FRANZ BENDEL

Ausgewählte Klavierstücke.

Choix de morceaux de piano, revus et doigtés par

Neu herausgegeben von

Selected piano pieces, newly edited and fingered by

LUDVIG SCHYTTE.

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), **Berlin.**

Carl Haslinger qdm. Tobias, **Wien.**

Op. 9 .... SOUVENIR DE HONGRIE — Grande Polka.
Op. 14 No. 1. ANDANTE (F dur) von W. A. Mozart.
No. 2. MENUETT (Es dur) von W. A. Mozart.
Op. 27 .... SEXTEN-ETUDE (Etude héroique, B moll).
Op. 90 .... SOUVENIR D'INNSBROUCK.
Op. 103 a ... AUF DER BARKE — BARCAROLE.
Op. 104 .... INVITATION AU GALOP.
Op. 105 No. 2. RICORDANZA No. 1 (F dur).
Op. 107 No. 1. WIEGENLIED — BERCEUSE.
Op. 107 No. 2. DER KLEINE FÄHNRICH.
Op. 115 .... INVITATION À LA POLKA.
Op. 118 No. 2. UNE PROMENADE DE MATIN.
Op. 135 .... DEUTSCHE MÄRCHENBILDER:
No. 1. . . . . No. 4. . . . . .
No. 2. SCHNEEWITTCHEN. No. 5. ROTKÄPPCHEN.
No. 3. ASCHENBRÖDEL. No. 6. . . . . .
Op. 137 No. 4. SILBERQUELLE IM CHAMOUNIX-THAL.
Op. 139 .... AM GENFER SEE — AU LAC LÉMAN:
No. 1. SONNTAGMORGEN AUF GLION.
No. 2. PROMENADE À CHÂTELARD.
No. 3. BOSQUET DE JULIE.
No. 4. MONDSCHEINFAHRT.
No. 5. CASCADE DU CHAUDRON.
No. 6. GONDELFEST IN VEVEY.
No. 7. ABSCHIED VON GENF.
DORNRÖSCHEN.
FRÜHLINGSMORGEN.
LA GONDOLA.
GUTE NACHT.
RICORDANZA No. 2 (B dur).
SPINNRÄDCHEN.
WIE BERÜHRT MICH WUNDERSAM — für Klavier übertragen.

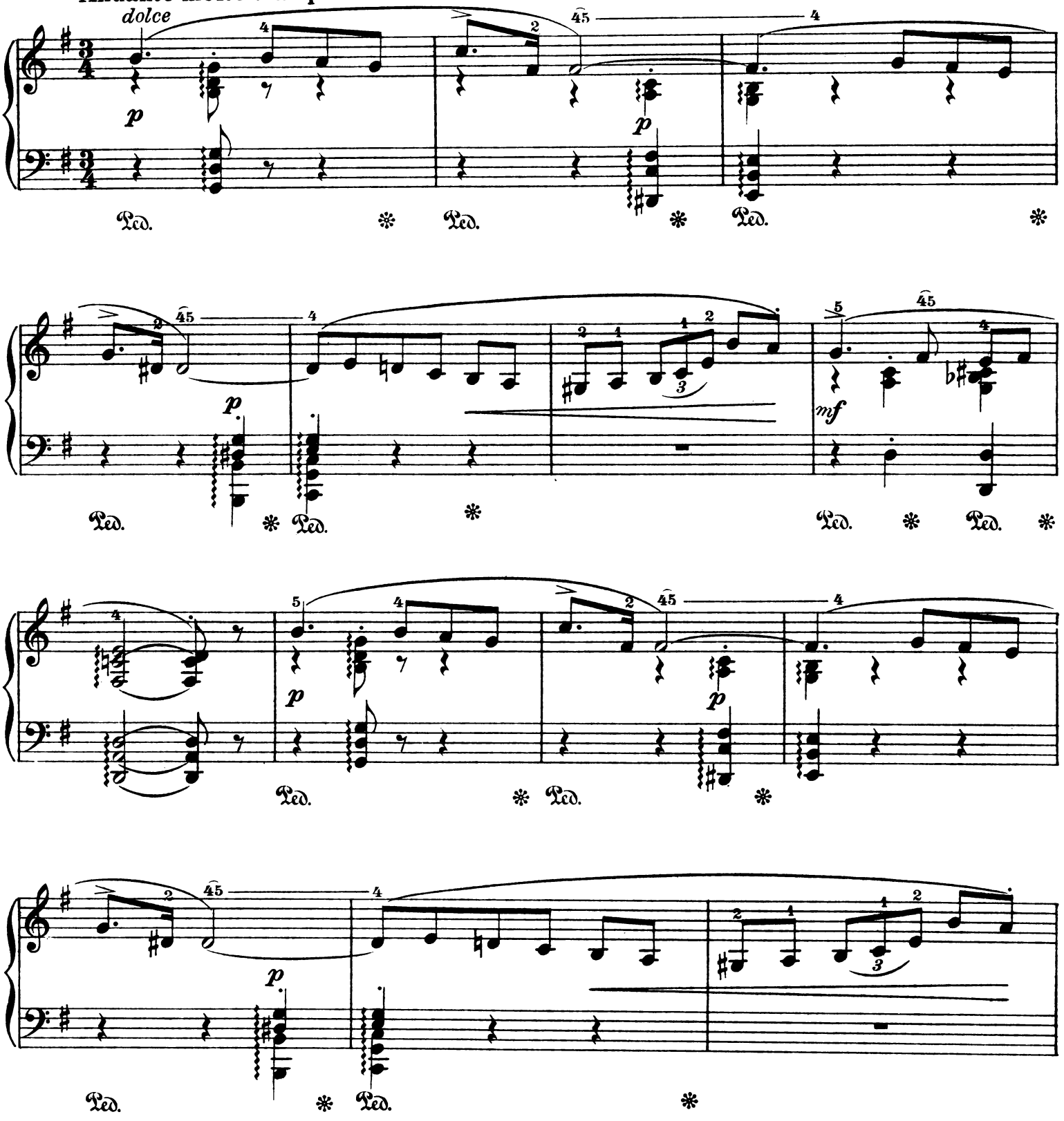
„Wie berührt mich wundersam."

