimo Tenore
alla Gloriosa Madonna di S. Celso.

G Vista te, Gusta-
 te, & vide-
 te quoniam suavis est Do minus, quoniam suavis est Do-
 minus, Beatus vir qui sperat in e o. Beatus vir qui sperat in e-
 o, qui sperat in e o. timere Dominum omnes Sancti
 eius, omnes Sancti eius, quoni-
 am non est inopia timen tibus eum, quoniam non est inopia ti-
 men tibus e um.

A Rdens est cor me um: Ardens est
 cor meum: Desidero videre Dominum meum: Deside-
 ro videre Dominum me um. Quæro, & non inue-
 nio, vbi posuerunt e um
 Si tu castulisti illam dicito mihi, & ego eum tollam. Al-
 lelulia. Allelu ia. Allelu a. ij. Allelu-
 ia. Al lelulia. ij. Al lelulia.



Vidi speciosam sicut colum-
bam, vidi

speciosam sicut columbam sicut colum-

bam, ascendentem de super riuos aqua-

rum cuius inestimabilis odor erat ni-
mis investmentis e-

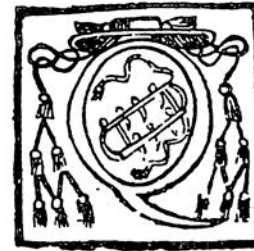
ius, & sicut dies verni, circumdabant e-

um, flores rosarum, flores rosa-

rum, & lilia conualium, conualium,

& lilia conualium, & lilia conua-

lium, & lilia conualium, & lilia conua-



Vt est ista, quae ascendit, per deser-

tum, per deser- tum, Quae est ista quae ascen-

dit quae ascendit per deser- tum, sicut virgula fu-

mi, sicut virgula fu- mi ex aromatibus mirae, &

turis, & sicut dies verni circumdabant e-

um, flores rosarum, flores rosa-

rum, & lilia conualium, conualium, & lilia conualium, & lili-

um, & lilia conualium, & lilia conua-

lium, & lilia conualium, & lilia conua-



Xaudi Deus vocem meam, vocē me-

am cum deprecor ij. Exau di Deus vo-

cem me am cum deprecor ij. timore inimici eri-

pe animam meam protege me à conuerfati one malignantium:

& à multitudine operantium iniquitatem, & à multitu-

dine operantium ini quita icm.



On turbetur cor vestrū ij. Ego

va do ad Patrem

& dum assumptus fuero à vobis mittam vobis Spiritum veritatis.

Spiritum veritatis. Alle luia, alle luia,

ij. alle luia. Et gaude-

bit cor ve strum, & gaude bit, & gaude

do bit cor vestrū. Alle luia; Alle luia, ij.

alle luia: alle luia.

Al Molto Mag. & Molto Reuer. Sig. D. Fran-
cesco Lucino.



Vlacrasti cor me um ij.

foror mea spon-
sa in vno oculorum tuo rum, & in vno

crine colli tui quam pul-
chra sunt mamma tu

foror mea spon-
sa & odor unguentorum tuorum fu-

per omnia aro-
mata super omnia aromata ij.



Altitudo diuitiarum sapien-
tiae & scientiae De-

iudicia eius, qua incomprens-

hensibilia sunt iudicia eius, &

inuestigabiles viae eius, & inuestigabiles viae eius.

ius: viae eius: viae eius: viae eius.

ius, viae eius. ius.



Et tu es Virgo MARI-

A Beata es Virgo MARIA ij.

Quae Dominum portasti Creatorem mundi quae Dominum portasti. Crea-

torum mundi Genuisti qui te fecit ij.

& in aeternum permanes Virgo. & in aeternum permanes Virgo ij.

Allelu. ia. Allelu ia. Allelu.

ia. Allelu ia. Allelu.

ia. ij. Allelu ia. Allelu.

ia. Allelu ia.



Audate Dominum omnes
gentes omnes

populi omnes populi quoniam

confirmata est super nos misericordia eius ij.

manet in aeternum Al-

lelu ia. Allelu ia. Allelu-

ia. Allelu ia. Allelu ia. ij.



Æc dies quam fecit Dominus ij.

exultemus ij. & læ-

tentur ij. in o a veni te gentes.

alle luia, alle luia, alle luia,

allelu ia. & læte mur in e-

a & læte mur in e a. Benedictus qui venit in

nomine Do mini ij. & il-

la xit nobis. Alleluia. ij. ij. Al le luia.

