5

SELECT PIECES,

FROM

Bellini's favorite Opera

BEATRICE DI TENDA,

Arranged for the

Harp & Piano Forte,

WITH FLUTE & VIOLONCELLO, AD LIB

and Dedicated to

The Misses. Chauncey,

BY

N. C. BOCHSA.

BOOK. — Ent. Sta. Hall. — Price 9 -

LONDON

T. BOOSEY & Co. FOREIGN MUSICAL LIBRARY,

28, Holles Street, Oxford Street.

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/selectpiecesfrom00boch

AIRS from BEATRICE DI TENDA. Bk:2.

"OH DIVINA AGNESE"— CORO E CAVATINA.

N.C. BOCHSA.

Allegro vivo.

fz

cres.

f

ff

Andante amoroso.

p Con gusto.

1

p

p

p

riten.

3

(D♮)

riten

a tempo.

All^o

molto staccato.

cres.

cres

Andante amoroso.

Piano

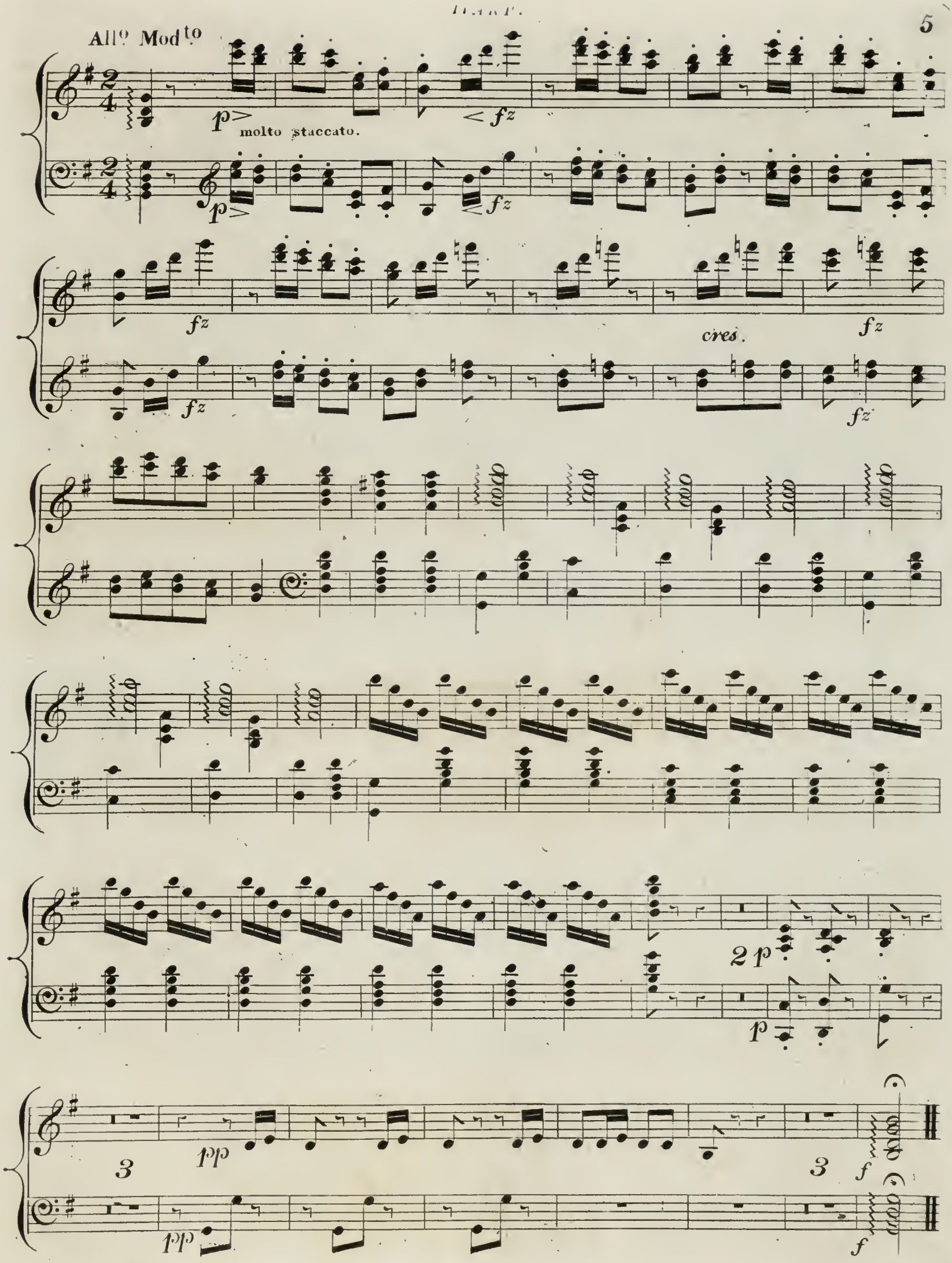
p

p

riten.

riten.

a tempo.


All° Mod^to
p
molto staccato.
fz
cres.
2 p
3
pp
f

DEH! SE MI AMASTI. Preghiera.

Allegro Mod^to

mf

1

mf

animato poco a poco.

con fuoco.

1º tempo.

p

(Fix G♯)

p pp

2

dol. Con gusto.

cres.

affetuoso.

dim.

riten.

COME AH COME! — Marcia e Coro.

Moderato.

delicato.

dol.

poco animato.