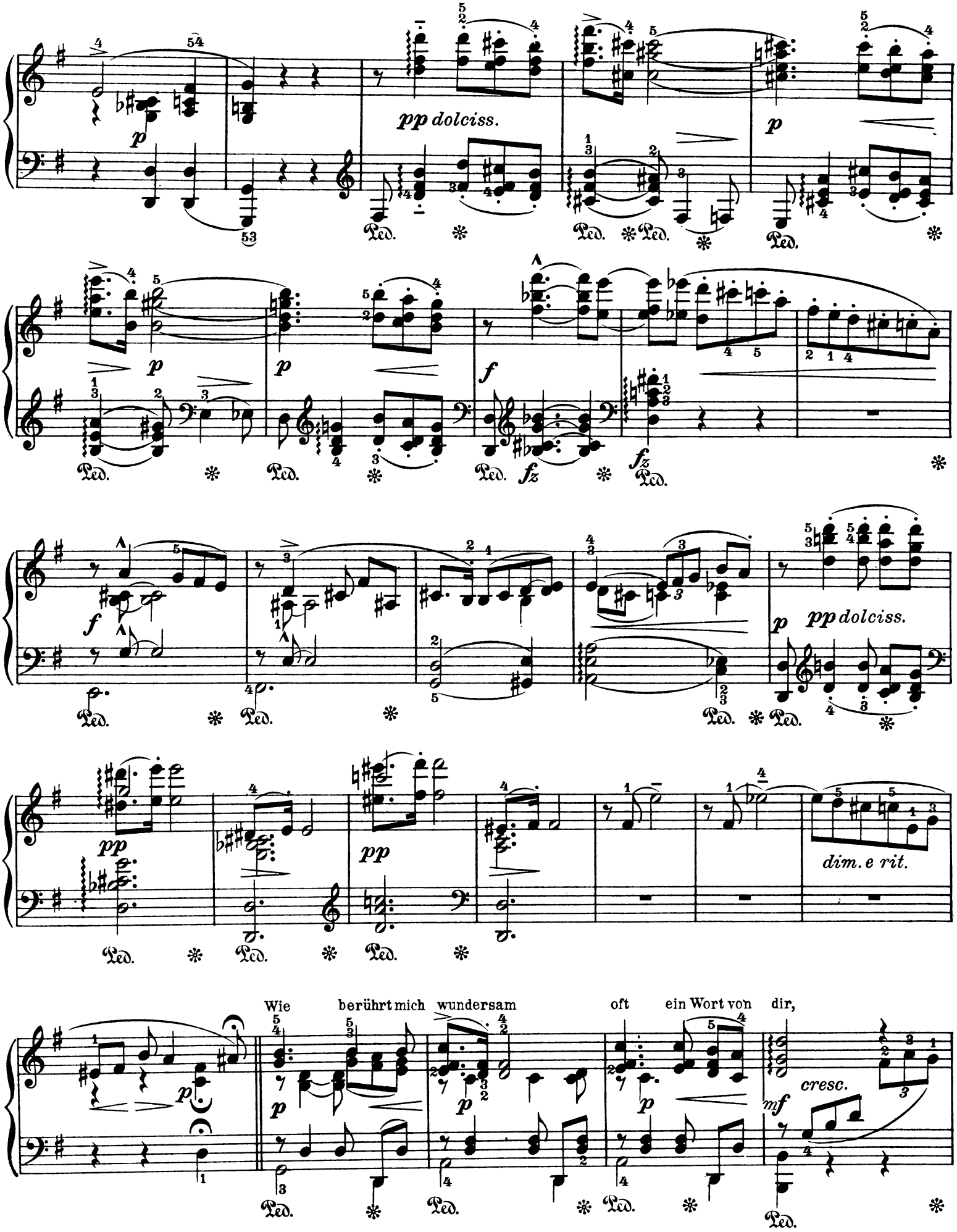
Improvisation.