Al le luia. Alleluia. ij. Allelu ia.

Al Molto Magn. Sig. il Sig. Francesco Gradignano.



ir.ibile mysterium declarat, mirabi-

le mysterium declara tur, hodie inno-

uantur naturæ, Deus homo factus est, Deus homo factus est,

id quod fuit permanfit ij. & quod non erat assumpfif

ij. non commiffionem paffus, neque divifi-

onem ij. Al lelulia. Al lelulia.

Al lelulia. Al lelulia. Al lelulia. al lelul-

la.



Ecce MARIA genuit nobis Saluato

rem quem Ioan nes videns exclamavit

dicens. Exclamavit dicens. Ecce Agnus Dei ij. Ecce qui tol-

lit peccata mundi. ij. Ecce qui

tollit peccata mundi. Alleluia. ij. ij. Allelu-

ia. ij. ij. Alleluia. ij. ij. Al

lelu ia. ia.



Antrate Domino: canticum no

canticum nouum canta te Domino, & bene-

dicite nomini eius, & benedi cite nomini e ius

in omnibus popults ij. mirabilia eius ij.

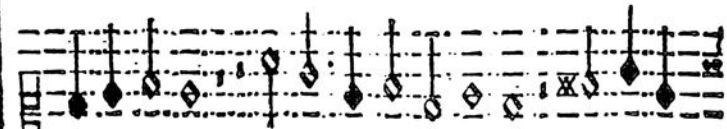
mirabilia eius. Al-

lelu ia. Alleluia. ij. ijs ij. Alle-

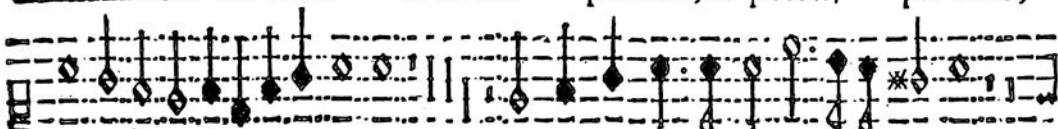
luia. ij. ij. Allelu ia.



Adam & circui bo



ciuitatem per vicos, & p'ateas, per vicos,



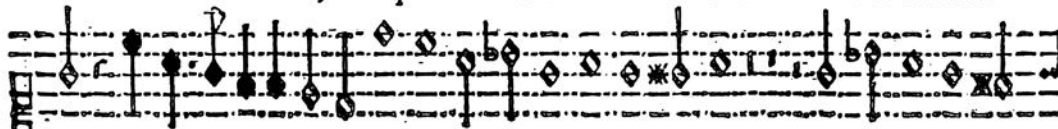
& p'ate as, quæram quæ diligit Anima mea.



ij. anima mea, ij. quæsiui illum



& non inueni, quæsiui illum adiuro vox filæ Hierusa-



lem vt nuncietis ei, quia amore lan guco, quia amore



languco. quia amo re languco.