SELECT FOREIGN OPERATIC MUSIC

ARRANGED FOR

Harp and Piano,

WITH ACCOMPANIMENTS OF FLUTE AND VIOLONCELLO, AD LIB., BY

N. C. BOCHSA,

PUBLISHED BY

T. BOOSEY AND CO., FOREIGN MUSICAL LIBRARY, 28, HOLLES STREET, OXFORD STREET.

Fleurs Italiennes:

FAVOURITE MOVEMENTS FROM THE MOST ADMIRED

MODERN ITALIAN OPERAS,

With Flute and Violoncello, ad lib.

from 4s. to 6s. each.

28. Tutto e Sciolto ..... **La Sonnambula.**
27. Ah non giunge ..... **Do.**
26. Brilliant Bolero ..... **Il Vascello di Gama.**
25. Solingo errante, admired Trio .. **Ernani.**
24. Cupa fatal mestizia, Cavatina .. **Maria di Rohan.**
23. Di conforto, favorite Duo ..... **Vestale.**
22. Ah figlia incauta, Duet..... **Maria Padilla.**
21. Vi ravviso, Cavatina ..... **La Sonnambula.**
20. Tu che d' un guardo, Aria .... **Il Bravo.**
19. Della vita nell' sentiero, Cavatina, **Do.**
    A te mi suole ligure, Romanza.. **Do.**
18. Io quel di rammento ancor, Cav. introduced in..... **Esule di Roma.**
17. Tardi, tardi il pie la volga, Aria, introduced in..... **Do.**
16. Cavatine finale, à la Valse, introduced by Sig. Tadolini in.. **Elisire d' Amore.**
15. Esulti per la barbara, Duetto .. **Do.**
14. Prendi per me, Aria ..... **Do.**
13. Or son d' Elena, Cavatina..... **Scaramuccia.**
12. Preludio; Ballabile and Waltz.. **Do.**
11. Cabaletta favorita ..... **Anna Bolena.**
10. Se fuggire, Duo..... **Mont. e Capuletti.**
9. Mi la sola, Cavatina..... **Beatrice di Tenda.**
8. Si rivale, Duetto ..... **Do.**
7. Viva il madera, Pez. Con. with Ball. Il segretto per esser felici.. **Lucrezia Borgia.**
6. Non tradirmi, Cavatina..... **Torquato Tasso.**
5. Come e bello, Scena e Romanza, **Lucrezia Borgia.**
4. O divina Agnese! Coro e Cav... **Beatrice di Tenda.**
3. Vieni la mia vendetta..... **Lucrezia Borgia.**
2. Se pietosa d' un obblio, Aria.... **Il Furioso.**
1. Morte io non temo il sai, Cav... **Montecchi e Capul.**

New Italian Operas,

WITH FLUTE AND VIOLONCELLO ACCOMPS. *ad lib.*

Figlia del Reggimento.....	**Donizetti**	.. 2 bks. ea. 8s.
Ernani.....	**Verdi**	..... 1 bk. 10s. 6d.
Linda di Chamouni.....	**Donizetti**	.. 2 bks. ea. 8s.
Beatrice di Tenda	**Bellini**	..... 2 bks. ea. 9s.
Bravo (Il)	**Mercadante,**	2 bks. ea. 8s.
Elisire d' Amore	**Donizetti**	.. 2 bks. ea. 9s.
Lucrezia Borgia	**Do.**	..... 3 bks. ea. 7s.
Prigioni (La) d' Edimburgo ..	**Ricci**	..... 1 bk. .. 9s.
Scaramuccia.....	**Do.**	..... 2 bks. ea. 9s.
Sonnambula (La)	**Bellini**	..... 2 bks. ea. 9s.
Torquato Tasso	**Donizetti**	.. 1 bk. .. 4s.

La Dame Blanche.....	**Boieldieu**	..... 10s. 6d.
— Overture to ditto		..... 6s.
Der Freyschütz.....	**Weber**	.. 3 bks. ea. 10s. 6d.
— The celebrated Incantation Scene		6s.

Rossini's Six Celebrated Duets,

FROM VARIOUS OPERAS. Each 6s.

1. Eben a te ferisce ..... **Semiramide.**
2. Amor possente nome ..... **Armida.**
3. Bella Italia ..... **Il Turco.**
4. No, Matilda, non morrai..... **Coradino.**
5. Lasciarmi! non t' ascolto..... **Tancredi.**
6. Anna, tu piangi ..... **Maometto.**

Select Overtures,

With Flute, Violin, and Violoncello Accompaniments, ad lib.

THE PIANO PART BY J. N. HUMMEL;

THE HARP PART BY N. C. BOCHSA, &c. Each 6s.

Prometheus .. 1	Freyschütz .. 9	Calif de Bagdad.. 17
Zauberflöte .. 2	Euryanthe .. 10	Don Juan 18
Lodoiska 3	Tancredi 11	Clemenza di Tito. 19
Figaro 4	Anacreon 12	Fanchon..... 20
Iphigenia 5	Deux Journées 13	Il Barbiere..... 21
Overture 6	Demophon .. 14	La Gazza Ladra.. 22
Sargino..... 7	Il Matrimonio. 15	Italiani in Algieri, 23
Overture in D. 8	Opferfest 16	Fidelio 24

Alvars and Czerny, Grand Brilliant Fantaisie on Airs from **Anna Bolena** and **La Sonnambula** ..... 8s.

—— Duo brillant concertante sur des Motifs favoris de l'Opéra, **Linda** ..... 9s.