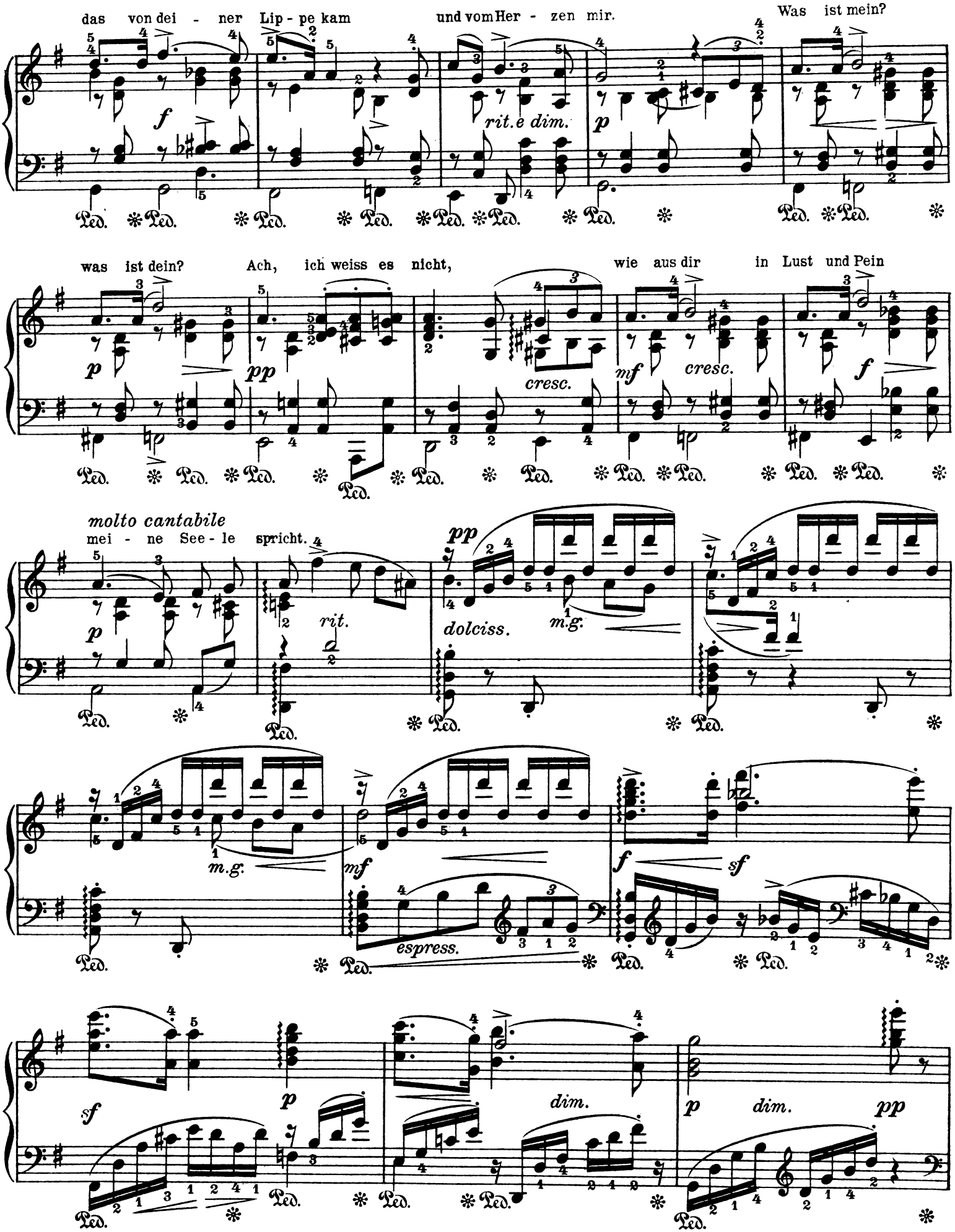
bearbeitet von
Ludwig Klee.

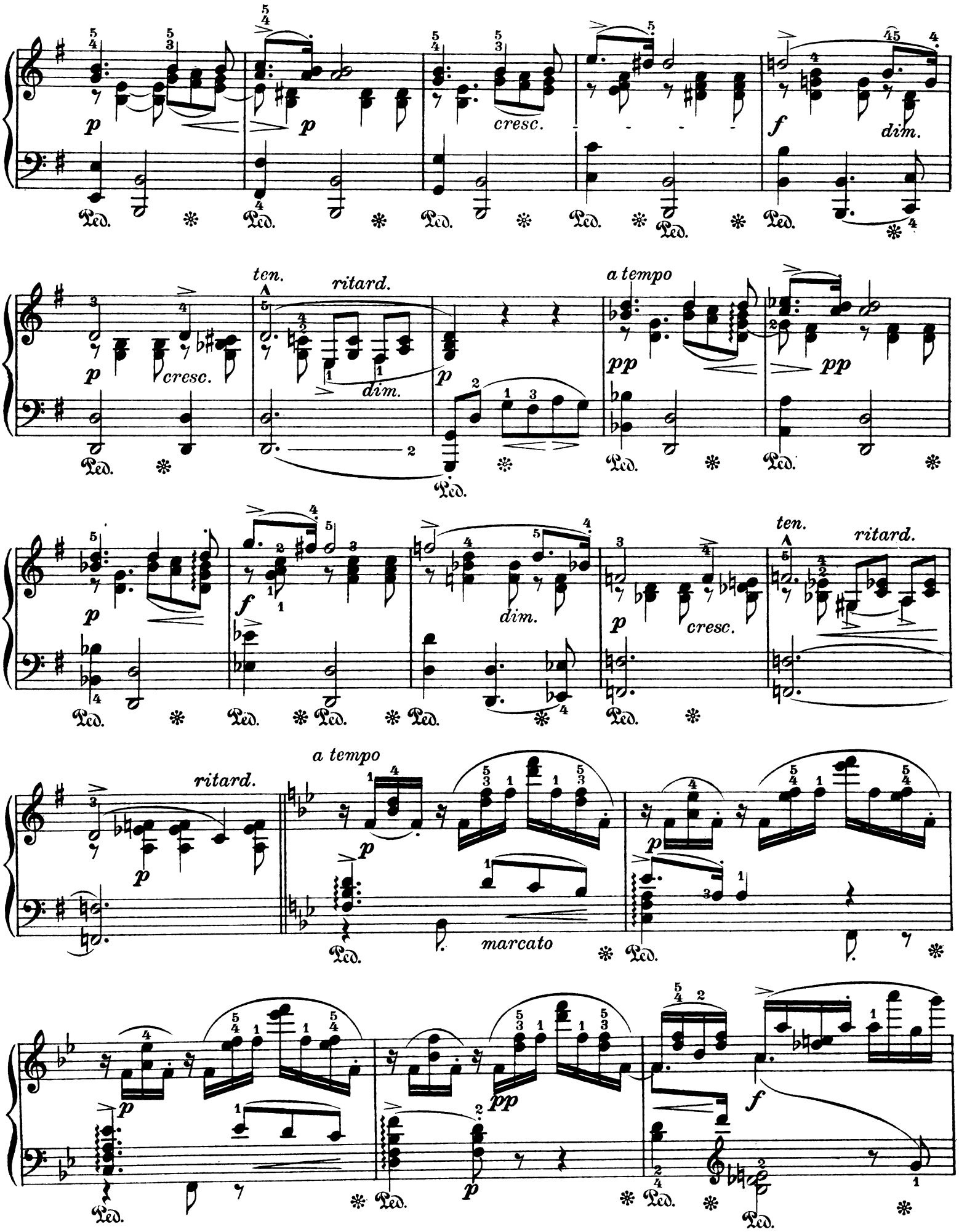
Franz Bendel.