Grediamur omnes, & videamus Beatum Franci-



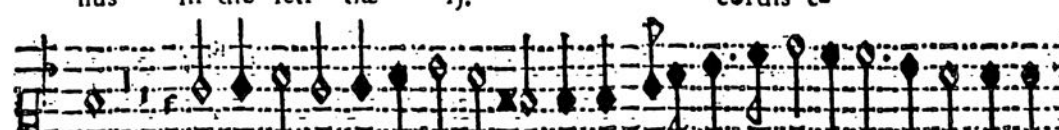
scum ij. Patrem nostrum ij. ia



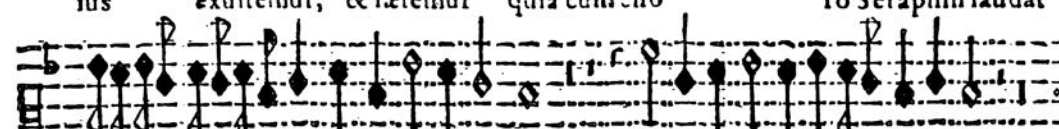
diademate Quo corona nit eum Do mi-



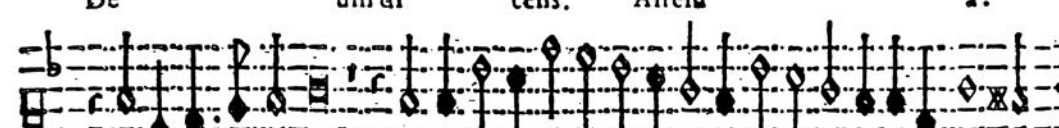
nus in die leti tiæ ij. cordis e-



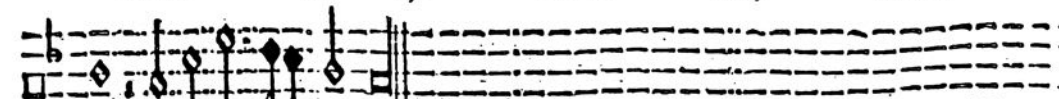
ius exultemur, & lætemur quia cum cho ro Seraphin laudat



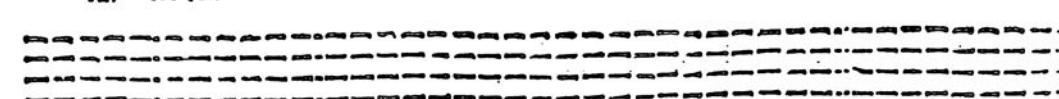
De um di cens. Allelu a.



Allelu ia. ij. Allelu ia. ij. Allelu-



ia. Al elu ia.



Confitebor tibi Do mi-
ne in toto corde me
in toto cor deme quia
exaudisti omnia ver ba oris mei. Et in conspe-
ctu Angelorum psallam tibi, psallam ti bi
& confitebor nomini tu
& confitebor nomini tu
ni tu o.

Audeamus omnes in Domino in,
diem festum celebrantes in die festum
celebrantes ob honorem
sancti Stephani. Alleluia, Alleluia, Alle-
luia, alle lu ia. De cuius solemnita-
te gaudent Angeli gaudent Angeli in, alleluia alle-
luia, alle lu ia, alle lu ia, in,



Sumptra. Al-

leluia. Al leluia.

Al leluia. Gau-

dent Angeli gau dent Ange-

li & læten tur Arcangeli, & lætentur ij.

ij. Archange li Al lelu-

ia. Al leluia. Al-

leluia. Al leluia. Al-

leluia.



Sumptra.

& læten tur Arcan-

geli, & læten tur Archan ge-

li, & lætentur ij. ij. Arcange li.

Al leluia. Al leluia.



Yrie ele yson. ij.

ij.

C Hriste ele yson ij.

Hriste ele yson ij.

E T in terra pax hominibus bonæ voluntatis; Adora-

T in terra pax hominibus bonæ voluntatis; Adora-

mus e, g'lorificamus te, gratias agimus tibi propter magnam gloriam

tuam Domine Deus Rex cælestis Domine fili vnigenite

IESV Chri ste Domine Deus agnus Dei filius Patris.

Q ui tollis.

mi serere nobis Qui tol lis

peccata mundi, suscipe deprecationem nostram qui se des ad dexte-

ram Patris miserere nobis: Quoniam tu solus San ctus

Tu so lus altif simus IESV Chri ste cum Sancto Spiritus

in gloria Dei Pa tris. A men

P a trem omnipoten tem factorem cæ li, &

A trem omnipoten tem factorem cæ li, &

ter ram visibilium omnium; & inuisibilium & in v-

num Dominum IESVM CHRISTVM ante omnia se cu-

la lumen de lumine Deus vo rum de Deo vero con-

substantialem pa tris, per quæ omnia facta sunt, & prop-



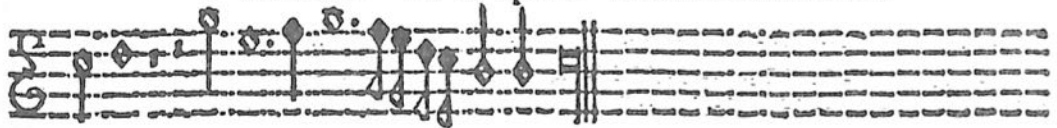
ter nostram salu tem descea dit de cę lis, de



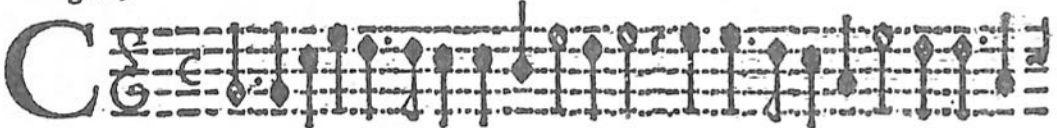
cę lis.