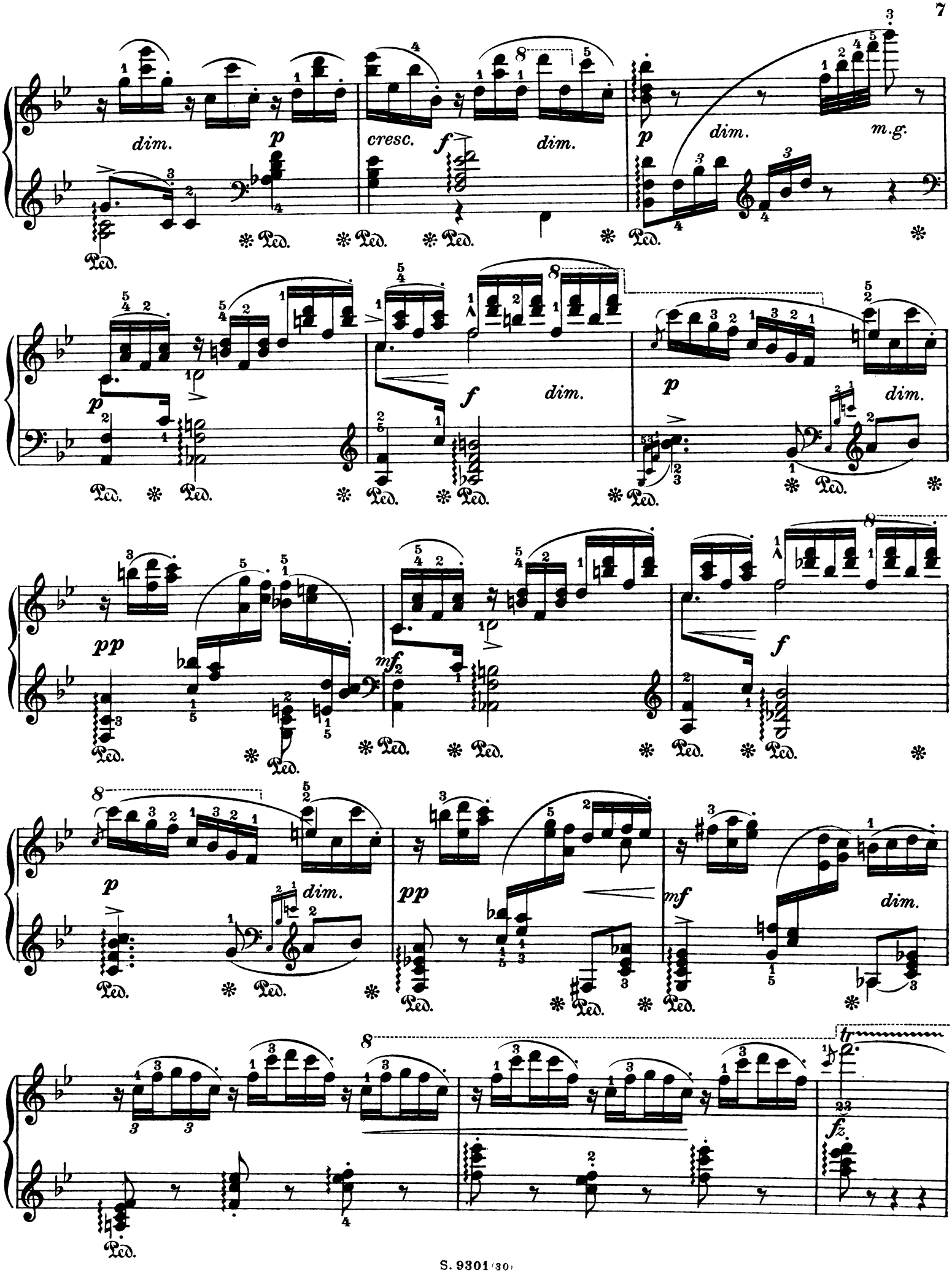
Andante molto tranquillo.