ET incarnatus est de Spiritu Sancto ex MARIA Vir-



gine, & homo fa ctus est.



Crucifixus etiam pro nobis sub pontio Pilato passus



est, sepultus est, & resurre xit tertia die secundum scrip-



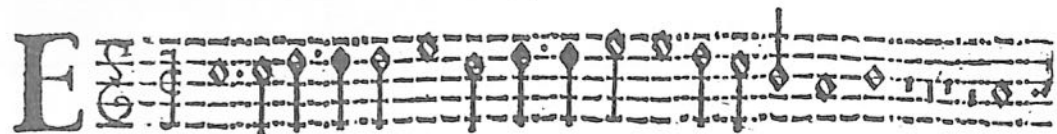
turas, & ascendit in cę lum sedet ad dexteram pa tris, & ite-



rum ventu rus est cum gloria indicare vi uos,



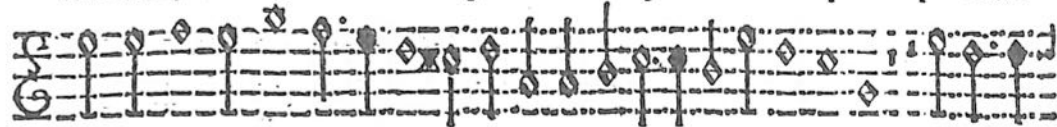
& mor tuos cuius regni non o rit finis non erit fi nis.



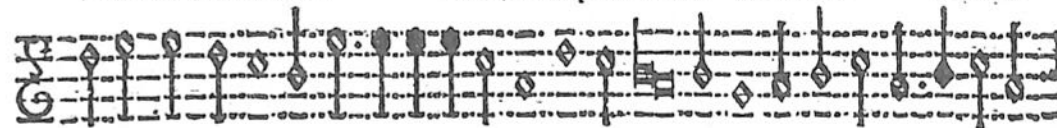
ET in Spiritum Sanctum Dominum, & uiuificantem **Q**ui



cum Patre, & filio, & conglorificatur qui locutus est per Prophetas, &



vnam sanctam Catho licam, & Apostolicam Ecclesiam confite-



or vrum baptisma in remissionem peccatorum, & expecto resurrecti-



onem mortuo rum, & vitam venturi sæ culi. A-



men.



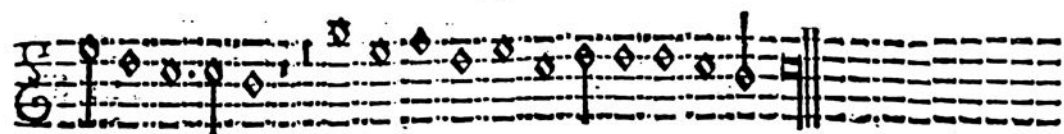
San ctus Dominus Deus Sabahoth. **G**lan-



na in excel sis.



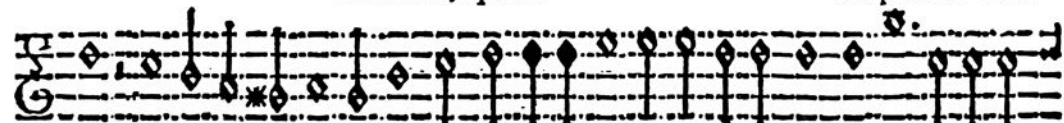
Benedictus qui ve nit in nomine Do-



mini. Oſanna in excelsis. in excel ſis.



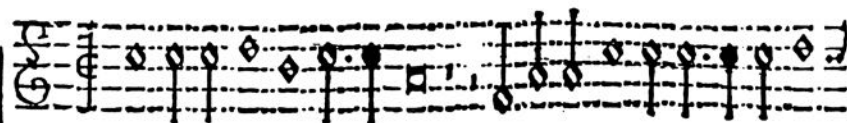
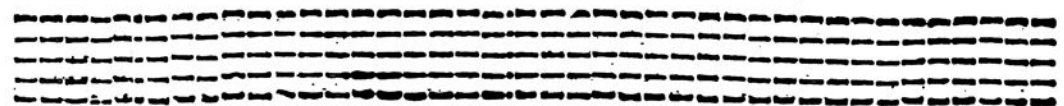
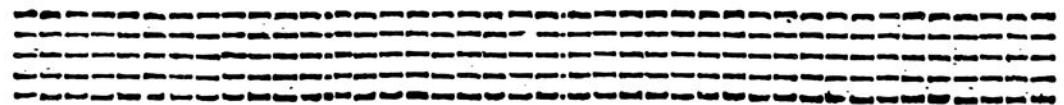
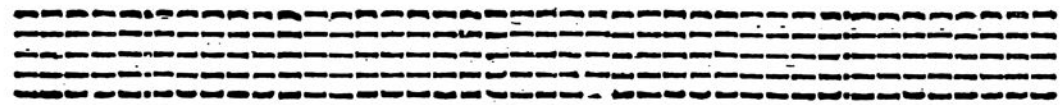
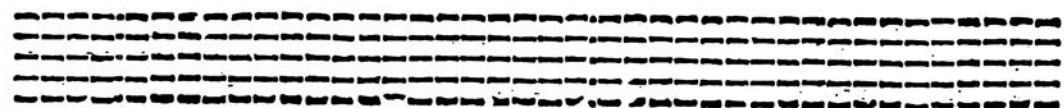
Gras Dei, qui tol lis peccata mun-



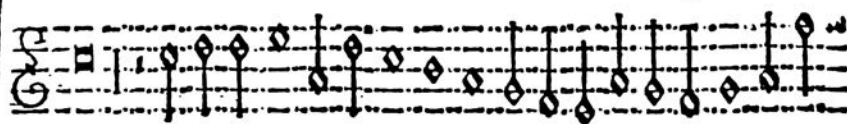
di, miſerere nobis. Agnus Dei qui tollis peccata mundi, Dona nobis



pacem. ij.



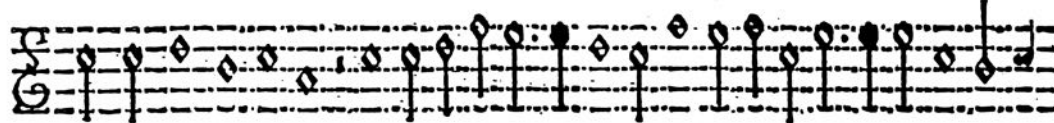
Nima mea Dominum. Et exultavit Spiritus me-



us: Quia reſpexit humilitatem ancillæ ſu æ: ec-



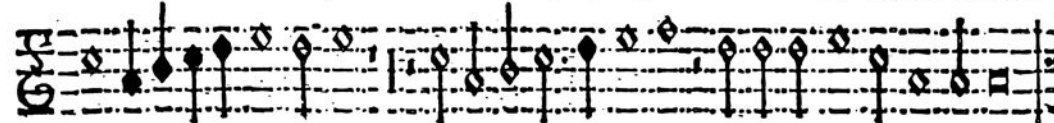
ce e nim ex hoc beatam me dicent omnes generationes. &



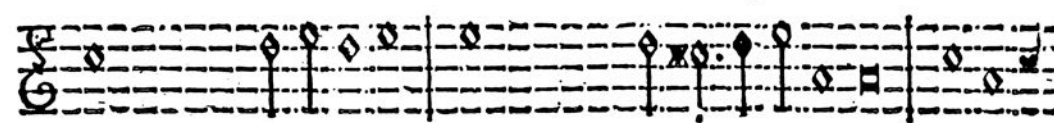
ſanctum nomen eius. Et miſericordia e ias a ſæculo, & in



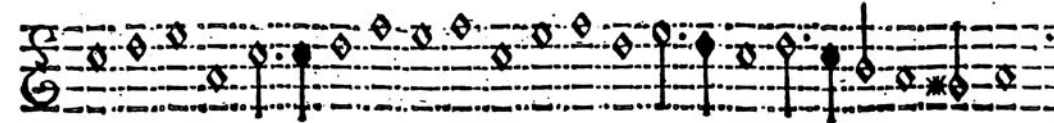
ſæculum Fecit potentiam in brachio ſu o: mente cordis



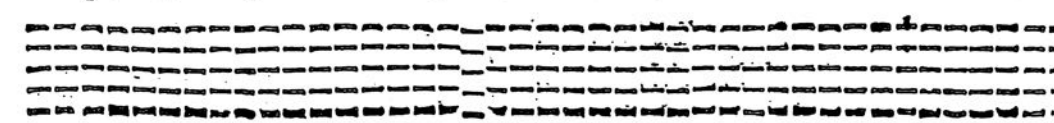
co rum. & exalta uit & exultavit humiles.