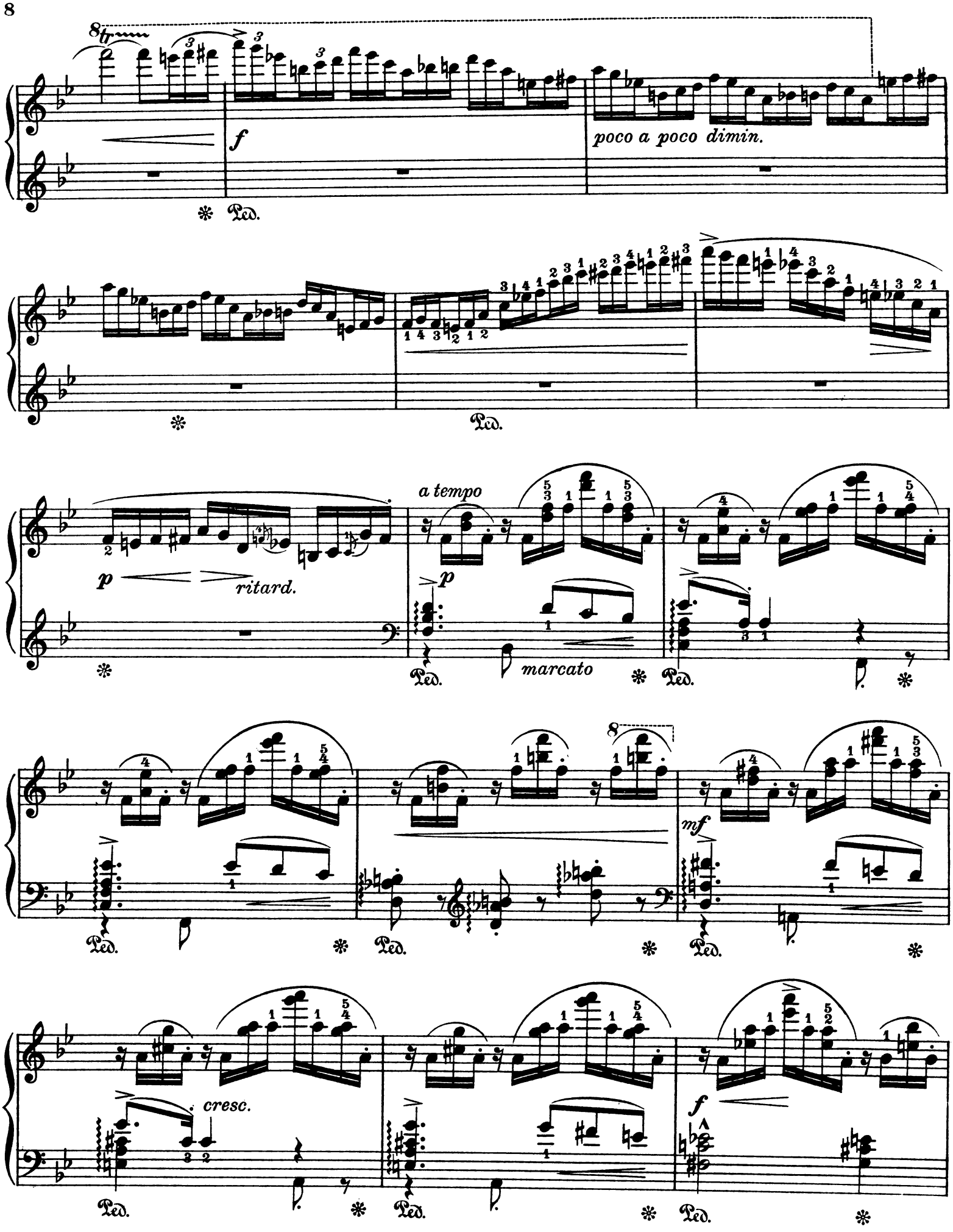


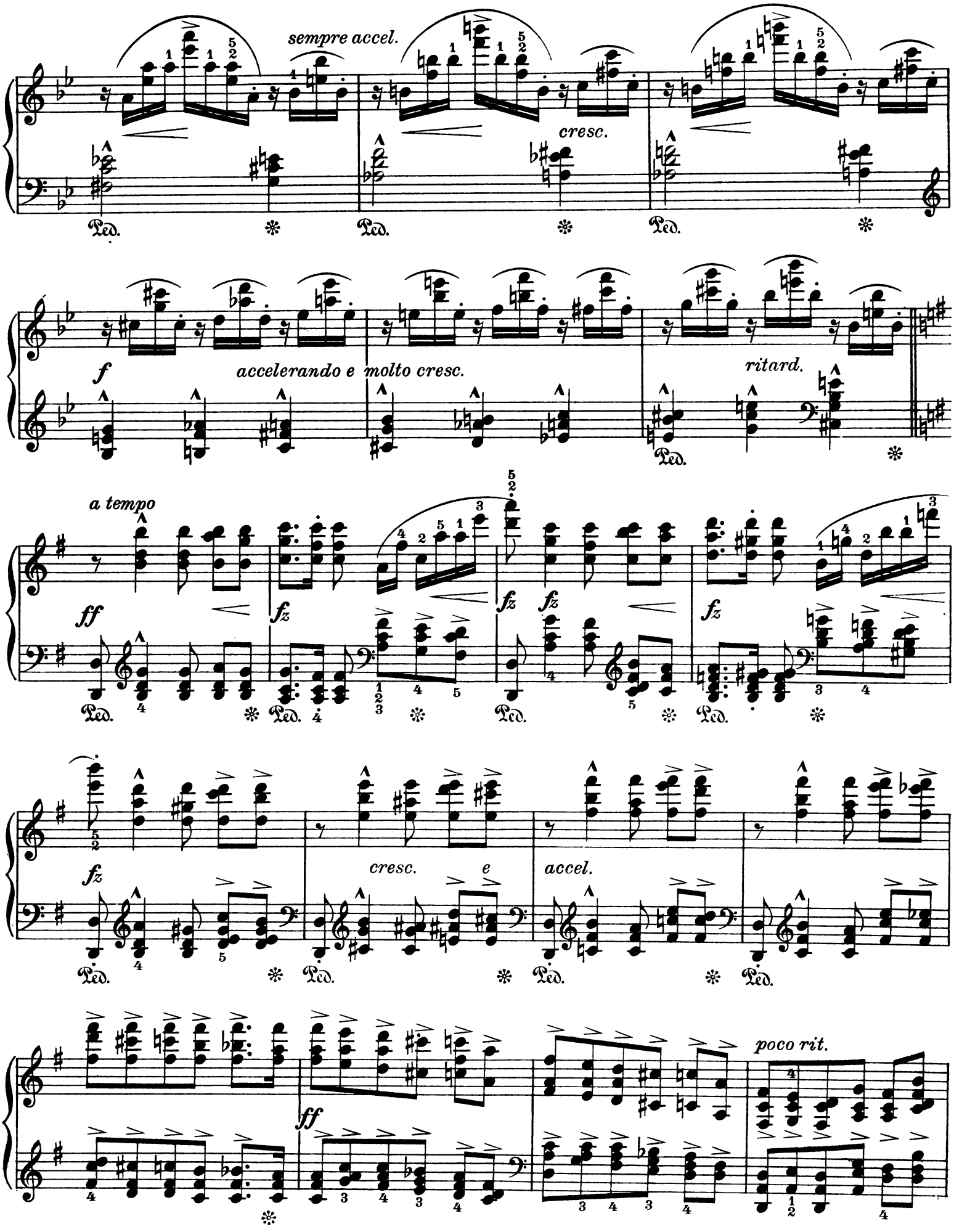

pp dolciss.
p
f
fz
pp dolciss.
dim. e rit.
Wie berührt mich wundersam oft ein Wort von dir,
cresc.
mf
Ped.

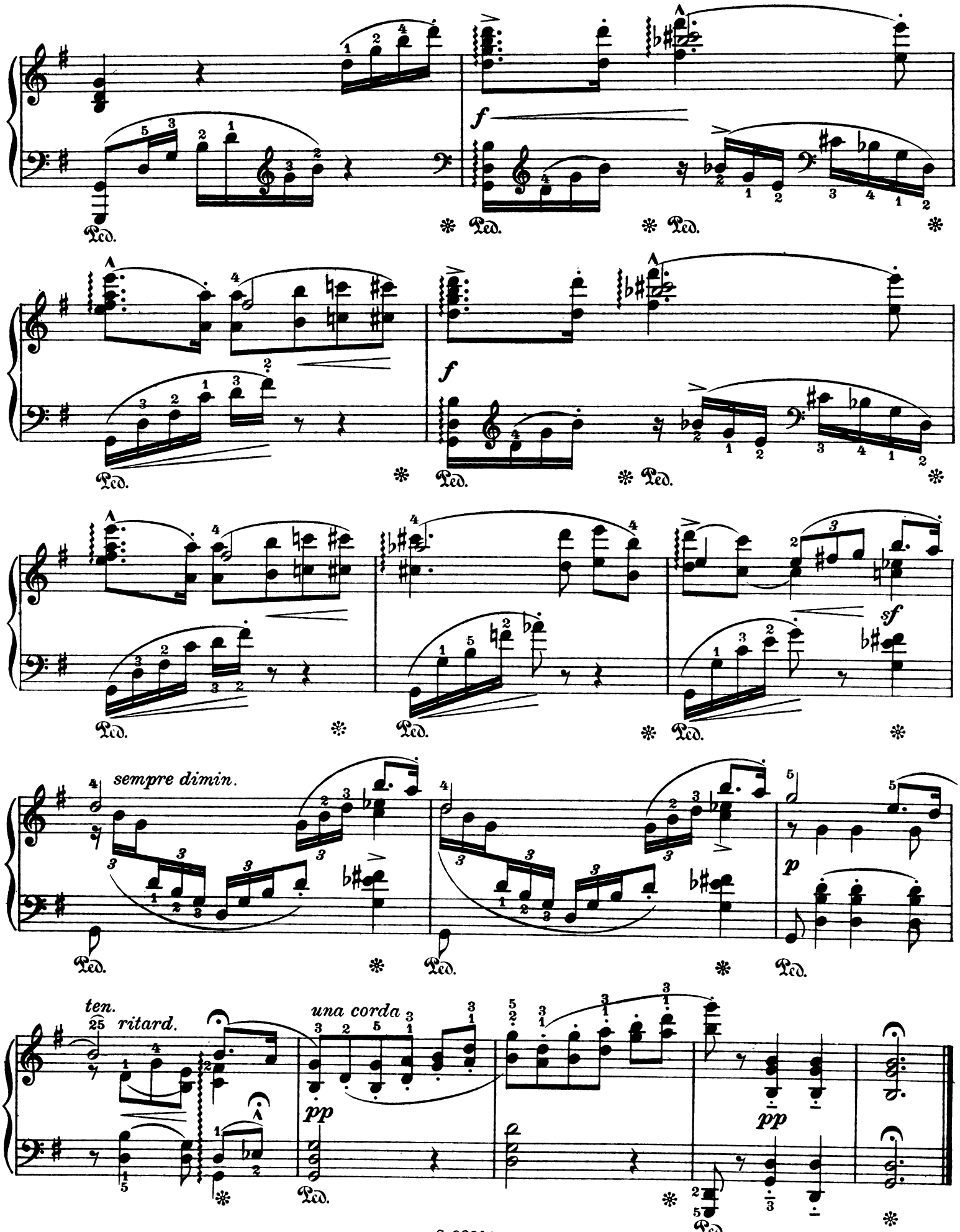

das von dei - ner Lip - pe kam
und vom Her - zen mir.
Was ist mein?
was ist dein?
Ach, ich weiss es nicht,
wie aus dir in Lust und Pein
molto cantabile
mei - ne See - le spricht.
rit.e dim.
cresc.
rit.
dolciss.
m.g.
espress.
dim.
Ped.


p
cresc.
f
dim.
ten.
ritard.
a tempo
pp
marcato
Ped.


dim.
p
cresc.
f
dim.
p
dim.
m.g.
Ped.
p
f
dim.
p
dim.
pp
mf
f
p
dim.
pp
mf
dim.
fz.


8tr
f
poco a poco dimin.
Ped.
p
ritard.
a tempo
marcato
mf
cresc.


sempre accel.
cresc.
Ped.
f
accelerando e molto cresc.
ritard.
a tempo
ff
fz
cresc.
e
accel.
poco rit.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

NEUERE KLAVIER-MUSIK

Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung
(ROB. LIENAU)
BERLIN W, Französische Str. 23

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien I, Tuchlauben 11

ALEXIS HOLLAENDER

	M.
Sarabande und Gavotte. Op. 23	1.—
Intermezzi für die linke Hand allein. Op. 31	3.—
No. 1. Abendlied	—.60
„ 2. Etude	—.60
„ 3. Melodie	—.60
„ 4. Walzer	—.60
„ 5. Perpetuum mobile	1.30
„ 6. Jagdlied	1.—
Introduction und Fuge. Op. 37	1.50
3 Klavierstücke. Op. 39	3.—
No. 1. Marsch	1.20
„ 2. Notturno	1.—
„ 3. Walzer	1.—
3 Klavierstücke. Op. 45	3.—
No. 1. Melodie	1.50
„ 2. Etude (Am Springbrunnen)	1.50
„ 3. Polonaise	2.—
3 Klavierstücke. Präludium. Air. Bourrée. Op. 46	2.50
6 Klavierstücke für die linke Hand allein. Neue Folge. Op. 52	4.—
No. 1. Lied	1.—
„ 2. Scherzino	1.—
„ 3. Melodie	1.—
„ 4. Walzer	1.—
„ 5. Romanze	1.—
„ 6. Kanon	—.60
6 Etuden. Op. 56 I, II je	3.—
Rococo. Op. 60 No. 1	1.—
Menuett. Op. 60 No. 2	1.—
Daquin. 2 Stücke: La tendre Silvie. Le Coucou. Herausgegeben von Alexis Hollaender	1.50
Field. 6 Nocturnes. Neu herausgegeben von Alexis Hollaender	1.—n.
Schumann. Am Springbrunnen. Neu bearbeitet von Alexis Hollaender	1.—

ERNST KULLAK

Zigeunermusik. Rhapsodie bohémienne. Op. 13	2.—
12 Tongedichte. Op. 14 Heft I u. II je	2.50
Aus dem Studentenleben. Sechs Tonbilder. Op. 18	6.—
No. 1. Im ersten Semester	1.50
„ 2. Der Herr Professor	1.50
„ 3. Die Katzenmusik	1.50
„ 4. Zechgelage	2.—
„ 5. Der schwere Morgen	2.—
„ 6. Fackelzug	1.50
Weihnachtstraum. Op. 26	1.—
2 Konzertetüden: No. 1. Am Meeresstrande. No. 2. Der Morgenwind. Op. 27	2.—

JEAN SIBELIUS

Pelleas und Melisande. Op. 46 I, II je	1.50n.
Belsazar-Suite. Op. 51	1.80n.
Pan und Echo. Tanz-Intermezzo. Op. 53a	1.50n.