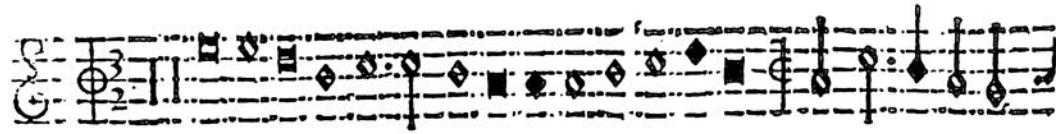


Eſurientes ſatiauit bonis: Et diuites dimiſit in anes. Suſce-

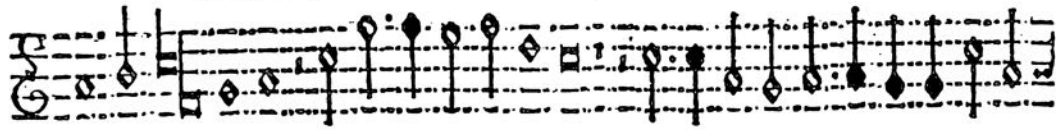


pit Iſrael puerum ſuum, memor miſericordiæ ſu æ.

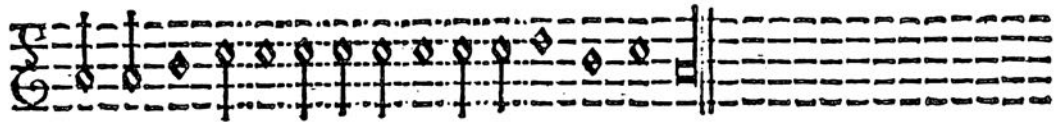




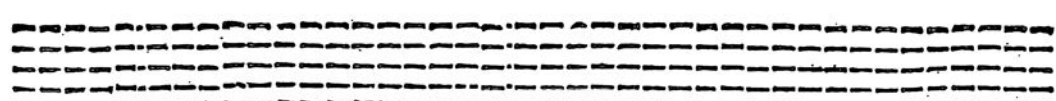
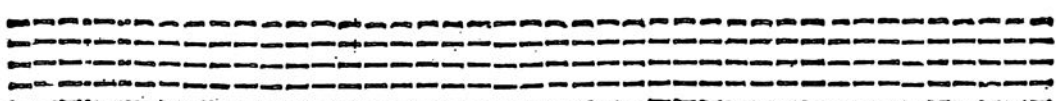
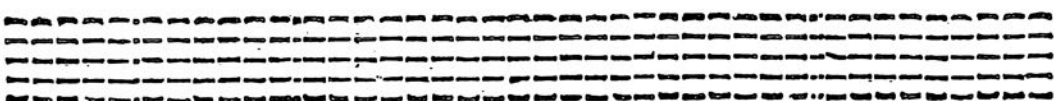
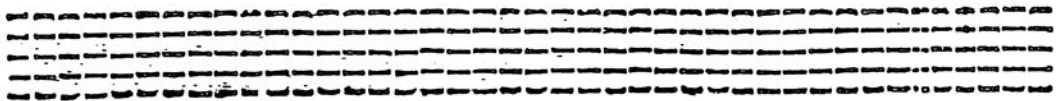
Abraham, & semini eius usque in æternum, Gloria Pa-



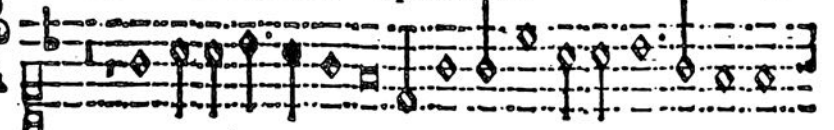
tri, & Filio, & Spiritui Sancto. Sicut erat in principio, &



nunc, & semper, & in sæcula sæculorum. Amen.



Nima. Et exultavit Spiritus meus



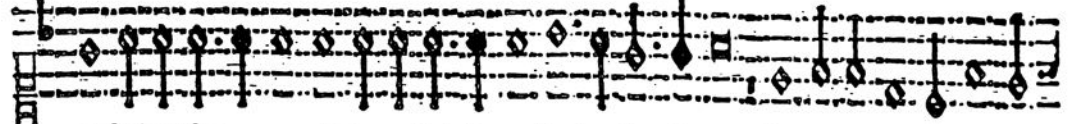
Quia respexit humilitatem ancillæ suæ:



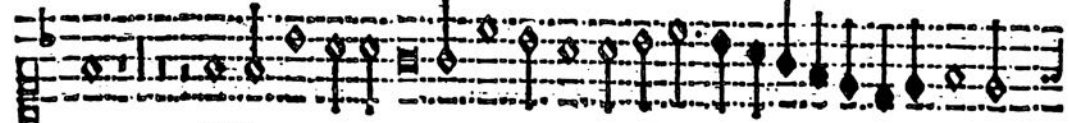
et ecce enim ex hoc bæca tam me dicent omnes generationes.