PAUL JUON

	M.
6 Skizzen. Op. 1	
No. 1. Elegie	1.50
„ 2. Notturno	1.50
„ 3. Canzonetta	1.50
„ 4. Duettino	1.50
„ 5. Berceuse	1.—
„ 6. **Petite Valse**	1.—
6 Konzertstücke. Op. 12	
No. 1. Capriccio	1.20
„ 2. Canzone	1.20
„ 3. **Humoreske**	1.20
„ 4. Etude	1.20
„ 5. Intermezzo	1.20
„ 6. Ballade	1.20
Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen, Op. 18	6.—n.
No. 1. Etude: **Najaden im Quell**	1.50
„ 2. Idylle: Pan mit der Syrinx	1.50
„ 3. Rêverie: Träumende Oreade	1.50
„ 4. Intermezzo grotesque: Pan philosophiert	1.—
„ 5. Valse lente: Dryadenreigen im Mondenschein	1.50
„ 6. Elegie: Napaie in tiefer Betrübnis	1.—
„ 7. Humoreske: Pan von Bacchus kommend	1.50
„ 8. Canzonetta: Liebeständelei	1.—
„ 9. Scherzo: Nymphe, flieh! Schnell! Satyr hascht dich!	1.50
Kleine Suite. Op. 20	2.—
Praeludien und Capricen. Op. 26	6.—n.
No. 1. Praeludium (Fmoll)	1.20
„ 2. Capriccietto (Edur)	1.50
„ 3. Praeludium (Cismoll)	1.50
„ 4. Intermezzo (Ddur)	1.50
„ 5. Praeludium (Dmoll)	1.20
„ 6. Capriccio (Fdur)	1.50
„ 7. Praeludietto (Cdur)	1.—
„ 8. Praeludium (Cmoll)	1.—
„ 9. Intermezzo (Gdur)	1.50
„ 10. Capriccio (Hdur)	2.—
Intime Harmonien. 12 Impromptus. Op. 30	5.—n.
No. 1. **Wogen**	1.50
„ 4. Romantisches Wiegenlied	—.60
„ 7. Es geht die Sage	—.60
„ 8. Kleine Tarantelle	1.50
„ 9. Sphinx	—.60
„ 11. Ruhige Liebe	—.60
Aus dem **Tanzpoëm „Psyche".** Op. 32:	
Liebesgang und Lilienwalzer	2.—
Intermezzo	—.60
Irrlichtertanz	1.50
Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen. Op. 38	3.—n.

SELIM PALMGREN

Finnische Lyrik. Op. 22 I, II je	1.80n.
Daraus einzeln:	
No. 12. Frühlingseinzug	1.—n.

ROBERT KLEIN

	M.
Intermezzo	—.80
Konzert-Mazurka. Op. 11	1.80
Walzer. Op. 12 No. 1	1.50
Ballade. Op. 12 No. 2	1.—
Konzert-Etude. Op. 13	1.—
Walzer. Op. 15 No. 1	1.50
Mazurka. Op. 15 No. 2	1.—
Elegischer Walzer. Op. 16	1.50
Konzert-Mazurka. Op. 17	1.50
Gavotte. Op. 18	1.50
Polnischer Tanz. Op. 19	1.50
Capriccio. Konzertstück. Op. 20	2.—
6 Klavierstücke. Op. 21	2.50
No. 1. **Spaziergang**	—.80
„ 2. Erinnerung	—.80
„ 3. Beim Becher	—.80
„ 4. Liebeslied	—.80
„ 5. Menuett	1.—
„ 6. **Ständchen**	1.—
Impromptu No. 1. Op. 22	1.50
Festpolonaise. Op. 23	2.—
La Balladora. Op. 24	1.50
4 Stimmungsbilder. Op. 25	2.—
Petite Valse. Op. 26	1.20
Valse-Impromptu. Op. 27	1.50
2 Klavierstücke. Op. 28	
No. 1. Scherzo	1.50
„ 2. Impromptu	1.20
Trois Pièces. Op. 29	
No. 1. Petite Valse sentimentale	1.—
„ 2. Sérénade rococo	1.—
„ 3. Idylle	1.—
3 musikalische Erzählungen. Op. 30	2.—
Impromptu No. 2. Op. 31	2.—
Caprice espagnol. Op. 32	1.50
2 Novelletten. Huldigung an Robert Schumann. Op. 33 No. 1, 2 je	1.—
Notturno. Süsses Erinnern. Op. 34	1.—
Caprice. Op. 35	2.—
Aus dem Marionetten-Theater: Aufzug, Prima Ballerina, Arlechinos Liebesschmerz, König und Hofnarr, Trouble. Op. 36	4.—
Trois causeries. Op. 37 No. 1, 2, 3 je	1.—
Scherzetto. Op. 38	1.20

THEODOR LESCHETIZKY

	M.
Andante finale de Lucia, für linke Hand allein. Op. 13	1.50
Les Adieux. Romance. Op. 14	1.50
Souvenir de Petersbourg. Op. 15	1.50
Les Clochettes. Op. 16	2.—
6 Méditations. Op. 19	
Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps	1.80
„ II. Berceuse. Découragement. Consolation	1.80
Perpetuum mobile. Op. 20	2.—
Polka de Salon. Op. 21	1.50

ANTON DVOŘÁK

Polka. Op. 39 No. 1	1.—
Menuett. Op. 39 No. 3	1.—
Romanze. Op. 39 No. 4	1.—