Quia fecit mihi magna qui potens est, & sanctum nomen eius: &



misericordia eius a sæculo, & in sæculum, super timen-



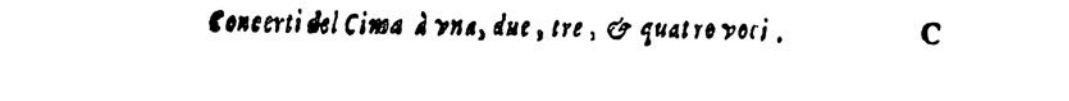
tiam, Dissipavit superbos mente cordis eo-



rum, Deposuit potentes de sede, Esurientes satiavit



bonis, & divites dimisit inanes. Suscepit Israel pue-



rum su um, memor misericordiae suae. Sicut locutus est ad Patres nostros
 Abraham, & femini eius usque in aeternum. Gloria Patri, & Fi-
 lio, & Spiritui Sancto. Sicut erat in principio, & nunc, & sem-
 per, & in saecula saeculorum. Amen.



Misericordias tuas Domine in aeternum can-
 ta bo canta bo, cantabo,
 Misericordias tuas Domine in aeternum can-
 ta bo in generatio ne, & progenie pronuntiabo veritatem
 tuam in ore me o ij. in ore me o
 ij. in ore me o, Misericordias tuas Domine
 in aeternum can- ta bo, canta bo, cantabo,
 Misericordias tuas Domine in aeternum can-
 ta bo,



Ornamentum
 Rnaue runt faciem templi co-
 ro nis auris coro nis auris,

& dedicauerunt altare Domino, ij. | & facta

est letitia magna in populo. ij.

Al lelulia. ij. Allelulia.

Al lelulia.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

First system of musical notation.

Second system of musical notation.

Third system of musical notation.

Fourth system of musical notation.

Fifth system of musical notation.

Sixth system of musical notation.

Seventh system of musical notation.

Eighth system of musical notation.

Ninth system of musical notation.

47 Sonata per Cornetto, ouer Violino .

48

Sonata per il Violino.

Musical score for page 56, measures 48-57. The score consists of ten staves of music in G major, 3/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The music is written in a single system across the ten staves.

Musical score for page 57, measures 58-67. The score consists of ten staves of music in G major, 3/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The music is written in a single system across the ten staves.

Four empty musical staves at the bottom of page 57, indicating the end of the page's musical content.

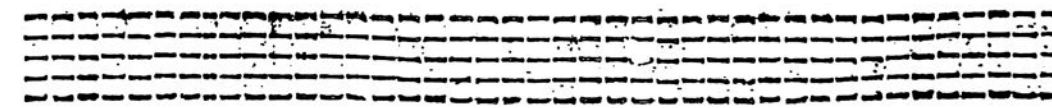
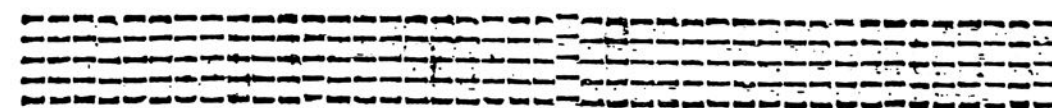
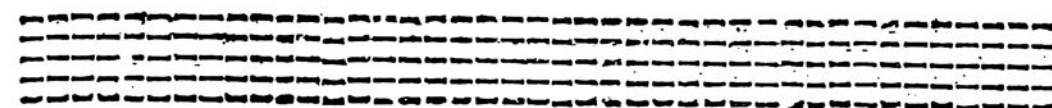
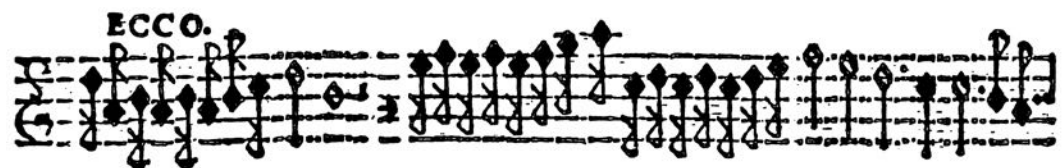
49 Sonata. A 3. Violino.

Musical score for Sonata A 3 Violino, page 58. It consists of nine staves of music in treble clef with a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical score for Sonata A 4, page 59. It consists of four staves of music in treble clef with a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

50 Sonata. A 4

Musical score for Sonata A 4, page 59. It consists of four staves of music in treble clef with a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

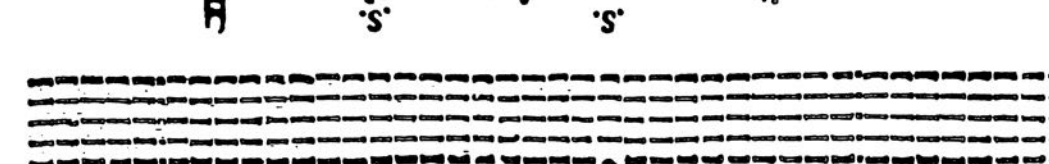
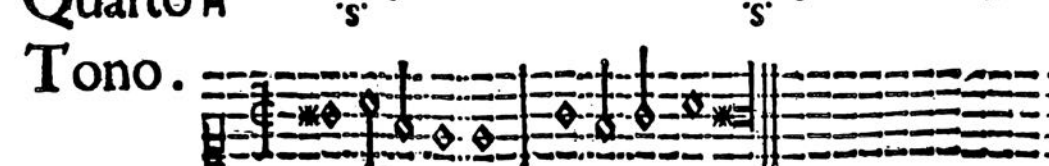
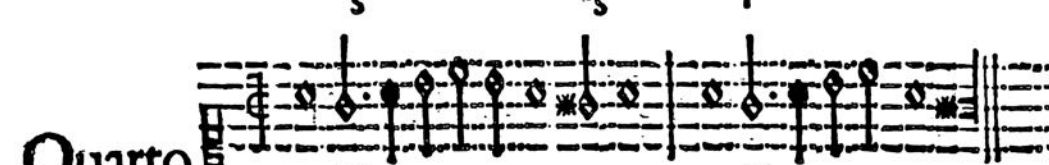
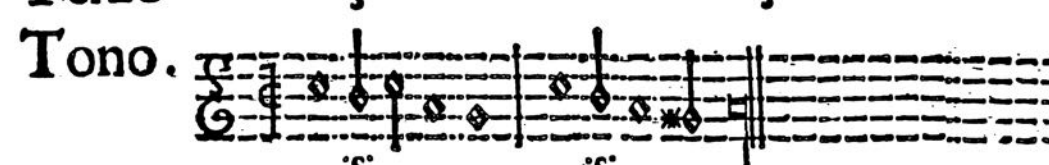




V
IOLINO.



Si replica alla proportio-
ne se piace.





L'AVTORE ALLI BENIGNI LETTORI.



REGOVI Gentilissimi Signori, che per vostro diletto vorrete cantare questi miei Concertini, (il che sia detto solo per mia sodisfattione, non per ch'io pretenda d'insegnare ad alcuno) mi facciate gratia di cantarli come stanno, con quello maggiore affetto, che sia possibile. Et se pure alli leggiadri cantanti piacesse d'accrescerli qualche cola; per cortesia lo faccino solo ne gli accenti, e trilli. Mi fauoriranno anco li valenti Organisti quando sonaranno questi miei (solo con Basso, & Soprano) accompagnarli con le parti di mezo con quella maggior diligenza che sia possibile, perche gli accompagnamenti grati fan grato il Canto. Et scuoprendo passi alquanto licentiosi, cõsiderino le parole, ouero l'affetto della Musica, che troueranno esser fatta ogni cola con sano giuditio. Et benche nel Partito in molti luoghi ci siano le gratie, come stanno nelle parti; L'hò fatto acciò si vegga lo stile; oltreche anco è di molto agiuto al Cantore suonargli tal volta l'ornamento. Ma per lo più giudicarei essere bene, toccare solo il fermo rimettendomi però del tutto al perfettissimo giudicio loro, col quale stimando degna di luce questa opera mia, ne sia data ogni lode solo all'Altissima Maestà di Dio, liberalissimo Donatore di tutte le gratie. Viuete felici.